

دراسة تحليلية مقارنة
للقوشنيرية من منطقة
بين ثلثي وادي قيعان الصنيع
جنوب غرب تيماء



د. محمد عبد الله بن عبد العزيز

در آستانه خلیفه مقام مرتبه
لنقوش بر دیوار من طقیر لمر
بیت تالیف و توفیق عالیه الصنیع
جنوب غرب تيماء

دراسة تحليلية مقارنة

لنقوش بويوت من منطقة زمر

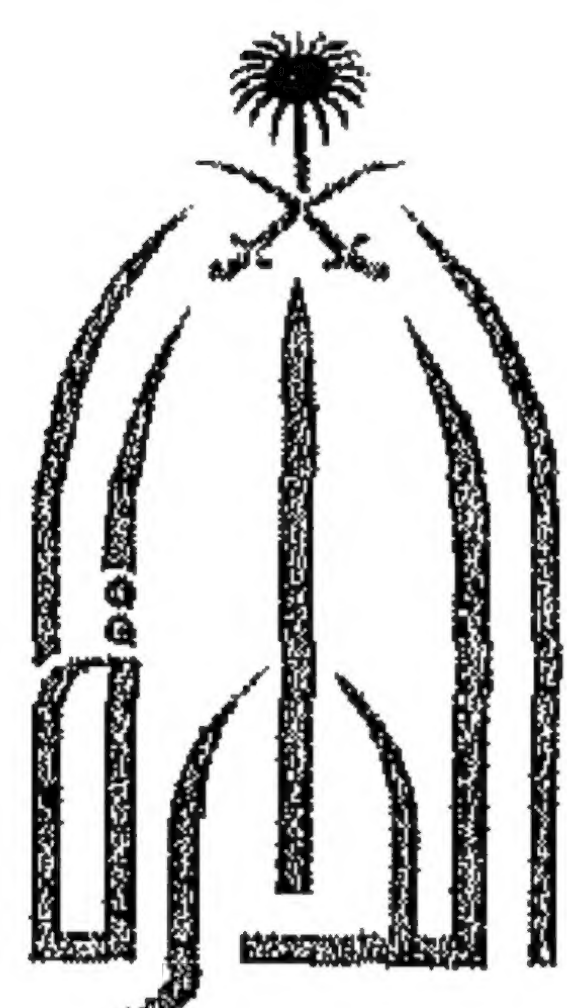
بيت ثلثوات قيعان الصنيع

جنوب غرب تيماء

د. خالد بن محمد عمار السكوي

الرياض

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م



دار الحكمة جدة العزيز

ح) دارۃ الملك عبدالعزیز؁ ١٤٢٨ھ

فہرسة مكتبة الملك فہد الوطنیة أثناء النشر
دارۃ الملك عبدالعزیز. أسكوبي؁ خالد بن محمد عباس
دراسة تحليلیة مقارنة لنقوش ثمودیة من منطقة (رم) بین ثلثیوات
وقیعان الصنیع جنوب غرب تیماء. / خالد بن محمد أسكوبي؁
الریاض؁ ١٤٢٨ھ
٥٧٦ ص؛ ١٧ X ٢٤ سم
ردمك: X - ٣٦ - ٩٨٢ - ٩٩٦٠

١ - النقوش الثمودیة ٢ - تیماء (السعودیة) - آثار
أ - السعودیة ب. السلسلة
دیوی ٦٢ ر٤١٩ ٧٠٠٠ / ١٤٢٧
رقم الإیداع: ٧٠٠٠ / ١٤٢٧
ردمك: X - ٣٦ - ٩٨٢ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدارۃ الملك عبدالعزیز؁ ولا یجوز
طبع أی جزء من الكتاب أو نقله على أیة هیئة دون موافقة کتابیة
من الناشر إلا فی حالات الاقتباس المحدودة بغرض الدراسة مع
وجوب ذكر المصدر.

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رحمة الله للعالمين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد :

فإن العناية بنشر الدراسات التاريخية والأثرية مطلب مهم لكل الأمم، والأمة التي تعنى بحفظ إرثها، وتقدم في حاضرها ما يدل على اتصالها بماضيها أمة تعي مستقبلها، وتتفهم الحقيقة في قيمة امتداد الجذور وارتباطها بخطط الغد الواعد .

وقد أولت دارة الملك عبدالعزيز الدراسات التاريخية والأثرية نصيباً مهماً من عنايتها، ورسمت لطموحاتها في هذا المجال الخصب منهاجاً واضح الأطر، تأمل من خلاله أن تسهم هذه المؤسسة الثقافية الرائدة في خدمة التاريخ العريق للأمة الإسلامية بصفة عامة، والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة، إيماناً منها بمكتسباته، ويقيناً بحاجته إلى إثراء دراساته، ونشر معارفه، وإيضاح لطائفه، وبيان معالمه .

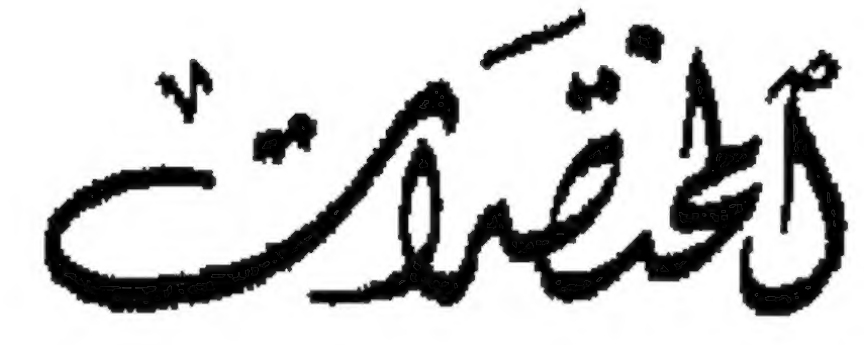
ويقدم هذا الكتاب الذي نقدم له دراسة تحليلية مقارنة لنقوش ثمودية من منطقة "رم" بين ثليثوات وقيعان الصنيع جنوب غرب تيماء الواقعة في شمال غرب المملكة العربية السعودية . وقد هدف مؤلفه إلى توثيق نقوش تلك

المنطقة، وتحديد الأسباب التي كانت وراء اختيار هذه المواقع للكتابة عليها، واكتشاف جوانب من حياة كاتب تلك النقوش، والوصول منها إلى معرفة الصلات العرقية بين القبائل التي دونت هذه النقوش، وما دار في تلك المنطقة من نشاطات حضارية وأحداث تاريخية. إلى جانب تصنيف تلك النقوش ومعرفة صلتها بالنقوش المنتشرة في المناطق المجاورة.

وقد توصل الكتاب إلى نتائج، كان منها الحصول على معلومات مفيدة في مجال الحياة الحضارية للشعوب العربية القديمة التي كانت تعيش في حدود القرن السابع قبل الميلاد إلى القرن الثالث الميلادي.

وإيماناً من دارة الملك عبدالعزيز بأهمية موضوع الكتاب، وقيّمته العلمية في فروع المعرفة المختلفة: التاريخية والحضارية والأثرية، ورغبة منها في نشر عدد من الكتب التي تثري الدراسات في تلك الجوانب وغيرها قامت الدارة بطباعته ونشره، راجية أن يكون فيه النفع والفائدة للجميع.

دارة الملك عبدالعزيز



Abbreviations

CIS	Corpus Inscriptionum Semitiarum .
HU	Ch. Huber., Journal d'un voyage en Arabie, Paris, 1883-1984.
JS	A. Jaussen and R. Savignac. Mission Archeologique en Arabnie, Vols 1-II and Atlas, Paris, 1914.

مُقَدِّمَةٌ (*)

تقع منطقة الدراسة في الجزء الشمالي الغربي من المملكة العربية السعودية، وهي من أغنى المناطق التي سكنها الإنسان منذ أقدم العصور، وتتميز أرضها بثرائها الثقافي، والحضاري المتمثل في كثرة المعالم التاريخية، ومسارات طرق التجارة القديمة، والحج، وآثارها الكثيرة، من كتابات عربية قديمة، ورسوم صخرية آدمية، وحيوانية، ورسوم القبائل وكتابات إسلامية، وغيرها من الآثار التي تركها المسافرون والمقيمون على امتداد هذه الطرق. وقد أثمر العمل الميداني الذي قمت به عن توثيق كل ما صادفني من الرسوم الصخرية القديمة الآدمية، والحيوانية والكتابات والنقوش العربية القديمة، المتمثلة بالخط العربي الشمالي القديم (القلم الثمودي)، والكتابات اللحيانية، والخط النبطي، والكتابات الإسلامية، كل ذلك كان مسطراً على واجهات الجبال. ومما ساعد على كتابة تلك النقوش هو قيام أرباب تلك القوافل التجارية بسلوك الطرق التجارية، كما أن جبالها الرسوبية المكونة من الحجر الرملي ساعدت أرباب القوافل في تسجيل ما يخطر ببالهم من كتابات.

(*) أصل هذا الكتاب رسالة مقدمة من مؤلفها بعنوان: دراسة تحليلية مقارنة " لنقوش ثمودية من منطقة "رم" بين تليثوات وقيعان الصنيع جنوب غرب تيماء " للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة الملك سعود كلية السياحة والآثار عام ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٦م.

هذا ويتناول موضوع البحث دراسة وتحليل مئتين وثلاثة وسبعين نقشاً من النقوش العربية الشمالية القديمة، التي كُتبت بالقلم (الشمودي)، وجمعت وسجلت ووثقت من أربعة عشر موقعاً. منها مئتان وستة وستون نقشاً اكتشفت لأول مرة، أي أن ٩٧ و ٤٤ % من النقوش التي درستها لم تدرس من قبل. وتقع النقوش ما بين ثليثوات جنوب غرب تيماء بنحو اثنين وستين كيلاً، وقيعان الصنيع بالقرب من الحجر (مدائن صالح). وبالتحديد في حدود المساحة ٣٨ و ٠ - ٣٨ و ٥٠ طولاً و ٤٥ و ٢٦ - ١٥ و ٢٧ عرضاً. وقد اعترض الباحث نسان كُتبا بالخط اللحياني انظر (النقشين ٢٢١ ، ٢٣٦)، ونسان معيني انظر (النقشين ٢٢١ ، ٢٣٧)، ونص آرامي انظر (النقش ٢٢)، وكذلك أربعة نقوش نبطية انظر (النقوش ٢٢ ، ٨٤ ، ٢٠٤ ، ٢٥٦)، وذلك أثناء مسحه منطقة الدراسة. وقد درسها ضمن المجموعة المكتشفة من النقوش الشمودية. هذا وقد استخلصت المعلومات التاريخية التي أضافت لنا معلومات جديدة إلى تاريخ تلك المنطقة، وكذلك التعرف إلى أسماء الأعلام (انظر ص ٤٩٥)، وعلى القبائل التي كانت ترتاد الطريق الذي يصل بين المنطقتين (انظر ص ٥٠٣)، بالإضافة إلى موضوعات متنوعة سواء كانت دينية (انظر ص ٤٨٥)، أم اجتماعية (انظر ص ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥)، أم اقتصادية انظر (النقوش ٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٤١)، أم حربية انظر (النقوش ٢٣٦ ، ٢٧٣). وتعد هذه النقوش عامة، والنقوش المكتشفة الواقعة على الطرق التجارية خاصة، من أهم المصادر التاريخية التي تنير لنا الدرب نحو معرفة أصولها، وتاريخها، وإلى أي شعب من شعوب الجزيرة العربية تنتمي. ومن هذا المنطلق عكف الباحثون من المستشرقين والعرب على دراستها، وتأليف الكتب، والبحوث عنها. ولقد أتاحت لنا الفرصة في مرحلة الماجستير دراسة جزء من الطريق التجاري القديم الذي كان يربط تيماء في اتجاه الجنوب الغربي مروراً بموقع عقيلة أم خناصر الذي كان يزخر بالعديد من النقوش الشمالية العربية القديمة المختلفة المعاني،

والمضامين، ومعرفة أسماء العديد من الشخصيات التي كانت تعيش في ذلك المكان، أو أنها مرت به حيث إنهم قد سطوروا مجموعات كبيرة من تلك النقوش، وقد ساعد على ذلك العوامل الجغرافية والطبيعية الغنية التي كانت تنعم بها المنطقة، كل ذلك هياً لأرباب القوافل المرور بهذا الطريق الذي أصبح حلقة وصل بين حضارات العالم القديم التي كانت تعيش فيه آنذاك.

كما أن دراسة هذه النصوص قد كشفت لنا أهمية الطريق التجاري الذي كان سائداً وعامراً خلال منتصف القرن السابع قبل الميلاد وبدأ يقل استخدامه خلال الحقبة اللحيانية، والنبطية، والإسلامية المبكرة والمتأخرة. وذلك من واقع النقوش المكتشفة في منطقة الدراسة، حيث إن النقوش الشمودية المبكرة نراها بكثرة، والنقوش اللحيانية، والنبطية والكوفية قليلة جداً.

وهذه المجموعة من النصوص الشمودية التي درست وانتشرت على الطريق التجاري القديم ما بين موقع ثليشوات جنوب غرب تيماء وموقع قيعان الصنيع بالقرب من الحجر في اتجاه الشمال الشرقي، هي تكملة للنقوش التي جمعت في مرحلة الماجستير، ونشرت في كتاب بعنوان دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء (صدر عام ١٤٢٠ هـ). وبهذا ومن خلال الدراسة الحالية فإن الطريق التجاري القديم الذي كان يربط الحجر بتيماء قد اكتمل ومُسح ووثق جزء كبير منه، ونأمل أن تسعفنا الظروف لإتمام ما بقي منه بإذن الله.

طريقة دراسة النقوش:

نظراً لكثرة عدد النقوش المكتشفة، فقد وُزعت دراسة النقوش إلى ثلاث مجموعات حسب موقعها الجغرافي على الخارطة، وقد خصص لكل فصل مجموعة من تلك النقوش التي وجدت متقاربة في مواقعها وهي على النحو الآتي:

الفصل الأول :

النقوش الواقعة جنوب غرب تيماء

وتتضمن دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

- موقع رقم (١) ثليثوات (١ - ١٨)
- موقع رقم (٢) قارة الحصان (١٩ - ٦١)
- موقع رقم (٣) هران (٦٢ - ٨٦)
- موقع رقم (٤) المكتبة (٨٧ - ٩٩)
- موقع رقم (٥) السميك (١٠٠ - ١١٤)

الفصل الثاني :

النقوش الواقعة شمال غرب عردة

وتتضمن دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

- موقع رقم (٦) قاع الشرح (١١٥ - ١٧٥)
- موقع رقم (٧) أبا الميح (١٧٦ - ١٩٤)
- موقع رقم (٨) عشرة (١٩٥ - ٢٠٢)
- موقع رقم (٩) الجنح (٢٠٣)
- موقع رقم (١٠) مشاس خرب (٢٠٤ - ٢١٣)

الفصل الثالث :

النقوش الواقعة شمال شرق الحجر (مدائن صالح)

وتتضمن دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

- موقع رقم (١١) غلالة (٢١٤ - ٢٢٠)
- موقع رقم (١٢) هضبة أم النيران (٢٢١ - ٢٢٦)
- موقع رقم (١٣) قاع البلي (٢٢٧ - ٢٤١)
- موقع رقم (١٤) قيعان الصنيع (٢٤٢ - ٢٧٣)

مشكلة البحث وأهدافه :

تَكْمُنُ مشكلة البحث في كون هذه المجموعة من النصوص التي سجلتها ووثقتها على الطبيعة ومن ثمّ درستها هي من النصوص التي تُعرف بالشمودية، فقد أخذ هذا العمل جهداً مضاعفاً لتحديد ماهيتها، وتصنيفها بالشكل العلمي الدقيق. وبما أن عدداً من مواقع هذه النصوص قد سبق لبعض الرحّالة الغربيين زيارتها، فإن ذلك قد ساعدني على تحديد هذه المواقع بالشكل الدقيق أثناء الزيارة الميدانية، ورصدتها في خرائط جغرافية واضحة، وكذلك رصدت بقية المواقع الأخرى التي لم تُكتشف من قبل.

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة لتحقيق الأمور الآتية:

- ١- توثيق نقوش المنطقة بين قيعان الصنيع بالقرب من الحجر، وثليثوات جنوب غرب تيماء.
- ٢- تحديد الأسباب الطبيعية التي دفعت كُتّاب النصوص لاختيار هذه المواقع للكتابة عليها.
- ٣- التعرف إلى نواحي الحياة المختلفة عند كاتبي النقوش.
- ٤- معرفة الصلات العرقية بين القبائل التي دونت هذه النقوش في هذا الجزء من الطريق.
- ٥- محاولة إلقاء الضوء على الصلات الحضارية والتاريخية فيما بين شعوب منطقة شمال شبه الجزيرة العربية مع الشعوب المجاورة لها.
- ٦- تصنيف هذه النقوش تصنيفاً دقيقاً.

٧- محاولة الكشف عن الصلات فيما بين هذه النقوش المنتشرة في هذا الجزء من الطريق مع النقوش المنتشرة في جزئه الشمالي التي سبق أن درستها ونشرتها.

٨- معرفة مدى إمكانية التعرف إلى العلاقة بين نقوش هذه المجموعة والنقوش الثمودية الأخرى المنتشرة في نواح مختلفة من شبه الجزيرة العربية، وسبق للعلماء والباحثين دراستها ونشرها.

الدراسات السابقة:

بدأ الاهتمام العلمي بالتراث الحضاري للمنطقة من نهاية القرن التاسع عشر الميلادي، حيث زارها عدد من العلماء المستشرقين الأجانب. وجاء من بعدهم العلماء العرب الذين اهتموا بدراسة الحضارات التي سادت في المنطقة، ونشروا عدداً من الأبحاث والدراسات العلمية التي جاءت نتيجة لجهودهم المتميزة آنذاك، ونظراً لأهمية تلك الدراسات فإنني أقدم فيما يأتي عرضاً موجزاً لها مترتباً ترتيباً زمنياً.

وفيما يأتي عرض للدراسات السابقة مرتبة زمنياً:

(١) داوتي (Doughty) " توثيق لنقوش شمال الجزيرة العربية " ١٨٨٤م:

تُعد هذه الدراسة أقدم محاولة لتوثيق المواقع الأثرية، والنقوش العربية القديمة لشمال غرب الجزيرة، فقد جمع تشارلز داوتي أثناء رحلته إلى المنطقة الشمالية مجموعة من النقوش العربية الشمالية من تيماء، ومدائن صالح، والعلا. تمكن خلالها من استنساخ مجموعة كبيرة من النقوش اللحيانية، والثمودية، والنبطية، والإسلامية، وكذلك رسومات لواجهات بعض المقابر في مدائن صالح. كما نشر ثلاثين نصاً لحيانياً إلا أنه لم يحالفه الحظ بدراستها،

حسب المنهج العلمي المتبع، فلم يزد على تحديد أماكن وجودها، ذاكراً بعض الملحوظات عليها. والجدير بالذكر وبعد زيارتي لمواقع النقوش فإن هذه النصوص وعلى الرغم من اكتشافها فإنها ما زالت في حالة جيدة.

(٢) هوبر (Huber) " رحلة إلى شمال الجزيرة العربية " ١٨٩١م :

الكتاب سجل لزيارة تشارلز هوبر إلى المنطقة نفسها حيث زارها مرتين؛ الأولى في عام ١٨٧٩م، والثانية برفقة المستشرق يوليس أويتنج فيما بين عامي ١٨٨٣م - ١٨٨٤م، وقد نشر نتائج الزيارتين في عام ١٨٩١م، متضمناً في هذا الكتاب وصفاً لما جمعه من معلومات عن آثارها ونقوشها التي بلغت ثمان مئة نص ثمودي بالإضافة إلى ستة عشر نصاً لحيانياً.

(٣) أويتنج (Julius Euting) " رحلة داخل الجزيرة العربية " ١٨٩٦م :

اشتمل الكتاب على يوميات المستشرق يوليس أويتنج خلال رحلة شاقة إلى شمال الجزيرة العربية عام ١٨٨٣م - ١٨٨٤م، جمع ونسخ خلالها مجموعة كبيرة من النقوش العربية الشمالية القديمة، منها على سبيل المثال أربعة وسبعون نصاً لحيانياً نشرها مع تفسير أولي لها، كما جمع سبع مئة واثنين وتسعين نصاً ثمودياً عندما كان يصاحبه في جولاته تشارلز هوبر. وقد عُولجت النقوش التي عثر عليها يوليس أويتنج على يد مولر (D.H.Muller) حيث درس أربعة وسبعين نقشاً لحيانياً، وقدم لها دراسة مبدئية، وقد نشر أويتنج الجزء الأول عام ١٨٩٦م. أما النقوش الثمودية فقد أتم دراستها الباحثان الألمانيان (Hess, and E.Littmann)، والجزء الثاني نشره المستشرق الألماني (إينو ليتمان) عام ١٩١٤م، وقدم ملحوظاته على النصوص التي عثر عليها أويتنج، وكانت ملحوظاته مناسبة وخاصة على تلك الجداول المتعلقة بالأبجدية الثمودية. ترجم الكتاب من الألمانية إلى العربية الدكتور سعيد بن فايز السعيد عام ١٤١٩هـ.

(٤) جوسين وسافنيك (Jausen et Savignac) "زيارة آثارية إلى الجزيرة العربية والقدس والحجاز ومدائن صالح (مارس مايو ١٩٠٧ م)"
١٩٠٩ م:

يحتوي المؤلف المكون من جزأين، على عدد من النقوش الثمودية وعددها (٧٦١) نقشاً، واللحيانية وعددها (٣٨٣) نقشاً، والنبطية وعددها (٣٩١) نقشاً، واليونانية وعددها (٢٠) نقشاً، والمعينية وعددها (٢١٢) نقشاً، والعبرية وعددها ثمانية نقوش، جمعها الأبوان جوسين وسافنيك، ووثقاها خلال زيارتهما إلى المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية في عام ١٩٠٧ م، وكذلك في الأعوام ١٩٠٩ م، ١٩١٠ م، ١٩١٤ م. وقد ركزا في الجزء الأول من الكتاب على دراستهما لمدائن صالح، والعلا، وشمال شرق الحجر، في اتجاه تيماء، ويهمننا فيه النصوص الثمودية التي بلغت مئة وثمانين نقشاً ثمودياً. أما الجزء الثاني الذي نُشر عام ١٩١٤ م فقد تضمن أيضاً نصوصاً عربية مختلفة. يهمننا منها النقوش الثمودية التي بلغت خمس مئة وواحداً وثمانين نقشاً. وتجدر الإشارة إلى أن دراسة النصوص الثمودية لم تكن موفقة، فعلى الرغم من توثيقها ونجاحها في دراسة النصوص النبطية بشكل لافت للنظر، إلا أن دراستهما للنصوص الثمودية لم تكن كذلك، ربما لأن هذه الدراسة كانت من أوائل الدراسات التي صدرت حول موضوع النصوص الثمودية. ترجم الجزء الأول من الفرنسية إلى العربية الدكتور هبا عبدالوهاب الفارس عام ١٤٢٤ هـ.

(٥) وينيت (Winnett) "دراسة لأبجدية النقوش اللحيانية والشمودية" ١٩٣٧ م:

درس فردريك وينيت في هذا الكتاب مجموعة من النقوش اللحيانية، والشمودية، من شمال غرب المملكة، بما فيها منطقة تيماء وخصص جزءاً منه

للحديث عن الأبجدية اللحيانية، والتمودية، وبين أشكال لبعض من الحروف، مثل حرف الطاء، والظاء، والجيم، والميم، واستطاع أن يميز بين الخطين، اللحياني، والتمودي، ويُعد الكتاب من المراجع المهمة لدراسة النقوش التمودية. وقد جاءت النصوص البالغة مئة وعشرة نصوص حصيلة لما كشفت عنها رحلات وينت في شمال الجزيرة العربية، بالإضافة إلى ما نُشر من كُتب وأبحاث لجوسين وسافنيك، ويوليس أويتنج، وتشارلز هوبر، وقد تناول وينت هذه النصوص بأسلوب علمي جيد سيكون رادفاً لدراسة نصوص هذه المجموعة.

(٦) ليتمان (Littmann) "دراسة تحليلية للنقوش التمودية والصفوية" ١٩٤٠م:

هي دراسة لعدد من النقوش الصفوية والتمودية المختارة التي دعم فيها آرائه حول النقوش التمودية حيث توصل إلى تحقيق أصوات عدد من العلامات، والرموز التمودية، وسأقارن ما ورد في هذا العمل المتميز من أسماء، ومفردات، مع ما تعطيه لنا النصوص التي سنجدها إن شاء الله تعالى.

(٧) براندن (Branden) "النقوش التمودية" ١٩٥٠م:

جمع الباحث آلاف من النصوص التمودية التي جمعت من قبل الرحالة، والعلماء السابقين، أمثال أوتينج وهوبر، وجوسين وسافنيك، وغيرهم في مجلد ضخم درسها لتكون مرجعاً علمياً استفاد من الأبحاث والدراسات الميدانية والعلمية السابقة، لذا تميز بأن دراسة براندن بكونها صدرت بعد أن استقر العديد من المختصين على حقائق علمية تتعلق بالنقوش المعروفة بالتمودية. فكانت دراسته أقرب من غيرها من السابقين للصواب والمنهجية العلمية، وما يهمننا منها نقوش ثمودية جمعت من ثمانية عشر موقعاً بلغت

في حدود مئتين وخمسين نصاً ثمودياً قصيراً، كانت عوناً لنا في هذه الدراسة نظراً لأن تلك النقوش قد اكتشفت بالقرب من الطريق الذي سلكناه في مسحنا للنقوش ومواقعها.

(٨) فيلبي (Philby) " أرض مدين " ١٩٥٧ م :

هذه دراسة عامة ووصفية للعديد من النقوش والمعلومات المتنوعة التي كان قد جمعها الرحالة سانت جون فيلبي خلال الزيارة التي غطت معظم أنحاء المملكة العربية السعودية، والتي شملت أيضاً آثار المنطقة الشمالية بما فيها منطقة الدراسة . وقد جمع خلال هذه الرحلة ألفاً ومئتي نقش، وكان لرحلاته وكتابات أثرها الفعال في التعريف بآثار المملكة وحضارتها، وتُعد المادة التي جمعها فيلبي من أهم المواد الأثرية عن المنطقة .

(٩) وينيت وريد (Winnett and Reed) السجلات القديمة من شمال الجزيرة العربية ١٩٧٠ م :

هذا الكتاب عرض شامل لمجموعات من النقوش الشمالية، ومن ضمنها نقوش معينية، وديدانية، ولحيانية، وثمودية، ونبطية، كان الباحثان وينيت، وريد قد جمعها خلال زيارتهما لشمال الجزيرة العربية عام ١٩٦٢ م التي شملت كلاً من الجوف، وطريف، وعرعر، وتيماء والعلا، ومدائن صالح، وحائل، ووادي السرحان . وقد عرضا في هذا الكتاب نبذة تاريخية عن كل مدينة مهمة في المنطقة . ودرسا النقوش التي عثروا عليها، وأضافا إلى تقسيمات الخطوط الثمودية قسم الثمودي الجوفي، وهذا القسم يندرج تحت قائمة التصنيف لأنواع الخط الثمودي، وتضمن الكتاب أربعة وثمانين نقشاً ثمودياً، وبما أن دراستهما عن النقوش كانت دراسة عامة إلا أن هذا الكتاب يُعد مصدراً مهماً في دراسة نقوش شمال الجزيرة العربية .

(١٠) الأنصاري " كتابات من ألاب " ١٣٩٠ هـ

هذا البحث دراسة تحليلية لمجموعة من النقوش العربية الشمالية القديمة المكتشفة في وادي ألاب، بلغت أربعة عشر نقشاً. درسها الباحث دراسة منهجية، إذ قارن أسماء الأعلام، والمفردات بمثيلاتها في النقوش العربية القديمة الأخرى مثل المعينية، واللحيانية، والسبئية.

(١١) دايتون وآخرون (Dayton) " مسح أولي في شمال الجزيرة العربية " ١٩٧١ م:

البحث - تقرير عن الآثار الشمالية الغربية، ومن ضمنها نقوش منطقة تيماء، والعلا، ومدائن صالح - نشر بعد الزيارة إلى المنطقة التي كان قد قام بها بيتر بار، وجيرالد هاردينغ، بالإضافة إلى دايتون سنة ١٩٦٨ م حيث تضمن التقرير دراسة نتائج المسح الأثري الذي قاموا به لمنطقة شمال غرب الجزيرة العربية. وقد شملت الزيارة منطقة الدراسة حيث صوروا ووثقوا خمسة عشر نقشاً لحيانياً جديداً، كانوا قد جمعوها من أحد الأودية الواقعة في الطريق الشمالي للخريبة، وكذلك نقوش أخرى كان قد درسها كل من جوسين وسافنيك، كما درسوا النقوش الواقعة على برج منطار بني عطية شمال غرب تيماء، وقارنوا بين الأبجدية الثمودية، والأبجدية التيمائية، فوجدوا كلتا المجموعتين متقاربة.

(١٢) الجاسر " في شمال غرب الجزيرة ، نصوص - مشاهدات انطباعات " ١٤٠١ هـ:

هذا الكتاب يصف فيه حمد الجاسر - رحمه الله - رحلته في شمال غرب الجزيرة العربية، ويتحدث فيه عن آثارها من الناحية التاريخية، لمنطقة تيماء والعلا. معتمداً على مشاهداته الخاصة، وما روي له، وما اطلع عليه. وهو من المؤلفات ذات الطابع التاريخي الذي سيعيننا في دراستنا التاريخية،

والجغرافية للمواقع ذات العلاقة في هذه المنطقة. وتضمن الكتاب نشر ثلاث نقوش ثمودية، درسها بأسلوب مختصر جداً.

(١٣) وينيت (Winnett) " دراسات في الثمودية " ١٩٨٥ م:

هي مقالة تضمنت دراسة نصوص بلغت مئة وعشرة نصوص ثمودية جمعت من قبل رحالة ودارسين آخرين. وقد ركز في دراسته هذه على عدة نقاط، منها: أولاً الحرفان (ص ، م) في الثمودية التيمائية، وهما حرفان يظهران غالباً في بداية أسماء الأشخاص في نقوش تيماء.

ثانياً: دراسة أسماء الإشارة الثمودية وهما (ذت) و (زن) . ويهمننا من هذه الدراسة النصوص الخمسة عشر ذوات الأرقام ١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ . التي جاءت من ثلاثة مواقع تقع جنوب تيماء .

(١٤) أبو درك " مقدمة عن آثار تيماء " ١٤٠٦ هـ:

هذا الكتاب ترجمة لرسالة الباحث حامد إبراهيم أبو درك للدكتوراه التي كانت دراسة نقدية ومقارنة لبعض المعالم الأثرية في تيماء بشمال غرب الجزيرة العربية، من خلال نتائج التنقيبات الأثرية. وكشفت لنا هذه التنقيبات عن القصر الذي يعرف حالياً بقصر الحمراء، وعدد من المعثورات، والمخلفات الأثرية. كما تضمن الكتاب نشر تسعة نصوص قصيرة، عدها الباحث نصوصاً تيمائية، كانت عوناً لنا في دراستنا.

(١٥) الروسان " القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة " ١٤٠٧ هـ:

تناول هذا المؤلف دراسة للقبائل الواردة في النقوش المعروفة بالصفوية، والثمودية، وقد توصل فيها إلى نتائج إيجابية عن المجتمعات الصفوية،

والثمودية من حيث عاداتها، وتقاليدها، ومعتقداتها الدينية والاجتماعية، وتُعد هذه الدراسة مرجعاً مهماً للدارسين في هذا المجال .

(١٦) كباوي وآخرون "حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية" أطلال ١٤١٠هـ:

هذا تقرير نشر في العدد الثاني عشر من حولية الآثار العربية السعودية (أطلال) عن المسح الشامل الذي قام به فريق من الإدارة العامة للآثار والمتاحف، لحصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية في المنطقة الواقعة ما بين المدينة المنورة حتى حدود تبوك شمالاً، ومن ضمن المواقع التي شملها المسح تيماء، والعلا، ومدائن صالح. ويُعد هذا التقرير دراسة توثيقية مهمة على الرغم من أنه لم يتضمن دراسة علمية للنصوص العربية المبكرة التي حُصرت وسُجّلت، لكننا سنستعين به في تحديد المواقع ذات العلاقة بالبحث .

(١٧) الذيب " نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية " ١٤٢٠هـ:

قام المؤلف بعمل دراسة وتحليل لما مجموعه (١٩٧) نقشاً ثمودياً جاءت من حائل (١٣١ نقشاً)، وتبوك (٥٠ نقشاً)، والقصيم (١٦ نقشاً)، وفيه جاء الباحث بتقسيم آخر للنقوش الثمودية، فقد قسمها إلى ثلاث مراحل على النحو الآتي الثمودي المبكر، والمتوسط، والمتأخر. وقاما بدراستها دراسة منهجية مقارنة .

(١٨) أسكوبي " دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء " ١٤٢٠هـ:

الكتاب عبارة عن دراسة لثلاث مئة وتسعة نقوش عربية شمالية قديمة، وجدت منتشرة في الجزء الشمالي من الطريق التجاري القديم، وقد قدمت لنا هذه النصوص معلومات عن الأحوال والنشاطات الاجتماعية المختلفة التي

مارسها أبناء القبائل العربية. وقد اعتمدت على هذا العمل بشكل مكثف نظراً لكون دراستي الحالية هي امتداد لهذا الطريق.

(١٩) الذيب " نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف " ١٤٢١ هـ:

اشتمل هذا الكتاب على دراسة مئة وواحد وتسعين نقشاً ثمودياً اكتشفت في بلدة قارا الواقعة جنوب مدينة سكاكا، وقد حدد لها مدة زمنية ما بين القرن الأول والثالث قبل الميلاد. بالإضافة إلى نقوش أخرى قليلة تعود إلى أزمنة أقدم، وقام المؤلف بعمل دراسة تحليلية لأسماء الأعلام، والألفاظ، والمفردات، وتعد هذه الدراسة من الدراسات المفيدة التي تتعلق بحضارة شمال الجزيرة العربية.

(٢٠) الذيب " دراسة لنقوش ثمودية من جبة بحائل " ١٤٢١ هـ:

قام المؤلف بدراسة تحليلية لعدد من النقوش الثمودية المسطرة على مجموعة من الجبال المنتشرة في موقع جبة الواقعة في منطقة حائل.

(٢١) الذيب " نقوش ثمودية من سكاكا " ١٤٢٢ هـ:

تضمن هذا الإصدار دراسة لمئة وتسعة من النقوش العربية الشمالية (الثمودية)، واكتشفت في ثلاث مواقع، وهي قاع قريحة والطوير والقدير، وقد اشتملت الدراسة على تحليل ودراسة أسماء الأعلام، والمفردات، ومقارنتها بأسماء الأعلام في النقوش العربية القديمة.

التساؤلات :

يشير البحث تساؤلات عدة:

- ١- ما الأغراض التي تؤديها النقوش؟ أهى دينية، أم اجتماعية، أم سياسية؟

- ٢- ما أسباب اختيار الأماكن التي وجدت فيها هذه النقوش؟
- ٣- ما سمات الحياة الاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، للقبائل التي يمكن استنباطها من النقوش؟
- ٤- ما القبائل التي دونت تلك النقوش؟ وما الروابط المختلفة بينها وبين القبائل التي دونت النقوش؟ وما الدور الذي أدته في هذه المنطقة؟
- ٥- هل هناك إمكانية للتعرف إلى المستوى المعيشي بين القبائل في تلك المنطقة؟
- ٦- ما الصلات خطأً ومستوى بين النقوش المنتشرة في المنطقة؟
- ٧- ما العلاقة بين هذه النصوص والنصوص الأخرى في الجزء الشمالي من الطريق؟
- ٨- ما العلاقة بين هذه النصوص والنصوص الأخرى في شبه الجزيرة العربية؟

منهج البحث:

اتبعت في دراسة هذه النقوش المنهج الوصفي وذلك بمسح شامل لمواقع النقوش في أماكنها، وعلى الطبيعة وتصنيفها، وتوثيقها، وقراءتها، وتصويرها، ورسمها، وتدوين الملحوظات والمعلومات عنها.

وفي المنهج التحليلي قمت بدراسة النقوش محلاً محتوياتها وأساليب كتابتها، واستنباط معلوماتها، ومحاولة معرفة العلاقة فيما بينها. وفي المنهج النقدي المقارن قمت بمقارنة للنقوش موضوع الدراسة، مع النقوش التي سبق أن درست، وكذلك أسماء الأشخاص والقبائل، والأماكن، والمعابدات.

إجراءات المنهج:

تضمن القيام برحلة ميدانية استطلاعية توثيقية للنقوش، في مواقعها الأصلية، وكذلك القيام بتصويرها حسب المنهجية العلمية المتبعة، ونقل هذه النصوص على ورق الكلك، مع العمل على وضع خريطة جغرافية لتحديد أماكن هذه النصوص، وتصنيف النصوص إلى مجموعات حسب موقعها الجغرافي، ودراسة كل مجموعة من مجموعات النصوص، تبعاً للمنهج المتبع في هذا النوع من الدراسات بحيث تشمل نقل فحوى النص، وتحليل المفردات، والأسماء الواردة في كل نص، كما عملت على إجراء المقارنات اللازمة مع النصوص السامية الأخرى (الليمانية، الصفوية، المعينية السبئية، القتبانية، الآرامية، النبطية)، وذلك للوصول إلى تصور متكامل للنواحي المعيشية، والاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية، للمجموعات البشرية التي خلفت لنا تلك النقوش.

الفصل الأول



النقوش الواقعة جنوب غرب يثاء

مدخل :

في هذا الفصل درست وحللت مئة وثلاثة عشر نقشاً من النقوش
الشمودية التي اكتُشفت في خمسة مواقع متقاربة تقع جنوب غرب تيماء،
حسب الخريطة المرفقة .

١. (ثليثوات):

ويبعد الموقع الأول (ثليثوات) عن الحجر (مدائن صالح) بمسافة تقدر
بحوالي خمسة وتسعين كيلاً، ويُسمى أهالي المنطقة الموقع بهذا الاسم لأنه
يحتوي على ثلاثة جبال مرتفعة جداً وشاهقة . كما يوجد جبال أخرى
بالقرب منها إلا أن مستوى ارتفاعها أقل . علماً بأن الطريق الموصل للموقع
وعَرَّ جداً، يتخلله طرق جبلية وهضاب منبسطة، وفي بعض الأحيان
يصادفنا ممرات سهلية . أما حصيلة النقوش المكتشفة في الموقع فهي ثمانية
عشر نصاً، كانت متقاربة فيما بينها وموزعة على واجهتين من تلك الجبال
الشاهقة، والعالية، أما الكتابات فقد نقشت على ارتفاع الإنسان العادي .
هذا وقد أشار للموقع تشارلز هوبر [انظر: HU,p.387] . أما جوسين
وسافينياك فقد وصفا الموقع بأنه ست قمم لجبال حادة، وقريب بعضها من
بعض [انظر JS,p.126] . أما عن طبيعة النقوش فهي قصيرة لا تزيد على
سطين ومنحوتة على واجهات الجبال بطريقة غائرة، وقد صاحبها مجموعة
من الرسوم الآدمية، والحيوانية، ورسوم القبائل، ويعود تاريخ معظمها إلى
الحقبة الشمودية المبكرة التي تقع ما بين القرن السابع قبل الميلاد والقرن الثالث

قبل الميلاد (انظر: الذيب، ١٤٢٠ هـ، ص ٩؛ أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، ص ٥٠٧).

٢. (قارة الحصان):

الموقع الثاني، هو (قارة الحصان)، ويقع في الجهة الغربية من الموقع الأول، وعلى مسافة حوالي عشرة أكيال، وكانت حصيلة النقوش المكتشفة في الموقع ثلاثة وأربعين نصاً ثمودياً، ونصاً آرامياً ونصاً نبطياً موزعة على ثلاث جبال متفرقة، ويبعد الجبل الثاني مسافة كيل واحد في الجهة الشمالية، والجبل الثالث يبعد عن الجبل الثاني مسافة كيلين، والموقع مجموعة من الجبال المطلة على وادي يتجه من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي، وعرضه حوالي ٨٠٠ متر تقريباً، وقد نقشت النصوص على واجهات الجبل داخل شقوق كبيرة، وبعضها مطل على نبع ماء، وبعضها الآخر مكان للاستراحة، وغالباً ما تكون الكتابة مطلة على جهة الشرق، وفي بعض الأحيان تكون الكتابة مطلة على جهة الشمال، أما عن المواضع المناسبة التي اختارها الكاتب لكتابة نصوصه فقد نقشها على ارتفاعات متناسقة مع سهولة أن يصل إليها الإنسان، إضافة إلى ذلك مراعاة طبيعة الجبال، وتقدر ارتفاع الكتابة في الغالب بحوالي اثني عشر متراً تقريباً. هذا وعند القيام بشفها وتصويرها تطلب الأمر تسلق الجبل للوصول إلى مستوى قريب من الكتابة. والكتابة تُرى واضحة من مستوى الأرض. علماً بأنه يوجد موقع آخر بنفس الاسم (قارة الحصان) يقع جنوب شرق تيماء.

٣. (هران):

الموقع الثالث هو (هران)، يقع في الجهة الجنوبية الغربية من الموقع الثاني على مسافة تقدر بحوالي عشرين كيلاً، وكانت حصيلة النقوش المكتشفة في

الموقع خمسة وعشرين نصاً ثمودياً، ونصاً نبطياً واحداً موزعة على جبلين شبه متوازيين، مطلين على ممر داخل شق جبلي عرضه حوالي عشرين متراً تقريباً عند بدايته، ويتسع تدريجياً إلى أن يصل إلى خمسة وثلاثين متراً عند نهايته، وقد نقشت النصوص على تلك الواجهات الجبلية، أما عن مواضع الكتابات فقد نقشت على ارتفاعات شبه طبيعية في حدود خمسة أمتار تقريباً، وإضافة إلى النصوص الثمودية المكتشفة فقد عثر في الموقع على نقشين؛ الأول كوفي، والثاني نبطي.

٤. (المكتبة):

الموقع الرابع، هو (المكتبة)، ويقع في الجهة الشرقية من الموقع الثالث، وعلى مسافة تقدر بحوالي اثني عشر كيلاً. ويبعد عن شمال شرق الحجر (مدائن صالح) مسافة تقدر بخمسة وسبعين كيلاً، وهذه المسافة تساوي نصف الطريق ما بين الحجر وتيماء. وتتوافق هذه المسافة مع ما أشار إليه جوسين وسافينياك، حيث أشارا إلى أن المكتبة تقع في منتصف الطريق بين العلا، وتيماء [انظر: JS, p.76]. وكانت حصيلة النقوش المكتشفة في هذا الموقع ثلاثة عشر نصاً، موزعة على جبلين متقابلين، ويبعد الجبل الثاني عن الأول مسافة كيل واحد، في الجهة الشمالية الشرقية، ومطل على مسار طريق تجاري يتجه من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي، ونقشت النصوص على تلك الواجهات الجبلية، أما عن اتجاه الكتابة فهي تتجه ناحية الشرق، حيث نقشت على ارتفاعات متفاوتة أقصاها يصل إلى حوالي ستة أمتار.

هذا وقد وصف جوسين وسافينياك موقع المكتبة بأنه اسم يُدَّكرهم بوادي المكتب المكان الشهير في سيناء، ولكن يختلف معه في كونه لا يطل على وادٍ. كما هو الحال في سيناء، إلا أن فيه ممراً عرضه من (٣٠-٣٥) متراً وطوله

(٦٠) متراً يقع بين صخرتين تحدانه من الجهة الشمالية والجهة الجنوبية، وعلى هاتين الصخرتين المتقابلتين يوجد عدد من النقوش والرسوم الصخرية لجمال بعضها حجمها طبيعي [انظر : JS,p.127]. كما اكتشفا مجموعة من الخربشات الثمودية، ظهرت فيها اسم ديدان مرة بكونها اسم مكان، وأخرى بكونها علم [انظر : JS,p.76]. هذا وقد أشار إلى المكتبة أيضاً تشارلز هوبر [انظر : HU,p.471].

٥. (السميك):

الموقع الخامس هو (السميك)، ويقع في الجهة الشمالية الشرقية من الحجر (مدائن صالح)، وعلى مسافة تقدر بحوالي مئة كيل تقريباً، وقد أشار للموقع تشارلز هوبر [انظر : HU,p.388]. وكانت حصيلة النقوش المكتشفة في هذا الموقع خمسة عشر نصاً، موزعة على ستة جبال متفرقة، ويبعد الجبل الثاني مسافة ثلاثة أكيال في الجهة الشرقية عن الجبل الأول، والجبل الثالث يبعد عن الجبل الثاني مسافة كيل واحد في الجهة الشمالية الشرقية، والجبل الرابع يبعد عن الجبل الثالث مسافة كيلين من ناحية الغرب، والجبل الخامس يبعد عن الجبل الرابع مسافة كيل واحد ناحية الشمال الشرقي، وقد عثر على نقش كوفي في هذا الجبل بالإضافة إلى النقوش الثمودية، والجبل السادس يقع في نهاية موقع السميك من الجهة الشمالية، وعلى بعد ثلاثة أكيال من الجبل الخامس. هذا وقد نقشت غالبية النصوص على واجهات جبلية تكثر فيها الظل، وتصلح بأن تكون مكاناً للاستراحة، ومطلّة على جهة الشرق، وفي بعض الأحيان تكون الكتابة مطلّة على جهة الشمال الشرقي، أما عن مواضع الكتابات فقد نقشت على ارتفاعات منخفضة في حدود خمسة أمتار.

الموقع رقم (١) : ثليثوات

النقوش (١ - ١٨)

دائرة العرض ٢٧° ١٠' ٨,٨٢ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٢٨' ٩,٧٣ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠١٠ أمتار

نقش ١ لوحة ١



النقش رقم (١) :

هرض وهب لي ودد

ل أج هب

القراءة :

يا رضو هب لي (امنحني) سعادةً

بواسطة أج هب



منظر عام لموقع ثلثشوات



الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو مكون من سطرين. وقد كُتِبَ هذا النص أعلى رسمة لمجموعة من الجمال وهي في حالة سباق، وكذلك يوجد عدد من وسوم القبائل، ويظهر من أشكال حروفه وخاصة حروف الجيم والداال والراء والضاد والواو أنه يعود إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ويُعد هذا النص من نصوص التوسل التي دعا فيه الكاتب المعبود (رض و) أن يمنحه السعادة. وتكمن أهمية النص الدعوي في ظهور حرف اللام مع ياء المتكلم.

هـ : (يا) أداة تعريف وردت في هذا النص بمعنى (يا) للنداء والاستعانة والاستغاثة، وغالباً يأتي هذا الحرف في بداية نصوص التوسل (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٦٨).

رض و : اسم معبود، ويُعد (رض و) من المعبودات الشمالية التي كان يعبدها العربي القديم . ورد ذكره بكثرة في النقوش الثمودية (انظر مثلاً :

الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ٢١٨؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٦، Winnett, Reed, ١٩٥٦، ص ٢٦٢، والنقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ١٩٥٣، ص ١٥٣). وقد عُرف عند العرب بصيغتيه المؤنثة والمذكورة (انظر الروسان، ١٤٢٠هـ، ص ١٦٦). وهذا المعبود على ما يبدو أنه كان إلهاً للحرب أو الانتقام، حيث إنه غالباً ما يصاحب نصوصاً تتحدث عن القتل أو الانتقام (انظر: الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣٣).

ه ب : فعل أمر من الجذر "هَب" ، بمعنى "أعط". يفيد الطلب والتوسل لأنه جاء مع الإله (وجه للإله، والهبة هي "العطية" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٨٠٣). كما ورد الفعل هب لي في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ سورة الصافات الآية: ١٠٠، والفعل - حسب معلوماتنا - جاء في النقوش الشمودية بصيغتين الأولى **ه ب** [انظر: الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣٣؛ ١: ١٥٨، Branden, 1950, p.158; Winnett, Reed, 1970, p.75; Branden, 1956A, p.160; [HU51, p.522]. والثانية **ه ب ن** (انظر: الذييب، ١٤٢١هـ، نقش ١٢٢).

ل ي : اللام حرف جر للملكية والياء ضمير المتكلم يعود على أجهب. وهي صيغة - حسب معلوماتنا - تعرف للمرة الأولى في مثل هذه النوعية من النصوص الشمودية.

و د د : اسم مفرد مذكر مطلق بمعنى "حُب" ، سعادة ، والود هو الحب والمودة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٤٥٣). وقد عُرف في النقوش السبئية على أنها تعني "المحبة والرضا" (انظر: بيستون ، وآخرون ، ١٩٨٢م، ص ١٥٥).

ل : أداة تعني في هذا النص بواسطة، وردت بكثرة في النقوش الشمودية (انظر على سبيل المثال: الذييب، ١٤٢٢هـ، ص ١٢٤).

أ ج هـ ب : علم بسيط على وزن أفعل ، من الجذر "ج هـ ب" ، وهو يرد حسب معلوماتنا للمرة الأولى في مثل هذه النوعية من النصوص الشمودية . على كل حال ، نظراً لأن الجهب هو "الوجه السمج الثقيل والمجهب هو القليل الحياة" (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧ هـ، ص ٩٠) . لذا فإنه قد يعني "السمج، الثقيل" ، والمقصود منه هو التخويف .

نقش ٢ لوحة ١



النقش رقم (٢) :

أ ب ل

القراءة :

إبل

الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير أسفل رسمة لجمل، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد صاحب النص رسومات لمجموعة من الإبل - قافلة تحمل بضائع - ، إضافة إلى ذلك توجد على الواجهة الصخرية مجموعة من الرسوم.

أ ب ل : اسم مذكر في حالة الجمع، يعني "إبل"، وفي اللغة : يقال للإبل إبل بسكون حرف الباء وهي للجمع، وأقل ما يقع عليه اسم الإبل الصرمة وهي التي جاوزت الذود إلى الثلاثين، ثم الهجمة وأولها الأربعون إلى ما زادت، ويقال إن أبل في البيت أي كثر إبله (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م ، مج ١١ ، ص ٣). وكلمة إبل مفردة وتقع على الجمع، والعرب كانت تربي الإبل منذ ما يزيد على أربعة آلاف سنة (يوسف، ١٤٢٤ هـ، ص ٤). وكانت "بل" تعرف عند الأولون بمعنى الإبل (انظر: الجاحظ، ١٣٨٨ هـ، ج ١ ، ص ١٦١). وعند أهالي البادية لليوم الحاضر يطلقون عليها لفظ (بل) بدون همزة القطع، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الاسم قد ورد بصيغتي **ب ل م** (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، نقش ١). و **ب ل** (انظر: الذيب، ١٤٢٤ هـ، نقش ١٦ ؛ أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، ص ٥٢٥) في النقوش الثمودية. وقد ورد بصيغته هذه **أ ب ل** في النقوش الثمودية [انظر HU412]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٣٧٠). بينما جاء في النقوش السبئية بصيغتي الجمع هكذا: **أ ب ل م** (انظر: بافقيه وآخرون، ١٩٨٥ م، نقش ٢٠ : ١٤)، و **أ ب ل** (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ١).

نقش ٣ لوحة ١



النقش رقم (٣) :

ت ي م ل هـ

ل م د ع

القراءة :

تيم الله (تيم الإله)

بواسطة ميدع

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد صاحبَ النص مجموعة من الرسوم الآدمية والحيوانية المتقنة المتمثلة في

أشكال الجمال، وكذلك الوسوم الصخرية الخاصة بالقبائل. ويلحظ أن كاتب النص قد فضّل الكتابة أسفل رسمة لعمار الوحش، وقد رسم على ظهره مثل الهودج ورسمة لجمال، وخلفه أيضاً توجد رسمة لجمال يمتطيه آدمي. والذي دعانا أن نرجح أنه نص واحد هو تطابق أسلوب الكتابة.

ت ي م ل ه : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية من العنصرين "ت ي م" و "لاه"، يعني "خادم/عبد الله الإله" والتيم هو "العبد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٧٥). على أية حال فالعلم المركب بهذه الصيغة يرد حسب معلوماتنا للمرة الأولى في النقوش الثمودية، بينما ورد بصيغة **ت ي م ل ه** في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧٥؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١٠؛ Harding, 1952, 278)، والصفوية [انظر: CIS1665]، واللحيانية [انظر: JS140]. وفي النبطية ورد بصيغة **ت ي م أ ل ه ي** (انظر: الذيب، ١٤١٥هـ، نقش ٧٤).

م د ع : علم بسيط، على وزن فَعْل، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة "ميدوع" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٣٤). و"مدع" هو اسم حصن أو جبل باليمن (انظر: الأندلسي، معجم ما استعجم، ١٤٠٣هـ، ص ١٢٠٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: Harding, 1952, 111]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٢٤؛ Harding, 1971, p.534].

نقش ٤ لوحة ١



النقش رقم (٤) :

ب ن ه ي ع ط ث ي

القراءة :

يا نهى عَطْ (أمت) ثوي

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد صاحبه مجموعة كبيرة من الرسوم الصخرية الآدمية والحيوانية المتمثلة في أشكال الجمال والوعول، وكذلك الوسوم الخاصة بالقبائل التي كان أفرادها يعبرون

الطريق التجاري الذي كان يربط العلا بتيماء آنذاك. ويُعد هذا النص إذا صح تفسيرنا له من نصوص التوسل التي دعا فيها الكاتب المعبود "ن هي" أن يصرع ويميت خصمه ثوي.

ب : (يا) أداة للنداء والاستعانة والاستغاثة حيث ورد هذا الحرف بصيغته أداة للنداء في النقوش الثمودية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٤١، ٦٨). وربما يكون حرف الباء حرف جر لتأكيد القسم.

ن هي : اسم معبود كان يعبدّه العربي القديم، ويعود أول ذكر له إلى عام ٧٠٤ ق م حيث ورد ذكره ضمن نقوش أدوماتو [انظر: Winnett, Reed, 1970, p.80, 81]. ويعني اسم المعبود نهى "الحكيم والقدير". وهو من أقدم المعبودات التي عُبِدَت في شمال الجزيرة العربية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ١٨٧). وقد جاء هذا المعبود ن هي في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٦ ؛ 80، 23, Winnett, Reed, 1970, p.80; HU17)، والصفوية [انظر Winnett, Reed, 1970, P. 23, 80].

ع ط : فعل أمر من الجذر "ع ط ط" في العربية الفصحى بمعنى "أمت - أصرع"، وهذا الفعل ورد هنا بصيغة فعل الطلب والترجي لأنه جاء مع اسم الإله (موجه للإله) يرد حسب معلوماتنا للمرة الأولى في مثل هذه النوعية من النصوص. والعط هو "شق الثوب وغيره"، والعطاط هو "الطويل والشجاع" وعطه يعطه عطاً "إذا صرعه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٣٥٢).

ث ي : (ثوي) علم بسيط على وزن فعل من الجذر "ث و ي" يرد حسب معلوماتنا للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية. وثوى بالمكان أي "نزل فيه" ومثوى الرجل أي "منزله"، والثوي هو "الصبور في المغازي" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ١٢٥)، لذا فهو يعني "الصابر"، "الصبر".

والثبوتية : اسم موضع من وراء الحيرة قريب من الكوفة (انظر : الأندلسي ، معجم ما استعجم ، ١٤٠٣ هـ ، ص ٣٥٠) .

نقش ٥ لوحة ١



النقش رقم (٥) :

ه ر م ح م ي

القراءة :

هرم (بن) حامي

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار. ويظهر لنا على تلك الواجهة الصخرية أن

النص قد صاحبه مجموعة كبيرة من الرسوم الآدمية والحيوانية والوسوم . على أية حال فإن النص يقرأ على احتمالين، الاحتمال الأول "يا (الإله) رم احمني" ، والذي دعانا نفكر في هذه الفرضية هو ابتداء النص بأداة التعريف الهاء التي تعني "يا" النداء عندما تكون مصاحبة لاسم المعبود . والاحتمال الثاني وهو ما نرجحه "هرم (بن) حامي" .

هرم : علم بسيط على وزن فَعْلٌ، يعني "أقصى الكبر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦٠٧) . لذا فهو دعاء له بطول العمر، ويمكن مقارنته بالعلم هرم المعروف في الموروث العربي (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٤٢٤) . على أية حال فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٤) ، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢١٩ : ٣) ، والقتابانية [انظر Hayajneh, 1998, p.254] . والسبئية [انظر: Tairan, 1992, p.220] . كما جاء بصيغته هذه علم لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ١١٠) .

ح م ي : علم بسيط يعني "الحماية" ، من "ح م ي" ، وهي ما حمي من شيء، والحامية هو الرجل يحمي أصحابه في الحرب (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ١٩٨، ١٩٩) . ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٥) ، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٩٩ : ١) ، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.204] ، والقتابانية [انظر Hayajneh, 1998, p.124] ، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.91] . والسبئية ورد بصيغة **ح م ي م** [انظر Tairan, 1992, p.103] . بينما جاء بصيغة **ح م ي ن** في النقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٢١) ، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٥٨ : ٢) . كما ورد العلم **ح م ي** اسماً لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٣٠١) .

نقش ٦ لوحة ١



النقش رقم (٦) :

ن م ع و هـ ي

هـ ن هـ ي أ ت م و د د

القراءة :

من عَوْهِي

يا نهـي أتم (لي - له) المحبة

الدراسة :

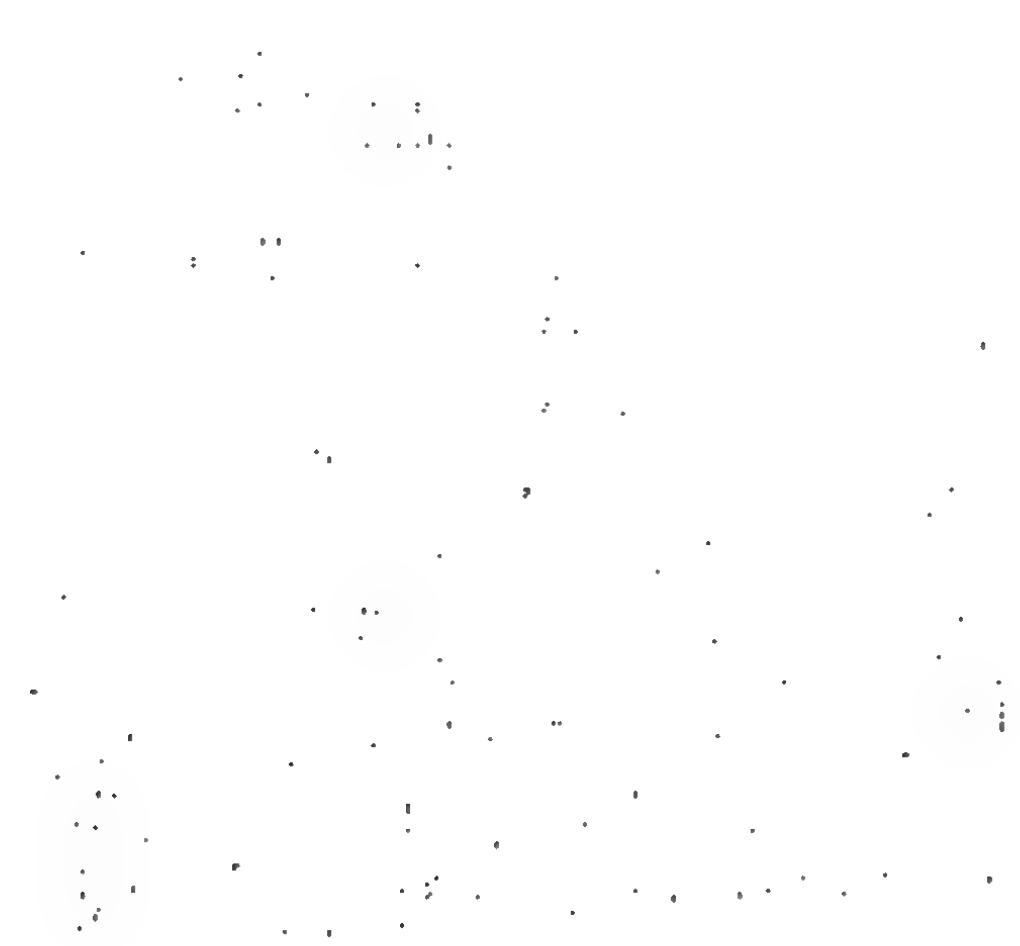
تكمن أهمية النص في كونه النص الثاني في هذه المجموعة (انظر نقش ٤) الذي يبدأ باسم الإله "ن هـ ي" ويقرأ من اليمين إلى اليسار. والنص مكون من سطرين، وقد كُتب على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط

المستقيم الغائر، ويقع النص في أعلى رسمة متقنة لجمل . ويتبين من صياغة النص أنه من نصوص التوسل التي يدعو فيها الكاتب المعبود "ن هي" .

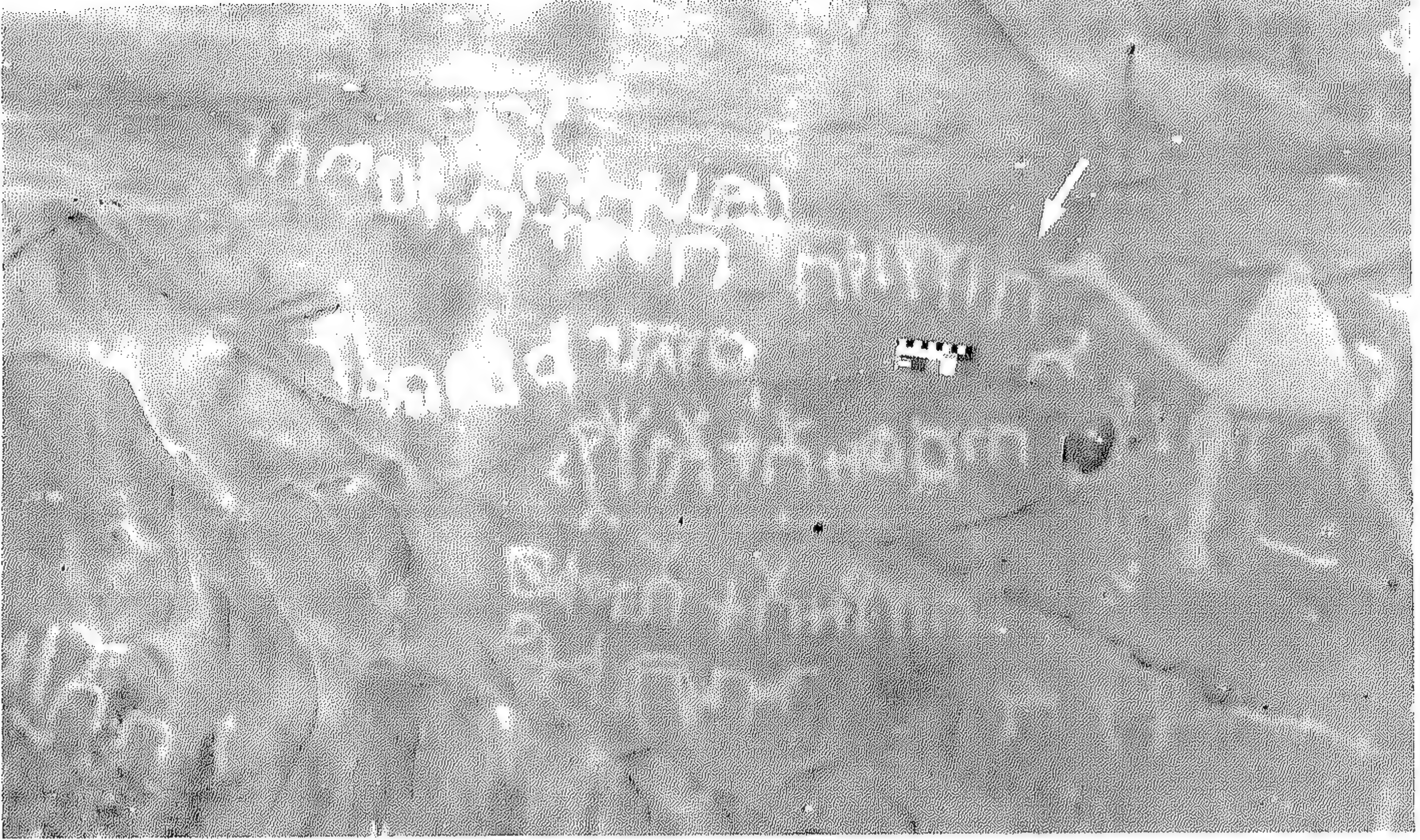
ن م : حرف جر يعني "من" ورد في نقوش ثمودية أخرى (انظر على سبيل المثال : الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٧٣: ٢؛ الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٦٦) .

ع و هي : علم بسيط، ويمكن إعادته إلى الجذر "ع و هـ" يأتي حسب معلوماتنا للمرة الأولى في النقوش الثمودية، ويمكن مقارنته بالعلم الذي ورد بصيغة عاهان في الموروث العربي، وبنو عَوْهَى بطن من العرب بالشام (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٥٢٠) .

أ ت م : فعل أمر للترجي يعني "تمام الشيء" وهو فعل معروف باللغة العربية فعل أمر، لكنه هنا ورد بصيغة فعل طلب ورجاء لأنه جاء مع الإله (وجه للإله)، وتتمة كل شيء أي ما يكون تمام غايته، والتم هو "الشيء التام" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦٧) . وقد ورد ذكر "أتم" في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿لَا يَخْزِي اللَّهَ النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ سورة التحريم الآية : ٨ . كما ورد هذا الفعل في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٩٢؛ HU3,p.87)، والصَّفْـفـوِية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٨٧) . والجدير بالإشارة هنا أن هذا الفعل يأتي في الغالب مصاحباً لأسماء الآلهة (انظر: الروسان، ١٤١٧هـ، ص ١٦٣) .



نقش ٧ لوحة ١



النقش رقم (٧) :

ب ن ه ي ن ق ب ر م ن ت ن أ ل

القراءة :

يا (الإله) نهى (أصيب بالجرب) رَامَ (بن) نَتْنُ إلَّ

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، كما يلاحظ أن كاتب النص قد فضّل أن تكون الكتابة أمام رسمة للجمل. والنص دعاء من كاتبه على "رم". والطريف من سياق النص أن كاتبه ربما يكره كرهاً شديداً "رم بن نتن إل"، وإلا لما دعا المعبود "ن ه ي" أن يصيبه بمرض الجرب (دعا عليه بالإصابة بمرض الجرب)، ربما لظلم حلّ به منه.

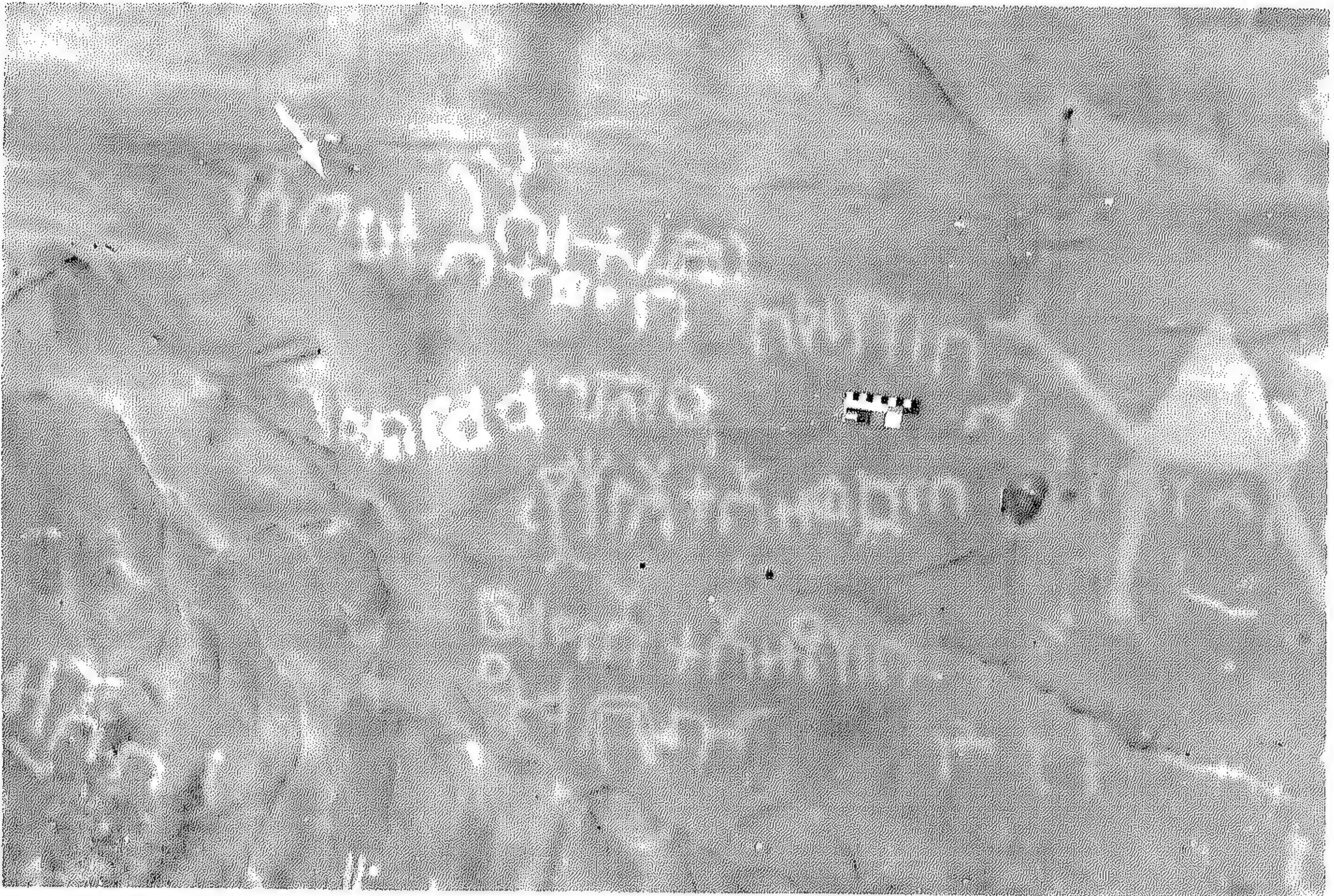
ن ق ب : فعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الشمودية وهو فعل أمر للرجاء والتوسل أو الطلب لأنه جاء مع الإله . والنقب هو "الجرب" ، وجمعها نقب لأنها تخرق الجلد ، والناقبة داء يأخذ الإنسان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ص ٧٦٦، ٧٦٧). عُرِفَ هذا الفعل بمعنى "نَقَبَ، حَفَرَ" في النقوش السبئية (انظر: بيستون وآخرون ، ١٩٨٢م، ص ٩٧).

ر م : علم بسيط من الرّم وهو "الثري" ، وهو أيضًا "إذا جاء بالمال الكثير" (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٥٤). وعلى الرغم من أن بعض الباحثين قد فسروا الأعلام "رم إل" ، "رم ل" ، "رم ي" ، بمعنى "إل المرتفع، الباقي" (انظر مثلاً: الذيب، ١٤١٩هـ، ص ٤٣). فإننا نرجح أن اشتقاق العلم "رم" هو من الرّم . وهكذا فهو علم بسيط يعني "الغني، الثري" ، والمقصود دعاء له بالغناء والثراء . وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر أسكوبي، ١٤٢٠هـ ،
نقش ١٢٨؛ Harding, 1952, 198)، والصفوية [انظر Littmann, 1943, 955
[Winnett, Harding, 1978, 2610; Winnett, 1957, 127; والحضرية [انظر Harding, 1971, p.286]، والسبئية [انظر CIS973/3]،
والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.155]. بينما جاء في النقوش النبطية بصيغة رم إل (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ ، نقش ١٩٠).

ن ت ن إل : علم مركب، على صيغة الجملة الاسمية يعني "عطية (الإله) إل" يرد - حسب معلوماتنا - لأول مرة في مثل هذه النوعية من النصوص . عنصره الأول ن ت ن، يمكن مقارنته بالجذر السامي ن ت ن، أي "أعطى" الذي جاء في عدد من الكتابات السامية (انظر al-Theeb, 1993, p.259). على كل حال، فقد جاء عنصره الأول ن ت ن في النقوش الشمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ ، نقش ٨٧)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٦٨؛ Winnett, 1978, 1581]، والمعينية [انظر al-Said., 1995, p.167]. بينما

عُرف بصيغتي ن ت ن ي ، ن ت ن و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٨: ١؛ الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٥٩: ٢). أما عنصره الثاني فهو المعبود إل. وردت أسماء مركبة مشابهة للعلم المركب جاءت بصيغة ن ت ن ب ع ل ، في النقوش اللحيانية [انظر JS81:1]. وبصيغة ن ت ن د د في النقوش اللحيانية [انظر JS186:3]. وجاء بصيغة إل ن ت ن في النقوش الآرامية [انظر Maraqten, 1988, p.129].

نقش ٨ لوحة ١



النقش رقم (٨) :

ب ع و ت ب ن ر ب س ن

القراءة :

بواسطة عوت بن رب سن

الدراسة :

كُتب هذا النص المكتوب أسفل النص السابق (نقش ٧)، على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو نص تذكاري قصير يقرأ من اليمين إلى اليسار.

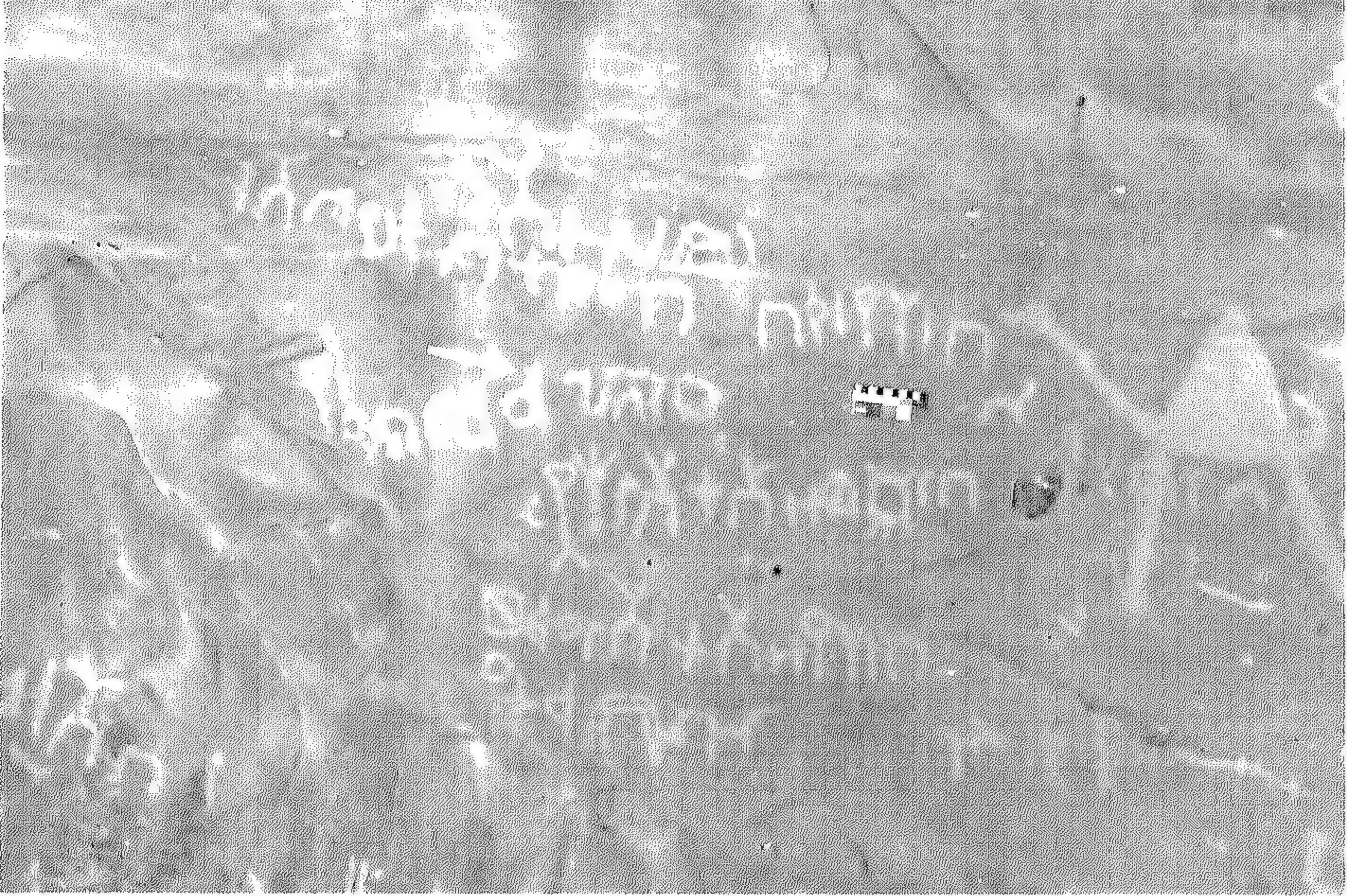
ب : أداة تعني هنا "بواسطة" (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٥).

ع و ت : علم بسيط، ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, 1978, 3077]، وقد أعاده هاردنج [انظر Harding, 1971, p.447]، إلى الجذر العربي عَاه، وهو ما لا نستطيع تأكيده.

ب ن : تدل على البنوة والنسب.

رب س ن : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية ويعني "عظيم (هو) سن". يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. بينما ورد بصيغة رب إل في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٥؛ Harding, 1971, p.263)، والصفوية [انظر Hazim, 1986, pp41,42]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, pp.108,109]، والنبطية [انظر al-Khraysheh, 1986, p.163]، عنصره الأول رب أي "عظيم" (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، ص ص ٢٣٦، ٢٣٧). ورد رب في نقوش خط الزبور (انظر: ريكنز وآخرون، ١٩٩٤م، ص ٩٧). أما عنصره الثاني فهو اسم المعبود البابلي "س ن - سين"، الذي جاء اسم إله لمعبود مملكة حصرموت الرئيس (انظر: نيلسن وآخرون، ١٩٢٧م، ص ١٨٩). ورد بصيغته اسم معبود في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٧).

نقش ٩ لوحة ١



النقش رقم (٩) :

ج م ل د د ل م ج

القراءة :

جمل (بن) دد

الدراسة :

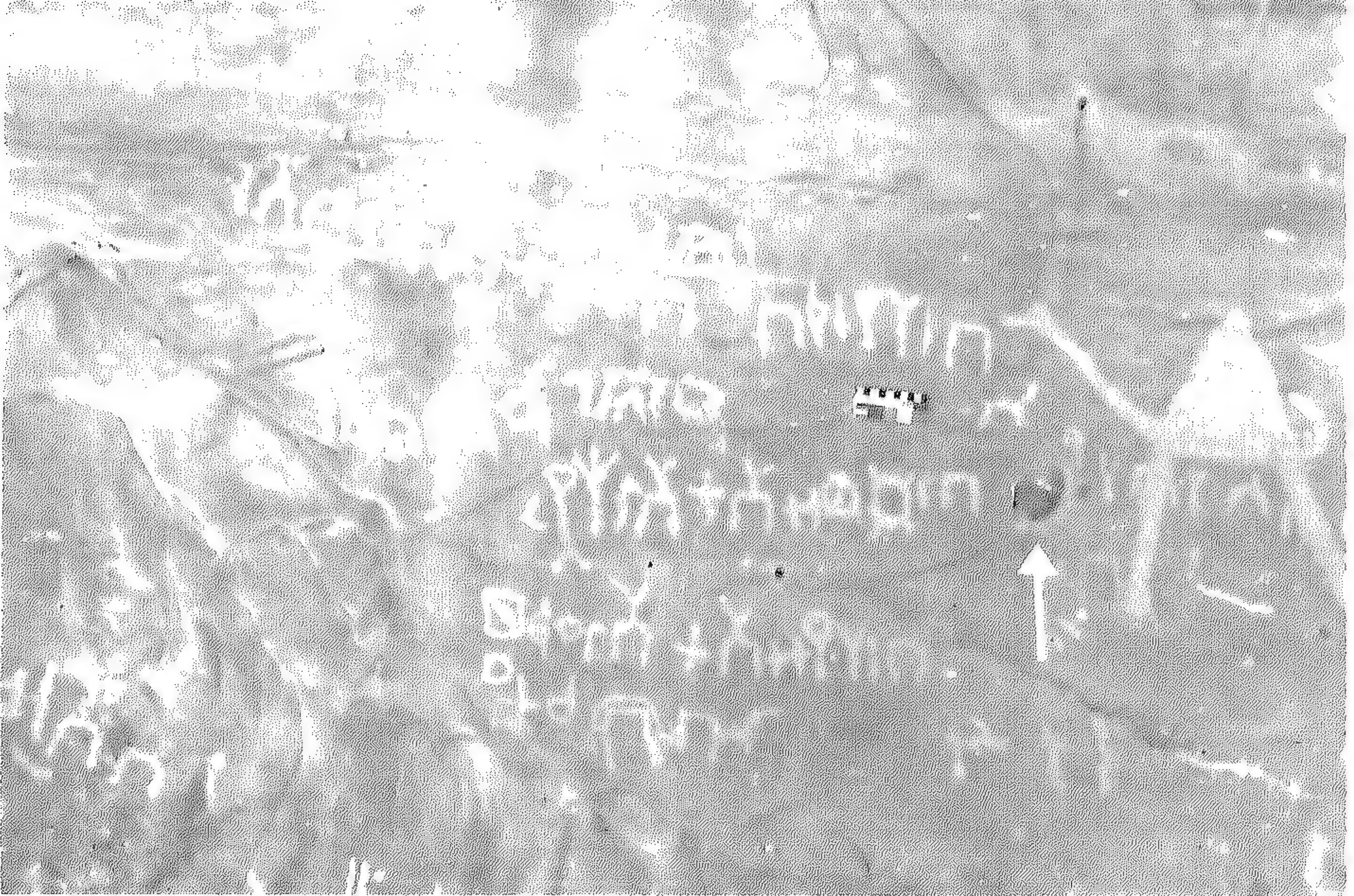
قام كاتب النص بالكتابة على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وقد تميز هذا النقش الثمودي القصير - الذي يعود من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الزيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦) - عن غيره من نقوش هذه المجموعة بتكرار كاتبه الكلمة الأولى فيه

مرتين في أول النص وآخره وهي الاسم المفرد المذكور ج م ل، (انظر أدناه). وعلى الرغم من أنه يصعب علينا تأكيد أو نفي أي من القراءتين اللتين افترضناهما هنا، فإننا لا نستبعد أن هذا النص قد يقرأ أيضاً على النحو الآتي: ج م ل د د أي جمل مريض، وذلك باعتبار أن دَادَ الطعام، يَدَادُ دَوْدَا أي: صار فيه الدود فهو مَدُود كله بمعنى إذا وقع فيه السوس (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ١٦٧). وهكذا فلا يستبعد حدوث تطور دلالي في معنى الجذر (دود) فقد كان يعني عند القبائل الثمودية - آنذاك - "مَرَضٌ، أصابه المرض". على أية حال فهذا الأسلوب من الكتابة يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية.

ج م ل : علم بسيط على وزن فَعَلٍ يعني "جَمَال"، وجوامل اسم امرأة وجمال اسم بنت أبي مسافر (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ١٢٤، ١٢٨). وقد فسر الشمري العلم "جُمْلٌ" بمعنى الكاملة الجمال (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٤٩). ويمكن مقارنته بالعلم جمل بن مالك المعروف في الموروث العربي (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٢٢). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٥؛ Harding, 1952, 100, p. 18)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٣٨؛ Oxtoby, 1968, p. 79; CIS629].

د د : علم بسيط على وزن فَعَلٍ، يعني "اللهو واللعب" من الدَد (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٢٥٣). جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢١هـ، نقش ٢٠؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٨٩؛ HU, 95, p. 300; Harding, 1952, 510, 511, p. 48)، والصفوية [انظر الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤١٣؛ Winnett, 1978, 848; Littmann, 1943, 259; CIS289]، واللحيانية [انظر JS52:5; Caskel, 1953, 73:1, p. 111].

نقش ١٠ لوحة ١



النقش رقم (١٠) :

ب ر ض و ذ أ ت أ ل ح ص ر

القراءة :

يا ر ض و ض ي ق (على) (د م ر) آل ح ص ر

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويُعد هذا النص من نصوص الدعاء دعا فيه الكاتب المعبود، رض و (انظر نقش ١) أن يضيق (يدمر) عشيرة آل حصر. وتكمن أهمية هذا النص في كونه لافتاً للنظر اذا صح أن " أ ل ح ص ر " اسم قبيلة

(عشيرة) فهو - أي النص - ربما يشير إلى خلافات ونزاعات قبلية، عشائرية على أمر ما يصعب تحديده. أو أنه ربما أن تكون احتمال قراءة أ ل ح ص ر علماً مركباً يبدأ باسم المعبود إ ل، لكننا نرجح القراءة الأولى.

ذات : فعل أمر يفيد الطلب والترجي، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية. ويمكن معادلته بـ "ذات"، وذاته أي "خَنَقَه" ويقال: ذاته إذا خَنَقَه أشدَّ الخَنَق (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٣٣؛ الفيروزآبادي، ١٤٠٧هـ، ص ١٩٤). وعلى الرغم من معناه فهو إشارة إلى التطور الدلالي للفعل "ذات" فهو في العربية يعني "خَنَقَ"، إذ إنه يعني آنذاك "ضيق، دمر".

أ ل ح ص ر: علم لعشيرة، ورد العلم ح ص ر في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 304]. وبصيغة ح ص ر ي في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٧١). وفي الحضرية بصيغة ح ص ر م [انظر Harding, 1971, p. 190].

نقش ١١ لوحة ١



النقش رقم (١١):

ب ن هـ ي ذ أ ت أ ل ع ق و

القراءة :

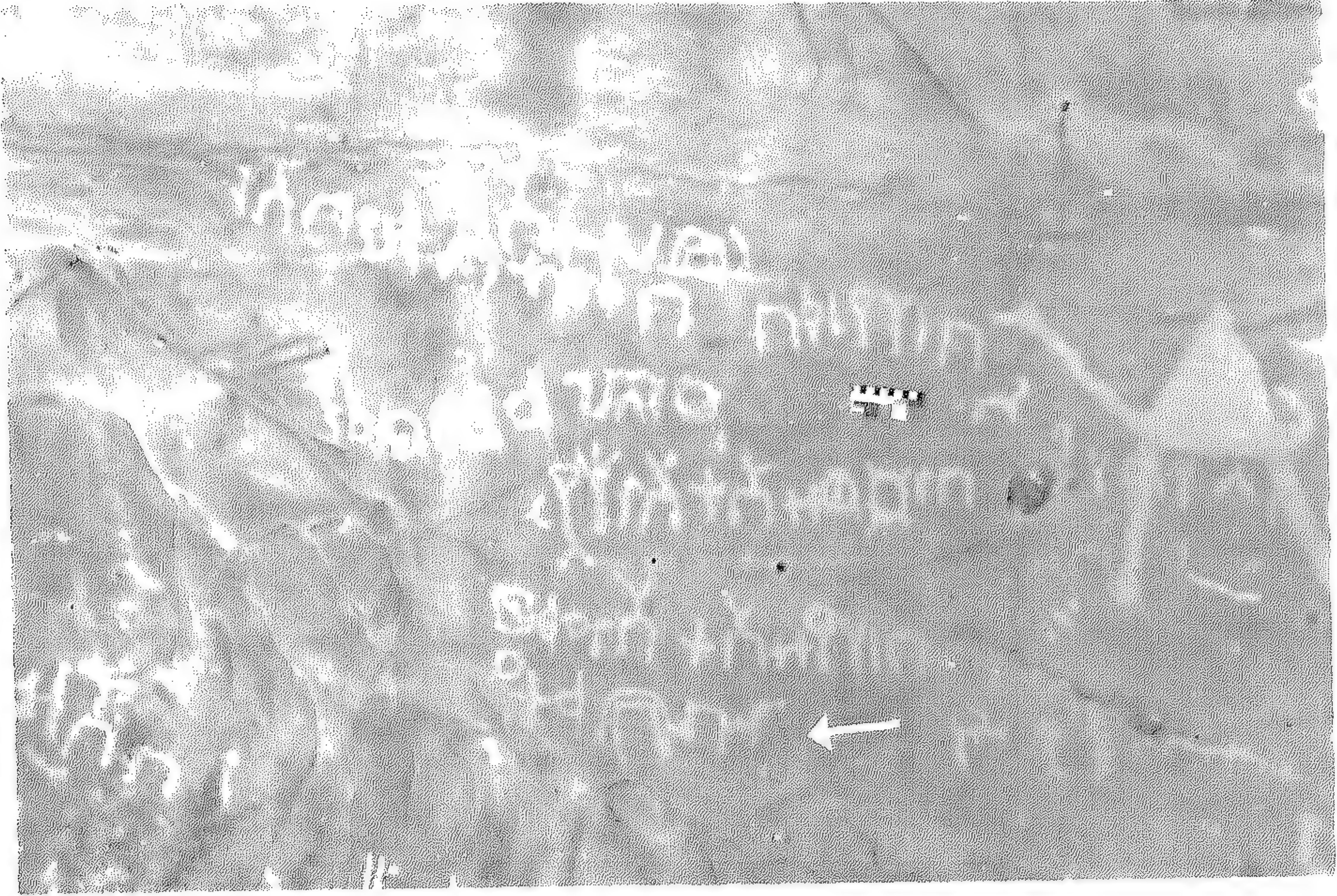
يا نهـي ضيق (على) (دمر) آل عقو

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويُعد هذا النص من نصوص الدعاء الذي دعا فيه الكاتب المعبود "ن هـ ي" أن يضيق (يدمر) آل عقو، بالنسبة للفعل ذات انظر (نقش ١٠). ويمكن اعتبار أن يكون (أ ل ع ق) و علماً مركباً، إلا أننا نرجح القراءة الأولى.

أ ل ع ق و : علم لعشيرة يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، ويمكن مقارنته مع ما هو معروف في الموروث العربي بصيغة "بنو العقي" وهو اسم لقبيلة العقاة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٨١).

نقش ١٢ لوحة ١



النقش رقم (١٢) :

ع ت د م ب ر

القراءة :

عتد (بن) مبر

الدراسة :

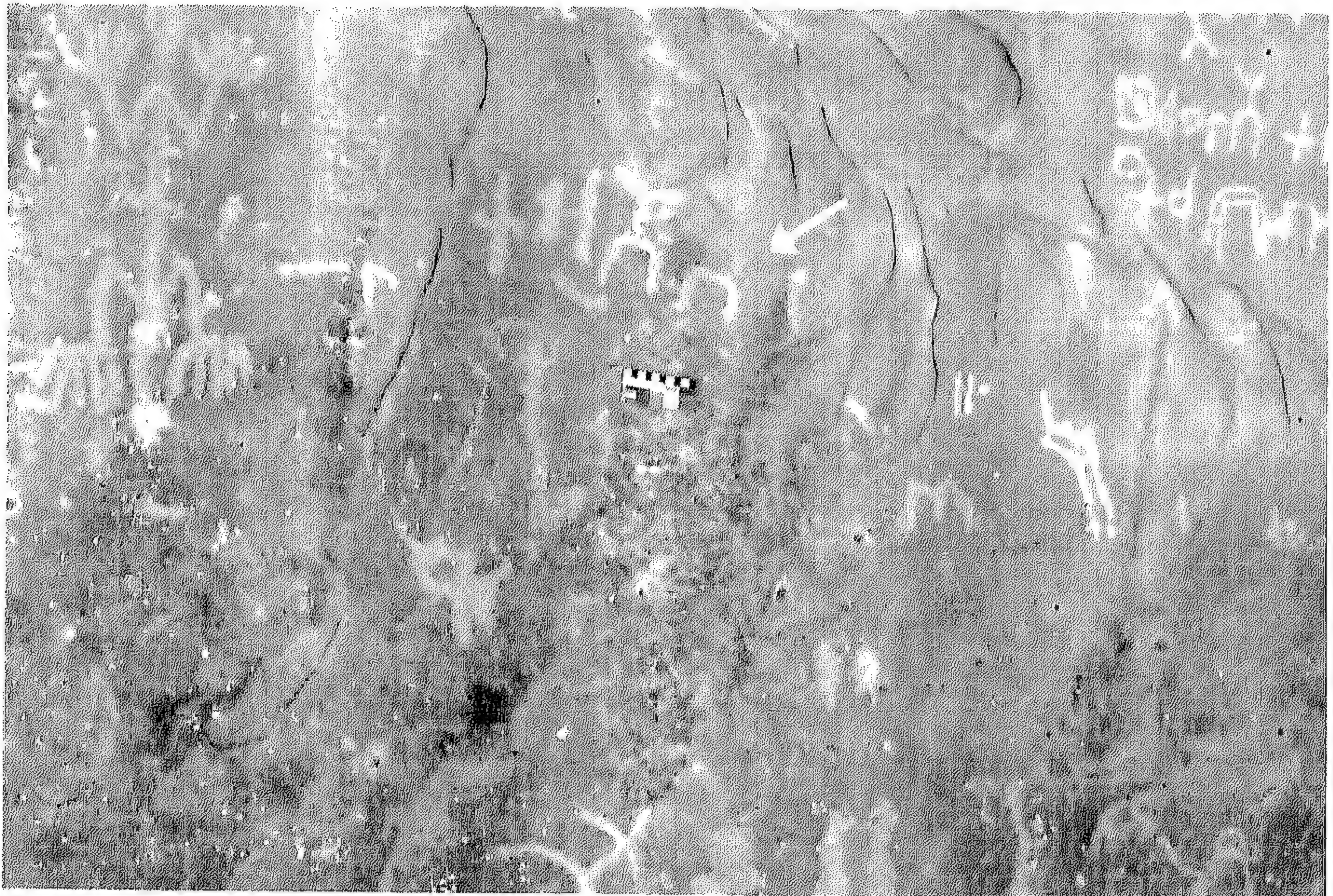
النص كُتب بطريقة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وتكمن أهمية هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليسار إلى اليمين في ظاهرة الاتصال بين أحرف الكلمة الواحدة في النقوش الشمودية. حيث وصل الكاتب حروف الكلمة "م ب ر" على كل حال. هذا دليل يؤكد التصاق الأحرف في النصوص الشمودية، وهذه الظاهرة تظهر لأول مرة - حسب معلوماتنا -، ومن

الملحوظ أن هذا النص قد كُتب أسفل النص السابق الواقع على تلك الواجهة الصخرية من الجبل .

ع ت د : علم بسيط على وزن فعل يعني " شديد وسريع " ، والأعتد جمع قلة للعتاد، وهو ما أعده الرجل من السلاح والدواب وآلة الحرب للجهاد، وفرس عتد أي " شديد سريع الوثبة معد للجري " ، وعتيد وعتود اسما واد أو موضع (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ص ٢٧٩، ٢٨٠) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.404] .

م ب ر : علم بسيط يعني " الصدق والطاعة " ، من البر وهو " الصدق والطاعة " ، والبر ضد العقوق، ومبرة هي موضع يُعرف باسم أكمة دون الجار إلى المدينة المنورة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٥١، ٥٣، ٥٦) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.525] .

نقش ١٣ لوحة ١



النقش رقم (١٣) :

ل ب أ ل ت

القراءة :

بواسطة بـأل اللات

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويمكن قراءته على النحو الآتي : لب اللات .

ب أ ل ت : علم مركب من جملة اسمية، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، ويعني رخاء العيش (من الإله) اللات ، من البال وهو رخاء العيش (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٧٤) . عنصره الأول **ب أ ل**، والثاني اسم المعبود **اللات**، وقد ورد العلم **ب أ ل** في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٤٣؛ JS535) . والصفوية [انظر Littmann, 1943, 761; Winnett, 1957, 429; Harding, 1971, p.91] .



نقش ١٤ لوحة ١



النقش رقم (١٤) :

ودح هع ق ق

القراءة :

ودح العاق

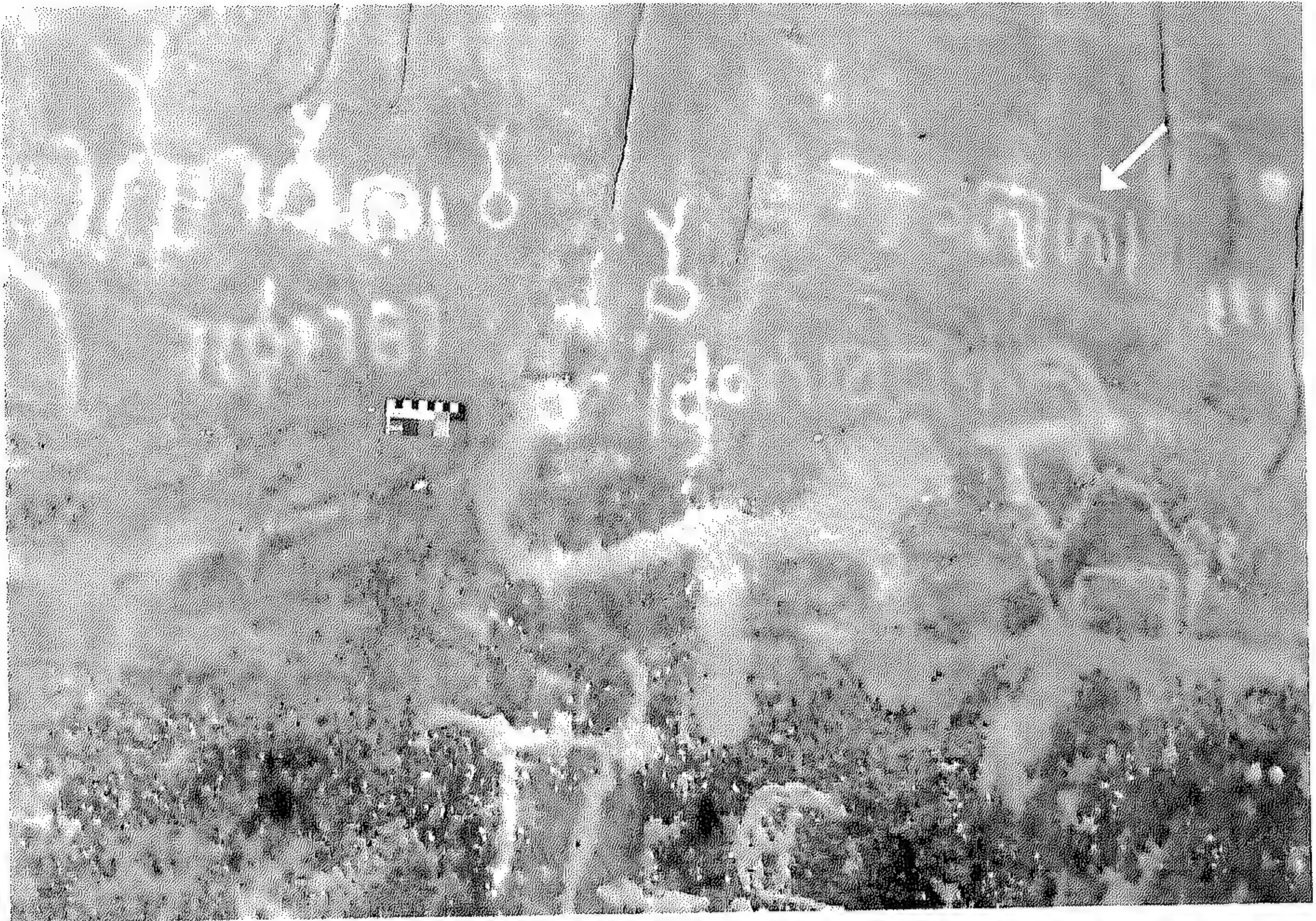
الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. ويفهم من قراءة النص أنه ربما أراد الكاتب من عمله هذا أن يشهر بعقوق ودح الذي ربما أنه تربطه به صلة قرابة، ويبدو من أشكال حروف النص أنه يعود إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ودح : علم بسيط يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النصوص
 التمودية، وأودح الرجل بمعنى "أقر" والإيداح هو "الإقرار بالذل"، وأودحت
 الإبل أي بمعنى "سمنت وحسنت حالها" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢،
 ص ٦٣١، ٦٣٢). وكذلك ودحان هو اسم لموضع (انظر: الأندلسي،
 ١٤٠٣هـ، ج ٤، ص ١٣٧٣).

عق ق : اسم مذكر مسبق بأداة التعريف "الهاء" على وزن فاعل، وعقّ
 والده أي "شقّ عصا طاعته"، وعقّ والديه أي "قطعها، ولم يصل رحمه"
 (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٢٥٦).

نقش ١٥ لوحة ١



النقش رقم (١٥) :

ل م م ع

القراءة :

بواسطة مع

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ومن واقع حروف النص وأسلوب كتابته يتبين لنا أنه يعود إلى الحقبة الشمودية المتوسطة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ل م : أداة وردت في هذا النص تعني بواسطة (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٤٠).

م ع : علم بسيط من الجذر "م ع ع" على وزن فعل، بمعنى "الشديد" والمعمعة هو "صوت الشجعاء في الحرب"، والمعامع هي "شدة الحرب" وامرأة معمع أي "ذكية" وكذلك يطلق على الرجل (ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٤٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر، Harding, 1952, JS464; 15, p.10].

نقش ١٦ لوحة ١



النقش رقم (١٦) :

هرض وسعدن

القراءة :

يا رضو ساعدني

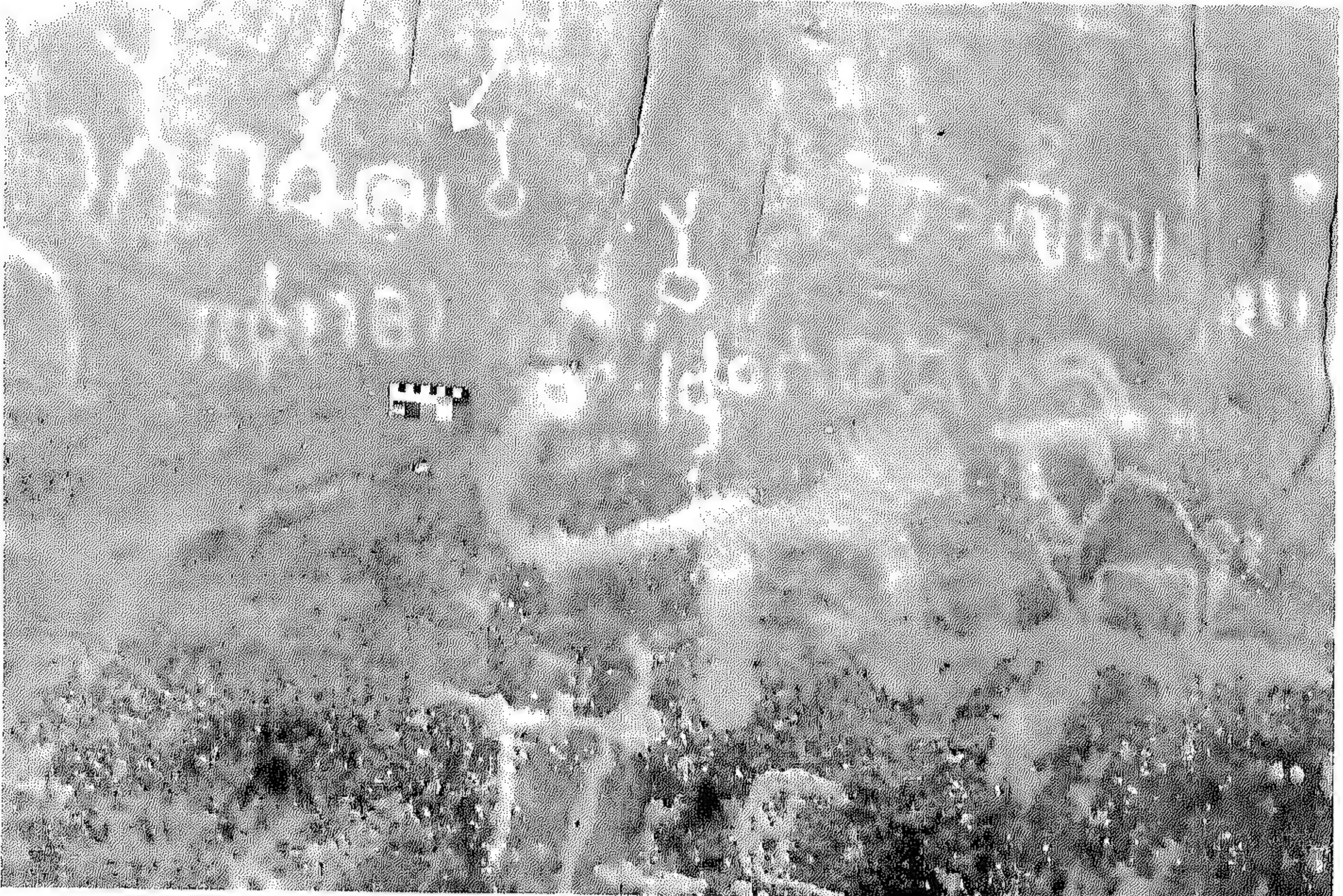
الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وتُظهر لنا الواجهة الصخرية رسومات جميلة ومتقنة ولافتة للنظر تتمثل في رسم للأسد وهو يحاول افتراس وعل. كما يلاحظ أن الكاتب قد كتب النص أعلى تلك الرسمة بالإضافة إلى ذلك توجد رسمة لجمال ومجموعة من الوسوم. ويُعد - هذا النص - من نصوص

التوسل، الذي دعا فيه الكاتب المعبود "رض و" أن يساعده.

س ع د ن : فعل أمر يفيد الرجاء والتوسل، وهو فعل معروف باللغة العربية، وخاصة عند أهالي القصيم وحائل شمال المملكة العربية السعودية، ولا يزال مستخدماً حتى يومنا الحاضر، والفعل متصل مع نون المتكلم، وقد ورد في النص بمعنى "أعني"، والإسعاد هو "المعونة" والمساعدة هي "المعاونة" وساعده أي "أعانه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٢١٤). وقد ورد الفعل بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ٨٩؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٤٣؛ HU2:4, p.222; Winntt, 1970, 23, p.80).

نقش ١٧ لوحة ١



النقش رقم (١٧) :

ن م أ ب أ ل

القراءة :

من أب إل

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم . وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويلاحظ أن الكاتب قد رسم الوسم الخاص به جوار النص من الجهة اليمنى، وهو دائرة تشبه حرف العين في الأبجدية الشمودية تعلوها حرف الهاء، وهذا الوسم نجده منتشراً بكثرة على الطريق الذي يربط تيماء بالعلا (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٤٣) .

أب إل : علم مركب من جملة اسمية ويعني (الإله) إل هو الأب، على أية حال . فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الشمودية . عنصره الأول أب والثاني اسم المعبود إل، ويمكن مقارنته بالعلم أب ع ل المعروف في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٣٨ : ١) .

نقش ١٨ لوحة ١



النقش رقم (١٨) :

ل و ل ب ت ق

القراءة:

بواسطة وائل (بن) ثَقِ

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير أسفل النص السابق، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

و ل : علم بسيط من الجذر و أ ل، يعني "لجأ وطلب النجاة" من و أ ل منه أي "طلب النجاة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٧١٥). ورد العلم بصيغة و أ ل في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، نقش JS630؛ Branden, 1956, p.147; Harding, 1952, 223, p.27; انظر [CIS 3034; Harding, 1971, p.649; Winnett, 1978, 822]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.649]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.174]. وبصيغة و ل و في النقوش النبطية (انظر: الديب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٠٤، ص ٢١٢). وبصيغة و ل إ ل في النقوش اللحيانية [انظر Harding, 1971, p.649].

ت ق : علم من الجذر "ت ق أ"، ورجل تقي أي أنه "موقٌ نفسه من العذاب والمعاصي، وتقي يتقي أي استقبل الشيء وتوقاه واتقى يتقي بمعنى أنه "صار تقياً" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٤٠٣). لذا فالعلم يعني دعاءً ربما للمولود بأن يكون تقياً، وصالحاً، وخالياً من الذنوب والمعاصي. ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, 1957, 418; Winnett, 1978, 1526].

الموقع رقم (٢) قارة الحصان

النقوش (١٩-٦١)

دائرة العرض ٢٦° ٤٨' ٧,٩٥ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٣٠' ٩,٢١ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٥١ متراً

نقش ١٩ لوحة ٢



النقش رقم (١٩) :

ذهب هب ل

القراءة:

ذهب الإبل أي ضاع الإبل

منظر عام لموقع قلعة الحصان

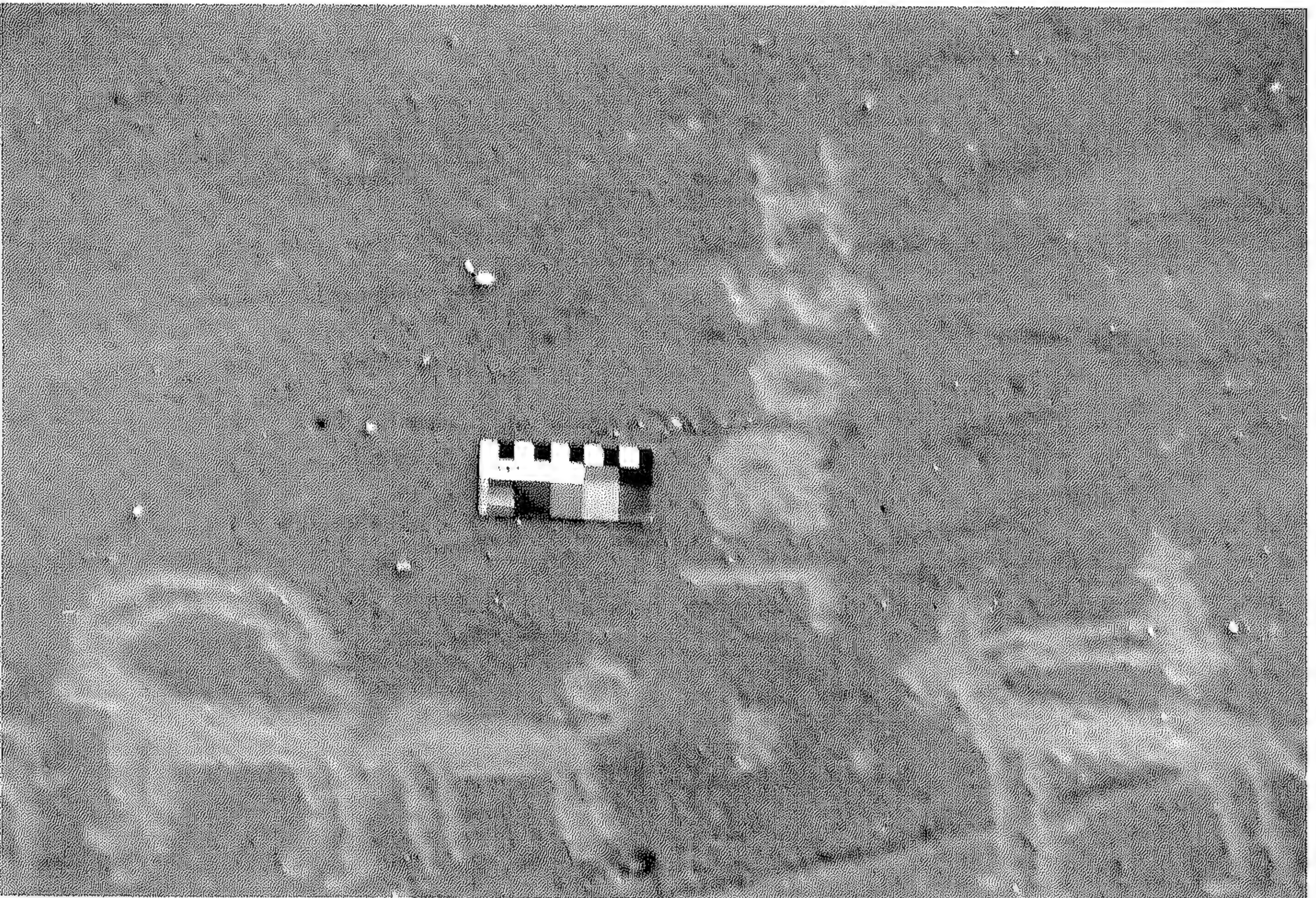


الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد كتب الكاتب النص بجوار رسمة لرأس جمل متصل مع الرقبة، ربما أن الكاتب قصد بعمله هذا الإعلان بأن الإبل قد ضلت طريق الرجعة وفقدتها .

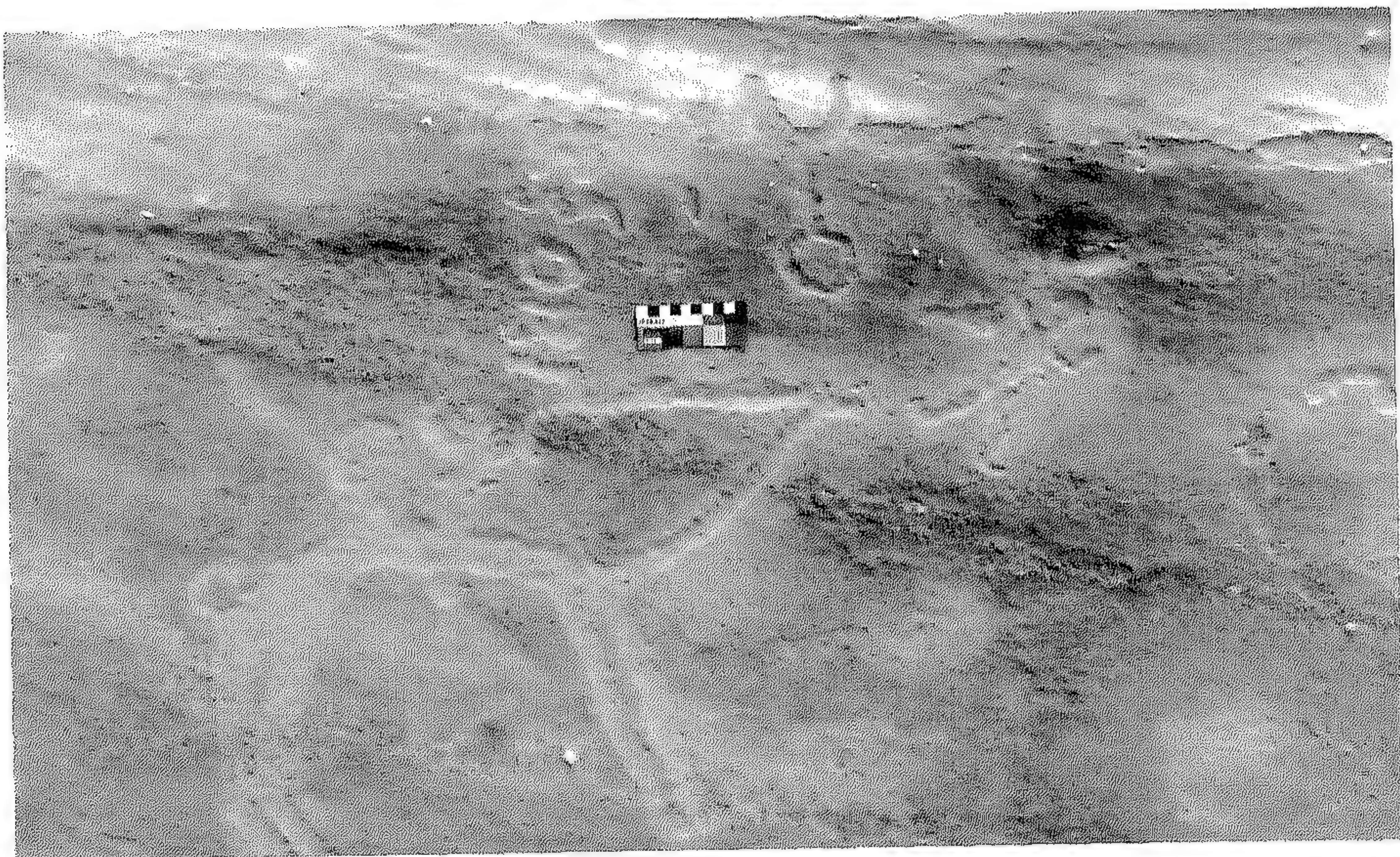
ذهب : فعل ماض على وزن فَعَلَ يعني "ذهب" ، وعلى الرغم من أن الذهب في اللغة العربية هو "العسكر المنهزم" (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧هـ، ص ١٠٨) . على أية حال يمكن لنا مقارنته بما هو معروف حالياً في لهجة أهل المنطقة، فالفعل ذهب في لهجتهم يعني "ذهب، ضَاع، فُقِدَ" ، لذا فإننا نرجح بأن الفعل ذهب يعني آنذاك "ضاع" . بالنسبة للاسم ب ل والتي تعني "إبل" فهو اسم مذكر مفرد انظر (نقش ٢) .

نقش ٢٠ لوحة ٢



Winnett, Harding, 1978, p.633 ، والسبئية : (انظر بيستون وآخرون ،
١٩٨٢م ، ص ٤٩) .

نقش ٢١ لوحة ٢



النقش رقم (٢١) :

ز ن ج م ل

القراءة:

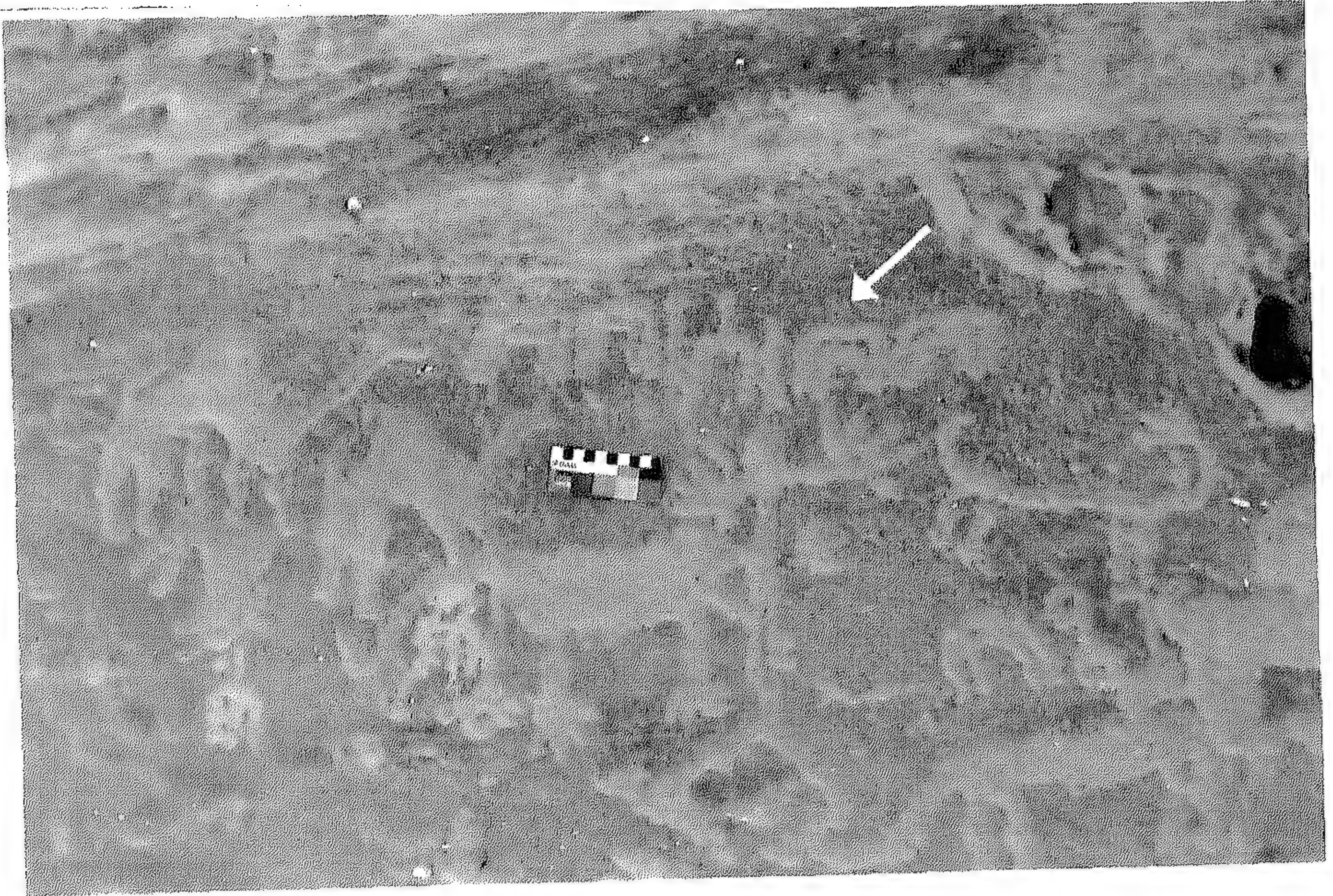
هذا جمل

الدراسة :

هذا النص القصير كُتب بأسلوب الخط العمودي . وهو يقرأ من أعلى إلى أسفل . والذي يؤكد لنا أن الحرف الأول (ز) وليس (م) هو أن الكاتب قد كتب النص في أعلى رسمة لجمل ، الأمر الذي قادنا إلى أن نعد الحرف الأول من النص هو حرف (ز) ، كما يلاحظ وجود وسم على يمين النص انظر

(نقش ١٧) يعود لزمن كتابة النص، ويعود للحقبة الشمودية المبكرة (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ورسمه أخرى لجمل متقنة يمتطيه فارس وهو في حالة قتال مع مقاتل قد أصابه ربما بسهم، حيث يظهر لنا من واقع الرسم أن خصمه مصاب، وفي حالة سقوط على الأرض. بالنسبة للاسم ج م ل انظر (نقش ٢٠).

نقش ٢٢ لوحة ٢



النقش رقم (٢٢) :

م م ن س ن م

القراءة:

مام (بن) ناس كَتَبَ

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، ويلاحظ أن الكاتب كرر الاسم مرتين حيث كتبه مرة من اليمين إلى اليسار، ومرة أخرى من اليسار إلى اليمين. كما يلاحظ أن كلا الاسمين قد اشتركا في حرف السين الواقعة في نهاية الاسم، وهذا هو النص الثاني الذي يكتب بهذا الأسلوب انظر (نقش ٩). على كل حال، إلى الأسفل من هذا النقش الثمودي القصير يظهر نصان آخران الأول كُتب بالقلم المعروف بالآرامي، ويقرأ على النحو الآتي: "ي ر ع إ ل ب ر د أ ن " أي يرع إل بن دان، والثاني بالقلم النبطي ويقرأ هكذا: ن ب ط أي "نبط".

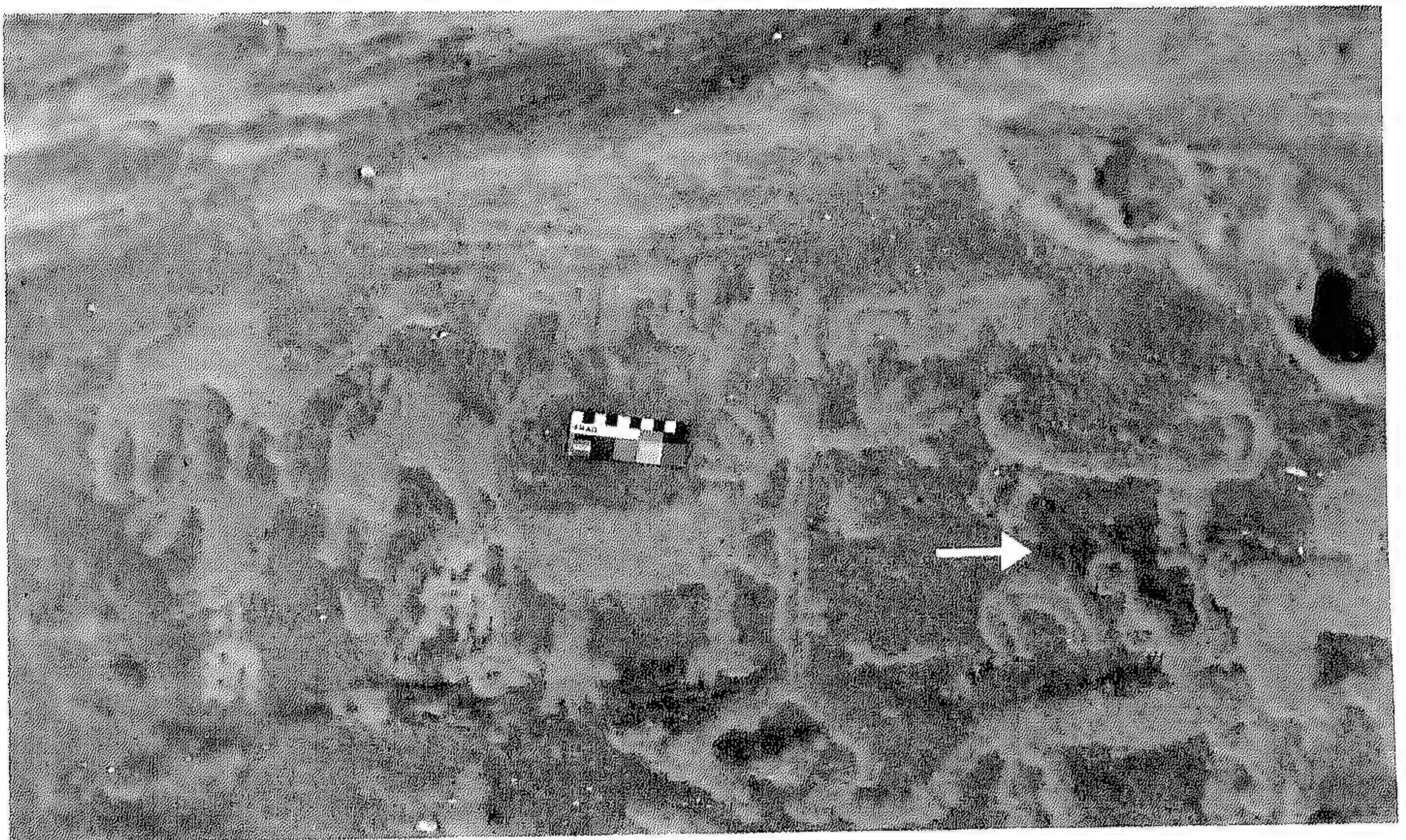
م م : علم بسيط، على وزن فعل من الجذر "م و م"، وعلى الرغم من تعدد معاني الجذر م و م (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٥٦٦). فإننا نعتقد بأن له علاقة بالموم وهي "الفلاة" التي لا ماء فيها ولا أنيس "أو مرض الجدري"، فلعل أول من أصيب بهذا المرض حمل هذا العلم فتوارثه الأبناء عن الآباء، أو سمي بهذا الاسم لأن ولادته ربما قد حدثت في الصحراء. أو ربما أن المنطقة التي ولد فيها كان منتشراً بها مرض الحمى والجدري، وخوفاً عليه من الإصابة بهذا المرض فقد سماه والده بهذا الاسم، ورد هذا العلم بصيغته في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٦)، وفي النقوش الصفوية [انظر: Littmann, 1943, 1912; Harding, 1971, p. 567]. ويمكن معادلته بالعلم مامة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٥٦٧).

ن س : علم بسيط يحتمل معنيين الأول اعتباره من النس، وهو "السوق الشديد"، ونس الإبل أي "ساقها" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٣٠). لذا فهو يعني "الراعي، السريع". أما الثاني فيأعاده إلى النس وهو "اليُس" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٣٠). مما يعني أن العلم

يحمل معنى "العطشان، اليابس"، وذلك لان ولادته كانت في يوم صيفي حار، فسماه والده بهذا الاسم. على كل حال الناسة هي أحد أسماء مكة المكرمة شرفها الله (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٣١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: Winnett, Harding, 1978, 1135a].

ن م م : فعل ماض يعني "كتب"، من النميمة وهي "صوت الكتابة" وتطلق على "الكتابة"، ونممت الريح التراب أي "خطته وتركت عليه أثراً شبيهاً بالكتابة" والنممة هي "خطوط متقاربة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ص ٢٩٢، ٢٩٣). يرد الفعل - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. ومن المعروف الذي يأتي غالباً في النقوش السامية ويعني الكتابة أو الرسم هو كلمة ت ق ط في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، ص ٧٢)، خ ط، خ ط ط في النقوش الثمودية (انظر نقش ٣٢؛ الزبيب، ١٤٢٠هـ، ص ٢١٩)، رس م في النقوش الثمودية (انظر: الزبيب، ١٤٢٢هـ، ص ١٢٣)، ك ت ب في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٣٥٢).

نقش ٢٣ لوحة ٢



النقش رقم (٢٣) :

ل ث م

القراءة:

بواسطة ثم

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير على واجهة جبل بواسطة النقر. وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويلاحظ أن الكاتب قد كتب نصه بجانب رسم آدمي عودي عمل بطريقة الرسم التجريدي ورسوم حيوانية متمثلة في رسم متقن لجمال ووعول.

ث م : علم بسيط من الجذر " ث م م " على وزن فَعْلٌ ويعني " الشديد القوي " ، من المثل وهو " الرجل الشديد الذي يحمل الزيادة ويردُّ الرِّكَّاب " أي: الرجل الشديد القوي " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٨٠، ٨١). لذا فالعلم يعني " الشديد القوي " ، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش

الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 147].

نقش ٢٤ لوحة ٢



النقش رقم (٢٤) :

هـ ي ن (ب) ع ت ر

القراءة :

هَيَّانُ بْنُ عَتَّارٍ

الدراسة :

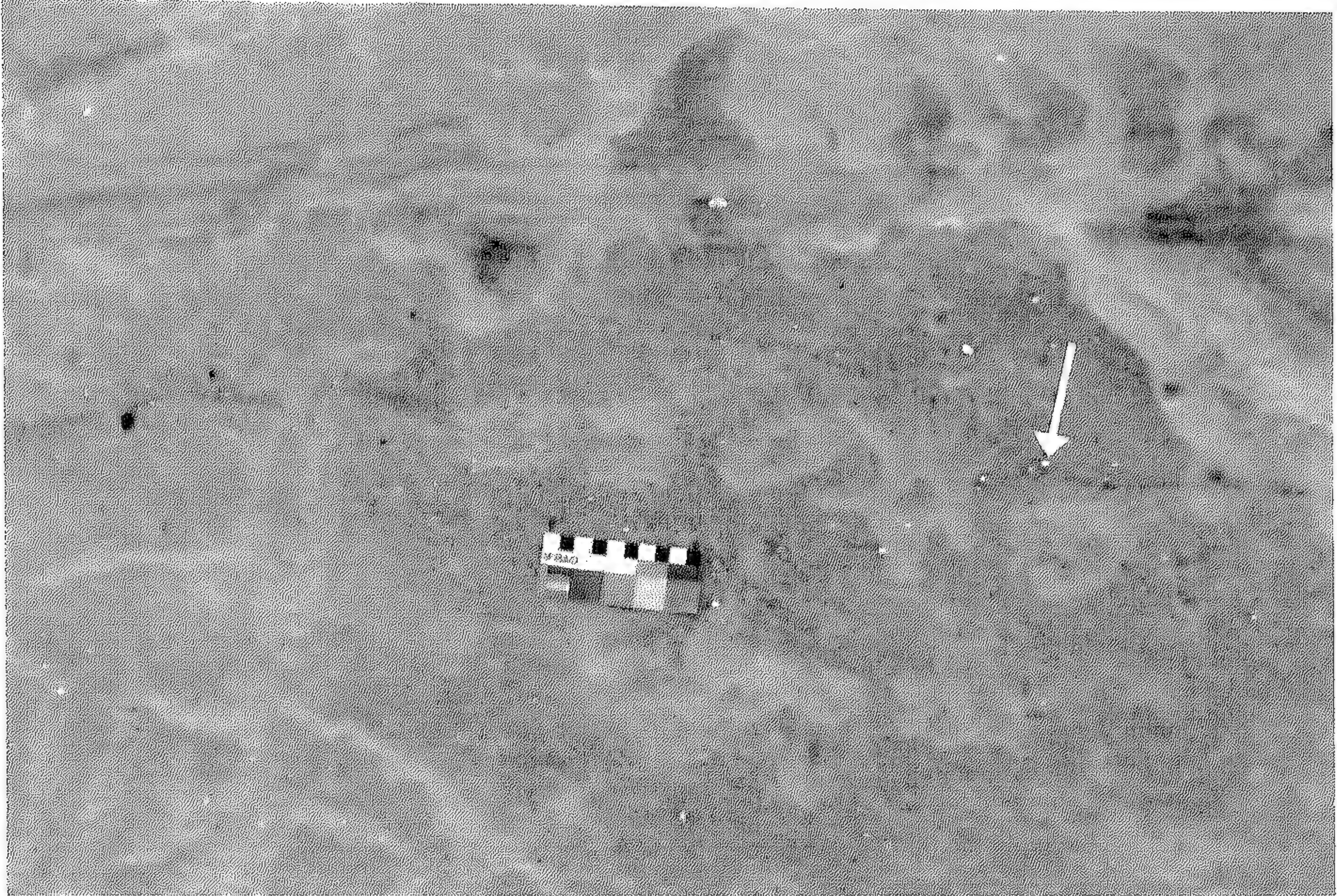
كُتِبَ هَذَا النِّصُّ عَلَى وَاجِهَةِ جَبَلٍ بِوِاسْطَةِ النَّقْرِ، وَبِأَسْلُوبِ الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ الْغَائِرِ، وَهُوَ يَقْرَأُ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. عَلِمًا أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ كَتَبَ النِّصَّ مَلَاصِقًا مِنْ جِهَةِ الْخَلْفِ لِرِسْمَةِ الْجَمَلِ، وَمِنْ وَاقِعِ أَشْكَالِ حُرُوفِهِ فَإِنَّهُ يَعُودُ إِلَى الْفَتْرَةِ الثَّمُودِيَةِ الْمُبَكِّرَةِ (انظر: الذَّيِّبُ، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

هـ ي ن : علم بسيط على وزن فَعَّال . يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية . وَهَانَ يَهِينُ أَي "لأن يلين" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤١) . وقد ورد هينة بمعنى الهدوء والسكون (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٧٨) . لذا فالعلم يعني "الرجل اللين، الهادئ" . ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة هَيَّان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤١) . وكذلك بالعلم هينة (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٢٣٧) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٨٢؛ Winnett, Harding, 1978, 3851; [Winnett, 1957, 397;]

ع ت ر : علم بسيط على وزن فَعَّال، وهو "الشديد القوي"، من العتر هو "اشتداد الرمح"، والعتر أيضاً يطلق على الذبح، وعاترو عتور أي "الشدة والقوة"، ويطلق العتر على الشجاع والفرس القوي (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٥٩، ٥٦٠) . ويمكن مقارنته بالعلم العَثير الذي عُرف في الموروث العربي (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ١٣٢) . على أية حال، فالعلم يعني "الرجل الشجاع الشديد القوي" . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب ١٤٢٢هـ، نقش ١)، والصفوية [انظر Winnett, 1957, 58; Winnett, Harding, 1978, 2918] وفي اللحيانية عُرف بصيغة ع ت ر ت (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٠٦) .



نقش ٢٥ لوحة ٢



النقش رقم (٢٥) :

وش ع رع

القراءة:

أغار رع

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويوجد نص آخر أسفل منه إلا أننا لم نوفق في معرفة أشكال حروفه لأن الحروف غير واضحة وبما أنه قد مر زمن طويل على كتابة النص، ربما قد تأثرت تلك الحروف بفعل العوامل الطبيعية التي مرت بها. على أية حال، فالنص له احتمال آخر في معناه وهو على النحو الآتي : وش ع رع يعني وشع كُبر، إلا أننا نرجح المعنى الأول.

و ش ع : فعل ماض على وزن فَعَلَ، نعتقد أنه يعني "أَغَارَ"، وذلك عند مقارنته بالجذر و ش ع الذي من معانيه الواردة في لسان العرب أنشع الذئب في الغنم أي "أغار الذئب عليها" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١٨٢). على كل حال، فيما يظهر لنا أن هذا الفعل يرد حسب معلوماتنا للمرة الأولى في النقوش السامية. لذا ربما أن رع كان قائداً للجيش أو رئيس قبيلة وقد أغار على قبيلة أخرى.

رع : علم بسيط من الجذر "رع ع" على وزن فَعَلَ، والرعرة هي ورعرع الصبي أي "نشأ وتحرك"، وترعرع الصبي أي "نشأ وكبر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١٢٨، ١٢٩). على كل حال فالعلم يعني نشأ وكبر، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣٧)، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 2694]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٠٤: ٧). [CIS1368];

نقش ٢٦ لوحة ٢



النقش رقم (٢٦) :

ل ل ب ب خ ن ص و أ ج

القراءة:

بواسطة لب (بن) خنص و أغار

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم. وقد صاحب النص مجموعة من الرسوم الحيوانية، تتمثل في رسم متقن لجمال، ومجموعة من الوعول، كما يوجد أسفل النص كتابة كوفية، ومن أشكال حروفه وخاصة حرف الألف، والجيم فإنه يعود إلى الحقبة الشمودية المبكرة (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

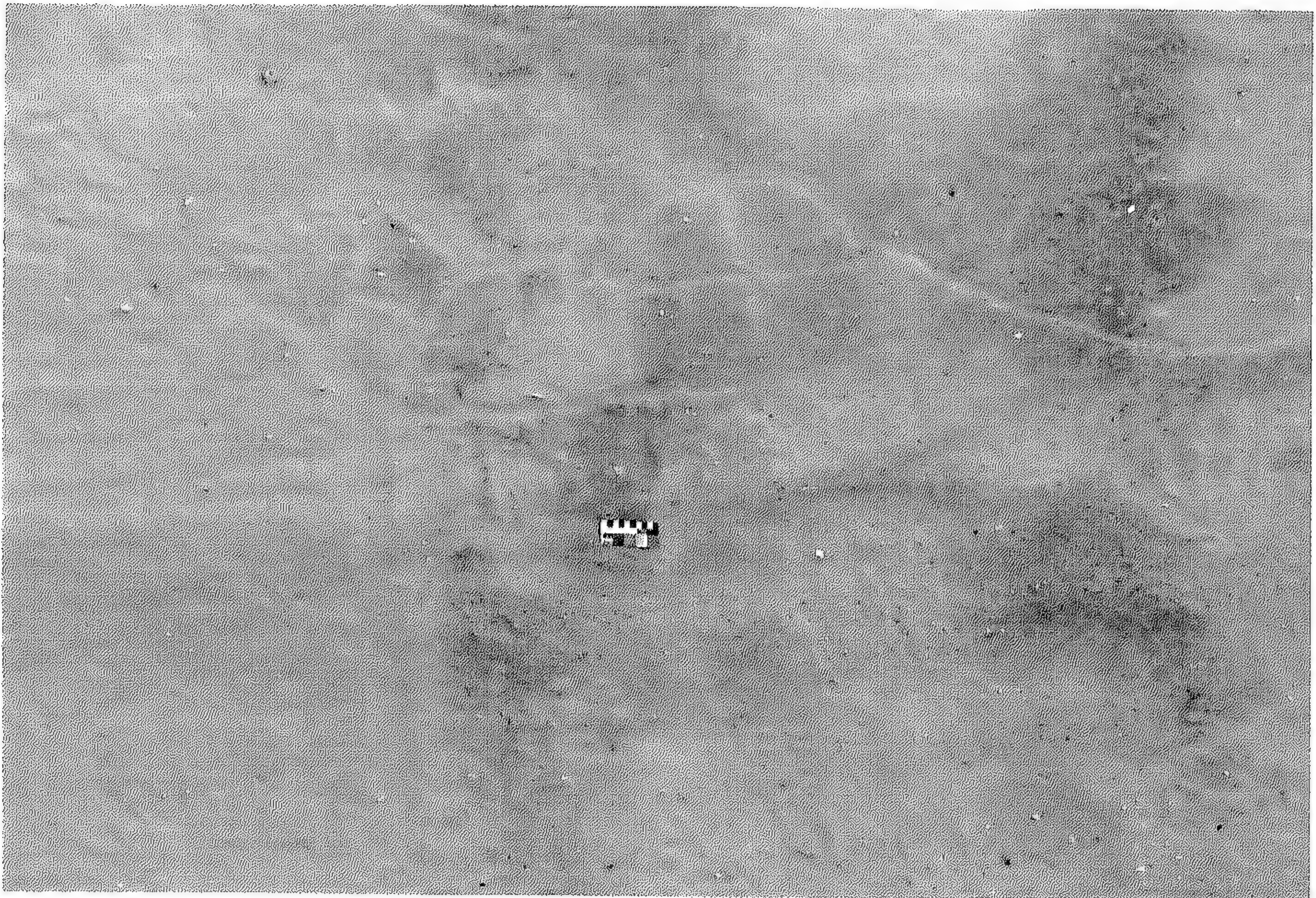
ل ب : علم بسيط من الجذر "ل ب ب"، ويعني "الخالص من كل شيء"، على وزن فَعَلَ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٢٩). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة لبابة (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٧٨٧٨٧٨٧٨٣٢ رد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٨؛ Branden, 1956A, ph267(g)p.28; JS457)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٨٥؛ CIS4292؛ Winnett, 1957, 372; Littmann, 1943, 1124).

خ ن ص : علم بسيط على وزن فَعَلَ، والخنوص هو "الصغير من كل شيء"، ويطلق على ولد الخنزير (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧هـ، ص ٧٩٧). ربما أن خنص قد ولد وكانت بنيته صغيرة جداً، أو أنه ولد قبل أن يتم تسعة أشهر في بطن أمه فولد صغير البنية، فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال،

فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية
[انظر Harding, 1971, p. 229].

أ ج : فعل ماض مسبوق بحرف العطف على وزن فَعَلَ، اشتقاقه من الجذر
"أ ج ج"، ويعني "إذا حمل على العدو" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢،
ص ٢٠٦). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية.

نقش ٢٧ لوحة ٢



النقش رقم (٢٧) :

م ن ع ن م

القراءة:

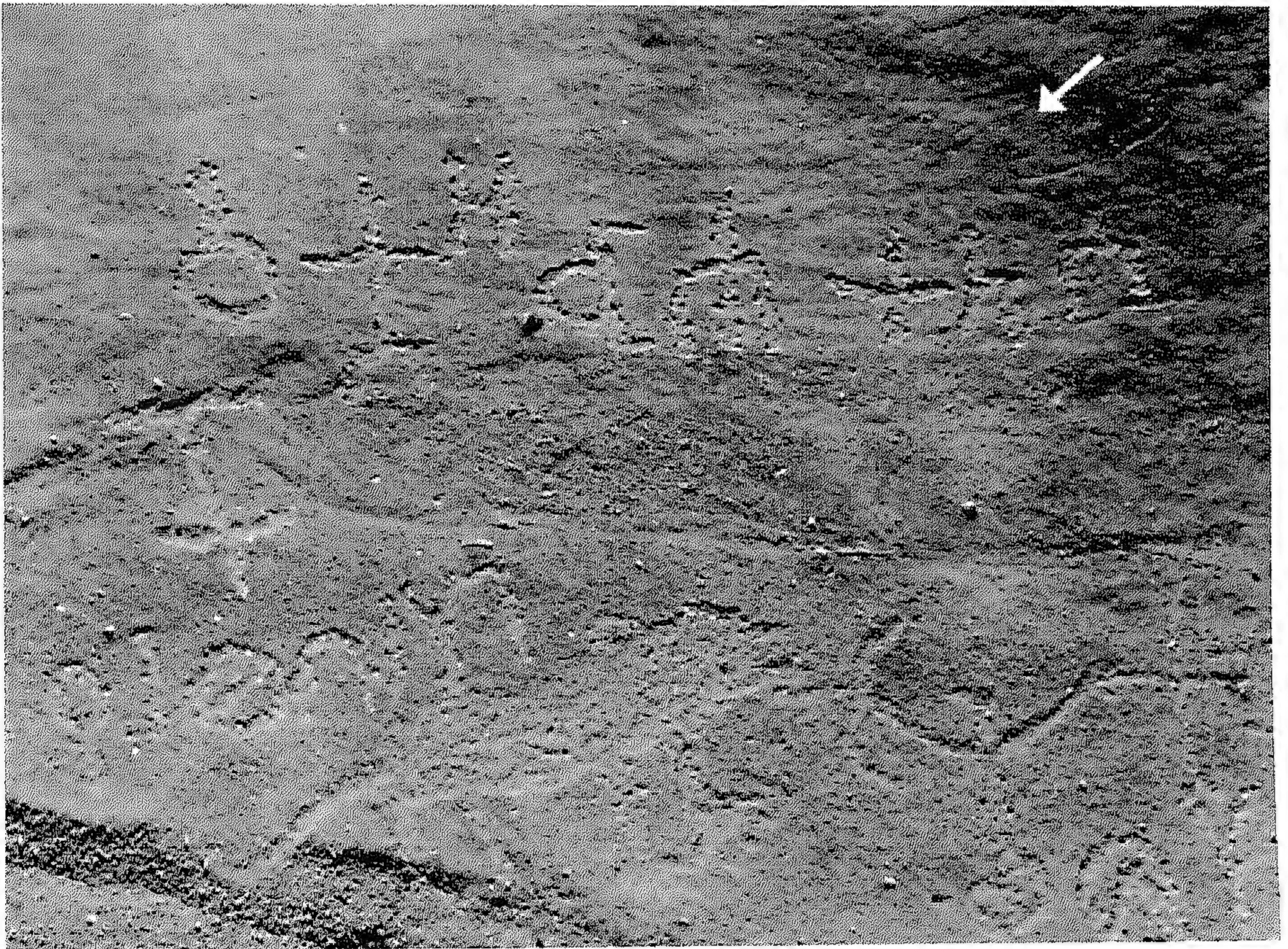
بواسطة عَنَام

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم وتكمن أهميته في كونه النص الثالث من نصوص هذه المجموعة الذي يمكن قراءته من الجهتين انظر (نقش ٩، ٢٢). ومن خلال أشكال الحروف خصوصاً حرف الميم، والنون فيبدو أن النص يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (انظر الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

عن م : علم بسيط على وزن فَعَّال، والعنم هو "حسن الوجه المشرب بالحمرة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٤٢٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٧٥؛ Harding, 1952, 293, p.32).

نقش ٢٨ لوحة ٢



النقش رقم (٢٨) :

س ك ت ح د ز ت أ ي ن ت

القراءة:

ساكة (بنت) حداد التي مَرَضَتْ

الدراسة :

تكمن أهمية هذا النص في كونه قد كُتب بأسلوب الخط المستقيم الأفقي المائل . وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وحيث إن الكاتب لم يجد مساحة كافية لتكملة النص فقد أكمله من أعلى إلى أسفل . كما يلاحظ أن الكاتب قد ألصق حرف (الزاي) ، و (التاء) ، و (الألف) معاً ، وكذلك ألصق حرف (النون) ، و (التاء) ، وهذا دليل يؤكد التصاق الحروف في النصوص الثمودية . والنص إن صح تفسيرنا له فإنه يشير بمرض ساكة التي ربما أنها لها علاقة حب مع كاتب النص .

س ك ت : علم بسيط لمؤنث على وزن فاعلة، والسكت خلاف النطق ورجل سكت أي قليل الكلام فإذا تكلم أحسن (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٤٣) . يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص .

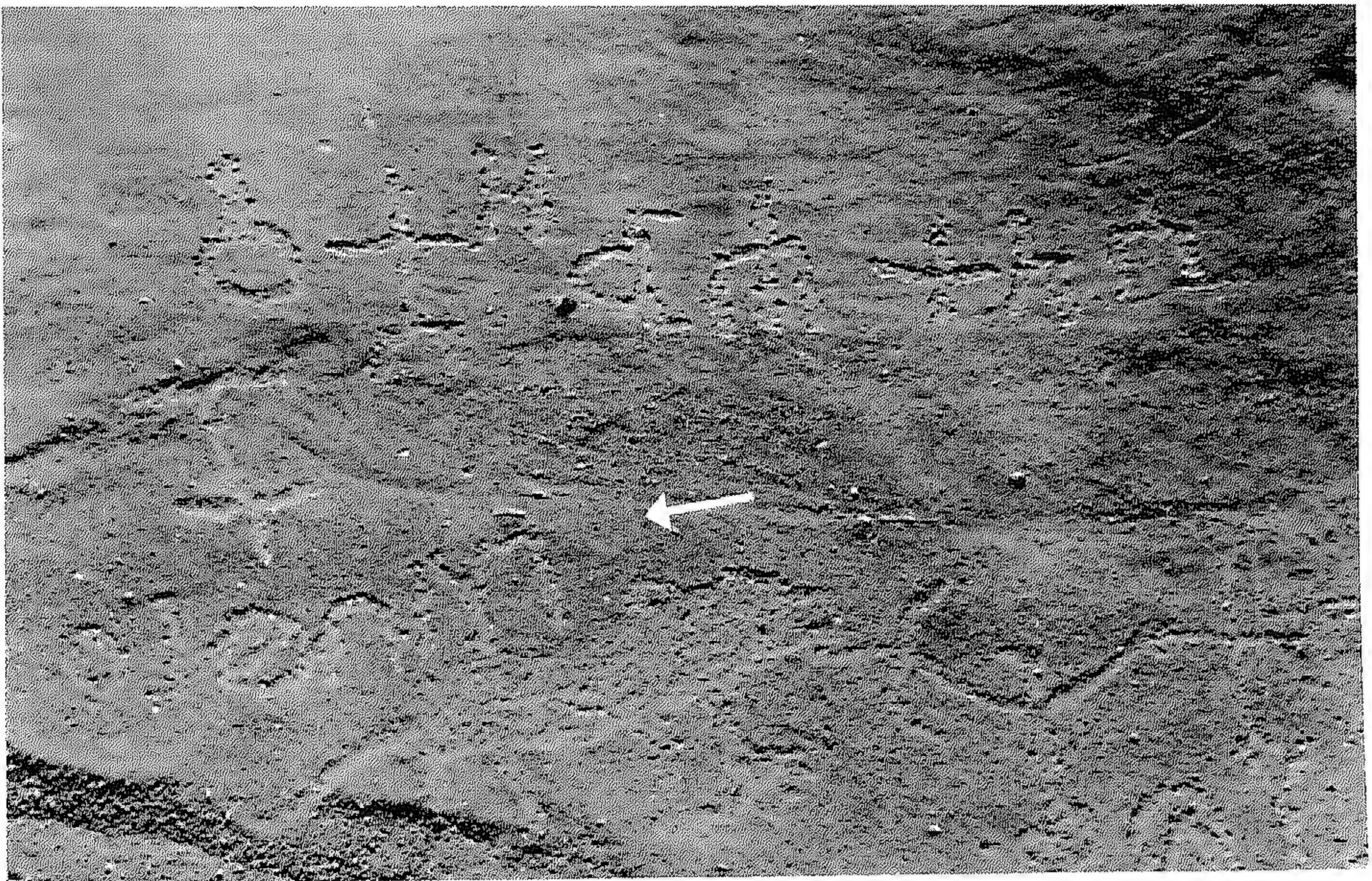
ح د : علم بسيط من الجذر " ح د د " على وزن فَعَّال يعني " قصير وغليظ " ، والحدة هي " ما يعتري الإنسان من الغضب " ، ورجل حد حد أي " قصير غليظ " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ١٤٠، ١٤٤) . لذا فالعلم يعني " أنه قصير وغليظ " ، كما ورد ح د د اسم موضع من أرض كلب (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ج ٢، ص ٤٢٩) . على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ،

نقش ١١٩ ؛ HU37,p.284 ;Branden,1956A,ph297(n)5,p.68 . وبصيغة ح د
 د في النقوش الثمودية (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، نقش ١١٣) ، والصفوية
 [انظر Winnett,Harding,1978,1216; Winnett,1957,51 ;Littmann,1943,633
 CIS165; . وفي الصفوية أيضاً ورد ح د اسم لقبيلة (انظر: الروسان ،
 ١٤٠٧هـ ، ص ٢٩٣) . كما جاء العلم بصيغته هذه في النقوش المعينية
 [انظر al-Said.,1995,p.85 . وبصيغة ح د د و في النقوش النبطية] انظر
 [Cantineau,1978,p.94 . ولمزيد من المقارنات في النقوش السامية الأخرى
 (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، ص ١٠٧) .

ز ت : اسم إشارة وردت في هذا النص بمعنى التي .

أي ن ت : فعل ماض يعني "مرضت" ، من ، آن يعين أيناً وهو من الإعياء ،
 والأين هو أيضاً من الإعياء والتعب (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م ، مج ١٣ ،
 ص ٤٤) .

نقش ٢٩ لوحة ٢



النقش رقم (٢٩) :

ل ه ن ب و ن ي

القراءة:

بواسطة هاني بن وني

الدراسة :

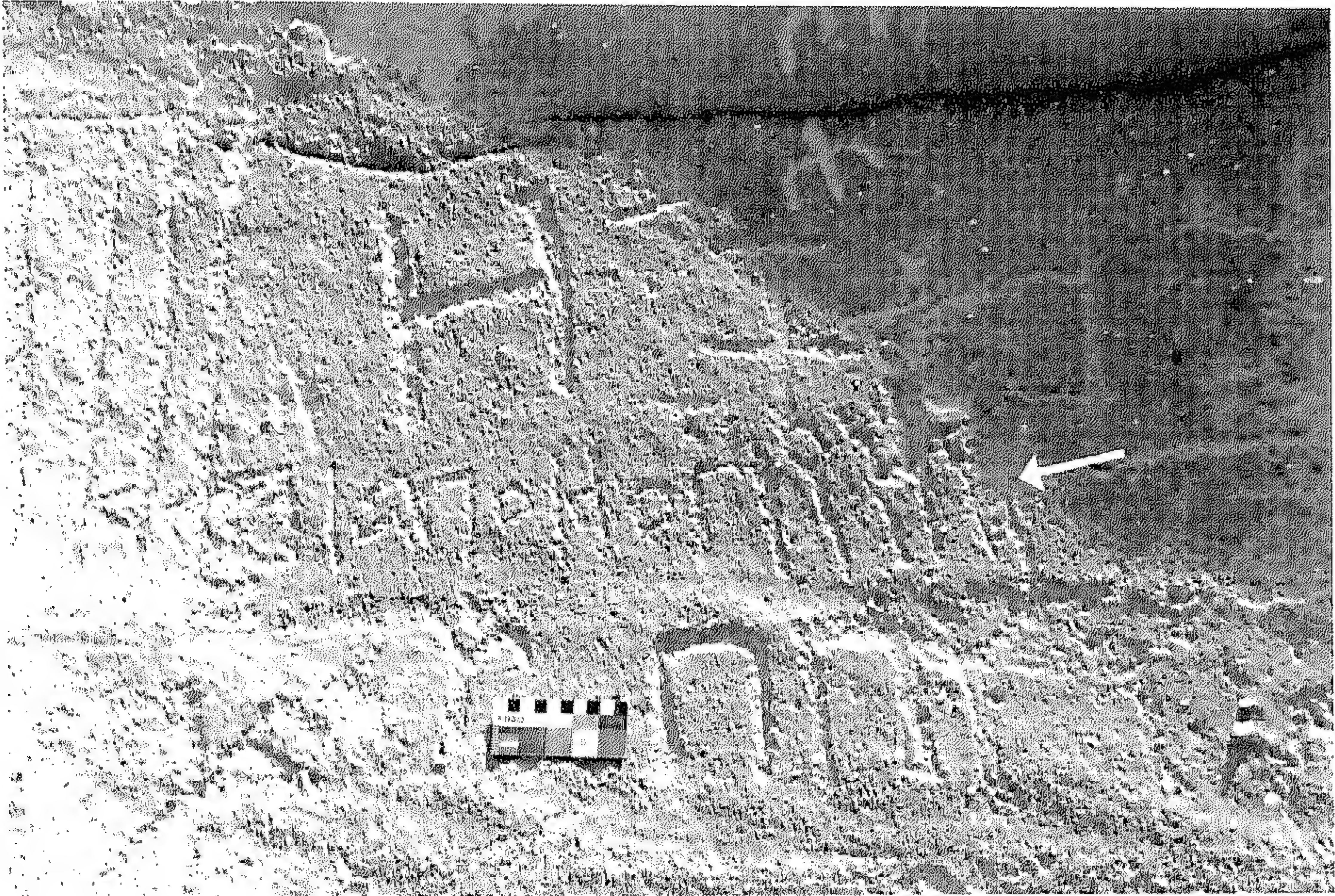
كُتب هذا النص القصير المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم. وقد كُتب أعلى رسمه لحيوان يشبه النمر، وأمامه رسمه لشكل آدمي تجريدي بيده سهم مصوب في اتجاه النمر في محاولة لصيده.

ه ن : علم بسيط على وزن فاعِل، اشتقاقه من الهَنَانَة ويعني "الشحم" (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧هـ، ص ١٦٠٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر الدييب، ١٤٢١هـ، نقش ١٠٦؛ Winnett, 1970, 85, p.154; Branden, 1950, (HU537), p.362; [HU,11, p.515]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٤١؛ Littmann, CIS847; 1943,851; Harding,1971,, p.651; Winnett,Harding,1978,1514] وبصيغة ه ن ي في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٦٣: ١). وبصيغتي ه ن ي، ه ن أ و، في النقوش النبطية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٢٣، ١٤١٩هـ، ص ٣٦٥). ولا يزال العلم متداولاً حتى وقتنا الحاضر.

و ن ي : علم بسيط من الجذر "و ن ن" يعني "ضعف - ضعيف"، من الوَن وهو الضعف (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤٥٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett,Harding,1978, CIS2807; 1137; Winnett,1957,51]، واللحيانية حيث أعاده هاردنج إلى الجذر

العربي ون، وفسره بمعنى التعب والملل والإرهاق [انظر
[Harding, 1971, p. 651 .

نقش ٣٠ لوحة ٢



النقش رقم (٣٠) :

ه ن ه ي س ع د ن ع ل م ن و د

القراءة:

يا (الإله) نهى ساعدني على منود

الدراسة :

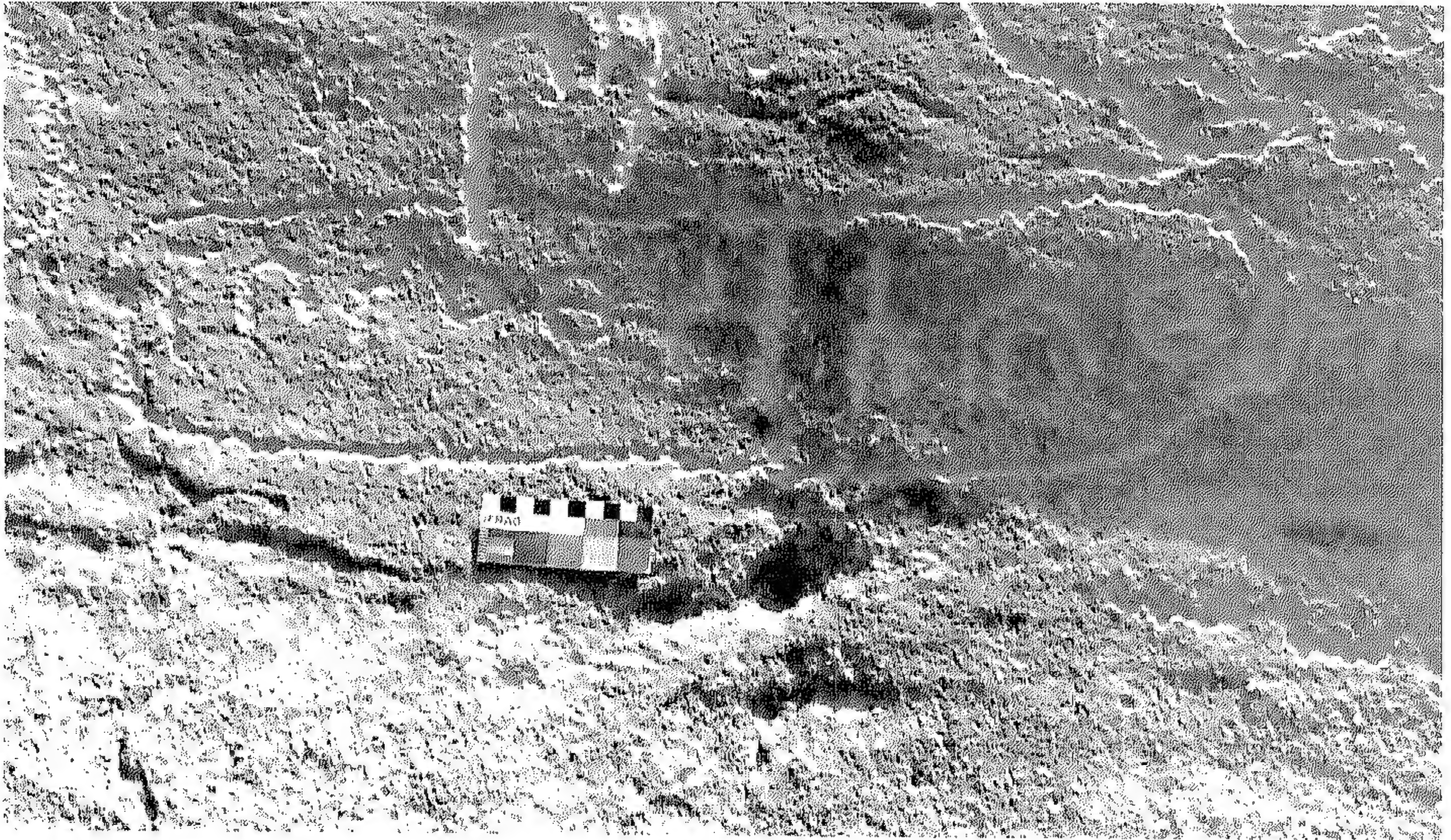
كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر. وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو من نصوص التوسل الذي دعا فيه الكاتب المعبود "ن ه ي" أن يساعده أو يساعدنا ربما على خصمه م ن و د.

بالنسبة للفعل س ع د ن انظر (نقش ١٦). ويمكن قراءة النص على النحو الآتي: يا (الإله) نهى ساعدني على من ودّ.

ع ل : حرف جر ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ٨٢)، والصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، ص ١٥٥؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٩٢)، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، ص ٣٨٩).

م ن و د : علم بسيط على وزن مفعّل من الجذر "ن و د"، يعني "النعاس" وناد الرجل نوداً أي "تمايل من النعاس" وناد من النعاس ينود نوداً إذا "تمايل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٤٣٠). على أية حال، إذا صحت قراءتنا للعلم فإنه - حسب معلوماتنا - يرد للمرّة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٣١ لوحة ٢



النقش رقم (٣١) :

ل ب ن ع و ن / س م و

القراءة :

ابن عَوْن (بن) سَمُو

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المقروء من اليسار إلى اليمين على واجهة جبل وبأسلوب الخط المستقيم، وهو أول نصوص هذه المجموعة التي يستخدم فيها الكاتب الفواصل على شكل خط مستقيم، والنص كُتِبَ داخل إطار أسطواني .

ع و ن : علم بسيط على وزن فَعَلَ ويعني "الظهير على الأمر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٩٨) . ويمكن مقارنته بالعلم عون المعروف في الموروث العربي (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ١٩٧) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 315A, p.33] . وبصيغة ع و ن و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٢٣٣) .

س م و : علم بسيط على وزن فَعَلَ يعني "العلو والارتفاع" ، والسمو هو "الارتفاع والعلو والرفعة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٣٩٧، ٤٠١) . ويمكن مقارنته بما هو معروف بالموروث العربي وهو السموأل (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٣٧٢) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش JS557؛ ٧٥) . كما عُرف بصيغة س م و إ ل علم مركب في النقوش النبطية (انظر: الذيب ، ١٤١٩هـ، نقش ١٨٨ : ٢ : ٤) .

نقش ٣٢ لوحة ٢



النقش رقم (٣٢) :

ح دي

خ ط ل ن

القراءة :

حُدَي خَطَ لَنَا

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم. وقد كُتب داخل إطار شبه دائري، وتكمن أهميته في كونه النص الثاني في هذه المجموعة مكتوب داخل إطار. وعلى أعلى تلك الواجهة الصخرية، وبشكل لافت للنظر، الأمر الذي ربما يشير إلى

أنَّ "ح دي" شخص مميز وصاحب شأن وجاه أو أنه الوحيد الملم بالكتابة في المنطقة، ويستعين به الأهالي، ويقوم بالكتابة لهم، وأنه على علم بفنون النقر على الصخر. ويظهر من أشكال حروفه خاصة حرف الخاء، والطاء، والحاء أن النص يعود إلى الحقبة الشمودية المتوسطة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). على أية حال، فإن للنص احتمالين لقراءته الاحتمال الأول ويقرأ على النحو الآتي: ح دي (بن) خطلان، والثاني ويقرأ: ح دي خط (كتب) لنا، وهو ما نرجحه انظر (أعلاه).

ح دي : علم بسيط على وزن فَعَلَ ورد هذا العلم بصيغة ح د د ي في النقوش الشمودية [انظر JS639]. انظر أيضاً (نقش ٢٨) .

خ ط : فعل ماض على وزن فَعَلَ من جذر الفعل "خ ط ط" يعني "كَتَبَ"، وخط القلم أي "كتب" وخط الشيء يخطه خطأً أي "كتبه سواء بقلم أو بغيره" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٢٨٧). ورد الفعل بصيغة "خ ط ط" في النقوش الشمودية ويعني "كتب" (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧٠؛ JS692).

ل ن : (لنا) يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الشمودية، اللام حرف جر للملكية والنون ضمير في محل جر.

نقش ٣٣ لوحة ٢



النقش رقم (٣٣) :

ف ع س ل

القراءة :

بواسطة سَعَفْ

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. وعلى يسار النص نجد رسمة غريبة لم أستطع تمييزها، وهي من فترة كتابته نفسها، ربما رسمها سَعَفْ.

ل : اللام حرف جر للملكية.

س ع ف : علم بسيط على وزن فَعَلَ ، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، ويعني "الرجل الكثير المساعدة"، من ساعفه أي "ساعده" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ١٥١). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة السَّعْفَاء (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٢١٣).

نقش ٣٤ لوحة ٢



النقش رقم (٣٤) :

ف س م ع [هـ] ن ق ت

القراءة :

هذه الناقة لسامع

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم. تجدر الإشارة إلى أن الكاتب ربما نسي كتابة أداة التعريف الهاء قبل اسم "ن ق ت". ويبدو أن النص يعود إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ف : (ل) حرف جر للملكية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٦٨).

س م ع : علم بسيط على وزن فاعِل، يعني "الطاعة" من السمع وهو الطاعة والإصغاء (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٣٧٦). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٧٠)، والصفوية (انظر الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٦٤؛ Harding, 1971, p.328)، والسبئية [انظر Harding, p. 328]، والمعينية [انظر al-Said, p.121]. وبصيغة ش م ع ي في النقوش الآرامية [انظر Maraqten, 1988, p.220]. بينما جاء بصيغة س م ع ت في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٨٠). وفي النقوش اللحيانية ورد بصيغة ف س م ع حيث إن أبا الحسن قد اعتبر حرف الفاء حرف عطف وكلمة س م ع فعلاً ماضياً (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٠٧: ١).

ن ق ت : (الناقة) اسم مفرد مؤنث يعني "الناقة"، وهي بعد البكرة التي تم نموها واكتملت وبلغت متوسط العمر (الحبرتي، بدون تاريخ، ص ٥٧)، ورد بصيغة الجمع ه ن و ق في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٦). وبصيغة أن ن ق ت في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٥١). كما ورد في النقوش الثمودية بصيغته ن ق ت [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٩؛ Branden, 1950, 496]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٣٦٣). واللحيانية ورد بصيغة الجمع "ه ن ق" (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٢٥: ٧).

نقش ٣٥ لوحة ٢



النقش رقم (٣٥) :

ل م ن ف ع و ن

القراءة :

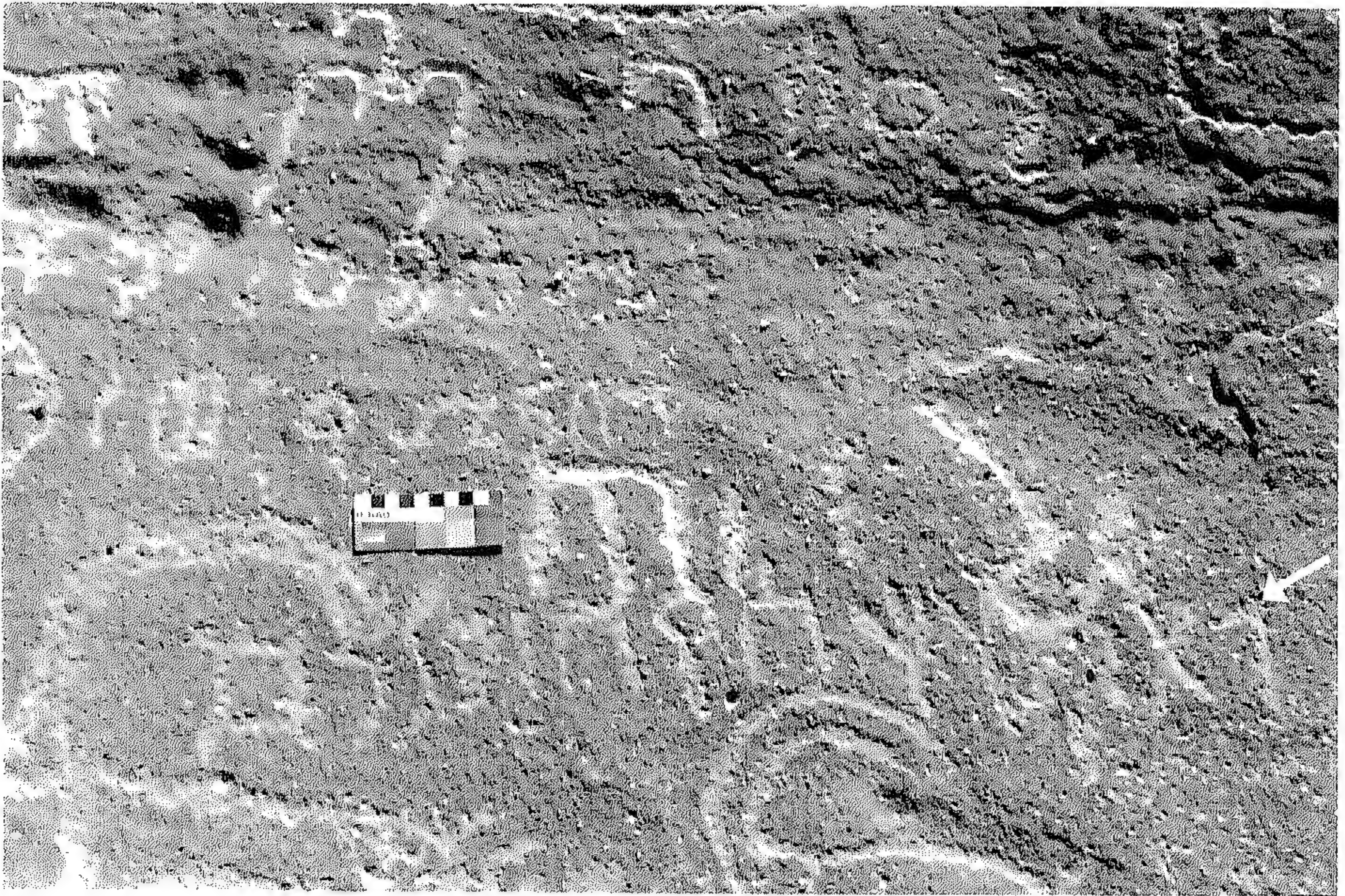
بواسطة مناف (بن) عَوْن

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، والنص له احتمالان لقراءته؛ الاحتمال الأول هو على النحو الآتي : بواسطة نايف بن عون، والثاني وهو ما نرجحه بواسطة مناف بن عون . بالنسبة للعلم ع و ن انظر (نقش ٣١) .

م ن ف : علم بسيط على وزن فعال ويمكن مقارنة العلم بما هو معروف في الموروث العربي "مناف" وهي القبيلة التي تنسب إليها آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٢٥)، ومناف هي بطن فيها يتجمع الأفخاذ مثل بني عبد مناف (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٩١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p.569].

نقش ٣٦ لوحة ٢



النقش رقم (٣٦) :

ل خ ل ف ه ح س ي ب ن ع ن ر ض

القراءة :

(هذا) الحسي لخلف بن عون رض

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، الجدير بالذكر أن النص قد كُتِبَ على واجهة جبل مُطِل على نبع ماء.

خ ل ف : علم بسيط على وزن فَعَلَ يعني "خليفته" وخلف "ضد قدام" وخلف فلان فلاناً أي "إذا كان خليفته" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ص ٨٢، ٩٧). والخلف أيضاً هو ما جاء من بُعد، ومنه الخَلَف الصالح (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢١٥). ويمكن مقارنته بالعلم خلف المعروف في الموروث العربي (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٩١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٥؛ Harding, 1952, 279, p.31)، والصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٩؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٦؛ Winnett, Harding, 1978, 1173; Winnett, 1957, 34; Littmann, 1943, 374)، والليثانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١٩٧؛ JS118؛ ٨). والسبئية جاء بصيغة **خ ل ف م** [انظر Tairan, 1992, p.107]. وفي النقوش النبطية عُرف بصيغتي **خ ل ف**، **خ ل ف و** (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٨١، ص ٣٦٦). والعلم خَلَف لا يزال معروفاً حتى وقتنا الحاضر.

ح س ي : اسم مفرد يعني "البئر القريبة من القعر"، وقد وصف ابن منظور الحسي بقوله: هي حفرة قريبة من القعر في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل، فإذا أمطرت السماء امتص الرمل الماء، فإذا انتهى إلى الأرض أمسكته فإذا اشتد الحر نبش وجه الرمل عن الماء فنبع ماء بارداً وعذباً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ١٧٧). ورد هذا الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩٨). حيث ورد كما يأتي: "لابن أوس الحسي" والقراءة الصحيحة هي "الحسي لبأس"

ع ن رض : علم مركب من جملة اسمية يعني "إعانة (الإله) رض" وتعاونوا عليّ أي "أعان بعضهم بعضاً" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، ص ٢٩٨-٣٠٠). عنصره الأول العلم ع و ن، والثاني اسم المعبود رض يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، إلا أنه قد وردت أسماء مشابهة له مثل ع ن ص ل م، ورد في النقوش الثمودية (انظر: الروسان ١٤٠٧هـ، ص ١٧٤). وع ن إل في النقوش الصفوية [انظر: [Winnett, Harding, 1978, 1539].

نقش ٣٧ لوحة ٢



النقش رقم (٣٧) :

ل ث د ل ت ب ن ز ل م

القراءة:

بواسطة ثد اللات بن زكم

الدراسة :

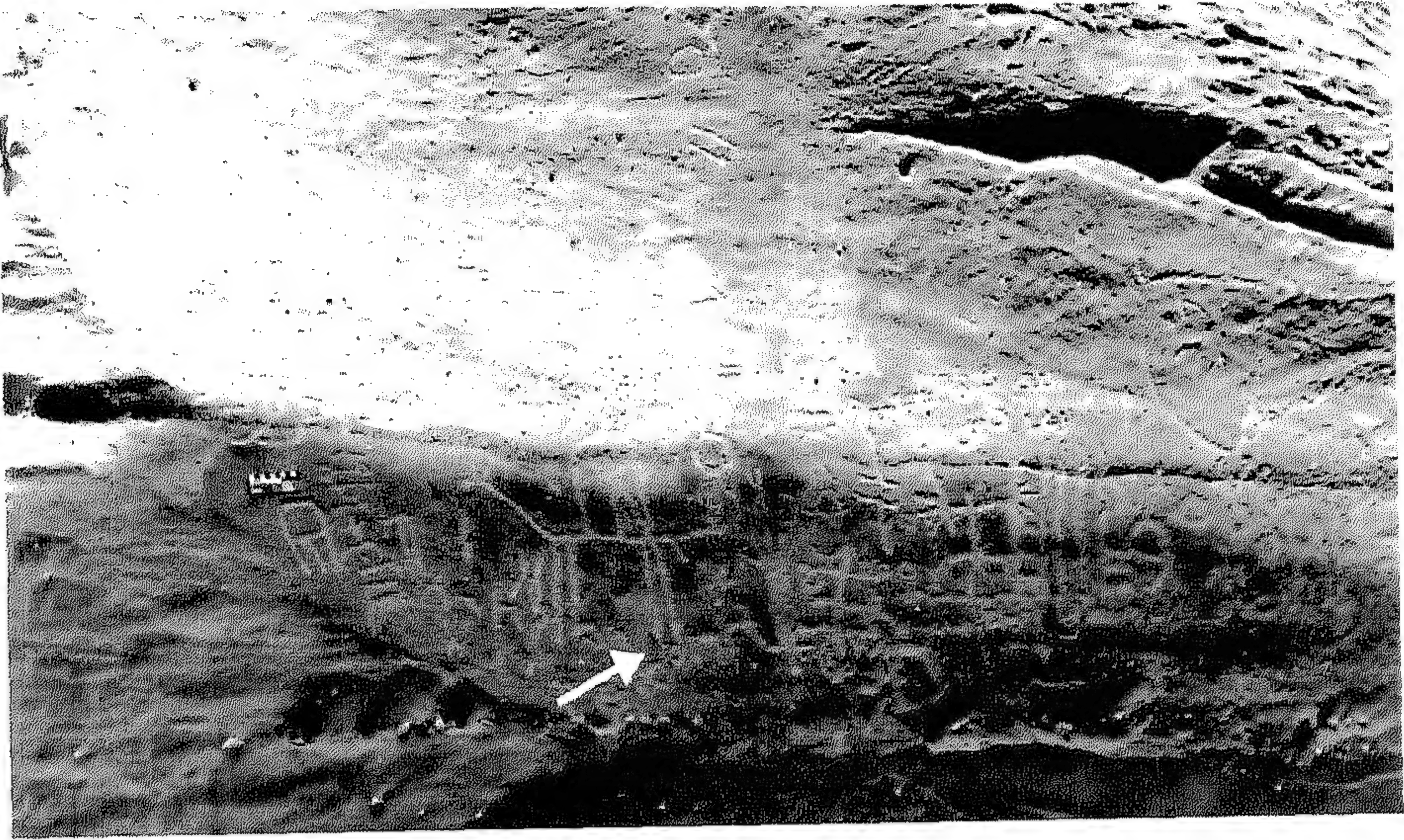
كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط العمودي الغائر، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل.

ث د ل ت : علم مركب من الجملة الاسمية ويعني "السعادة" (من الإله) اللات، يتكون من عنصرين الأول "ث د"، والثاني اسم المعبودة ل ت، ويقال للمرأة إن فيها ثادة أي "سعادة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣،

ص ١٠١). على كل حال، فالعلم المركب يعني "السعادة من الإله اللات" وهذا العلم المركب يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النقوش الثمودية.

زل م : علم بسيط على وزن فَعَل يعني "القصير"، والمزلم من الرجال هو "القصير الخفيف الظريف"، ويقال للرجل الخفيف الهيئة رجل مزلم وللمرأة التي ليست بطويلة امرأة مزلمة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٧٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٣٦٨)، وفي النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.300].

نقش ٣٨ لوحة ٢



النقش رقم (٣٨) :

ل م س ك ر ل

القراءة:

بواسطة سَكْرَإِلْ

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليمين إلى اليسار، بأسلوب الخط المستقيم الغائر.

س ك ر إ ل : علم مركب من جملة اسمية يتكون من عنصرين الأول العلم س ك ر يعني "دائم السكر" والسكران خلاف الصاحي، والسكر نقيض الصحو ورجل سكير أي "دائم السكر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٣٧٢، ٣٧٣). وسكر اسم جارية (انظر: الشمرى، ١٤١٠هـ، ص ٣٥٦). والعنصر الثاني اسم المعبود إ ل، على أية حال، فالعلم المركب يعني النشوة والانبساط نابعة من (الإله) إ ل، يرد العلم المركب - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، أما العنصر الأول فيمكن مقارنته بالعلم س ك ر ن [انظر Winnett, 1970, 78]. وس ك ر ي (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٥٦). اللذين عُرفا في النقوش الثمودية، والصفوية فقد جاء بصيغة س ك ر ن [انظر Harding, 1971, p.323].

نقش ٣٩ لوحة ٢



النقش رقم (٣٩) :

ل أ س د ب ن ص خ و ن

القراءة :

بواسطة أسد بن صَخْوَان

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل، ثم أكمل النص أفقياً من اليمين إلى اليسار. ويمكن قراءته على النحو الآتي: بواسطة أسيد بن صخوان.

أ س د : علم بسيط على وزن فعل، وهو يعادل العلم المتعارف عليه حتى وقتنا الحاضر، ويمكن مقارنة العلم بما هو معروف من أعلام في الموروث العربي بصيغة أسد (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٢٤). وقد عُرف العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢١هـ، نقش ١٤؛ JS629؛ Harding, 1952, 129, p.20)، والصفوية [انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٢٦؛ CIS118؛ Winnett, Oxtoby, 1968, p.55؛ Harding, 1978, 35؛ Littmann, 1943, 152]، والحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١٩١، ٢١٠؛ JS245)، والمعينية [انظر، 1995، al-Said., p.57]، والسبئية [انظر CIS84/4، والقبتانية [انظر Hayajneh, 1998, p.70]. وفي النقوش النبطية جاء بصيغة أ س د و (انظر: الديب، ١٤٢٢هـ، نقش ١١؛ Cantineau, 1978, p.68).

ص خ و ن : علم بسيط على وزن فعْلان من الجذر "ص خ أ"، وصَخِي الثوب يَصْخِي صَخاً أي اتسخ ودرن (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٤٥٣). يرد هذا العلم - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية.

نقش ٤٠ لوحة ٢



النقش رقم (٤٠) :

م ل ح

القراءة :

ملاح

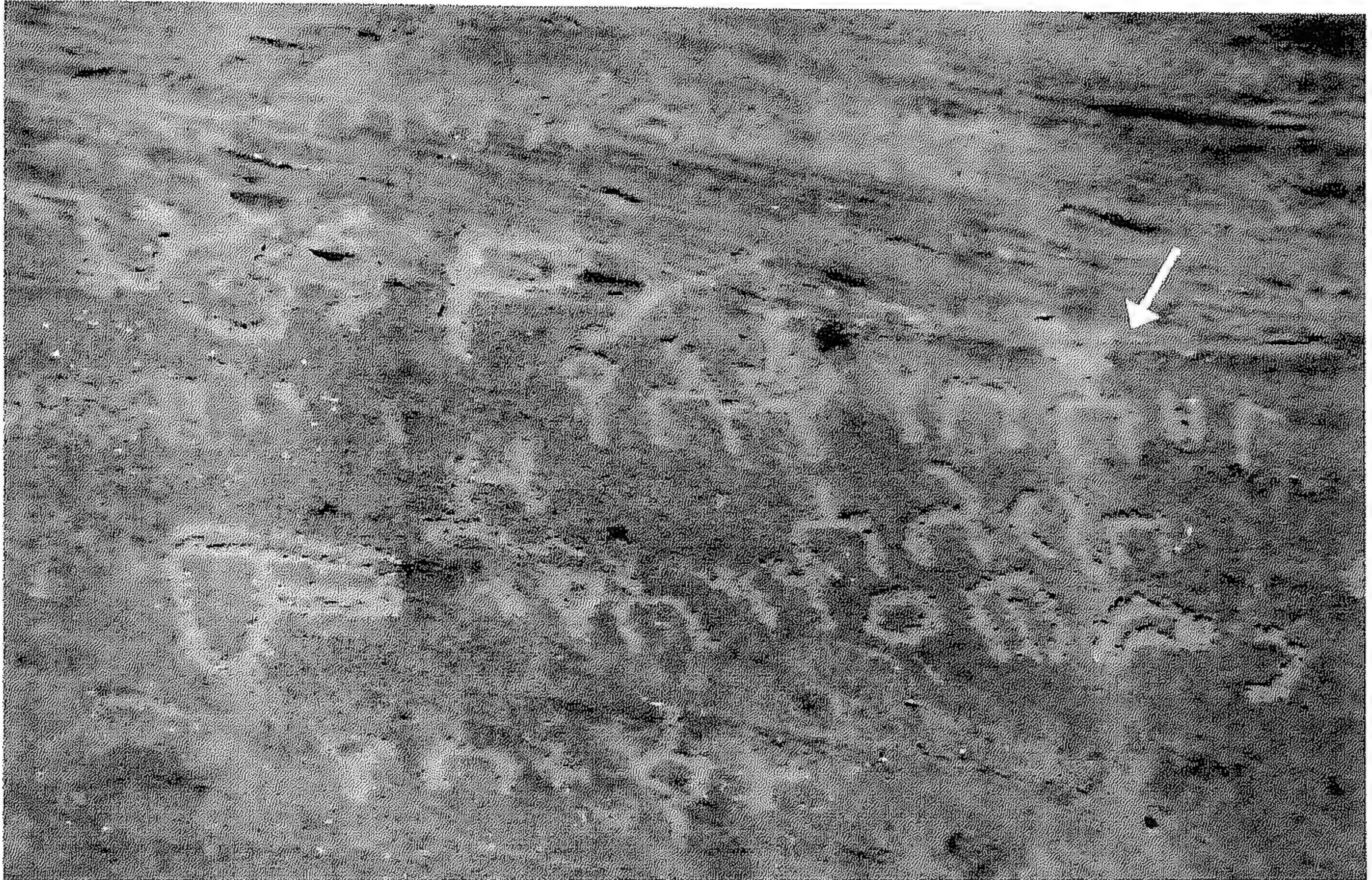
الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويظهر رسم بجانب النقش وكذلك أسفله.

م ل ح : علم بسيط على وزن فَعَال، يعني "حسن الوجه"، والملح هو "الحسن" مأخوذ من الملاحه، ويقال للأُنثى "مليحة"، كما يقال للمرأة

الشديدة الملاحه "امرأة مليحة"، وقيل الأملح هو "شديد البياض" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ص ٦٠١، ٦٠٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة ملح (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٩٦). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، نقش ٥١؛ الأنصاري، ١٩٧٠م، نقش ٧؛ JS207؛ Harding, 1952, 177, p.24)، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1186]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٦٩؛ JS373). بينما جاء بصيغة ملح م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.240]. وفي النقوش النبطية عُرف بصيغة ملح و [انظر Cantineau, 1978, p.114].

نقش ٤١ لوحة ٢



النقش رقم (٤١) :

ل ذ أ ب ه ح س ي

ب ن ر ك س

القراءة :

(هذا) الحسي لذئب بن رأكس

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. علماً بأن النص قد كُتب على واجهة صخرية مٌطلّة على نبع ماء .

ذ أ ب : علم بسيط مسبوق بلام الملكية على وزن فعل، ويعني "الذئب"، من ذئب، وبنو الذئب هم بطن من الأزد (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ص ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٠). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة ذئب (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٢٤). كما سميت به المرأة كناية عن الدهاء والحذر وذئب اسم شاعرة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢٥٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٦٩: ٢؛ النجم، ١٤١٠هـ، ص ٦٩)، والصفوية [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٤٨؛ al-Said, 1995, p.37; Harding, 1971, p.246; Oxtoby, 1968, p.103]. بينما عُرف بصيغة ذ أ ب م في النقوش القتبانية [انظر: Hayajneh, 1998, p.115]، والسبئية [انظر: Tairan, 1992, p.115]. وبصيغة ذ أ ب و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٤٥: ٢).

رك س : علم بسيط على وزن فاعل، والركس هم "الجماعة والكثرة من الناس" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٠٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: Winnett, Harding, 1978, 2837]. كما جاء رك س علماً لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٣١١).

نقش ٤٢ لوحة ٢



النقش رقم (٤٢) :

ل م ط ع ه ح س ي

القراءة:

(هذا) الحسي لطيع

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ومن الملحوظ أن النص قد كُتب أسفل النص (رقم ٤١). ويبدو من واقع أشكال حروف النص أنه يعود للحقبة الثمودية المبكرة (انظر الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). علماً بأن هذه النصوص المكتوبة على تلك الواجهة الصخرية مُطلّة على نبع ماء.

م ط ع : علم بسيط على وزن فَعِيل، والمطع يعني "فقدان الشيء"، من مطع في الأرض أي "ذهب ولم يوجد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٣٩). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مطيع (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٠٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.551].

نقش ٤٣ لوحة ٢



النقش رقم (٤٣) :

هـ ق خ ب ي

القراءة :

هق (بن) خبي

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

هـ ق : علم بسيط من الجذر الثلاثي "هـ ق ق" على وزن فَعَلَ، يعني "إذا أسرع في السير"، وهـ ق الرجل أي "هرب"، والهقهقهة هي "شدة السير" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٣٦٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3308].

خ ب ي : علم بسيط، من الجذر "خ ب أ"، والخباءُ يعني "الستر" والخابية هي "الحُبُّ" والخبءُ هو "كل ما غاب"، والخبءُ هو "كل شيء غائب مستور" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٦٢). ونحن نرجح المعنى الأول، لذا فهو يعني "المستور". ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة خَبِيَّة (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣١٤). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٣٠؛ Harding, 1971, p.215).

نقش ٤٤ لوحة ٢



النقش رقم (٤٤) :

ه ر ض و م ح ل ل ر ب

القراءة :

يا (الإله) رضو عذاب لرَبِّ

الدراسة :

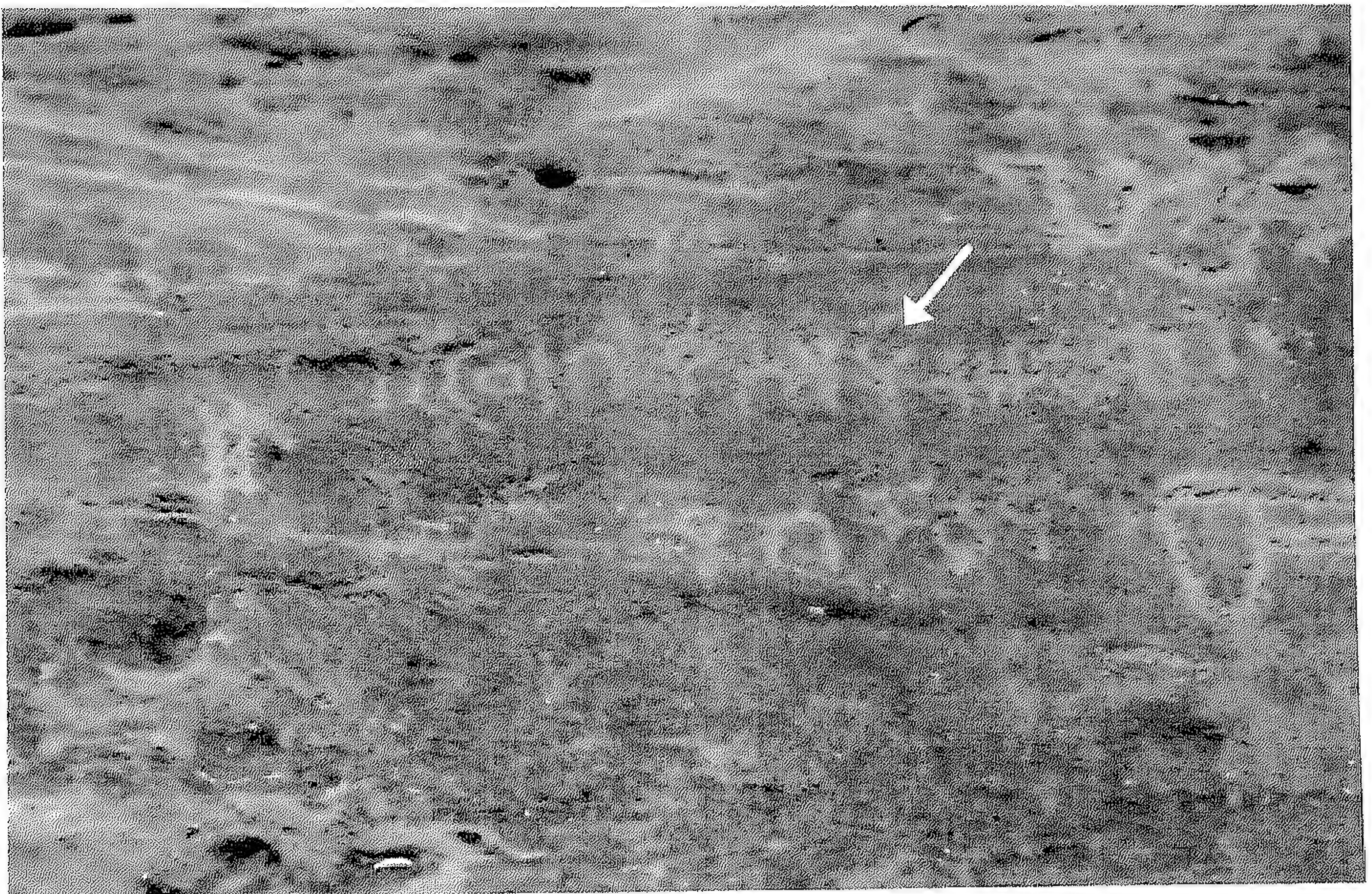
هذا النص الدعوي القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كونه دعاءً من كاتب النص يطلب فيه من المعبود "رض و" أن يعذب خصمه رب.

م ح ل : فعل ورد بصيغة الطلب والرجاء والاستعانة، يعني "عذاب"،

باعتبار أن المحل هو "الشدة والجوع الشديد"، والمحال من الله عز وجل هو "العذاب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٦٠٦، ٦١٧). على أية حال، الفعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النصوص الثمودية .

رب : علم بسيط من الجذر " ر ب ب "، والربّ يعني "كبير - عظيم"، انظر (نقش ٨) . ويمكن مقارنة بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة الرباب (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٤٥٧) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Branden, 1956A, ph307(c)3, p.74]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٨٣؛ الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٢٨٠، ٣٦٤؛ Oxtoby, 1968, p.63; Winnett, Harding, 1971, p.263; CIS1762)، والليحانية [انظر JS169]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.145]، والنبطية (انظر الذيب، ١٤٢١هـ، ص ٢٣٦) .

نقش ٤٥ لوحة ٢



النقش رقم (٤٥) :

ل ح ل ط ه ح س ي ب ن ع ر ن

القراءة :

(هذا) الحسي لخلط بن عرنان

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ح ل ط : علم بسيط على وزن فعل يعني "سريع الغضب"، والخلط هو "الخلف والغضب والضجر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٢٧٦).
ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر HU43:2,p.262
[Harding, 1971, p.198].

ع ر ن : علم بسيط على وزن فعلا ن يعني "سيد القوم"، والعرن توجد له عدة معان فضلنا منها المعنى القريب من النص وهو "سادتهم وأشرافهم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ص ٢٨١، ٢٨٣). على أية حال، فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه المجموعة من النصوص الثمودية.

نقش ٤٦ لوحة ٢



النقش رقم (٤٦) :

ل ق و ي ه ح س ي ب و ع م ر ي م

القراءة :

(هذا) الحسي لقوي بن وَّعَم ريم

الدراسة :

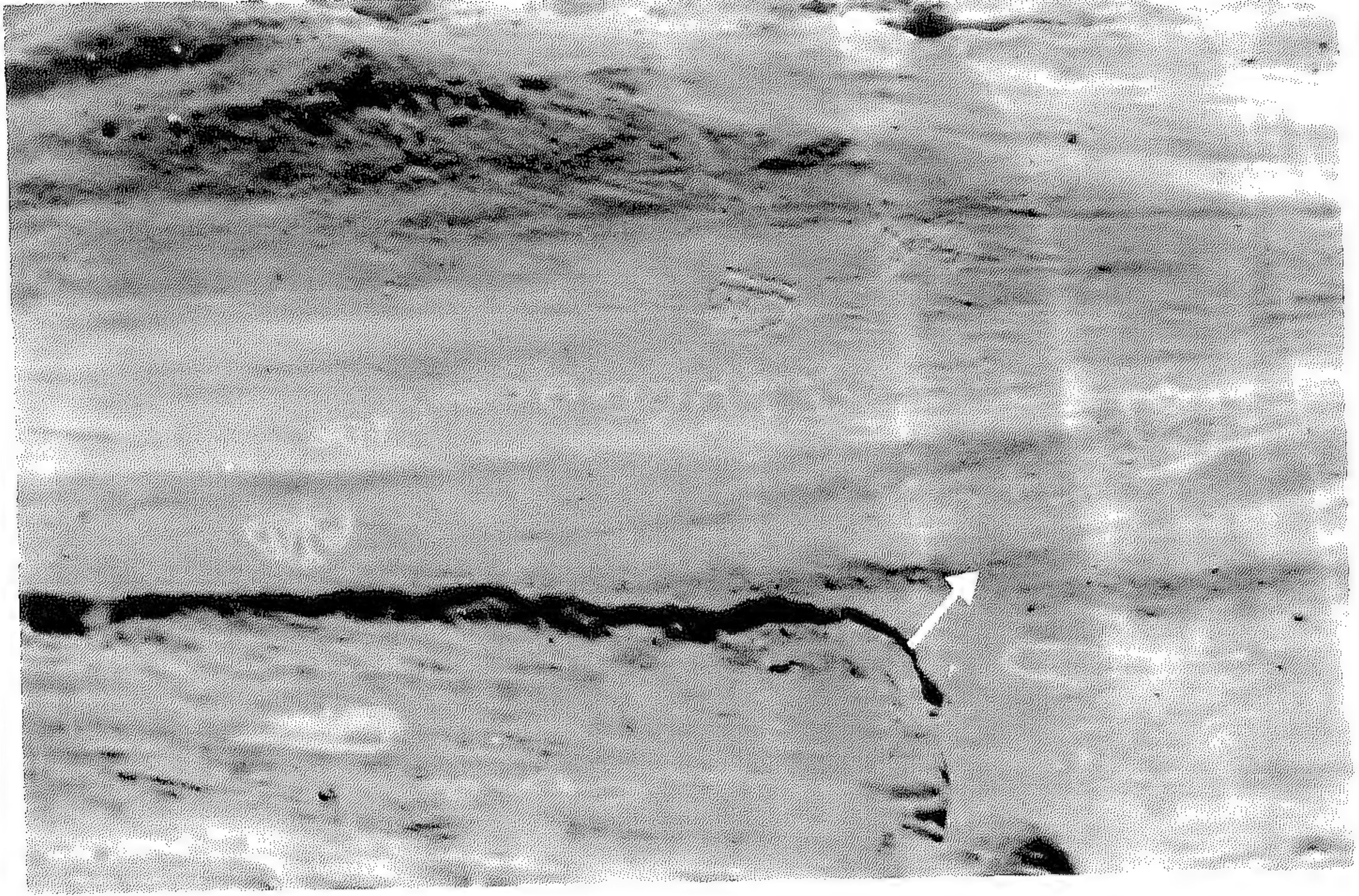
كُتِبَ هذا النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وكما ذكر سابقاً انظر (نقش ٤٢)، فإن هذه الواجهة الصخرية المطلّة على نبع الماء عليها عدد من النصوص التي تتحدث عن ملكية النبع، وهذا هو النص الرابع الذي يُشير إلى أن الحسي "نبع الماء"، يملكه شخص يدعى قوي بن وعم ريم انظر (النقوش ٤١، ٤٢، ٤٥). ويستنتج من ذلك أن النبع قد انتقلت

ملكيتته إلى عدد من الأشخاص، وهذا دليل واضح على المبايعة، وتحرير صك الملكية بالمكاتبة على الصخر لامتلاك النبع.

ق و ي : علم بسيط على وزن فَعْل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، والقوة نقيض "الضعف"، والجمع منه قُوى، وقوة اسم لرجل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٢٠٧، ٢١٢).

و ع م ر ي م : علم مركب يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، يتكون من عنصرين الأول **و ع م** يعني "أنعمي"، من: وعَمْتُ الدار أعم أي "قلت لها أنعمي"، وعم صباحاً أي "أنعم صباحاً"، وعم بالخبر وعماً أي "أخبر به" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦٤١)، عُرف **و ع م** علم في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 646]، وعنصره الثاني **ر ي م**، يعني "الطبي الأبيض"، من الريم وهو "الطبي الأبيض الخالص البياض" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٦٠). جاء **ر ي م** علم في النقوش التمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 292]، وفي اللحيانية وقد فسره أبو الحسن بالطبي الأبيض الخالص البياض، ونحن نميل إلى هذا التفسير (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٢٠: ٦). على أية حال، فقد وردت أسماء مركبة مشابهة له في النقوش الصفوية مثل **إ ل ر ي م**، وكذلك **و ه ب ر ي م** [انظر Harding, 1971, p. 292].

نقش ٤٧ لوحة ٢



النقش رقم (٤٧) :

*** و ع ت ق ت

القراءة :

*** وعاتقة

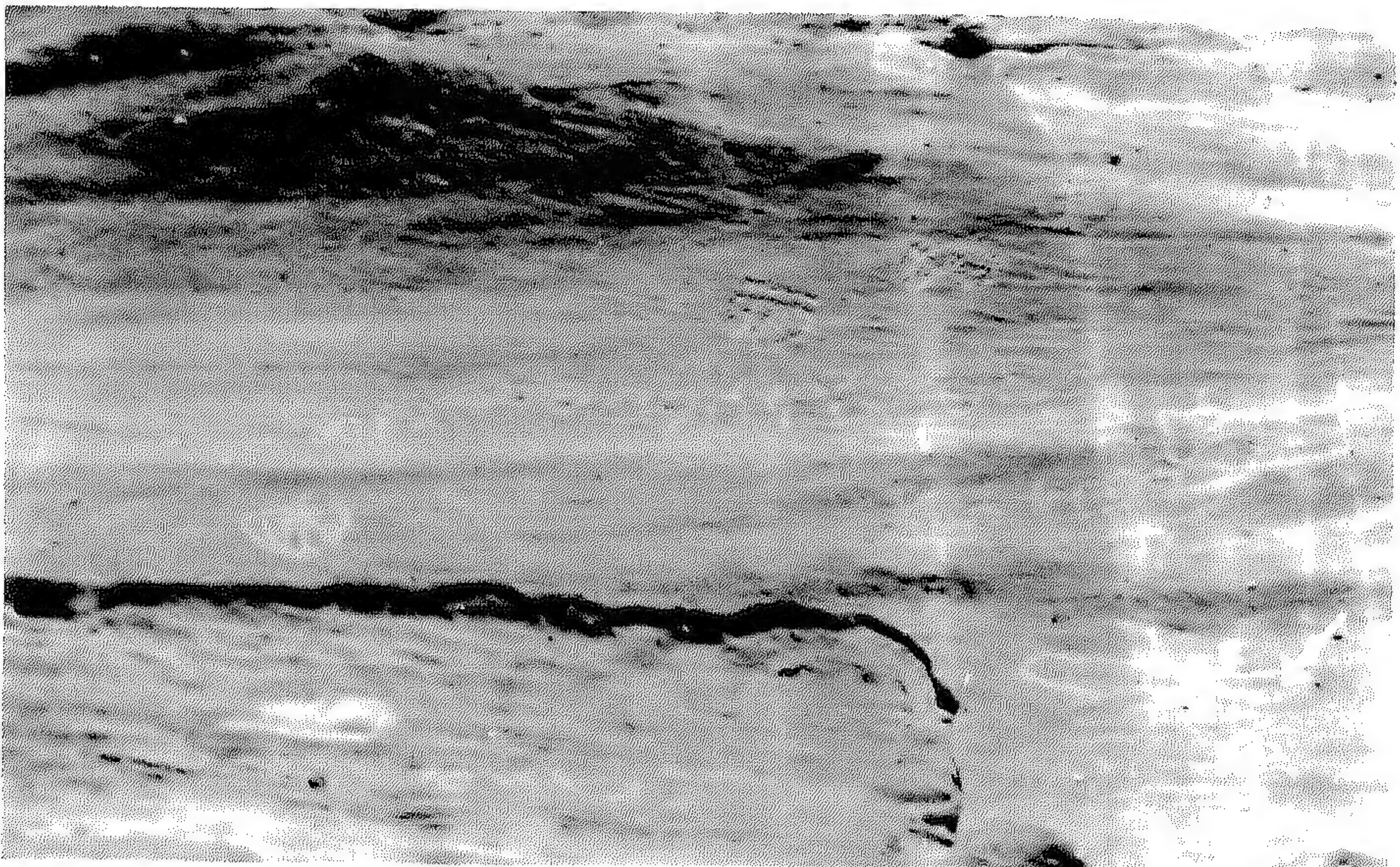
الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ولبعد النص عن سطح الأرض فقد ظهرت الصورة بهذا الشكل، علماً بأن الأحرف الأولى قبل حرف العطف لم تكن واضحة لتأثر النص بالعوامل الجوية. على أية حال، إذا عددنا أن الواو حرفاً تابعاً للأحرف غير الواضحة، فهذا دليل على أن ما بعده "ع ت ق ت" يكون علماً. أو إذا عددنا حرف

الواو هو حرف العطف فيكون ما بعده حسب القاعدة المتعارف عليها غالباً فعلاً، ومن النادر جداً يأتي بعد حرف العطف علم. إلا أننا وحسب مفهوم الكلمة قد عددنا ع ت ق ت علماً.

ع ت ق ت : علم بسيط على وزن فاعلة، يعني "عتيق، حر"، والعتق خلاف "الرق"، وعتيق اسم الصديق رضي الله عنه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ص ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦). أما الشمري فقد فسر العتق بمعنى الكرم والجمال (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٩١). ورد العلم بصيغة ع ت ق في النقوش الشمودية [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٤٢: ٢؛ Branden, 1956A, ph298(b)2]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٧٧؛ Harding, 1971, p.405; Oxtoby, 1968, p.80].

نقش ٤٨ لوحة ٢



النقش رقم (٤٨) :

ودد ف ح م ل

القراءة :

تحيات لحَمال

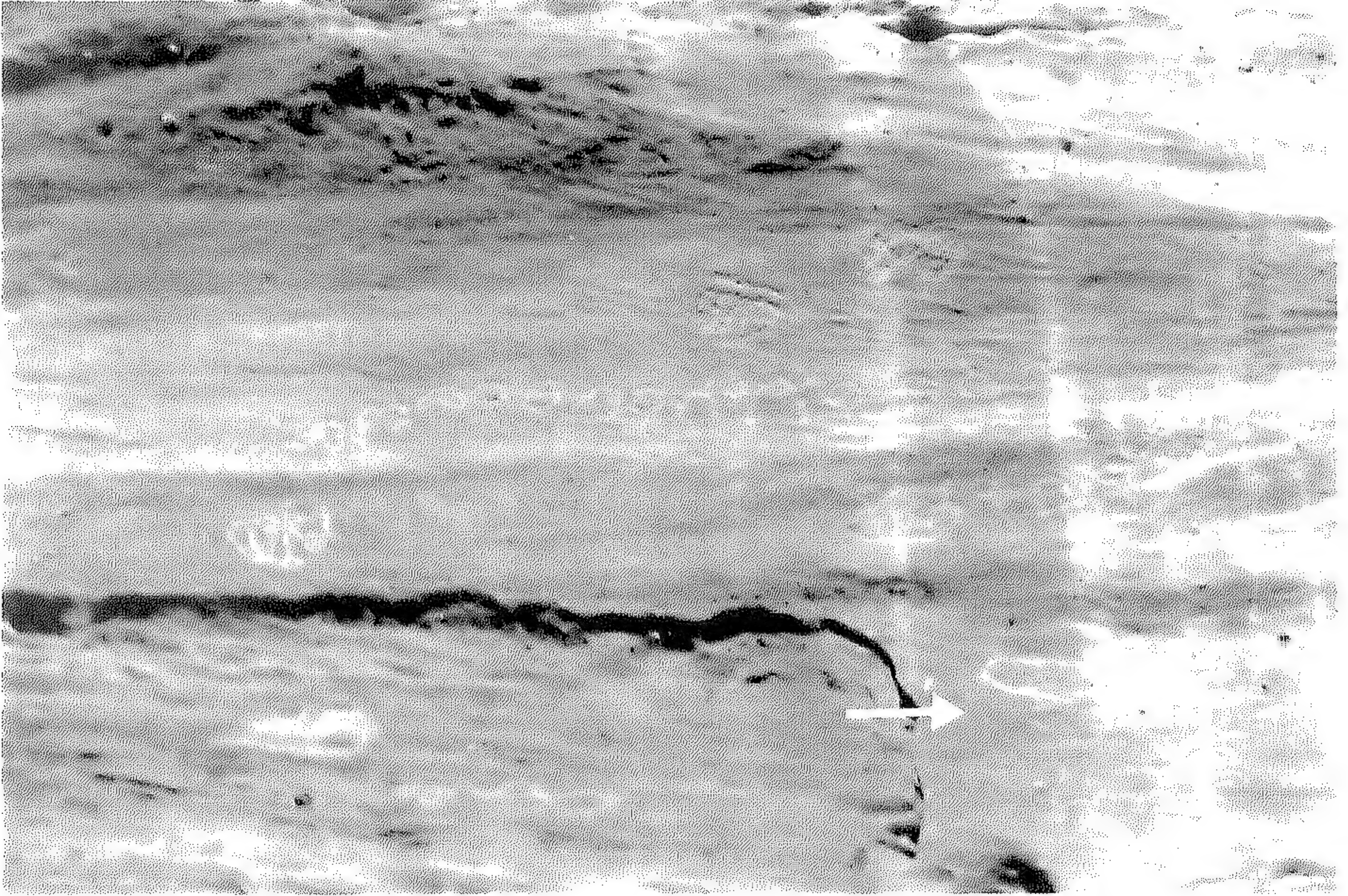
الدراسة :

جاء هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط العمودي الغائر ، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل . ويمكن قراءته على النحو الآتي : وداد في حمل .

و د د ف : ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر الدييب ، ١٤٢٢هـ ، نقش ٤٧) .

ح م ل : علم بسيط ، على وزن فَعَّال يعني " السحاب ، الخير " ، وذلك بإعادته إلى الحمل وهو " السحاب الكثيف الكثير الماء " (انظر : ابن منظور ، ١٩٥٥م ، مج ١١ ، ص ص ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨١) . ورد العلم بصيغة ح م ل ت في النقوش الشمودية (انظر : الدييب ، ١٤٢١هـ أ ، نقش ٣٦ : ١) . كما ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.202] .

نقش ٤٩ لوحة ٢



النقش رقم (٤٩) :

ودد ف أرش

القراءة :

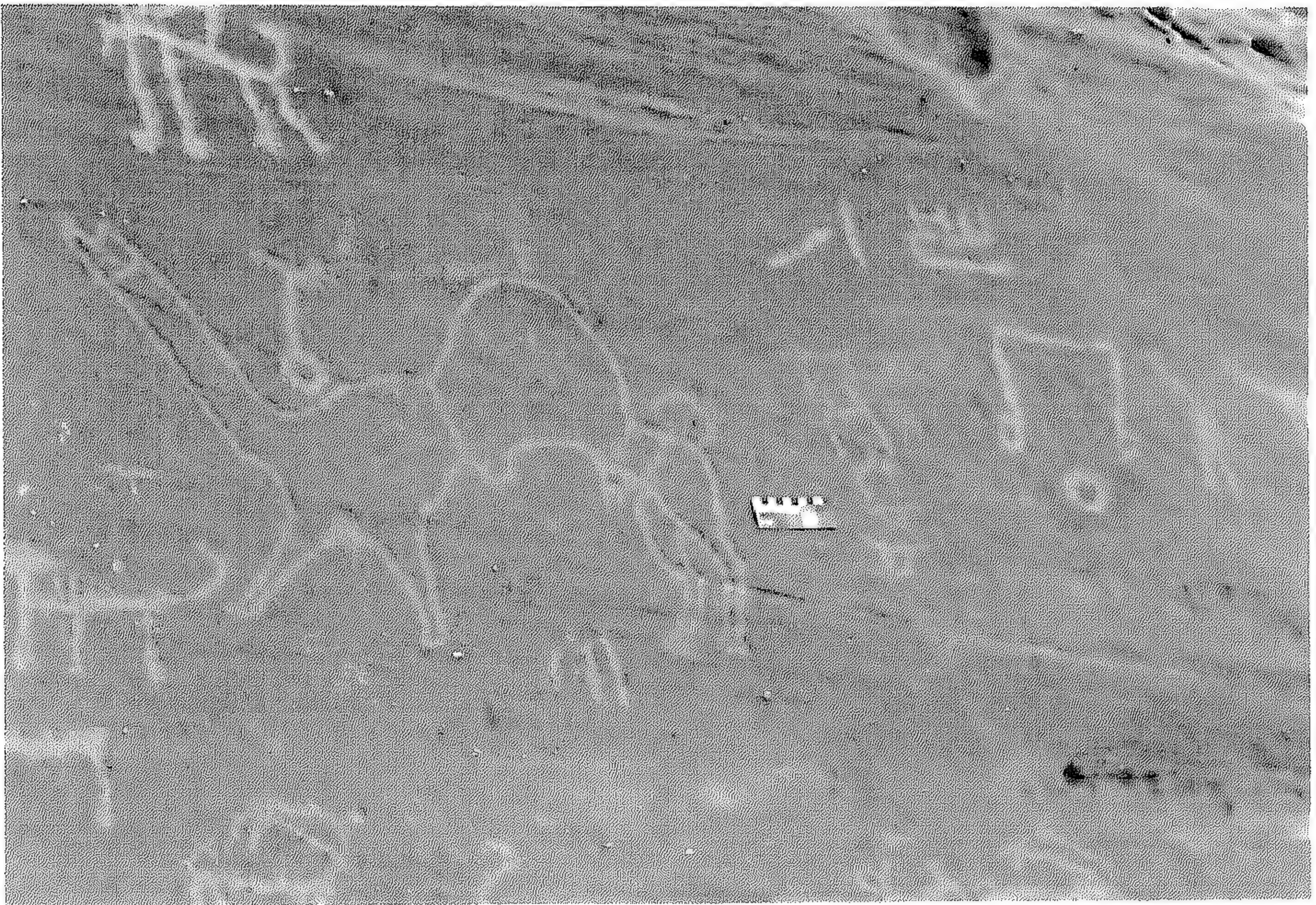
تحيات لأرش

الدراسة :

يقرأ هذا النص التذكاري القصير المكتوب بأسلوب الخط العمودي من الأعلى إلى الأسفل، ويظهر أن للعوامل الطبيعية دوراً واضحاً في حالته الحالية، إذ بدأت بعض حروفه في الاختفاء التدريجي. ويمكن أن يكون للنص قراءة أخرى هي على النحو الآتي: وداد في أرش.

أرش : علم بسيط على وزن فعل يعني "حمل وتحرش بعضهم على بعض" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٦٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٤٩؛ JS528)، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 2981]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٢٨ : ١؛ JS132). والسبئية [انظر: Harding, 1971, p.37]. كما عُرف بصيغة أرش ن في النقوش الآرامية (انظر: الذيب، ١٤١٤هـ، نقش ٩ : ٣). وبصيغة أرش ن و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢١٢).

نقش ٥٠ لوحة ٢



النقش رقم (٥٠) :

ب أس د د

القراءة :

بواسطة أوس (بن) دد

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط العامودي الغائر، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل . وقد صاحب النص مجموعة من وسوم القبائل، ورسمه لبكرة، و كلب . بالنسبة للعلم د د انظر (نقش ٩) . يجدر بنا الإشارة إلى احتمال أن النص يقرأ على النحو الآتي : " بواسطة أوس د د " ، باعتباره علماً مركباً، يعني " عطية - هبة (الإله) د د " . لكننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه .

أس : علم بسيط، يعني " الهبة، العطية " ، من الأوس وهو " العطية " ، وأوس اسم قبيلة من اليمن (انظر : ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٧، ١٨) . ورد هذا العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر : الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٥؛ Harding, 1971, p.41)، والصفوية [انظر : الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٩٣؛ Harding, 1971, p.41]، واللحيانية (انظر : أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٠١ : ١؛ JS58)، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.41] . كما جاء بصيغة أوس في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.89] .

نقش ٥١ لوحة ٢



النقش رقم (٥١) :

صل ب ت م ج

القراءة :

صلبة رمى

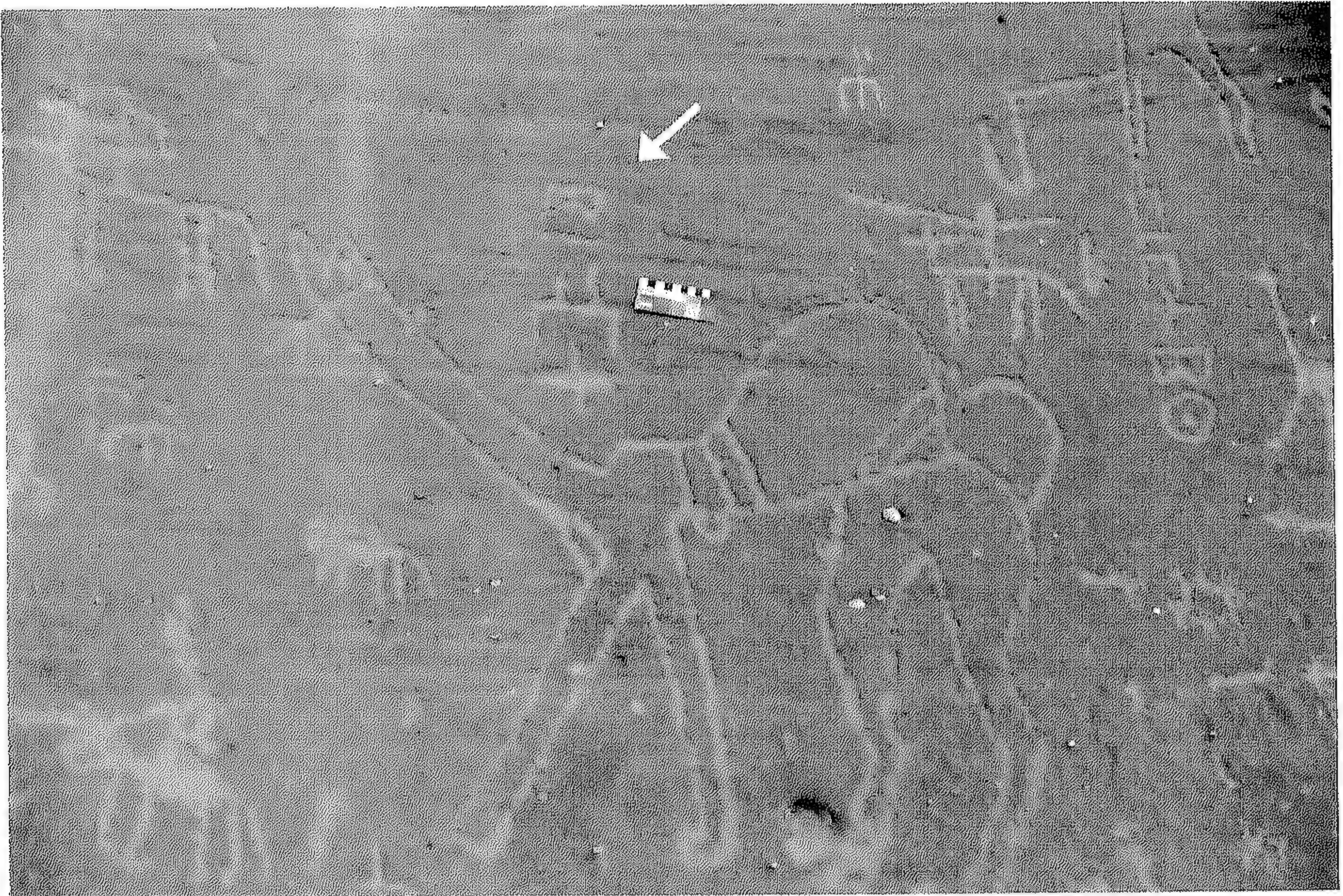
الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وقد صاحبه ثلاثة مناظر يمثل أولها رسمه متقنة لجمال، وثانيها رسمه لكلب، وهو في وضع الانقضاض على نعامة، أما الثالثة فهو منظر لرسمه تقع على يسار النص وهي لآدمي يمتطي حماراً، وممسكاً في يده رمح، وكأنه يريد أن يرمي به فريسته. وهذا المنظر هو ما دعانا نعتقد أن كلمة "م ج" تعني "رمى".

ص ل ب ت : علم بسيط، على وزن فَعْلَة، يعني "شديد، قوي، غليظ"،
من الجذر "ص ل ب" أي "غليظ" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص
٥٢٧، ٥٢٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر:
الذبيب، ١٤٢١هـ، نقش ٨٧).

م ج : فعل ماض من الجذر "م ج ج"، يعني "رمي الشيء"، ومج
بريقه "إذا لفظه"، ويقال للمطر: "مجاج المزن"، والمج هو اسم سيف من
سيوف العرب، وفي الحديث أن النبي ﷺ، أخذ من الدلو حُسوة ماء،
فمَجَّها في بئر ففاضت بالماء الرّواء (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢،
ص ٣٦١، ٣٦٢).

نقش ٥٢ لوحة ٢



النقش رقم (٥٢) :

م ن أ ت

القراءة :

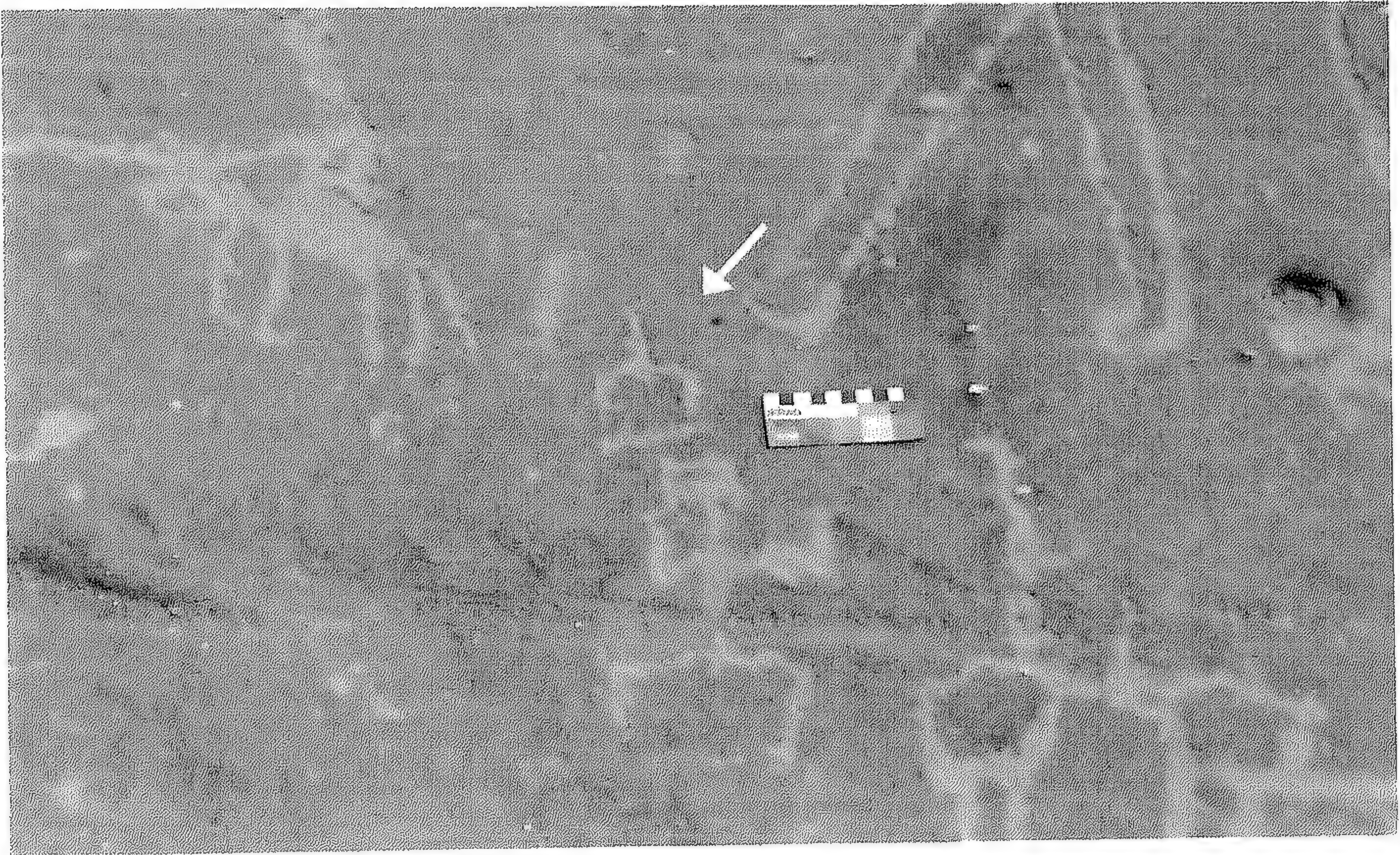
منأت

الدراسة :

هذا النص القصير المكون من أربعة أحرف تقرأ من الأعلى إلى الأسفل، جاء أعلى رسمة متقنة لبكرة، ولهذا فإن هذه أربعة أحرف، المقروءة هكذا: م ن أ ت، إما علم لشخص، أو علم لهذا الجمل.

م ن أ ت : علم بسيط من الجذر "م ن أ"، على وزن فَعْلَة، يعني "الأسود"، من الممنأة وهي "الأرض السوداء" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ١٦١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 567].

نقش ٥٣ لوحة ٢



النقش رقم (٥٣) :

س ن م

القراءة :

سَنَام

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. والنقش كُتب فوق رسمة لآدمي رسم بأسلوب الرسم التجريدي.

س ن م : علم بسيط، يعني "العلو والرفعة"، وسنام البعير والناقة أي "أعلى ظهرها"، وسنام كل شيء أي "أعلاه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٣٠٦-٣٠٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر Harding, 1952, 92, p. 17]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 332]. وسنام اسم جبل بالبصرة (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ج ٣، ص ٧٥٨).

نقش ٥٤ لوحة ٢



النقش رقم (٥٤) :

س ق

القراءة :

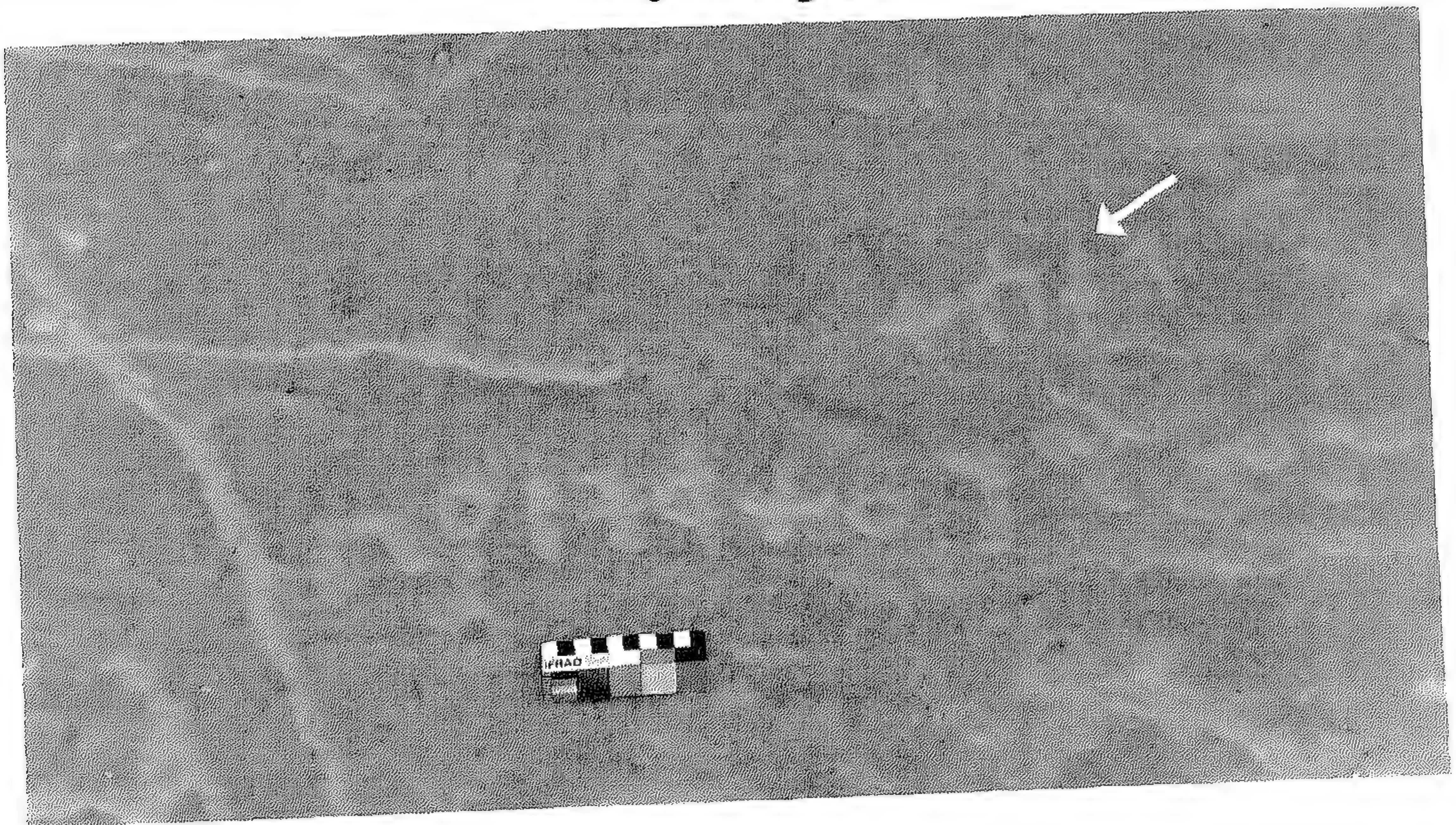
سوق

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل، وقد كتب الكاتب النص أعلى رسمة لجمل يحمل هودجاً.

س ق : فعل ماض، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في الكتابات الثمودية، من الجذر "س و ق"، يعني "سائق وسواق"، والسوق معروف يعني ساق الإبل وغيرها يسوقها سوقاً وسياقاً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ١٦٦). وعليه فهو قد يعني "سياق الإبل". على كل حال، ورد الفعل بصيغته هذه علماً في النقوش الصفوية [Oxtoby, 1968, p.89].

نقش ٥٥ لوحة ٢



النقش رقم (٥٥) :

ل ق س ت

القراءة :

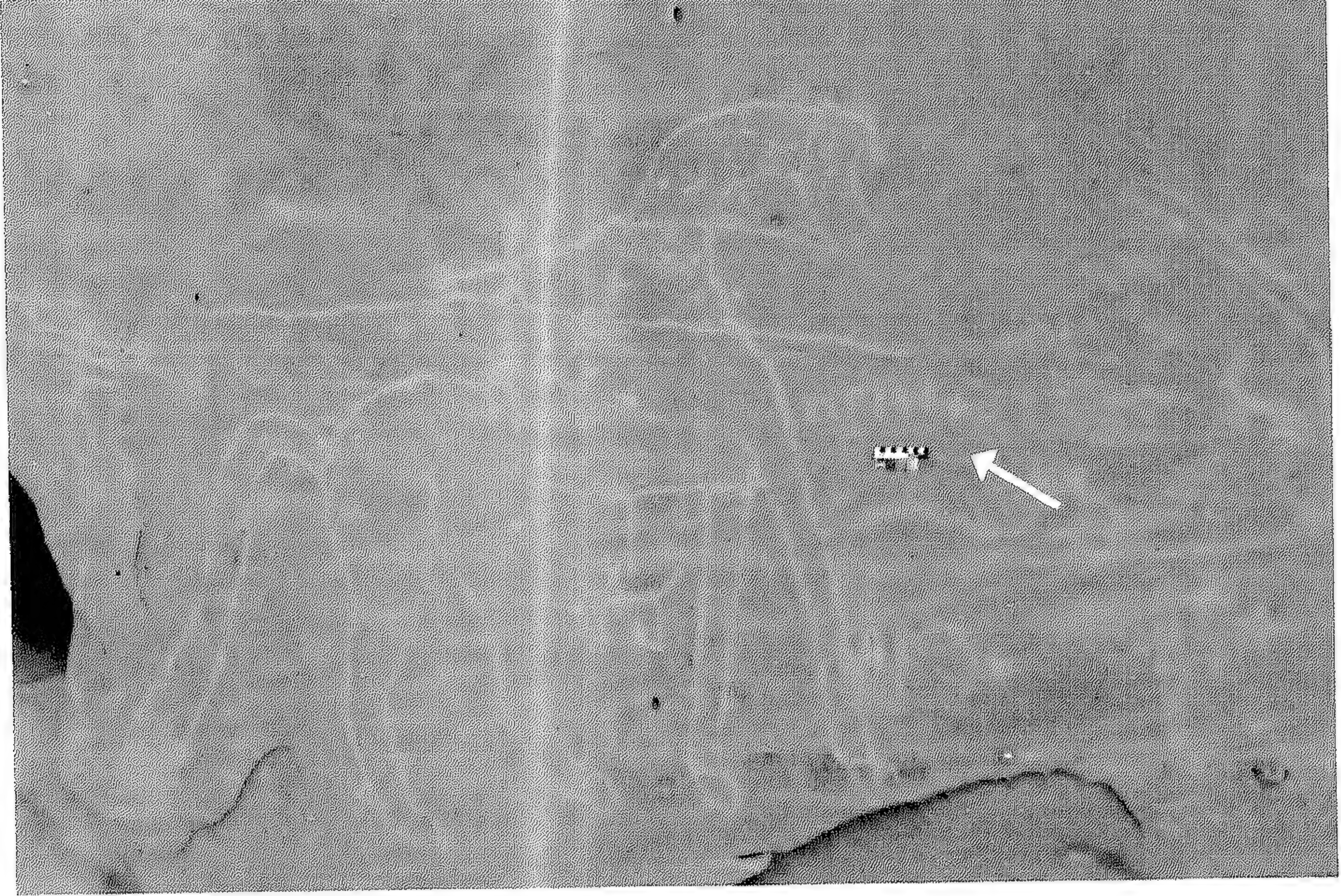
بواسطة قيسَة

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ق س ت : علم بسيط على وزن فَعْلَة يعني "السريع"، من قس السير قساً أي "أسرع فيه". ويمكن مقارنته بالعلم الذي جاء في الموروث العربي بصيغة قس (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ص ١٧٤-١٧٦). على كل حال، هذا العلم الذي يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. ورد بصيغة ق س في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 481].

نقش ٥٦ لوحة ٢



النقش رقم (٥٦) :

ل ع ت د ه ن ص ب

القراءة :

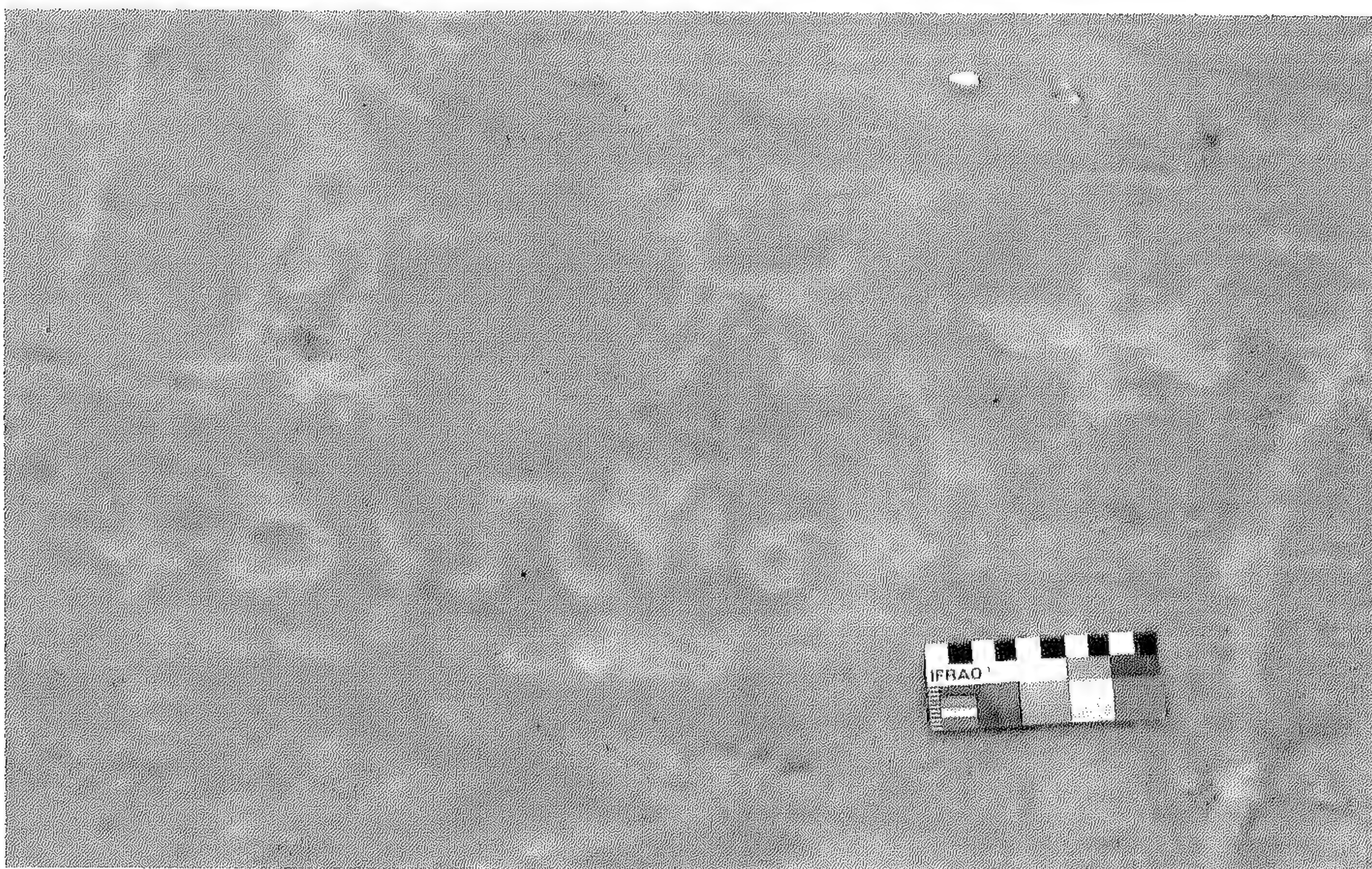
(هذا) النُّصْبُ بواسطة عَتَدُ

الدراسة :

تكمن أهمية هذا النص في أمرين؛ أولهما ظهور المفردة ن ص ب، للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص، ثانيهما المعنى الجديد للمفردة ن ص ب، فمن خلال الرسمة المرافقة التي تمثل رسمة متقنة لخيال في حالة عنفوان وتبخر، يمتطيه فارس يمسك رمحاً بيده نرى أن من معاني ن ص ب، هو "الرسم، الرسمة". بالنسبة للعلم ع ت د انظر (نقش ١٢).

ن ص ب : اسم مفرد مذكر / مؤنث مُعرف لأنه مسبوق بأداة التعريف الهاء، يعني "الرسم، الرسمة"، وفي اللغة العربية الاسم يعني "صنم"، والنصب هو "العلم المنصب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٥٩). ورد الاسم ن ص ب بصيغته هذه في النقوش اللحيانية، وقد فسرهُ أبو الحسن بمعنى ما نصب من الحجارة وعبد من دون الله (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٨). بينما جاء بصيغتي م ن ص ب، ن ص ب أ في النقوش النبطية، وقد فسرهُ الذيب بمعنى نصب تذكاري (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ١٩).

نقش ٥٧ لوحة ٢



النقش رقم (٥٧) :

ل د ع ن ه ف ر ج ت

القراءة :

الناقة الصغيرة لدعن

الدراسة :

يُعد هذا النص المكتوب على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر من النصوص المهمة التي قدّمت لنا اسماً آخر لناقة ترد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، وهي " ف ر ج ت "، أي " الناقة الصغيرة"، ويبدو أن هذه الناقة (فرجت)، هي المرسومة بجانب النص من الجهة اليمنى من النص. وإضافة إلى هذه الرسمة نجد رسمة جميلة لغزال إلى أعلى النص، على أية حال النص يقرأ من اليمين إلى اليسار.

د ع ن : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "هلك"، من أدعت الناقة وأدعن الجمل أي "إذا أطيل ركوبهم حتى يهلك من التعب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ١٥٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: Harding, 1971, p.241].

ف ر ج ت : اسم مفرد مؤنث، نعتقد أنه يعنى "الناقة الصغيرة"، اعتماداً على أن الفريج من الإبل هي التي "أعيت وأزحفت"، ونعجة فريج هي التي ولدت فانفرج وركاها (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٣٤٣، ٣٤٤).

نقش ٥٨ لوحة ٢



النقش رقم (٥٨) :

ل ج و

القراءة:

بواسطة جَوَّ

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد فضّل الكاتب كتابة اسمه أمام رسة جميلة ومتقنة لخيّل في حالة رقص يمتطيه فارس ممسك بيده رمح.

ج و : علم بسيط، والجو هو "الهواء" وجو السماء هو "الهواء ما بين السماء والأرض"، والجوة هي "القطعة من الأرض"، وجو اسم يطلق على اليمامة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ص ١٥٧، ١٥٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية، وقد فسره الذيب بالهواء وهو ما نرجحه (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، أ، نقش ٣٧)، والصفوية [CIS4874 انظر]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.170].

نقش ٥٩ لوحة ٢



النقش رقم (٥٩) :

زن ورش م ط ر

القراءة :

هذا ورش (بن) مَطَر

الدراسة :

إلى الأسفل من الرسمة انظر (نقش ٥٨)، جاء هذا النص الذي كُتب بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وهو نص تذكاري يعود من خلال أشكال حروفه

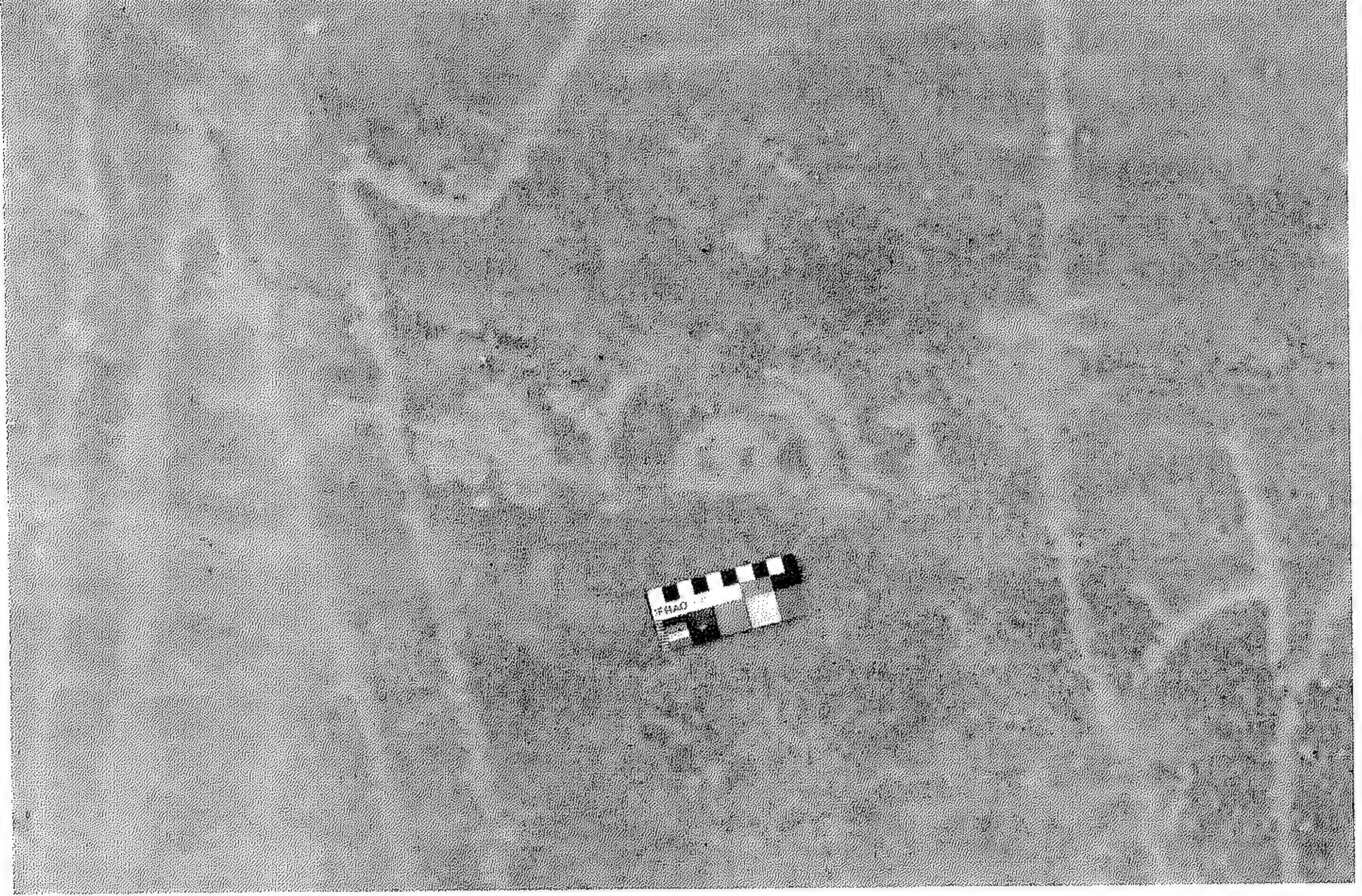
وصياغته إلى الحقبة الثمودية المتوسطة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ورش : علم بسيط، على وزن فَعْل يعنى "نشيط"، من الورش، فيقال

رجل وارش أي "نشيط"، والورش من الدواب هي "التي تفلت إلى الجري وصاحبها يكفها"، والوارشات هم "الخفاف من النوق" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥ م، مج ٦، ص ٣٧١، ٣٧٢). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. بينما ورد بصيغة ورش ت في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 140]. وبصيغة ورش ن في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 640].

م ط ر : علم بسيط يعني "المطر"، وللمعاني المتعددة لمطر (انظر ابن منظور، ١٩٩٥ م، مج ٥، ص ١٧٨-١٨٠). وقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ، نقش ٩٤: ٢)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 551]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣ هـ، نقش ٢٠٠: ٢). أما في النقوش السبئية فقد عُرف بصيغة م ط ر ن [انظر Harding, 1971, 551]. ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة مَطَر (انظر: الكلبي، ١٤٠٧ هـ، ص ٢١٥؛ الأندلسي، ١٤٠٣ هـ، ص ٢٢٧). على كل حال ما زال العلم مَطَر متداولاً حتى يومنا الحاضر.

نقش ٦٠ لوحة ٢



النقش رقم (٦٠) :

ل ج و ه ج م ل

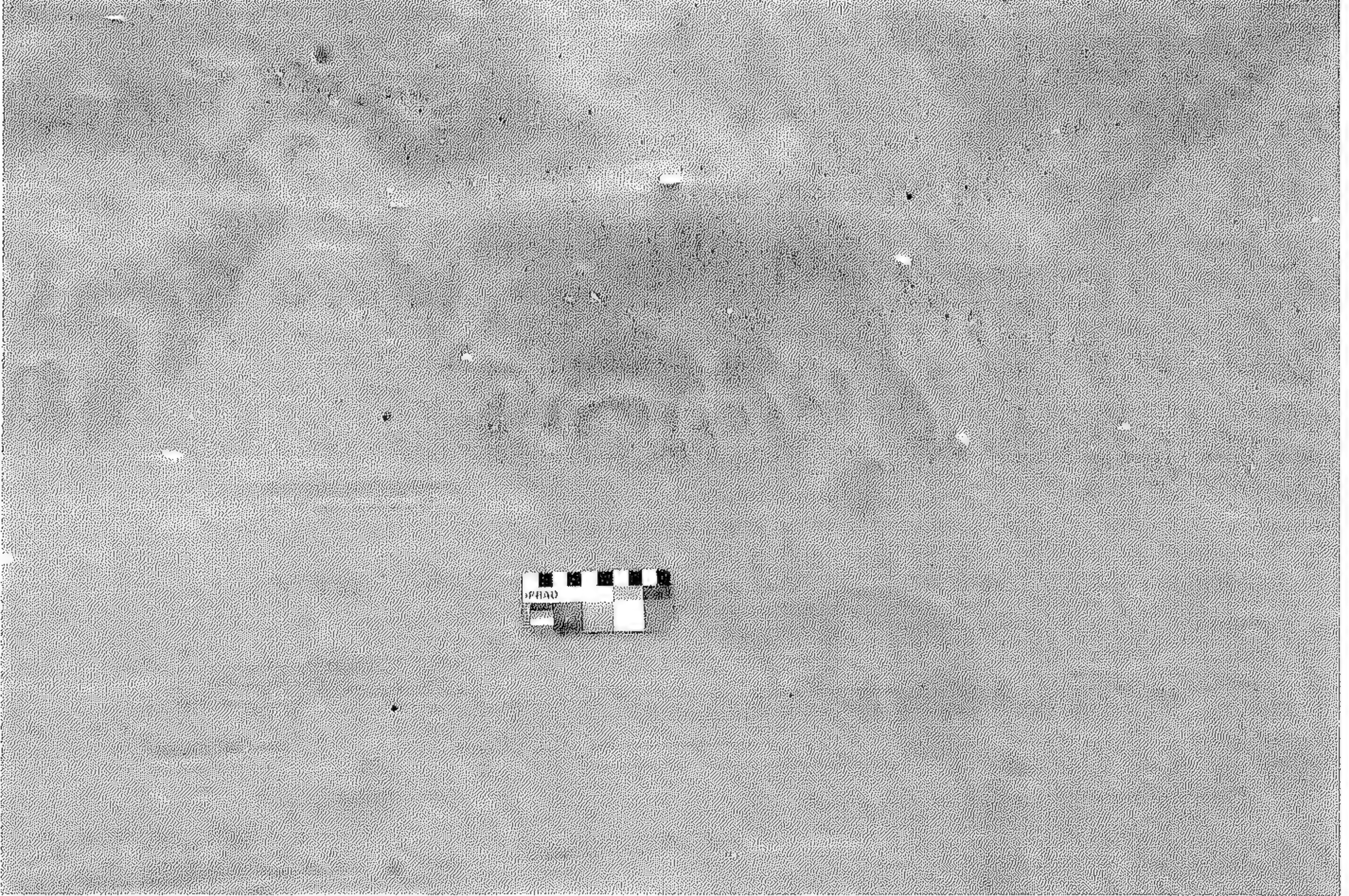
القراءة :

(هذا) الجمل لجو

الدراسة :

كُتب ج و نصه التذكاري أسفل رسمة متقنة بشكل لافت للنظر، لجمله، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ج و انظر (نقش ٥٨). يجدر بنا أن نشير إلى أن ج و قد رسم ما يمكن اعتباره وسم القبيلة على الرجل اليمنى للجمل.

نقش ٦١ لوحة ٢



النقش رقم (٦١) :

ل ق ح م م ه ج م ل

القراءة :

(هذا) الجمل لقحم

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وكُتب ق ح م م نصه أمام رسمة متقنة لمجموعة من الجمال، قد رسمت بأسلوب لافت للنظر، وهو أن يقوم الفنان بتحديد شكل الجمل، وبعد ذلك يبدأ بنقر الصخر داخل الرسمة التابعة للجمل فتظهر رسمة الجمل

بالشكل الظاهر على واجهة الجبل، وقد حددت ملامحه . ربما أراد الكاتب من عمله هذا أن يشير إلى أن هذه الجمال تعود إليه .

ق ح م م : علم بسيط على وزن فعل والميم للتمييز يعني "مسن" ، من القحم وهو "الكبير المسن" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ص ٤٦٢، ٤٦٣) . ولا تزال اللفظة دارجة عند البدو حتى وقتنا الحاضر وتستخدم للمسمن من ذكور الغنم، ويفهم من التسمية أنها بمثابة دعاء له بطول العمر . على أية حال، عُرف هذا العلم بصيغة ق ح م في النقوش الثمودية (انظر JS349)، والصفوية [انظر Winnett,Harding,1978,150] . كما ورد بصيغتي ق ح م ، ق ح م م في النقوش السبئية [انظر Harding,1971,p.477] . وبصيغته هذه ق ح م م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh,1998,p.213] .

الموقع رقم (٣) هـران

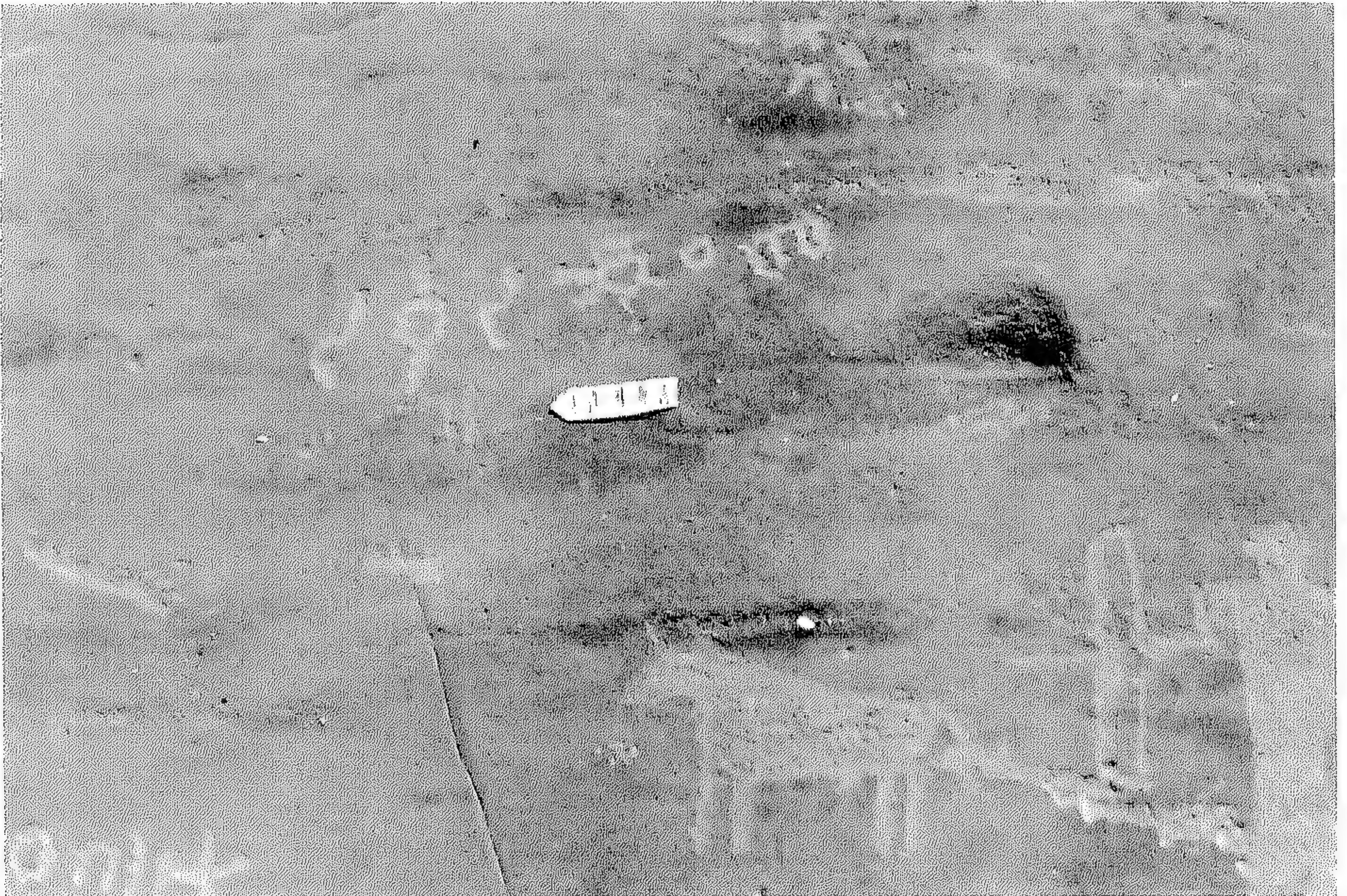
النقوش (٨٦-٦٢)

دائرة العرض ٢٧° ١٣' ١٨" شمالاً

خط الطول ٣٨° ١٣' ٥٠" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ٩٩٩ متراً

نقش ٦٢ لوحة ٣



النقش رقم (٦٢) :

م ع ش ن ق ن

القراءة :

مَعْشَان (بن) قن



منظر عام لموقع هران

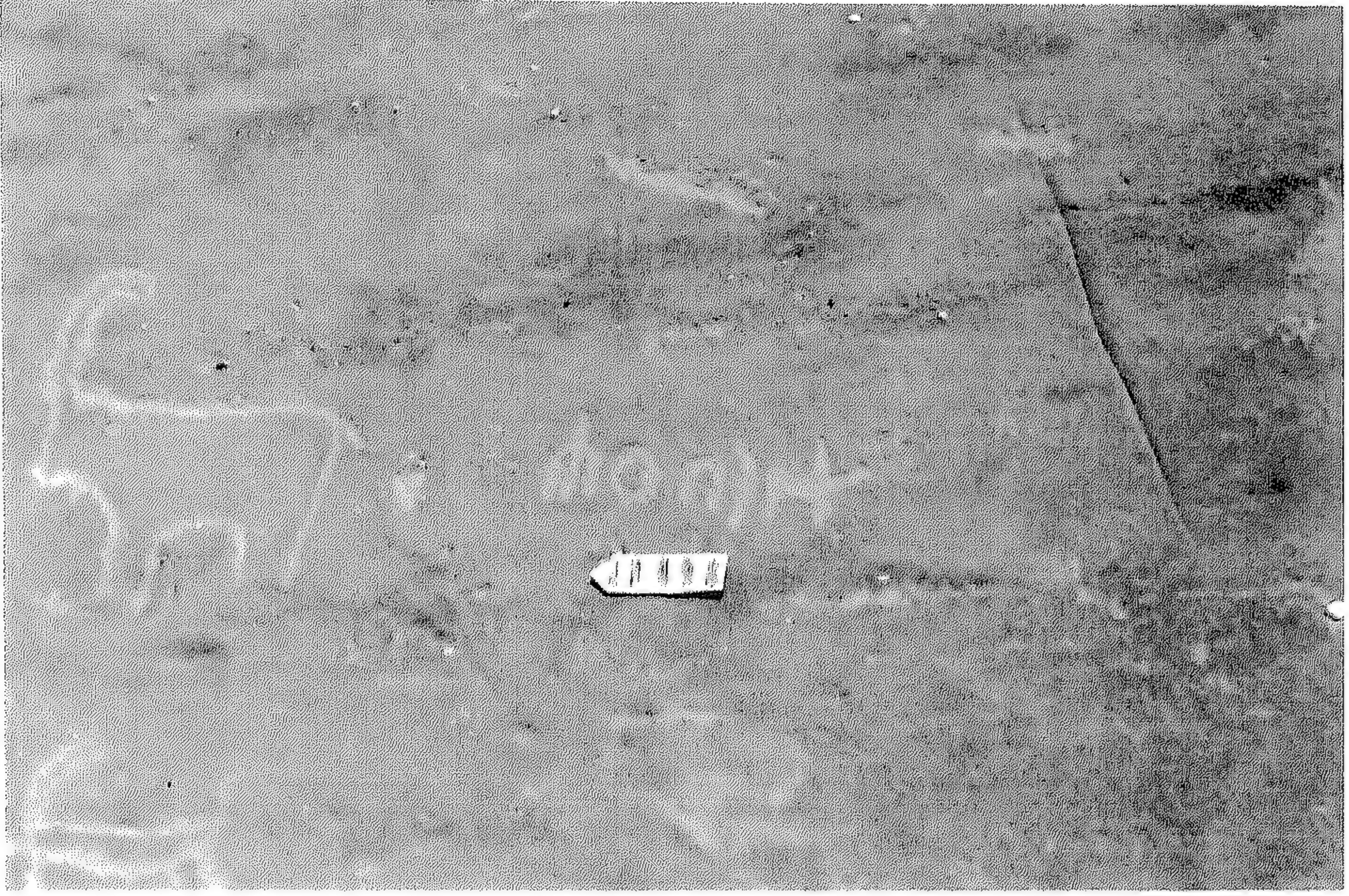
الدراسة :

جاء هذا النص التذكاري العائد إلى الحقبة الثمودية المتوسطة، أعلى رسم متقن يمثل محاولة آدمي اصطلياد ثور مستخدماً في ذلك السهم القصير. وعلى الرغم من أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه، إلا أن النقش قد يقرأ أيضاً معشان الحداد (العبد)، فأداة التعريف تسقط أحياناً في النقوش الثمودية المبكرة والمتوسطة. وربما يقرأ العلم قين.

م ع ش ن : علم بسيط على وزن فعلان يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، بينما ورد بصيغة م ع ش في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.555].

ق ن : علم بسيط على وزن فعل يعني "العبد - الخادم"، من القن وهو "العبد" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ٣٤٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٥٨؛ Harding, 1952, 196)، والصفوية [انظر, Harding, 1971, 144; Oxtoby, 1968, p.489]، واللحيانية [انظر Caskel, 1953, 73:3].

نقش ٦٣ لوحة ٣



النقش رقم (٦٣) :

ح ج ب ل ت

القراءة:

حَاجِبُ اللات

الدراسة :

نظراً لوجود شكل قد يمكن اعتباره حرف اللام في الشمودية، فإن النص يمكن أن يقرأ على النحو الآتي : ح ج ب ن ل ت، "حَاجِبُ اللات"، لكننا رجحنا القراءة المعطاة أعلاه. وهو على كل حال، نص تذكاري قصير جاء مباشرة خلف رسة جيدة لوعل.

ح ج ب ل ت : علم مركب من جملة اسمية من عنصرين، عنصره الأول من الحجاب، وهو "الستر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٢٩٩)، أما عنصره الثاني فهو المعبودة اللات، لذا فهو يعني "المستور، المحفوظ من اللات". على كل حال، يمكن مقارنة عنصره الأول بالعلمين حاجب، حجاب (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٩٨؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٧٣).

نقش ٦٤ لوحة ٣



النقش رقم (٦٤) :

ل ق ت ت

القراءة:

بواسطة قنة

الدراسة :

كُتِبَ قَتَّةُ نَصِهِ التذكارى القصير أمامَ رَسْمَةِ لَجْمَلٍ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ق ت ت : علم بسيط على وزن فَعْلَةٍ، وقتَّ أثره أي "قصه" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٢، ص ٧١). قد جاء العلم قَتَّةُ علم مؤنث ومذكر في الموروث العربى (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥٩٦). ق ت ت علم جاء في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.476].

نقش ٦٥ لوحة ٣



النقش رقم (٦٥) :

س خ ب ب ر د د

القراءة:

سخب بن رداد

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة جبل، وبأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد كُتب هذا النص خلف رسمة متقنة لجمل.

س خ ب : علم بسيط على وزن فَعَّال، من س خ ب، فالسخاب هو "القلادة تتخذ من قرنفل"، وهي عند العرب "كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١، ص ٤٦١). لذا فهو ربما يعني "القلادة"، في إشارة إلى أنه في القلب. وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.212].

ر د د : علم بسيط على وزن فَعَّال يعني "المخيف" (انظر ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٣، ص ١٧٥). وربما قصد من التسمية تخويف الأعداء. وهو يعادل العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة رداد (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ١٧٨). على كل حال، العلم بصيغته هذه يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. لكنه جاء بصيغة ر د في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3148C].

نقش ٦٦ لوحة ٣



النقش رقم (٦٦) :

خ م ب و د د

القراءة:

خَمُّ بن و داد

الدراسة :

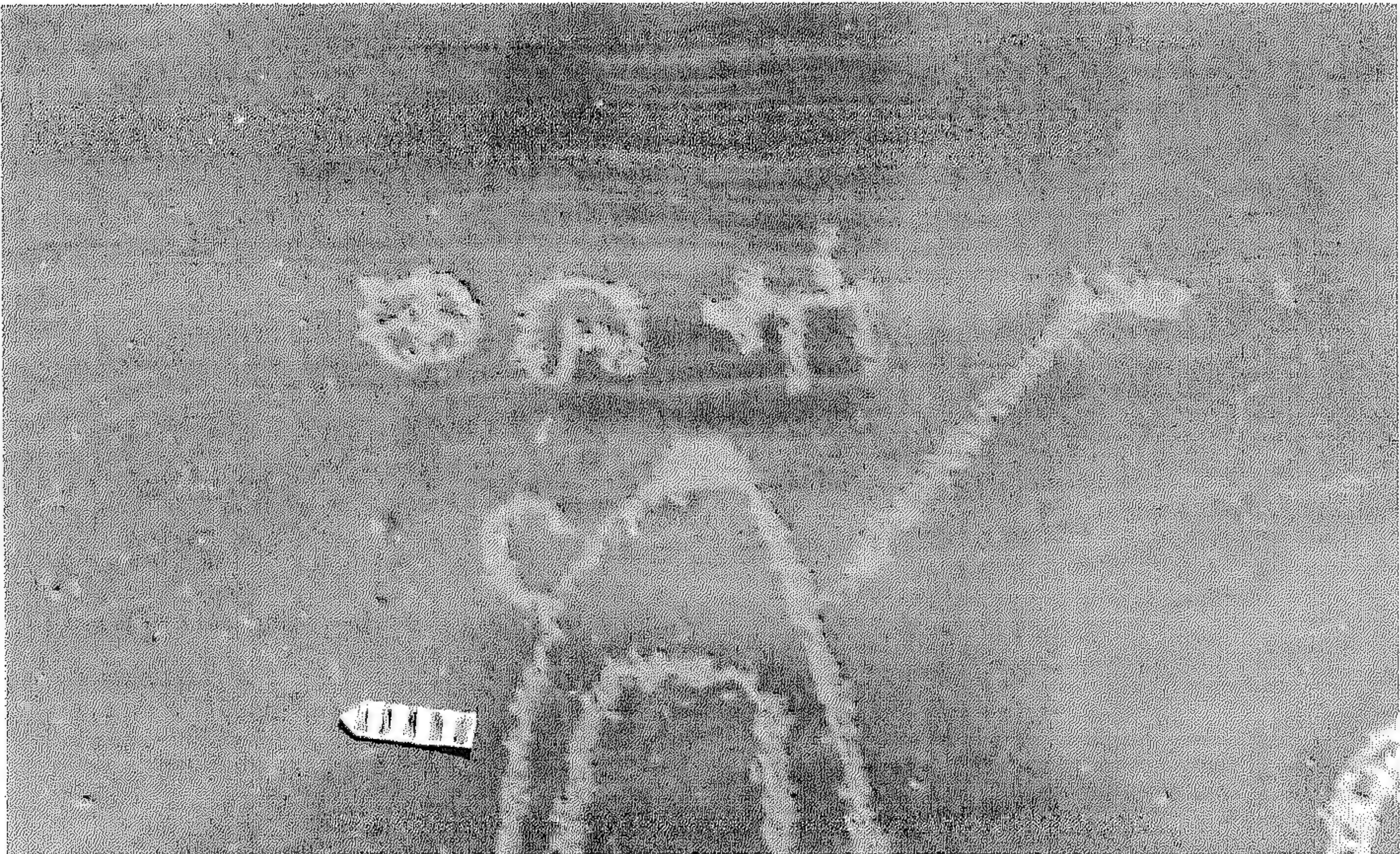
كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير بجانب رسمة متقنة لرأس ثور على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. على أية حال، هو نص تذكاري يعود من خلال أشكال حروفه وصياغته إلى الحقبة الشمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

خ م : علم بسيط من الجذر "خ م م" على وزن فَعْل يعني "نقي القلب خالي من الغش"، إذ يقال رجل مخموم القلب أي "نقي من الغش" (انظر: ابن

منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ص ١٨٩-١٩١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧٠)، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1095b].

و د د : علم بسيط على وزن فَعَّال من الودّ ويعني "محبوب" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٣، ص ٤٥٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢١هـ، نقش ١٦؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٩)، والليثانية [انظر JS123]، والصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 637]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p. 175].

نقش ٦٧ لوحة ٣



النقش رقم (٦٧) :

س خ م و [خ ط ط]

القراءة:

سَخْم و رَسَم

الدراسة :

نص تذكاري قصير، لا يستبعد أنه يعود إلى الحقبة الشمودية المبكرة، كتبه صاحبه المدعو سخم إلى الأعلى من رسمة مقبولة لناقة. ولندرة الأعلام الشمودية المنتهية بحرف الواو فإننا لا نستبعد أن الواو هنا هو حرف العطف الذي يسبق في الغالب الأفعال، لكن لسبب أو لآخر لم يكمل سَخْم نصه، ونحن نعتقد أن الفعل الذي لم يتمكن سَخْم من كتابته ربما هو الفعل "خ ط ط" أي رسم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧٠، ١٧١).

س خ م : علم بسيط، على وزن فَعْل، يعني "الغضب"، من السخم وهو "الحقد والضغينة في النفس"، والسخمة هي "الغضب" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ص ٢٨٢، ٢٨٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.313].

نقش ٦٨ لوحة ٣



النقش رقم (٦٨) :

أل ح م ق

القراءة:

آل حمق

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

أل ح م ق : علم مركب من الجملة الاسمية يعني (الإله) إل خَمَر من الحميقاء أي الخمر، وحمق الرجل أي: إذا شرب الخمر، والْحُمَق هي من أسماء الخمر (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٠، ص ٦٨). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ٦٩ لوحة ٣



النقش رقم (٦٩) :

أل خ رب ت

القراءة:

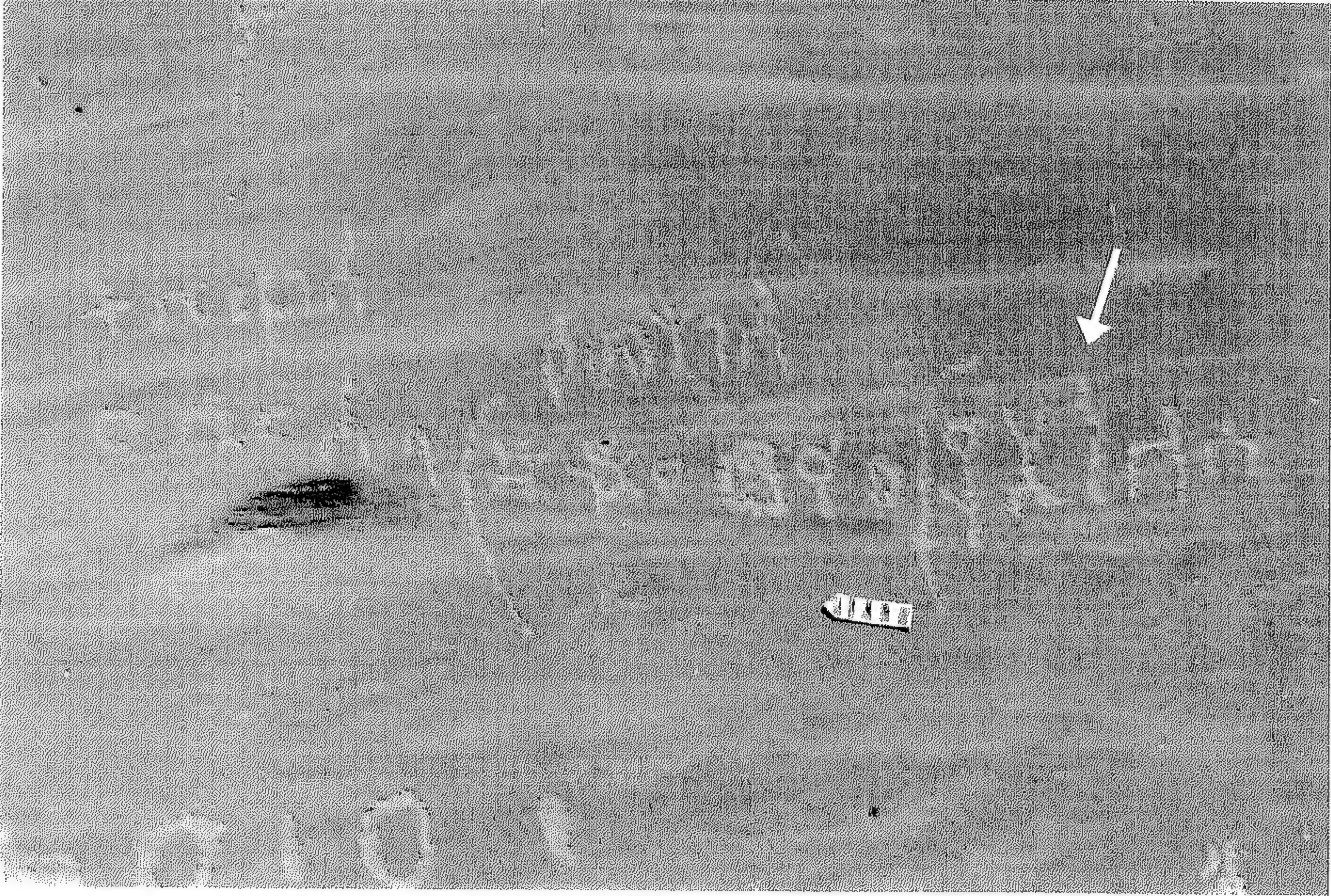
آل خربة

الدراسة :

يقرأ هذا النص التذكاري القصير من اليمين إلى اليسار، وهو مكتوب بأسلوب الخط المستقيم، وللتشابه الواضح بين حروف القلم الشمودي، فإن النص قد يقرأ أيضاً هكذا: أل خ رف ت، "آل خرفة". أو أل خ رب ت: الخريبة. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه. والذي دعانا أن نعد آل خربة اسم قبيلة، وليس اسم مركب هو انتهاء الكلمة بحرف التاء.

أل خ رب ت : اسم قبيلة مسبق بالأداة آل التي غالباً ما تسبق أسماء القبائل، والعشائر في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٢٦٣). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٧٠ لوحة ٣



النقش رقم (٧٠) :

س ك ن أ ص / ج د و ع ض ض / ل أ ر ب ع

القراءة:

سكن أص جد وعضض (الذي اغتنى وأصلح في ماله) بواسطة أربع

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المكتوب بأسلوب الخط المستقيم ، والمقروء من اليمين إلى اليسار إلى الحقبة الثمودية المتوسطة بمقارنة بعض أشكال حروفه بحروف تلك الحقبة مثل حرف الكاف، والألف، والجيم، والبدال (انظر الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). كما نجد أن الكاتب قد استخدم الفواصل بين الكلمات.

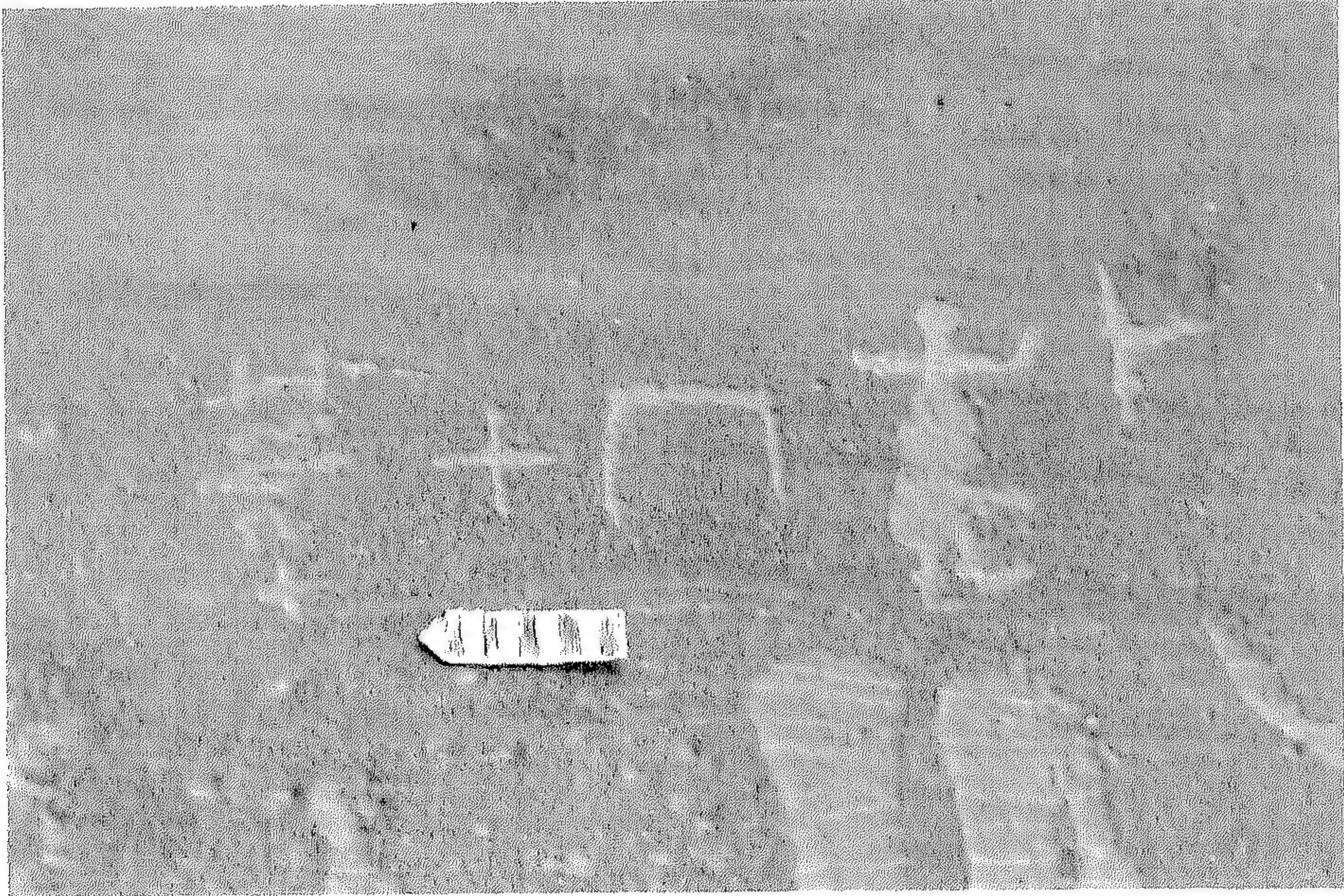
س ك ن أ ص : علم مركب من الجملة الاسمية عنصره الأول يعني الوداعة والوقار" ، من السكينة، وهي الوداعة والوقار، وهي أيضاً الطمأنينة (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ص ٢١١-٢١٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي والذي جاء بصيغة سكن (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٣٥٧). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٢؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١٨)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.323]. بينما عُرف بصيغة س ك ن م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.161]. والسبئية [انظر Harding, 1971, p.323]. وعنصره الثاني أ ص اشتقاقه من الجذر "أ ص ص" على وزن فعل، يعني "كريم" والأص في الأصل هو "الكريم" وناقاة أصوص أي "شديدة" وقليل "كريمة" (انظر ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٧، ص ص ٤، ٣). ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3271].

ج د : فعل ماض اشتقاقه من الجذر "ج د د" على وزن فعل يعني "اغتنى" من الجد وهو "البخت والحظ والرزق"، يقال فلان ذو جد في كذا أي "ذو حظ، والجد هو "الغنى" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٣، ص ص ١٠٧، ١٠٨).

ع ض ض : فعل ماض مسبوق بحرف العطف الواو، على وزن فعل يعني "أصلح وحفظ ماله"، من العض وهو "لزوم الشيء"، وعض الرجل بصاحبه يعضه عضاً أي "لزمه ولزق به"، ورجل عض أي "مصلح لمعيشته وماله ولازم له" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٧، ص ص ١٨٨، ١٨٩).

أ ر ب ع : علم بسيط على وزن أفعل مسبوق بلام الملكية، اشتقاقه من الجذر "ر ب ع"، يعني "الظم"، من أظماء الإبل، وهو أن تحبس الإبل عن الماء أربعاً ثم ترد الخامس (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، ج ٨، ص ١٠٠). ورد العلم بصيغتي أ ر ب ع م، أ ر ب ع ن في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.35].

نقش ٧١ لوحة ٣



النقش رقم (٧١) :

ز ن ق ر ت

القراءة:

هذا قرت

الدراسة :

يعود هذا النص التذكاري القصير، وذلك من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). والملاحظ أن النص الذي كُتب بأسلوب الخط العمودي قد جاء إلى رسمه مقبولة لآدمي، ولذا فلا نستبعد أن تكون هذه الرسة تمثل المدعو: ق ر ت، صاحب النقش.

ق ر ت : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "القوي، الشديد"، من قَرَتْ أي
 "يبس بعضه على بعض" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٧١). وقد
 ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر، Winnett, Harding, 1978,
 2363, 2924]. واللحيانية [انظر Harding, 1971, p. 479].

نقش ٧٢ لوحة ٣



نقش رقم (٧٢) :

ز ن ح ب ب ض ب ع

القراءة:

هذا حباب (بن) ضبع

الدراسة :

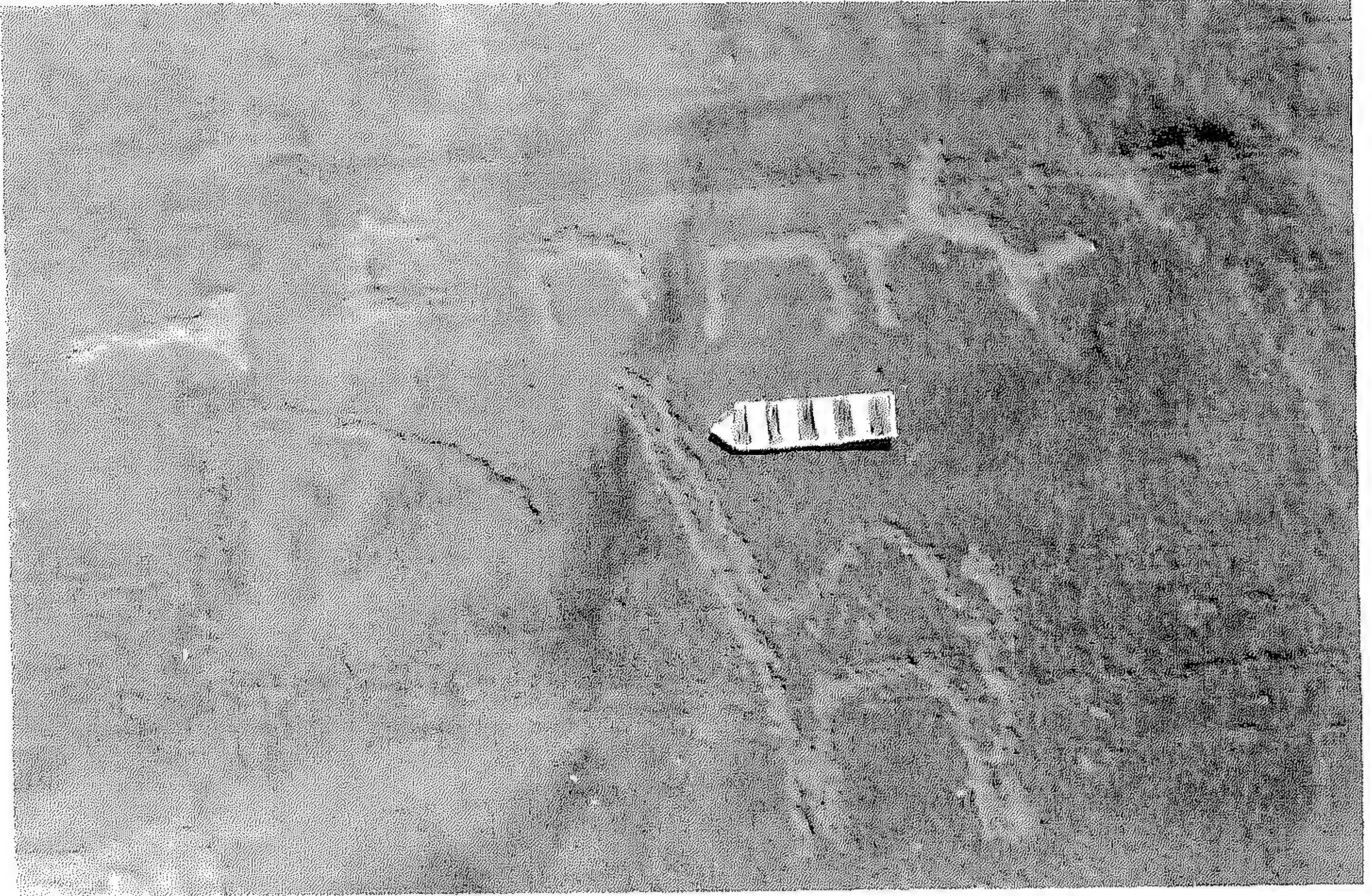
تكمن أهمية النص في كونه
 يعود إلى الحقبة الساسانية المبكرة من
 واقع أشكال حروفه (انظر: الذيب،
 ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب
 بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من
 الأعلى إلى الأسفل، ويوجد أسفل
 النص رسمة لثور تعود إلى زمن كتابة النص نفسه.

ح ب ب : علم بسيط على وزن فَعَال، يعني "محبوب"، من الحب وهو
 نقيض البغض (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٢٨٩؛ الشمرى،
 ١٤١٠هـ، ص ١٦٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الساسانية [انظر
 الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣؛ 3, p. 7, [Branden, 1956A, ph246(e)]،

والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 172]، واللحيانية [انظر Caskel, 1953, p. 102, 57]، والسبئية [انظر Tairan, 1992, p. 95]. ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي والذي جاء بصيغة الحباب (انظر: الكلبي، ١٤٠٧ هـ، ص ٦٤٧).

ض ب ع : علم بسيط على وزن فَعْل، يعني "الضبع"، من الضَبْع وهو "ضرب من السباع ويطلق على الأنثى" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٨، ص ص ٢١٦-٢١٨)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة ضُبَاع، وضُبَاعه اسم امرأة، وضُبْع (انظر: الشمري، ١٤١٠ هـ، ص ص ٤٤٥، ٤٤٦). لذا يفهم من التسمية دعاء للمولود بأن يصبح شديداً وسريع الجري مثل الضبع. علماً بأن العرب حتى وقتنا الحاضر يسمون أبناءهم بأسماء الحيوانات المفترسة لقوتها. على كل حال، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ، نقش ٨٩: ١)، والصفوية [انظر الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٣٦٦؛ Harding, 1978, p. 381; Oxtoby, 1968, p. 110]، واللحيانية [انظر Caskel, p. 145; JS376]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 182].

نقش ٧٣ لوحة ٣



النقش رقم (٧٣) :

أ س ب ب ع

القراءة:

أوس بن بع

الدراسة :

تحتوي هذه الواجهة الصخرية على نقشين ثموديين، ورسمه لناقة، أحدهما المكتوب على الناقة غير مقروء نظراً لتأثره بالعوامل الجوية. أما الآخر المكتوب بأسلوب الخط المستقيم فهو يقرأ من اليمين إلى اليسار بشكل مناسب. ويلحظ استخدام أ س لأسلوب المونجرام الذي جاء أيضاً

بكثرة في النقوش العربية الجنوبية [انظر على سبيل المثال Jamme, 1966, 1027a, p.39]، حيث ألصق حرفي الألف والسين معاً في شكل جمالي، وهذا الأسلوب ربما كان رمزاً خاصاً بالكاتب، وفي هذه الحالة يقرأ العلم أس أي "أوس". والمونوجرام هي علامة ترمز إلى شخص ما، وتتألف من أحرف اسمه الأول مرقومة على نحوٍ متشابك (انظر: صدقي، ١٩٨٨م، ص ٢٥٥؛ البعلبكي، ١٩٨٣م، ص ٥٨٩). وقد وردت هذه الظاهرة أيضاً في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٣). بالنسبة للعلم أس انظر (نقش ٥٠).

ب ع : علم بسيط من الجذر "ب ع ع" على وزن فعل، يعني "الفقير، الصعلوك"، من البعابة وهم "الصعاليك الذين لا مال لهم ولا ضيعة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١٧). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS632]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.109].

نقش ٧٤ لوحة ٣



نقش رقم (٧٤) :

س ع د و د د

القراءة:

سَعْدٌ وَدٌّ (سعد حبّ)

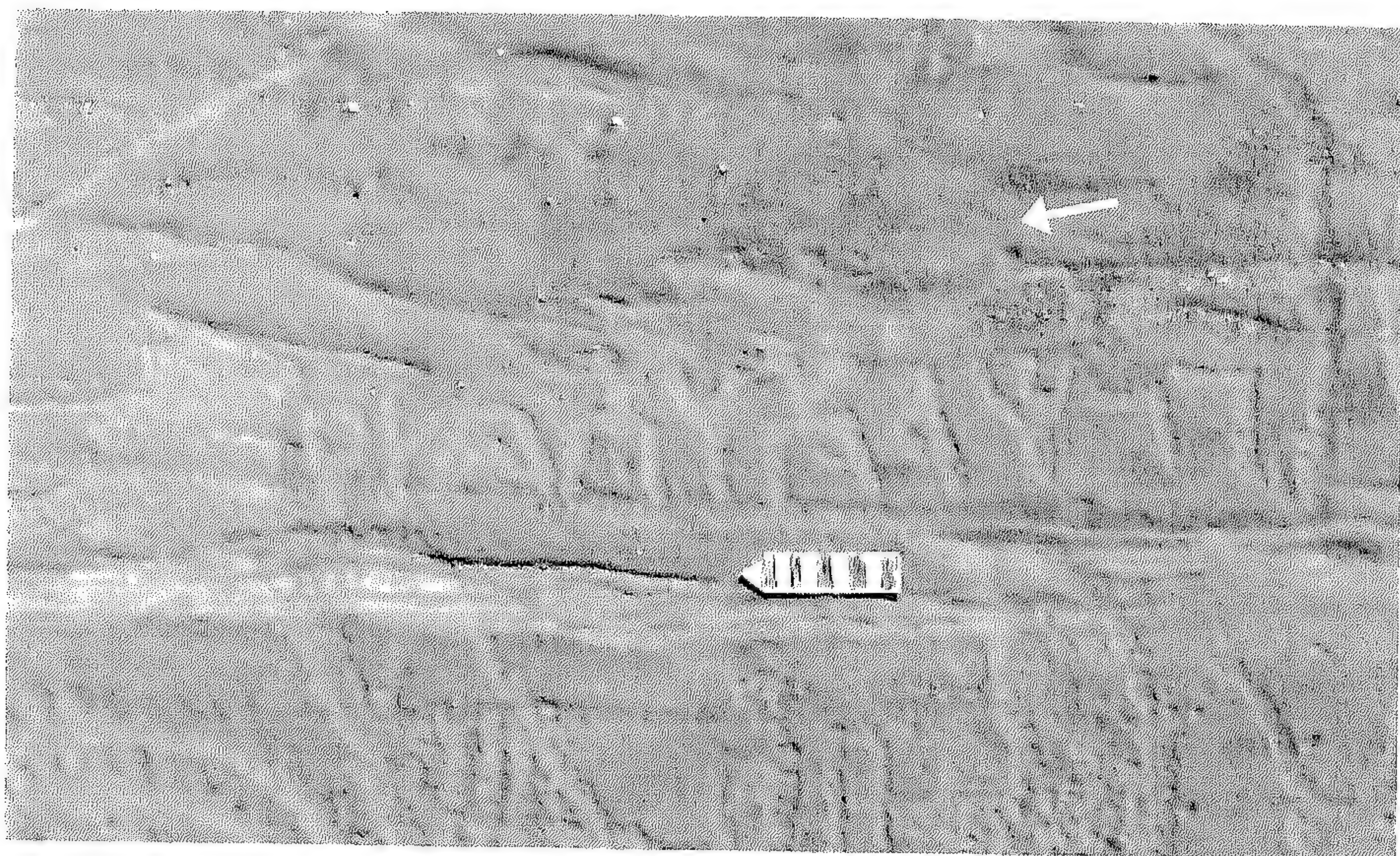
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد تعرض الحرف الأول فيه (السين) إلى التشويه. وهو من النصوص التي يمكن أن تقرأ على احتمالين: الأول، وهو ما نرجحه، أن يقرأ هكذا: سعد حبّ دون أن يكمل بقية النص، لسبب أو لآخر. والثاني أن يقرأ هكذا: سعد (بن) وداد. أو سعد ودّ علماً مركباً.

س ع د : علم بسيط على وزن فَعْلٌ يعني "سعيد"، من السعد وهو "اليُمن" والسعد هو نقيض النحس" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٣١٧، ٢١٣). وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، نقش ٩؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٩)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٣٥٠، Harding, 1971, p.318]، واللحيانية [انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٤٦؛ JS58:2]، والمعينية [انظر: al-Said, 1995, p.118]، والقتبانية [انظر: Hayajneh, 1998, p.160]. أما في النقوش السبئية والحضرية فقد جاء بصيغة س ع د م [انظر: Harding, 1971, p.320]. بينما عُرف في النقوش النبطية بصيغة س ع د و (انظر: الديب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٣٧). ويمكن مقارنة هذا العلم بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة سعد (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٩٠)

و د د : فعل ماض على وزن فَعَلْ ويعني " حَبَّ " ، جاء أيضاً في نقوش
ثمودية أخرى (انظر: الدييب، ١٤٢٠ هـ، نقش ٢٨؛ أسكوبي، ١٤٢٠ هـ،
ص ٥٢٨) .

نقش ٧٥ لوحة ٣



النقش رقم (٧٥) :

ل ل ح د أ ه س م ه ي

القراءة:

(هذا) البعير السريع ل ل ح د أ

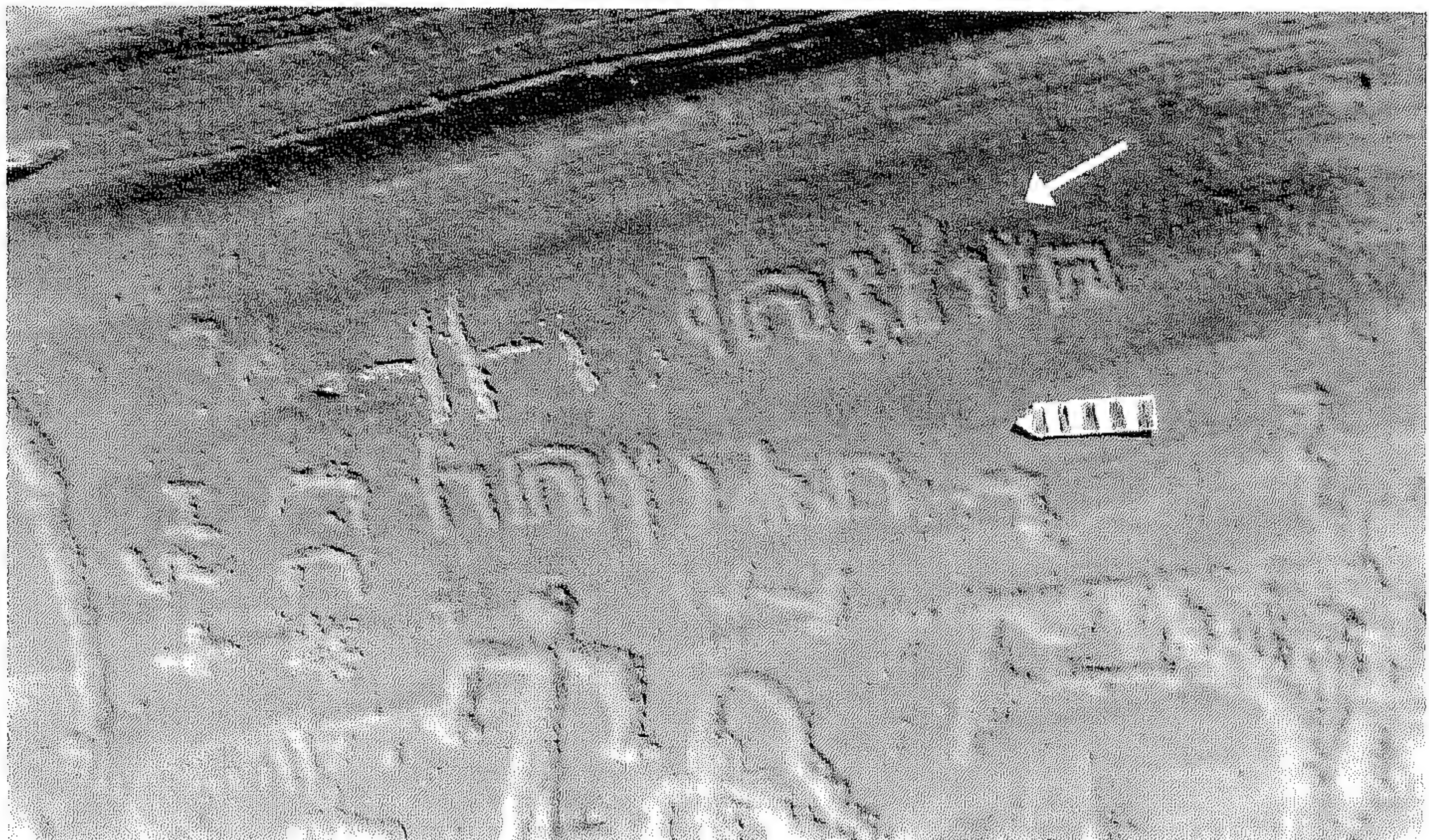
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من
اليمين إلى اليسار. ويظهر من رسمته شكل البعير التي رسمها ل ل ح د أ أنه
في وضع يشبه السباق.

ل ح د أ : علم بسيط، يعني "مال وعدل" من لحد في الدين يلحد وألحد أي "مال وعدل"، والملحد هو "العادل عن الحق" ولحد اليه بلسانه أي "مال" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٣٨٨، ٣٨٩). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. بينما جاء بصيغة ل ح د أي في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩٧). وبصيغة ل ح د في النقوش الثمودية [انظر JS419]. بينما جاء بصيغة ل ح د ع م ن في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.225].

س م هـ ي : صفة تعني "البعير السريع"، من سمه البعير والفرس في شوطه أي "جرى جرياً ولم يعرف الإعياء" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٥٠٠، ٥٠١).

نقش ٧٦ لوحة ٣



النقش رقم (٧٦) :

م ح ل هـ ص م د

القراءة:

(هذه) الأرض (ل) محلّ أو (مُحال)

الدراسة :

تضمن هذا النقش المقروء من اليمين إلى اليسار معلومة ترد - حسب علمنا - للمرة الأولى في النقوش الثمودية، خصوصاً إن كانت قراءتنا له صحيحة. فقد أظهر النص أن مُحال يمتلك الأرض ربما المقابلة لهذا الجبل.

م ح ل : علم بسيط، على وزن فُعَال يعني "الماكر، الشديد"، وذلك بإعادته إلى المحال، وهو "الكيد والمكر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ص ٦١٦، ٦١٩). وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٠ ؛ Winnett, Harding, 1978, 2120]. على كل حال، هذا العلم يأتي - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية. بينما جاء بصيغة م ح ل ت، في النقوش الثمودية (انظر الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٩).

ص م د : اسم مفرد مؤنث معرف يعني "الأرض"، من الصمد وهو "المكان الغليظ المرتفع من الأرض" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ص ٢٥٨، ٢٥٩).

نقش ٧٧ لوحة ٣



النقش رقم (٧٧) :

ل ف ذ ر هم ك

القراءة:

(هذا) الرضيع لفذر

الدراسة :

تكمن أهمية النص العائد، وحسب أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة في ظهور - الاسم المذكور المفرد "م ك"، الذي يعني "الصبي الرضيع" (انظر أدناه) - للمرة الأولى في هذه النصوص . تجدر الإشارة بأن المقصود بالرضيع هو تلك الرسمة الظاهرة أسفل النص، وهي تمثل رسماً لطفل رضيع .

ف ذ ر : علم بسيط، على وزن فَعْل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية .

م ك : اسم مذكر مفرد يعني "الطفل الرضيع" ، من المك وهو "الصبي إذا استقص ثدي أمه بالمص" ، والمك أيضاً هو "الفصيل إذا امتص ما في ضرع أمه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٤٩٠) .

نقش ٧٨ لوحة ٣



النقش رقم (٧٨) :

ز ن ت

ب ب ش

القراءة:

زنت (زينة) بن باش

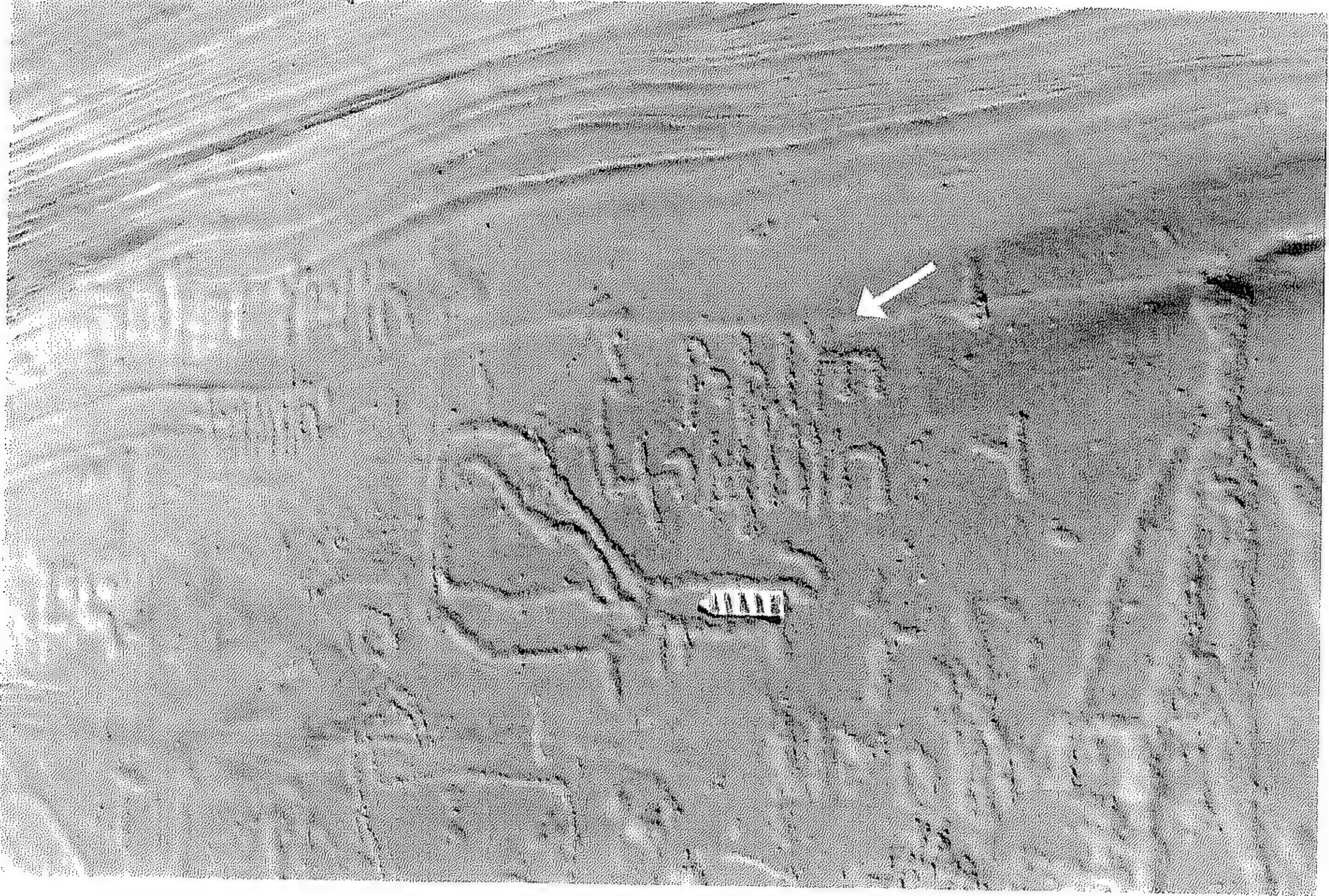
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المكون من سطرين بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وبما أن النصوص الثمودية تقرأ من الأعلى إلى الأسفل، وكذلك العكس من الأسفل إلى الأعلى فلا نستبعد أن النص قد يقرأ أيضاً هكذا: ز ن ت (ب) ش ب ب "زينة بن شباب".

ز ن ت : علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من الجذر "ز ي ن"، والزَّيْنُ هو خلاف الشين، والزَّيْنَةُ هو اسم جامع لكل شيء يُتَزَيْن به (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، ص ٢٠١، ٢٠٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.302].

ب ش : علم بسيط من الجذر "ب ش ش"، يعني "طَلَق الوجه طَيِّب"، (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٦٦). أو يكون من الجذر "ب ا ش"، وهو الجيد من كل شيء (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٠). على كل حال، فالعلم ورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٨٣: ١). وبصيغة ب ش م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.107].

نقش ٧٩ لوحة ٣



النقش رقم (٧٩) :

ب ه ن د

ب ه ن ي د ن ر ت

القراءة:

بواسطة هنييد (بن) نرت

الدراسة :

كُتب هذا النص - العائد ومن واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦) - على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، يبدو أن هنييداً

قد أخطأ في كتابة اسمه، حيث كتبه في السطر الأول بدون حرف الياء هكذا: هن د، لذا أعاد كتابته صحيحة في السطر الثاني.

هن ي د : علم بسيط على وزن فعيل، وهند وهنيد هما اسم للمئة من الإبل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٤٣٧، ٤٣٨). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص. بينما جاء بصيغة **هن د و** في النقوش النبطية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٩). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة هنيذة (انظر الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٩٧؛ الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٤٩٣).

ن ر ت : علم بسيط يعني "الحجر الأبيض الرقيق" من الجذر "ن ر ا" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٣١٩). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

نقش ٨٠ لوحة ٣



النقش رقم (٨٠) :

ب ه ن ع د ه ن ب ه ب ل

ب ن ه ي ق ن ت

القراءة:

(هذه) الإبل المسنة بواسطة هاني (بن) عاد

يا نهى أجَب الدعاء

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص بأسلوب الخط المستقيم الغائر، ويقرأ من اليسار إلى اليمين، وهو يتكون من سطرين، ولعل أهميته تكمن في أن كاتبه - هاني بن عاد - طلب من الإله نهى الاستجابة لدعائه. ونعتقد أن دعاءه لا يخرج عن الدعاء بالسلامة لهذه الإبل. على أية حال، بالنسبة للعلم **ه ن** انظر (نقش ٢٩)، والاسم **ب ل أي** "الإبل" انظر (نقش ١٩).

ع د : علم بسيط من الجذر "ع د د"، على وزن فَعْل يعني "الكثرة"، من العدّ وهم "الكثرة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٢٨١، ٢٨٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ١١٣؛ JS553؛ Harding, 1952, 65, p.15]، والصفوية [انظر Oxtoby, 1968, p.101; Winnett, Harding, 1978, p.593]. على كل حال، عُرف العلم **ع د** اسم لقبيلة في النقوش الثمودية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ١٠٦؛ Harding, 1952, 4, p.9). بينما جاء بصيغة **ع د ت** في النقوش الثمودية (انظر الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٥). كما جاء علماً مركباً بصيغة **ع د إ ل** في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.134]، والسبئية

[انظر CIS697]. ورد أيضاً بصيغة ع د م في النقوش السبئية [انظر
[Harding, 1971, p.409].

ن ب : اسم مفرد من الجذر " ن ي ب " ، يعني " الناقة المسنة " ، من النَّاب
والنَّيَّوب وهي " الناقة المسنة " سميت بذلك لطول نابها وعظمه (انظر: ابن
منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٧٦).

ق ن ت : فعل أمر جاء بصيغة الاستغاثة والدعاء والترجي،
يعني " استجب للدعاء " . من القنوت وهو " الدعاء في الصلاة والخشوع "
(انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٢، ص ٧٣، ٧٤).

نقش ٨١ لوحة ٣



النقش رقم (٨١) :

ه ن ه ي ع ر ب ن أ ن س ن

ل م ص ه ر

القراءة:

يا (الإله) نهى عطن الطمأنينة
بواسطة صَهر

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المكون من سطرين للحقبة الثمودية المبكرة وذلك من واقع مقارنة أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة الزمنية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وهو مكتوب بأسلوب الخط المنحني المائل، ويقرأ من اليمين إلى اليسار.

ص هـ ر : علم بسيط على وزن فَعْل، والصهر هو "القرابة" يقال صاهرت القوم أي "إذا تزوجت فيهم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٤٧١). وقد ورد العلم بصيغة ص هـ ر م في النقوش القتبانية [انظر Harding, 1971, p.378].

ع ر ب ن : فعل رجاء وطلب يعني "عطن" من عربن بمعنى العربون وهو العطية أي أعطيته مالا، ويقال رمى فلان بالعربون إذا سلمه (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ٢٨٤). جاء الفعل بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر HU25, p.293].

أ ن س ن : اسم على وزن فَعْلن يعني "الأناسة، الطمأنينة"، من الأنس وهو خلاف "الوحشة"، والأنس هي "الطمأنينة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٢، ١٤، ١٥).

نقش ٨٢ لوحة ٣



النقش رقم (٨٢) :

ي ث ع ي م ل ك أ ر ك
و ن ك ع ب و د د ف

القراءة:

تحيات لياثع (ليشع) (الذي) يملك أركاً
و(أ) نا كعب

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري المكون من سطرين بأسلوب الخط
المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويعود تاريخه إلى الحقبة

الشمودية المتأخرة من واقع أشكال حروفه (أنظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ي ث ع : علم بسيط، يعني "أعان، ساعد"، جاء في أسماء أعلام النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.181]، ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٦٣؛ CIS69؛ Harding, 1971, p.658؛ Oxtoby, 1968, p.92؛ JS192]، والحيانية [انظر JS192]، والحميرية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.658]. بينما جاء بصيغة **ي ث ع إ ل** في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.181]. وبصيغة **ي ث ع م** في كل من النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.271]، والسبئية [انظر Tairan, 1992, p.238].

ي م ل ك : فعل على وزن يَفْعَل، وملاك الأمر هو "قوامه الذي يملك به وصلاحه"، والإملاك هو "التزويج" ويقال للرجل إذا تزوج "قد ملك فلان" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٤٩٤).

أ ر ك : اسم مفرد مذكر يعني "شجراً طيب الرائحة"، من الأراك وهو "شجر معروف يستاك بفروعه"، وإذا كان البعير يأكل الأراك، قيل أراك، وإن أطيب الألبان هو ألبان الإبل التي تأكل الأراك أي "أن الإبل ترعى وتأكل الأراك" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٣٨٩، ٣٩٠).

وقال الشاعر:

أرعى الأراك قلوصي ثم أوردتها ماء الحريرة والمطلّى فأسقيها
(انظر: البغدادي، ١٣٧٦هـ، ج ٢، ص ٢٥٠).

ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش السبئية ويعني شجر الأراك (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٧).

(أ) ن : أنا ضمير منفصل للمتكلم المفرد، ورد هذا الضمير المنفصل بصيغة أن في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٣؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٤٦؛ Branden, 1950, p.511)، والصفوية [انظر، Winnett, 1978, 1403B].

ك ع ب : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الشرف والعلو"، من الكعب وهو "العظم"، ورجل عالي الكعب أي "أنه يوصف بالشرف والظفر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ص ٧١٨، ٧١٩). أما ابن دريد فقد فسر العلم بأنه مشتق من شيئين أحدهما من كعب الإنسان والدابة، أو كعب القناة (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٤). ولكننا نميل إلى تفسير ابن منظور للكعب، وهو "الشرف والعلو". على كل حال، فإن العلم قد عُرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، أ، نقش ١٤: ٢)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.500]. بينما جاء بصيغة ك ع ب و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ١٨٩: ٢). كما جاء بصيغة ك ع ب م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.501].

نقش ٨٣ لوحة ٣



النقش رقم (٨٣) :

ل م و ب أ ر س ي ب س ه ر س

القراءة:

البئر اليابسة لمؤاب (بن) أرس

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويوجد أعلاه نص قراءته غير واضحة نظراً لتأثره بالعوامل الجوية، علماً بأن النص المقروء مطل على بئر مطمورة، وجافة ومهجورة. ويمكن أن يقرأ النص هكذا: (هذه) البئر لموب بن أرس بن يابس. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

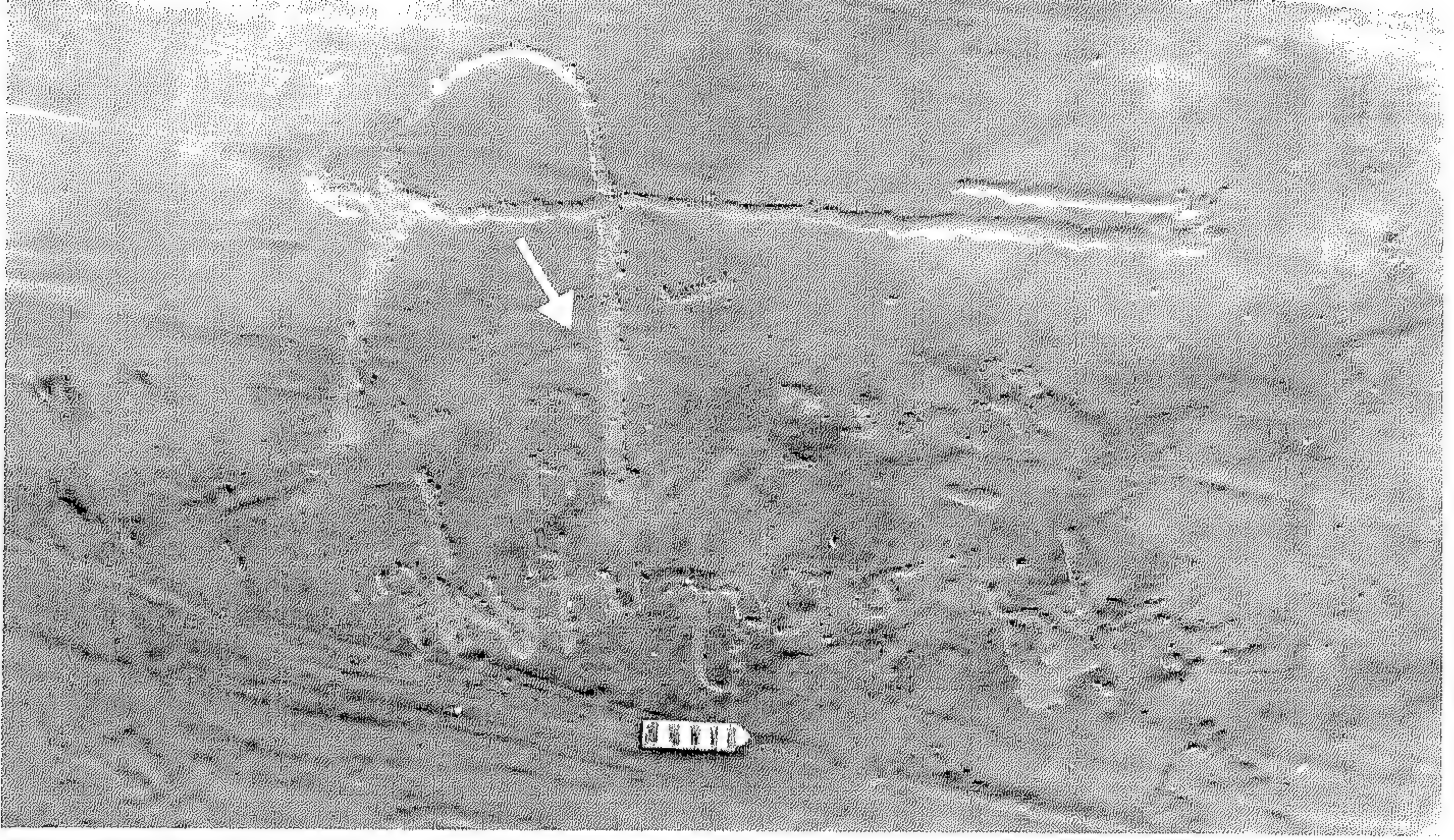
م و ب : علم بسيط على وزن فعال من الجذر "أ و ب" يعني "سريع الرجوع"، من الأوب وهو "الرجوع"، ورجل أواب أي "كثير الرجوع إلى الله" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ص ٢١٨، ٢١٩). يرد هذا العلم - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

أ ر س : علم بسيط على وزن فَعْل ورد بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر JS311]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.36; CIS539].

ي ب س : اسم يعني "الجاف، اليابس"، من اليبس وهو "نقيض الرطوبة" وأرض يبس بمعنى "قد يبس مأوها وكلؤها"، وشاة يبس أي "انقطع لبنها" ويبست الأرض أي "ذهب مأوها" (انظر ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٦، ص ٢٦١).

ر س : اسم يعني "البئر"، من الرس، وهو "البئر المطوية القديمة"، ورست رساً أي "بمعنى حفرت بئراً"، والرس هو "بئر لثمود"، والرس هي "البئر المطوية" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٦، ص ص ٩٧-٩٩). جاء الاسم بصيغته هذه في النقوش الشمودية بمعنى الرسم (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١١٥) حيث ورد في النص ع ل و ت ح ف ر ه ر س، والقراءة هي: علوة حفر ورسم هذا الوسم. علماً بأن القراءة الصحيحة التي نرجحها هي: علوة حفر البئر.

نقش ٨٤ لوحة ٣



النقش رقم (٨٤) :

ل ر ز ز ه ب [ك ر ت]

القراءة:

(هذه) البكرة لرزاز

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط العامودي المقروء من الأعلى إلى الأسفل . ومن الملحوظ في السطر الثاني أن كاتب النص لم يكمل كتابة حرف الكاف والراء والتاء المكملة لكلمة البكرة لسبب أو لآخر. علماً أن رزاز قد كتب النص أسفل رسمه تجريدية لناقعة . كما يوجد نص نبطي أسفل النص الثمودي وقراءته على النحو الآتي : س ل م (ب ر) ت ي م (سَالم بن تيم) .

رزز : علم بسيط على وزن فَعَّال يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص . يعني "الصوت" ، من الرز، وهو "الصوت" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٥، ص ٣٥٣) . ورد العلم بصيغة رزي في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣١) .

ب : حرف لبداية كلمة لم تكتمل ربما أنه تكملة لكلمة البكرة حيث نجد الكاتب قد كتب النص أسفل رسمة لبكرة .

نقش ٨٥ لوحة ٣



النقش رقم (٨٥) :

ز ن م ل ل و د د

القراءة:

هذا ملل (بن) و داد

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. بالنسبة للعلم و د د انظر (نقش ٦٦).

م ل ل : علم بسيط، على وزن فَعْل، والمَلُّ والمَلَّة تعني "الرماد الحار" وملل هو "اسم موضع في طريق مكة بين الحرمين" وملل "اسم موضع بين مكة والمدينة المنورة" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١١، ص ص ٦٣٠، ٦٣٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مُليلة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٩٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.566].

نقش ٨٦ لوحة ٣



النقش رقم (٨٦) :

و ن ق ز ع

القراءة :

و(أ) ناقزع

الدراسة :

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل.

ق ز ع : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "سريع وخفيف" . والقزع يطلق على "السرعة والخفة والبطء" وتقزع الفرس أي "تهيأ للركض" (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧هـ، ص ٩٧٠) . على كل حال، فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. أما الشمري فقد فسر القَزْعَة بالقطعة من السحاب الرقاق، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة قزعة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٠٤) .

موقع رقم (٤) المكتبة

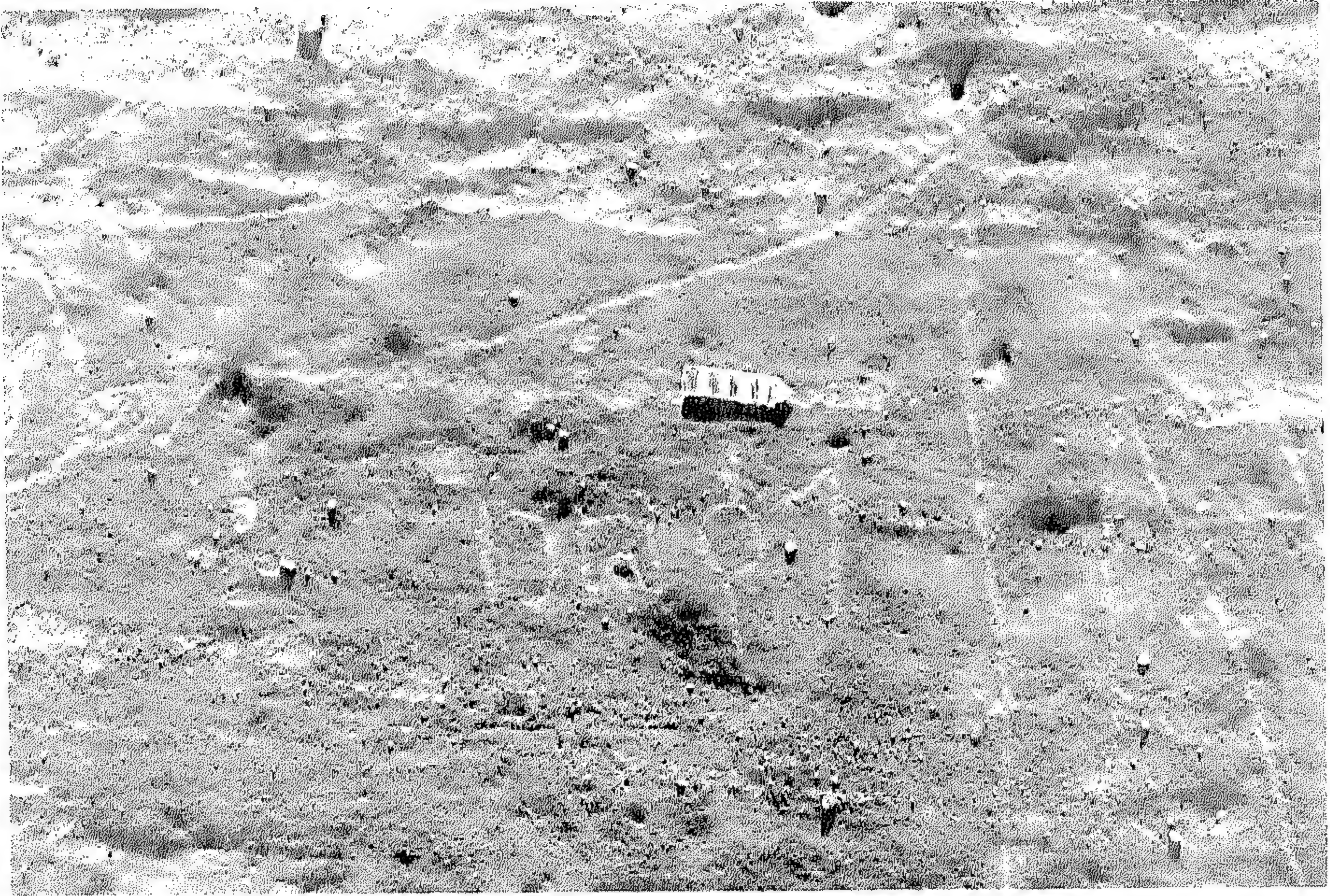
النقوش (٨٧-٩٩)

دائرة العرض ٢٧° ١٢' ٧,٧٤ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٣٢' ٦,٦٥ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٠٩ أمتار

نقش ٨٧ لوحة ٤



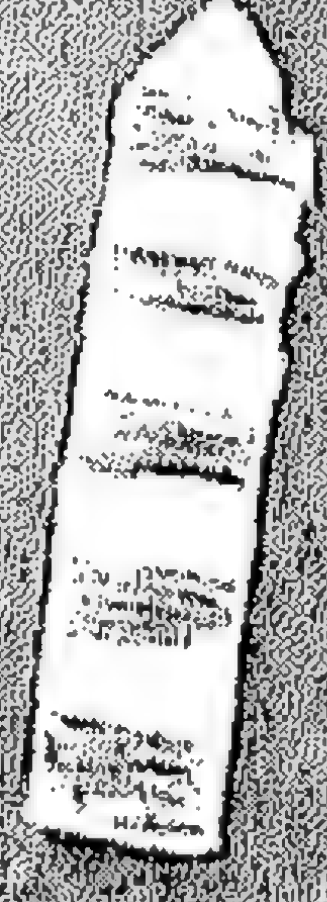
النقش رقم (٨٧) :

ل ق م ر ن

القراءة:

بواسطة قمرن

منظر عام لموقع المكتبة



الدراسة :

كُتب هذا النص أسفل رسمة متقنة لجمل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويعود تاريخه من واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الشمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ق م ر ن : علم بسيط على وزن فعلن يعني "شديد البياض" والقمر هي "بياض فيه كُدرة" وقيل "البياض الشديد"، والأنثى تطلق عليها "قمرء" وليلة قمرء أي "مضيئة" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٥، ص ص ١١٣-١١٥). ويمكن معادلته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة قمر (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ١٨٧). وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winntt, Harding, 1978, 3372].

بينما جاء بصيغة ق م ر في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣٩)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٩٦). كذلك جاء ق م ر اسم لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٦هـ، ص ٣٤٩).

نقش ٨٨ لوحة ٤



النقش رقم (٨٨) :

هن هي كهن زبور

القراءة:

يا نهى أقضي حاجة زبور

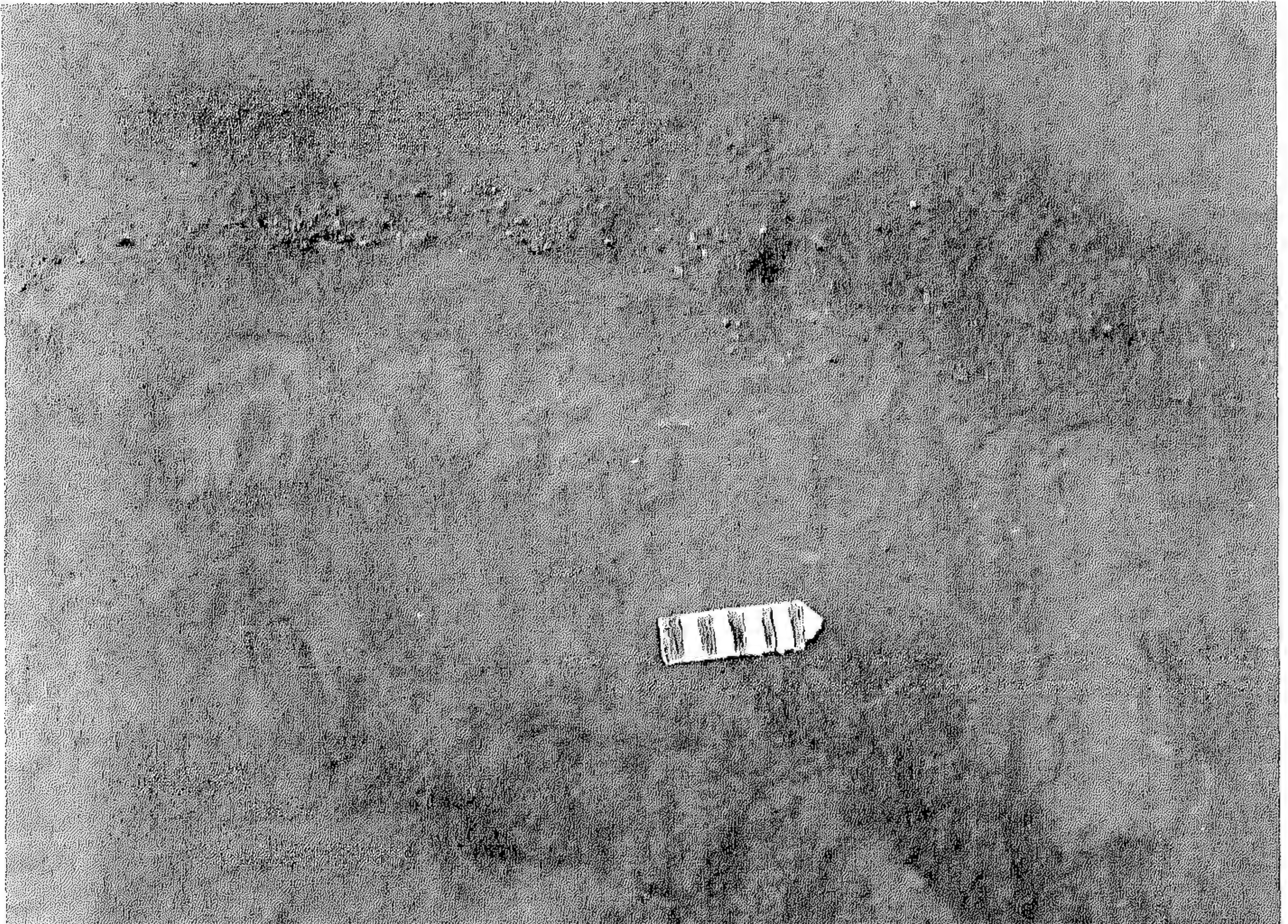
الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير الذي يرجع تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦) بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون زبور أو زبير يطلب من المعبود نهى أن يقضي حاجته. ويمكن قراءته على النحو الآتي: يا نهى كهن كتب.

ك ه ن : فعل طلب ورجاء واستغاثة يعني "اقض حاجة" ، من الكاهن وهو "الذي يقضي بالغيب" ، والكاهن هو الذي يدعي معرفة الأسرار (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ٣٦٢، ٣٦٣).

ز ب ر : علم بسيط على وزن فَعُول، يعني "عظيم، شديد وقوي" ، من الزبر من الرجال وهو "الشديد القوي" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٤، ص ٣١٦). لذا يفهم من الاسم أنه يقصد به دعاء له بأن يكون شديداً وقوياً، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة الزُّبَيْر (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٦٩). وكذلك من النساء زبراء (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٣١١). على أية حال، فالعلم عُرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ٩٣). بينما جاء بصيغة ز ب ر ت اسم لقبيلة في النقوش القتبانية [انظر Harding, 1971, p.294].

نقش ٨٩ لوحة ٤



النقش رقم (٨٩) :

ه ن ه ي ح ق ن ف م

القراءة:

يا نهى حقن فم (يا نهى أنقذ فم من القتل والموت)

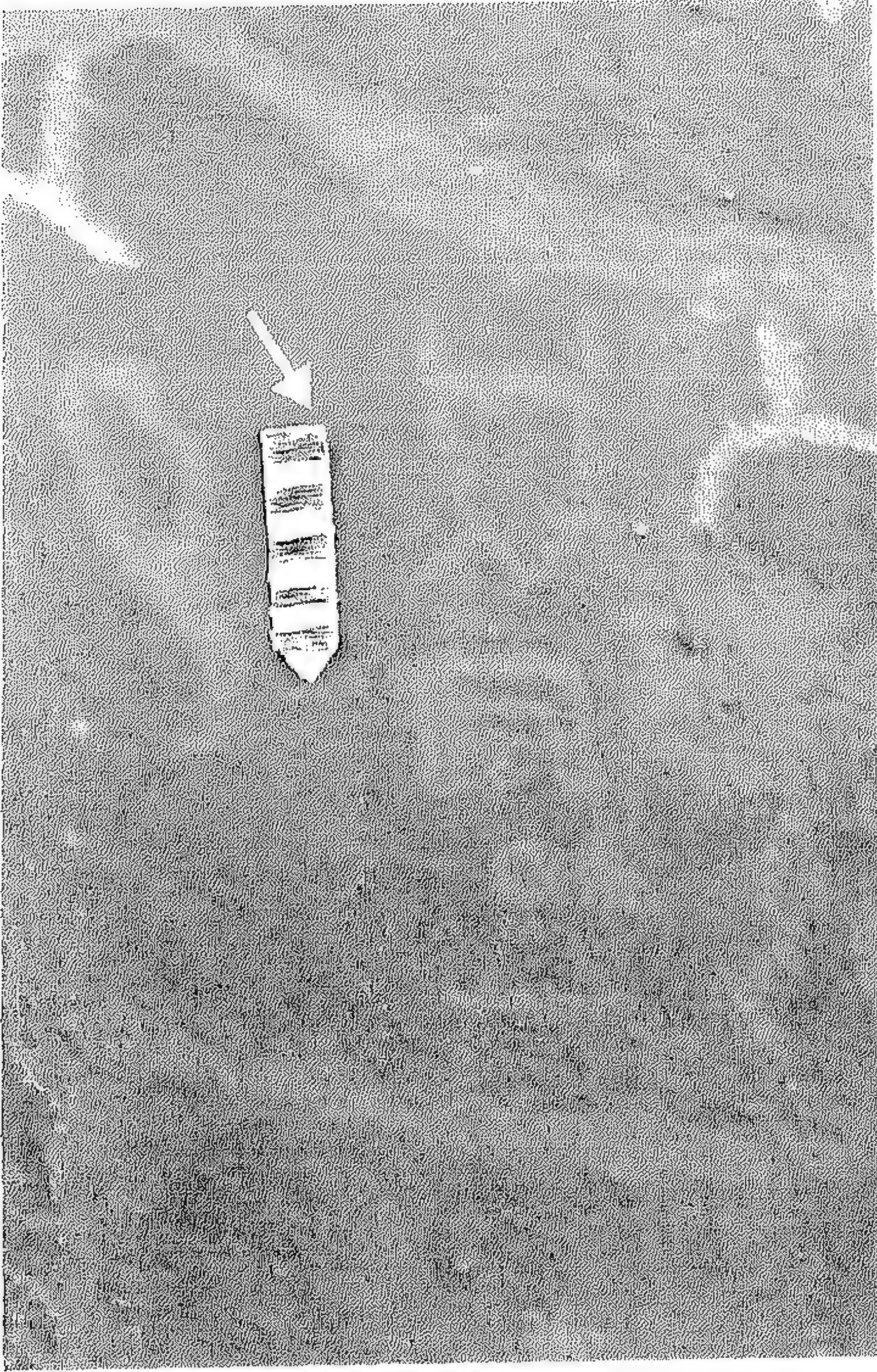
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص بأسلوب الخط المستقيم . وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه دعا المعبود نهى أن ينقذ فماً من القتل والموت .

ح ق ن : فعل طلب ورجاء واستغاثة يعني "أنقذ من القتل والموت" ، من حقن الشيء أي "حبسه" ، وحقن دم الرجل أي "حل به القتل فأنقذه" وحقنت له دمه "إذا منعت قتله وإراقته" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ١٢٥، ١٢٦) .

ف م : علم بسيط من الجذر "ف أم" على وزن فعل يعني "سمين" من فأم البعير إذا ملأ فاه من العشب، وبعير مُفْأَم ومُفْأَم أي "سمين واسع الجوف" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ٤٤٧) . يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ٩٠ لوحة ٤



النقش رقم (٩٠) :

ز ن م ع ن

القراءة:

هذا معن

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير
بأسلوب الخط العمودي الغائر، وهو
يقرأ من الأعلى إلى الأسفل.

م ع ن : علم بسيط على وزن
فَعْل ، يعني "السهولة واليسير
والطاعة" (انظر: ابن

منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ص ٤٠٩، ٤١١). ويمكن مقارنته بالعلم
المعروف في الموروث العربي بصيغة معن (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ،
ص ١٥٩). وذكر الشمري أن معن يذكر ويؤنث (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ،
ص ٦٨٩). جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر:
الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ١٢٠؛ JS195]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢
م، نقش ٢٠٩؛ CIS27؛ Winnett, Harding, 1978, Oxtoby, 1968, p.91;
3006]، والليحانية [انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٩؛ JS269]،
والقبتانية [انظر Hayajneh, 1998, p.238]. كما ورد بصيغة م ع ن م في
النقوش السبئية والحضرية [انظر Harding, 1971, p.557]. وبصيغة م ع ن و
في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣٠).

نقش ٩١ لوحة ٤



النقش رقم (٩١) :

ل ص ي ر ق

ه ج م ل

القراءة:

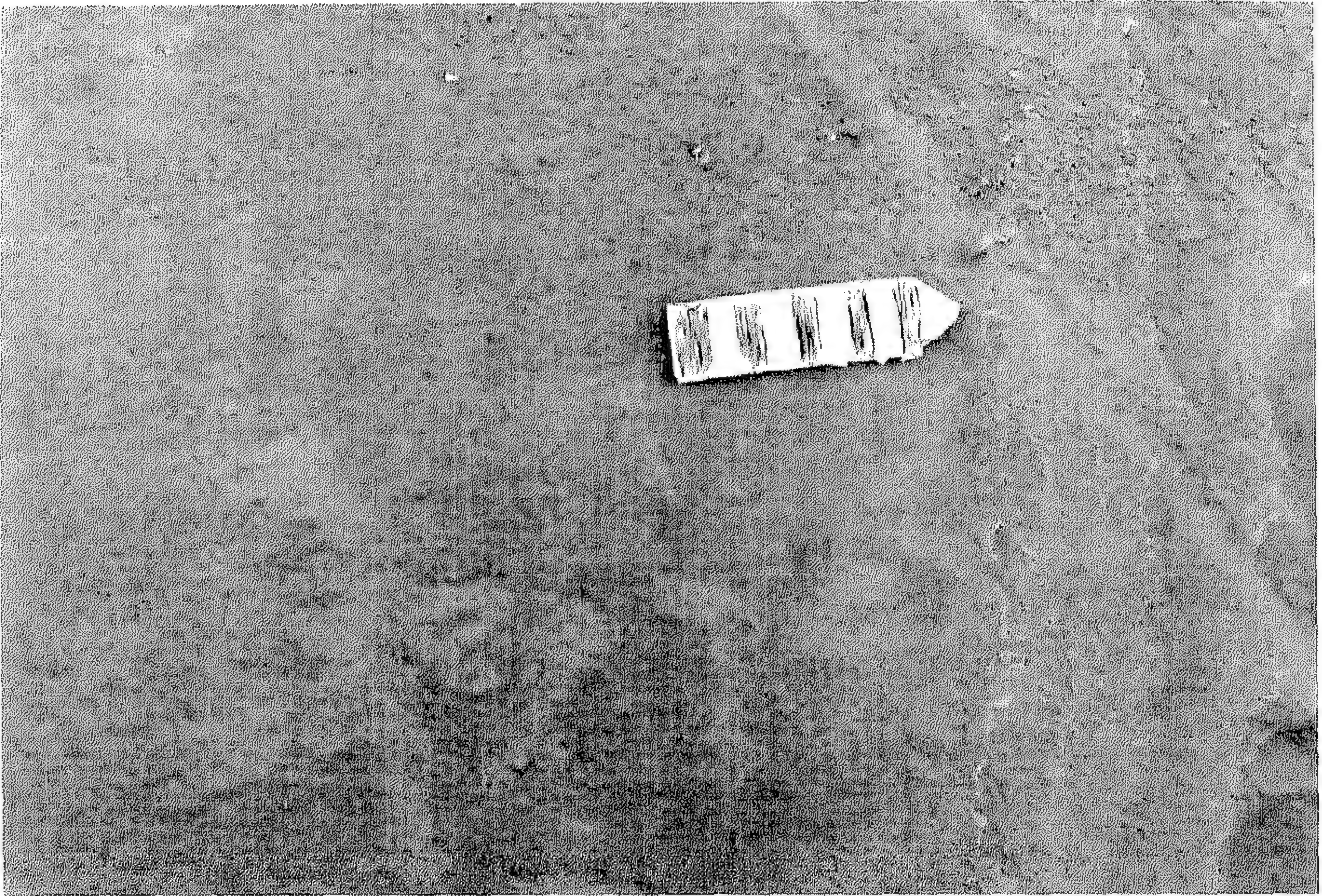
(هذا) الجمل لصيرق

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكتوب بأسلوب الخط المستقيم الغائر، كُتب داخل إطار دائري الشكل، أسفل رسمه متقنة لجمل، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ومن المحتمل أن يقرأ النص أيضاً هكذا: "(هذا) الجمل لصي (بن) ر ق". إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ص ي ر ق : علم بسيط يعني "القطع" ، من الصَّيْرُ وهو القطع (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧ هـ، ص ٥٤٩) . يرد - حسب معلوماتنا - للمرّة الأولى في هذه النصوص .

نقش ٩٢ لوحة ٤



النقش رقم (٩٢) :

ل ع ل ي و ر ش

القراءة:

بواسطة علي (بن) ورش

الدراسة :

كُتب هذا النص الذي يرجع تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة (انظر: الدييب ، ١٤٢٠ هـ،

ص ١٩٦)، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ورش انظر (نقش ٥٩).

علي: علم بسيط يعني "عظيم"، من العلوّ وهو "العظمة والتجبر" والعلاء و"الشرف" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٨٣، ٨٥). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة علي (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٩٥). وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢١هـ أ، نقش ١٨٣)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١١٥؛ Winnett, Harding, 1978, 3124; Oxtoby, 1968, p.49; CIS290]، واللحيانية [انظر JS124]. بينما جاء بصيغتي علي رأ م، علي م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, P.194, 195]. وبصيغة علي إل اسم علم مركب في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.193]. أما في النقوش النبطية فقد عُرف بصيغة علي ن (انظر: الديب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٦٥).

نقش ٩٣ لوحة ٤



النقش رقم (٩٣) :

ل ن م ل ه ج م ل

ه ج ع د ي

القراءة:

(هذا) الجمل الغليظ لنمال

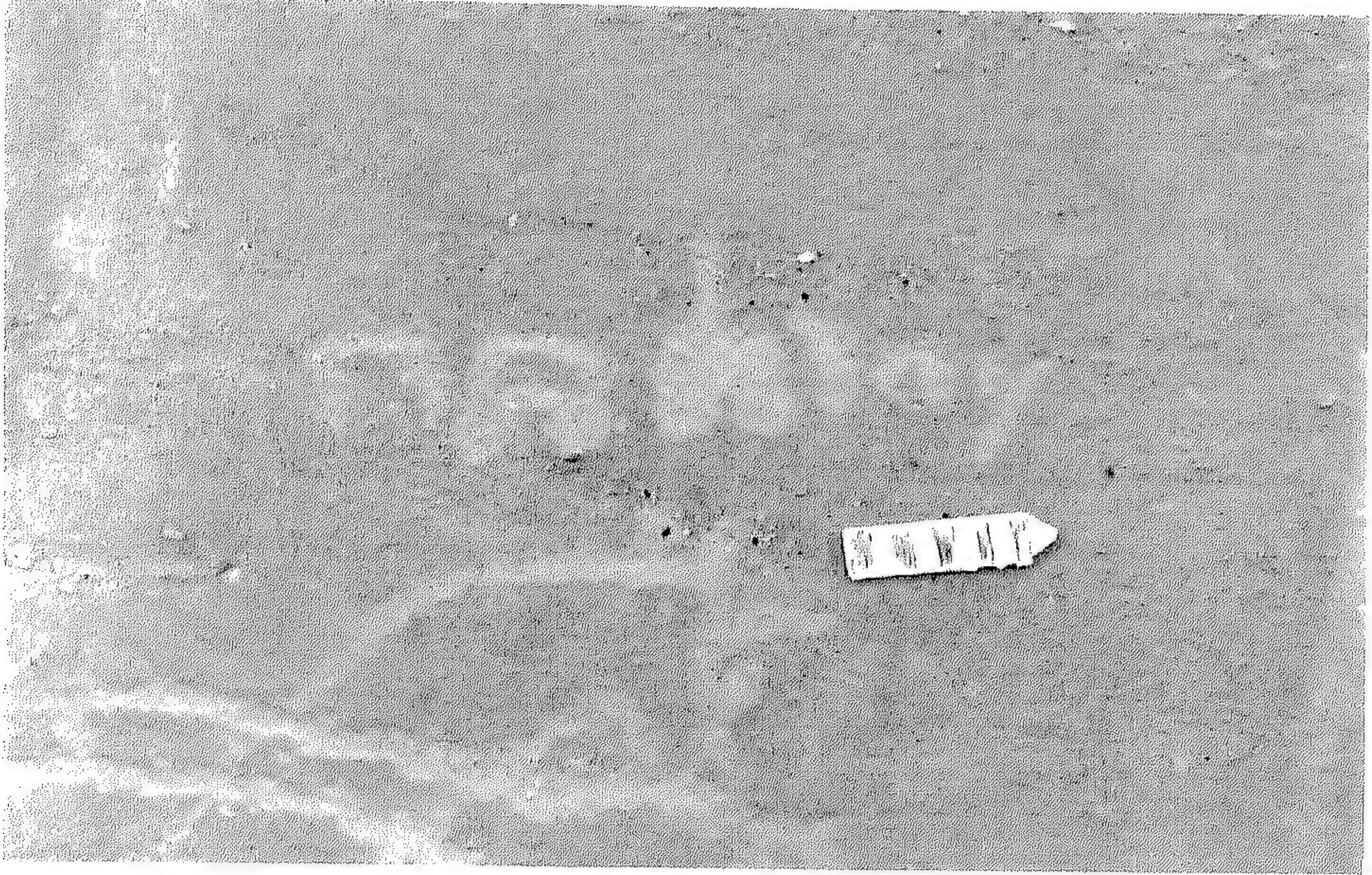
الدراسة :

هذا النص التذكاري كُتب داخل إطار شبه دائري على شكل نقط ، أعلى
رسمة متقنة لجمل ، وهذا الأسلوب المنقط يرد - حسب علمنا - للمرة الأولى
في هذه النصوص الثمودية ، علماً بأنه قد ورد إطار على شكل نقط مصاحب
للقوش الثمودية [انظر: الذيب ، ١٤٢١ هـ ، نقش ٣٩ ، HU100,p301] . هذا
وقد كُتب النص بأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار .
على أية حال ، يمكن أيضاً قراءة النص على النحو الآتي : (هذا) الجمل الغليظ
بواسطة نمال . إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه .

ن م ل : علم بسيط على وزن فَعَال يعني " حاذق - ماهر " ، من رجل نَمِل
أي حاذق (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ١ ، ص ٦٧٩) . ويفهم من
التسمية أنها بمثابة دعاء للمولود بأن يكون ماهراً . على أية حال ، يمكن مقارنته
بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة نملة (انظر: الكلبي ، ١٤٠٧ هـ ،
ص ٤٠٩) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett,
Harding, 1978, 3863] . والحضرمية [انظر Harding, 1971, p.600] .

ج ع د ي : صفة تعني " غليظ " ، وفي اللغة : الجعد من الرجال أي " المجتمع
بعضه إلى بعض " وناقعة جعدة أي " مجتمعة الخلق شديدة " (انظر: ابن
منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ٣ ، ص ص ١٢٢ ، ١٢٣) .

نقش ٩٤ لوحة ٤



النقش رقم (٩٤) :

هـ ع ل س م ر

القراءة:

هذا علس (بن) مر

الدراسة :

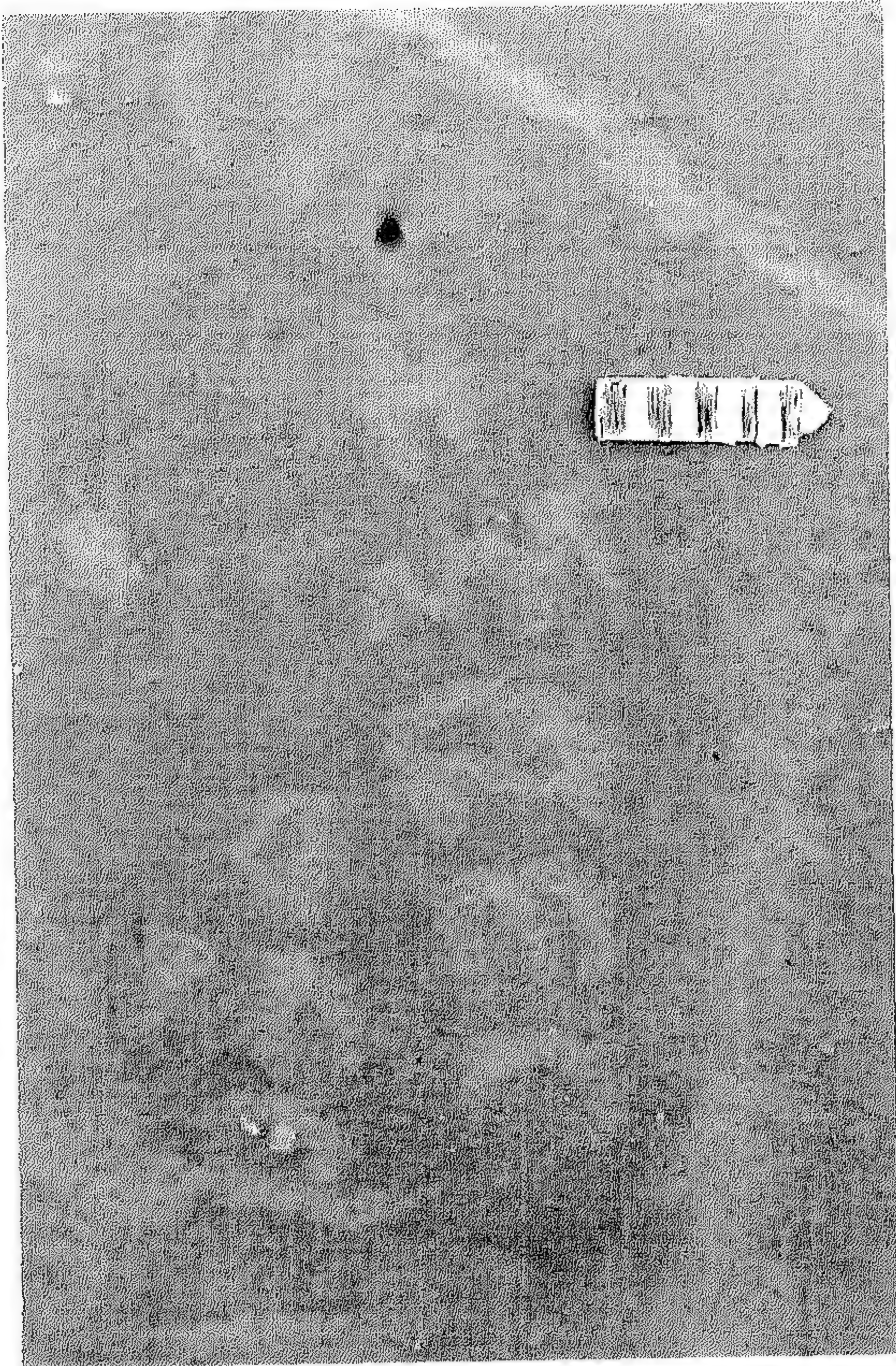
تکمن أهمية هذا النص التذکاري القصير العائد للحقبة الثمودية المبكرة، وذلك بمقارنة أشكال حروفه بحروف تلك الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذییب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦) في كونه الأول في هذه المجموعة الذي يبدأ بأداة التعريف الهاء، وتعني هنا اسم إشارة "هذا". وقد کُتب بأسلوب الخط المستقیم. وهو یقرأ من اليمين إلى اليسار.

هـ : أداة تعريف، وردت في هذا النص اسم إشارة بمعنى هذا، وردت بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٦).

ع ل س : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "الشديد القوي"، من علس داؤه أي "إذا اشتد"، ورجل عليس وجمل عليس أي "شديد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٤٦). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة علسة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥٢٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Oxtoby, 1968, CIS5316; p.83]. وبصيغة ع ل س ن في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.138]. بينما جاء بصيغة ع ل س م في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p.159].

م ر : علم بسيط من الجذر "م ر ر" يعنى "حكيم"، على وزن فَعْل، من مرّ، وهو أن تقول فلان أمرّ عقداً من فلان أي "أحكم أمراً منه وأوفى ذمة" وإنه ل ذو مرة أي "عقل وأصالة وإحكام" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ١٦٩-١٧٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مرّ (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٨٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩١؛ Harding, 1952, 338]، والحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٤٢؛ JS240). والصفوية [انظر CIS30; Oxtoby, 1968, p.104; Harding, 1971, p.536]. بينما جاء بصيغة م ر م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.233].

نقش ٩٥ لوحة ٤



النقش رقم (٩٥) :

زن م ط ر ع ب د ت

القراءة:

هذا مطر (بن) عبادة

الدراسة :

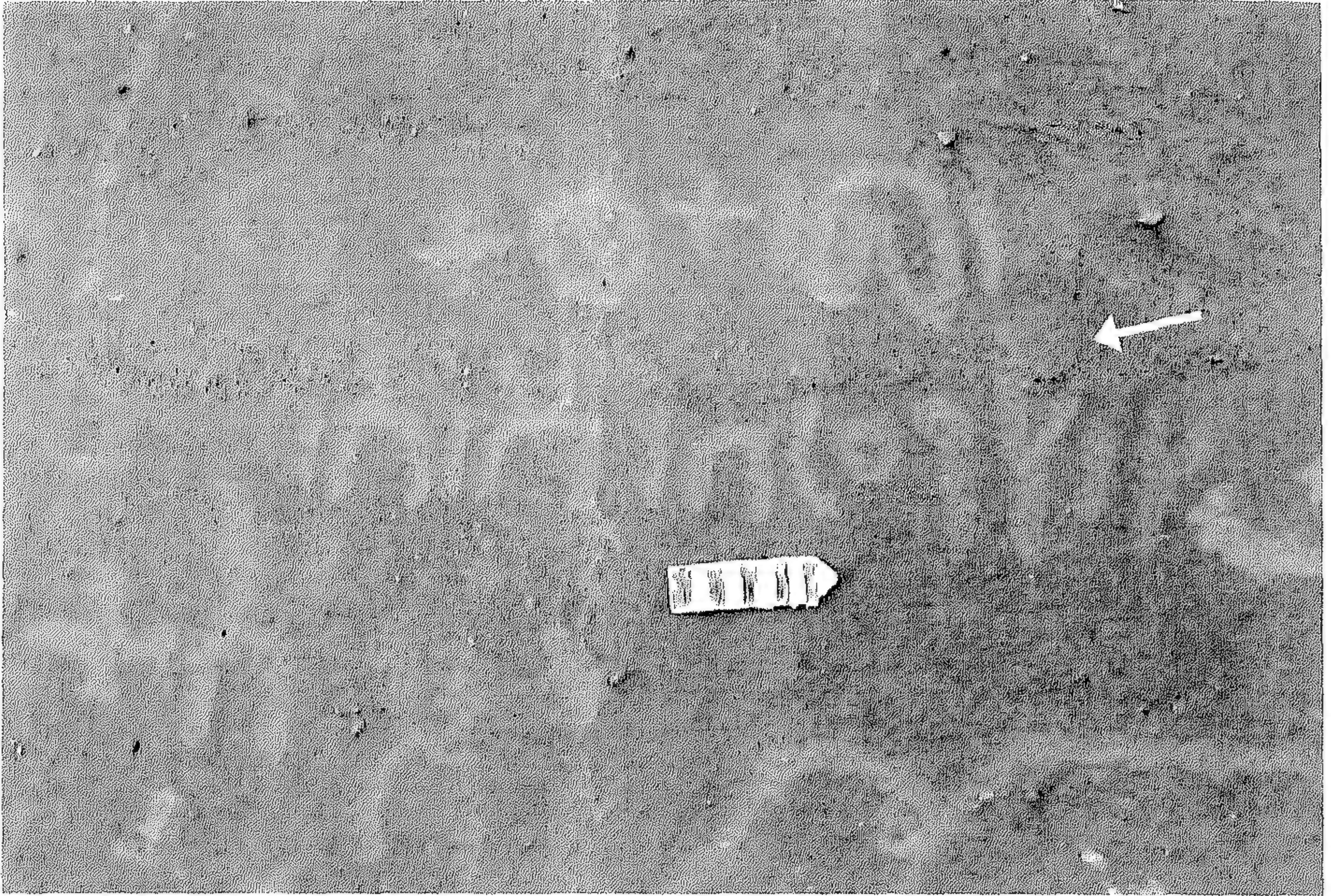
كُتب هذا النص التذكاري
بأسلوب الخط العمودي . وهو
يقرأ من الأعلى إلى الأسفل .
بالنسبة للعلم م ط ر انظر
(نقش ٥٩) .

ع ب د ت : علم بسيط

على وزن فعالة، والعبد هو

"الإنسان حراً كان أو رقيقاً"، والعبادة هي "الطاعة" (انظر: ابن منظور ،
١٩٥٥م، مج ٣، ص ص ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٧) . ويمكن مقارنته بالعلم المعروف
في الموروث العربي بصيغة عبادة (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٤٢) . عُرف
العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الزبيد، ١٤٢١هـ أ ،
نقش ١٤٧) ، والصفوية [انظر CIS372] ، والمعينية [انظر : al-Said, 1995,
p.133] ، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.398] ، والنبطية (انظر: الزبيد
، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٣٠ : ٢) .

نقش ٩٦ لوحة ٤



النقش رقم (٩٦) :

ن م ن ت و ت
 ه ن ه ي ع ر ب ن أ ن س ن
 أ س ت

القراءة :

بواسطة نتوت
 يا نهى عطن الطمأنينة (ل) أوسة

الدراسة :

يعود هذا النص التذكاري المتكون من ثلاثة أسطر إلى الحقبة الشمودية المبكرة، وذلك بمقارنة أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة (انظر:

الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويبدو أن كاتب النص ربما تعمد اختصار العلم أس ت في السطر الثالث حيث يقرأ أوسة علم مؤنث. أو ربما أنه قد غفل عن كتابة حرف اللام ويصبح علماً مركباً أس ل ت، أوس اللات على أية حال، فالنص يفهم منه أنه دعاء للمعبود نهى أن يعطن الأناسة (الطمأنينة) لأوسة. بالنسبة للفعل ع ر ب ن والاسم أن س ن انظر (نقش ٨١).

ن ت و ت : علم بسيط على وزن فعول، من الجذر "ن ت ت"، ويعني "الغضب"، من نت أي "انتفخ منخره من الغضب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٩٧). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

أس ت : علم بسيط على وزن فعلة، يعني "عطية، هبة"، اشتقاقه من أوس ت، يأتي العلم في النقوش الثمودية بصيغته هذه - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى. بينما ورد بصيغة أوس ت في النقوش الثمودية (انظر: الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٣)، والصفوية [انظر Winnett, Oxtoby, 1968, p.85 Harding, 1978, 3285; والسبئية [انظر Harding, 1971, p.84].

نقش ٩٧ لوحة ٤



النقش رقم (٩٧) :

ودد ف ن ج

القراءة:

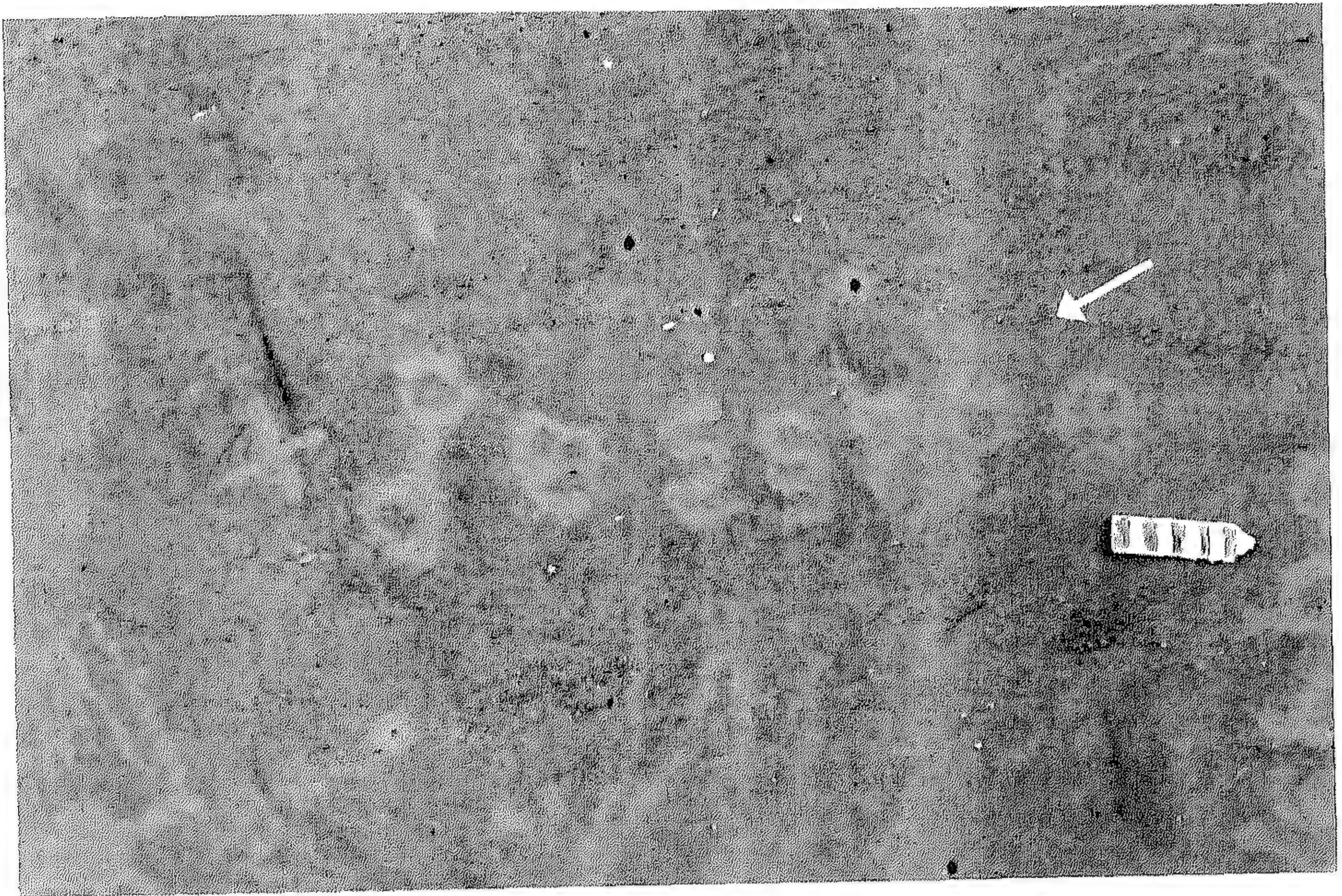
تحيات لناجي

الدراسة :

تكمن أهمية هذا النص القصير في كونه الأول في هذه المجموعة من النصوص الذي يعود إلى الحقبة الثمودية المتأخرة، وذلك بمقارنة أشكال حروفه مثل حرف الفاء، والجيم، بأشكال حروف تلك الحقبة (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب هذا النص بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. ويمكن قراءته على النحو الآتي: وداد في ناجي.

ن ج : علم بسيط، يعني "الخلاص من الشيء"، من نجوت الشيء أي خلصته وألقيته" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ص ٣٠٤-٣٠٦). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة نجا (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٣٨٣). ويفهم من التسمية ربما أن صاحبه قد نجا من الموت عند الولادة فسماه والده بهذا الاسم. وربما أنه لم يعيش له من الأبناء أحد بعد ولادتهم فعاش هذا الولد فسمي بهذا الاسم ناج. على كل حال، فالعلم عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.581]

نقش ٩٨ لوحة ٤



النقش رقم (٩٨) :

و د د ع ن ف و ث ت

القراءة:

تحيات عون لوثة (لوثت)

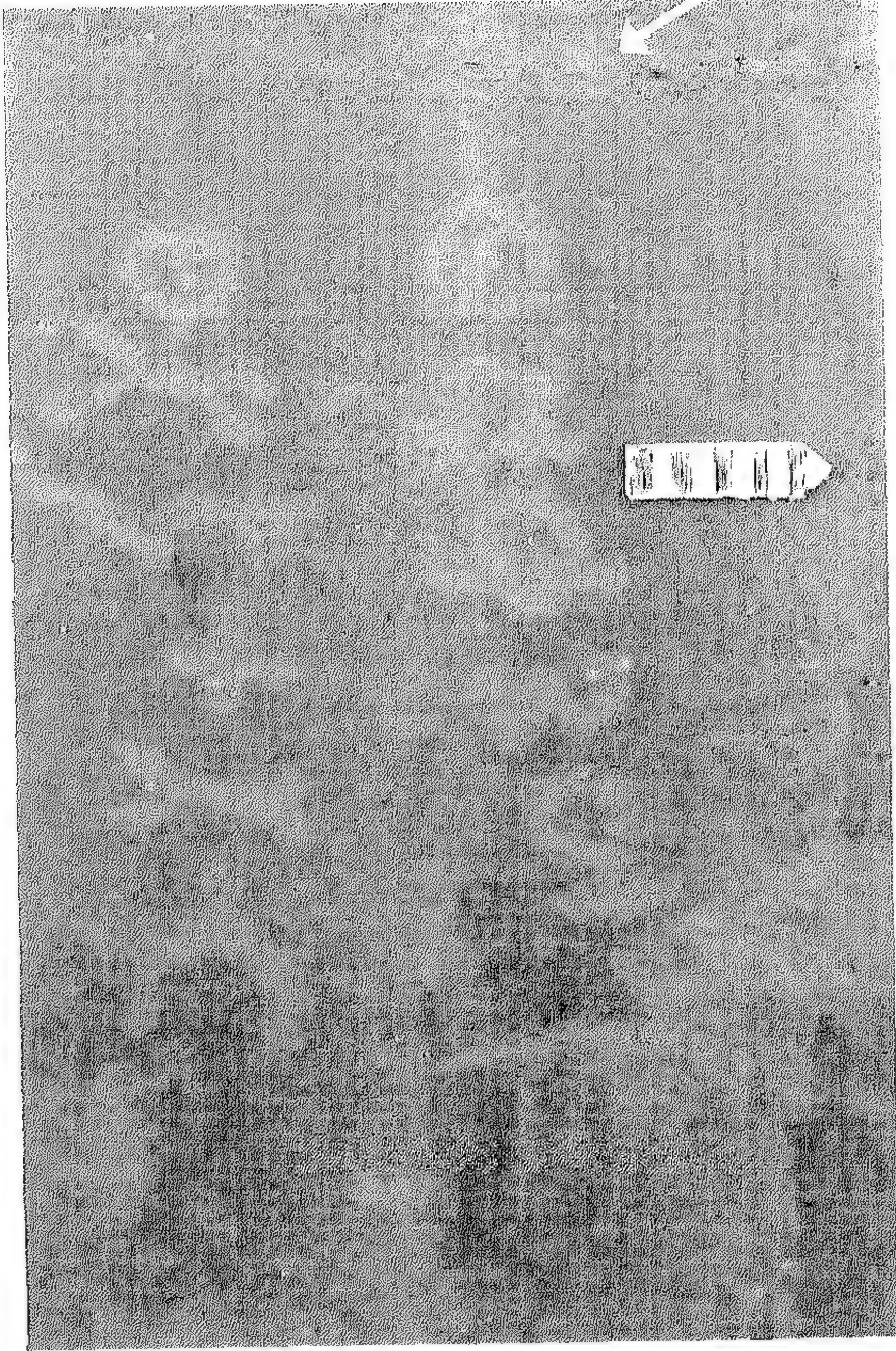
الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. على أي حال، نجد أن عون قد استخدم أسلوب ما يُعرف في النقوش المسندية الجنوبية بالـمونجرام (Monogram)، انظر (نقش ٧٣)، حيث الصق حرفي العين والنون معاً في شكل جمالي. وفي هذه الحالة يقرأ العلم عن أي عون. ويمكن قراءته على النحو الآتي: وداد عون في وثة (في وثت).

عن : علم بسيط من العون ويعني "الظهير على الأمر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٩٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٤، Harding, 1952, 20)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٤٩)، واللحيانية [انظر JS38:3].

وثت : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر "وثث" على وزن فَعْل، يعني "الضعف والعجز" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٩٩). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٩٩ لوحة ٤



النقش رقم (٩٩) :

و د د ف ج ن

و أن ت أس

القراءة:

تحيات لجون

وأنا تيس

الدراسة :

يعود هذا النص المكون من
سطين إلى الحقبة الشمودية
المتوسطة بمقارنة بعض أشكال
حروفه بأشكال حروف تلك
الحقبة، وخاصة حرف الألف،
والجسيم، والنون (انظر:

الذبيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب النص بأسلوب الخط العمودي، وهو
يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. ويمكن قراءته على النحو الآتي: وداد في جون
وأنا تيس.

ج ن : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ج و ن" على وزن فَعْل، يعني
"السواد"، من جان وجه أي "أسود" (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧هـ،
ص ١٥٣٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة
"جوان" (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ١٤٧). ورد العلم بصيغة ج ن ن ت

في النقوش المودية (انظر: الذيب ، ١٤٢١ هـ ، نقش ٧٦) . وبصيغة ج ن ت في النقوش المودية [انظر BP1ph373(f)1,p.142] . وبصيغته هذه ج ن في النقوش الصفوية [انظر: الخريشة ، ٢٠٠٢ م ، نقش ١٦ ؛ Harding,1971,p.168] . بينما جاء بصيغة ج ن ن و في النقوش النبطية (انظر: الذيب ، ١٤٢٢ هـ ، نقش ٢٠٥ : ٢) . ولا يزال العلم جنانة وجنة معروفين حتى وقتنا الحاضر .

أن : (أنا) ضمير متكلم منفصل ورد بصيغته هذه في النقوش المودية (انظر: الذيب ، ١٤٢٢ هـ ، ص ١٢٣ ؛ أسكوبي ، ١٤٢٠ هـ ، نقش ٢٤٦) .

ت أس : علم بسيط ، وتأس الجدي أي بمعنى " صار تيساً " ، وكلمة تيس تقال " عند إبطال الشيء " (انظر: ابن منظور ، ١٩٩٥ م ، مج ٦ ، ص ٣٤) . على أي حال ، فالعلم في النقوش المودية يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى . بينما ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر CIS2896] . [Harding,1971,p.127; Winnett,1957,876;] .

الموقع رقم (٥) السميك

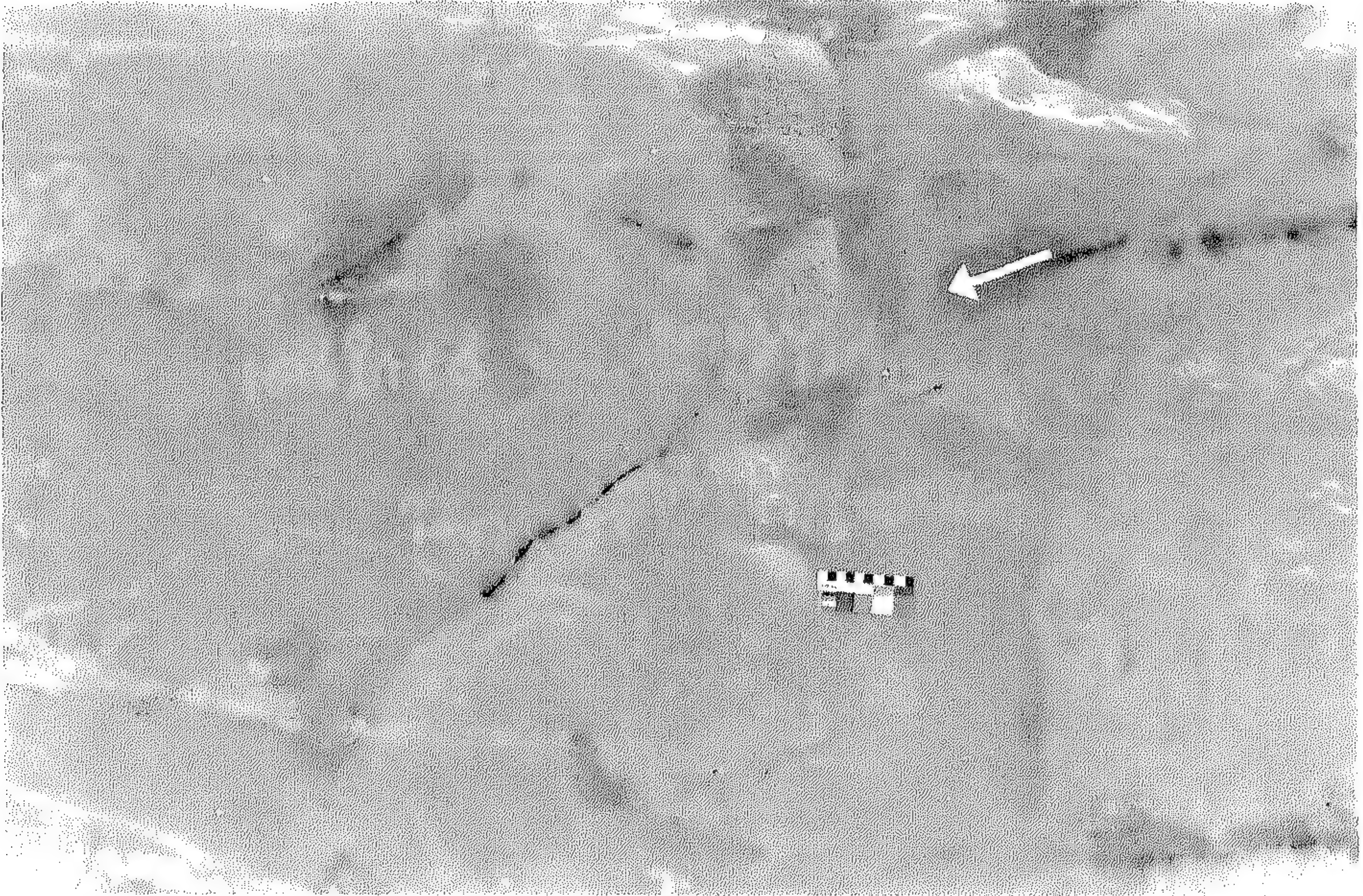
النقوش (١٠٠-١١٤)

دائرة العرض ٢٧° ٨,٣٨' شمالاً

خط الطول ٣٨° ٣١' ٧,٦٠' شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٢١ متراً

نقش ١٠٠ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٠) :

لُ جُ رُ كُ س ن ه ق ص ب

القراءة:

(هذا) القصر لجرك سن

منظر عام لموقع السميك



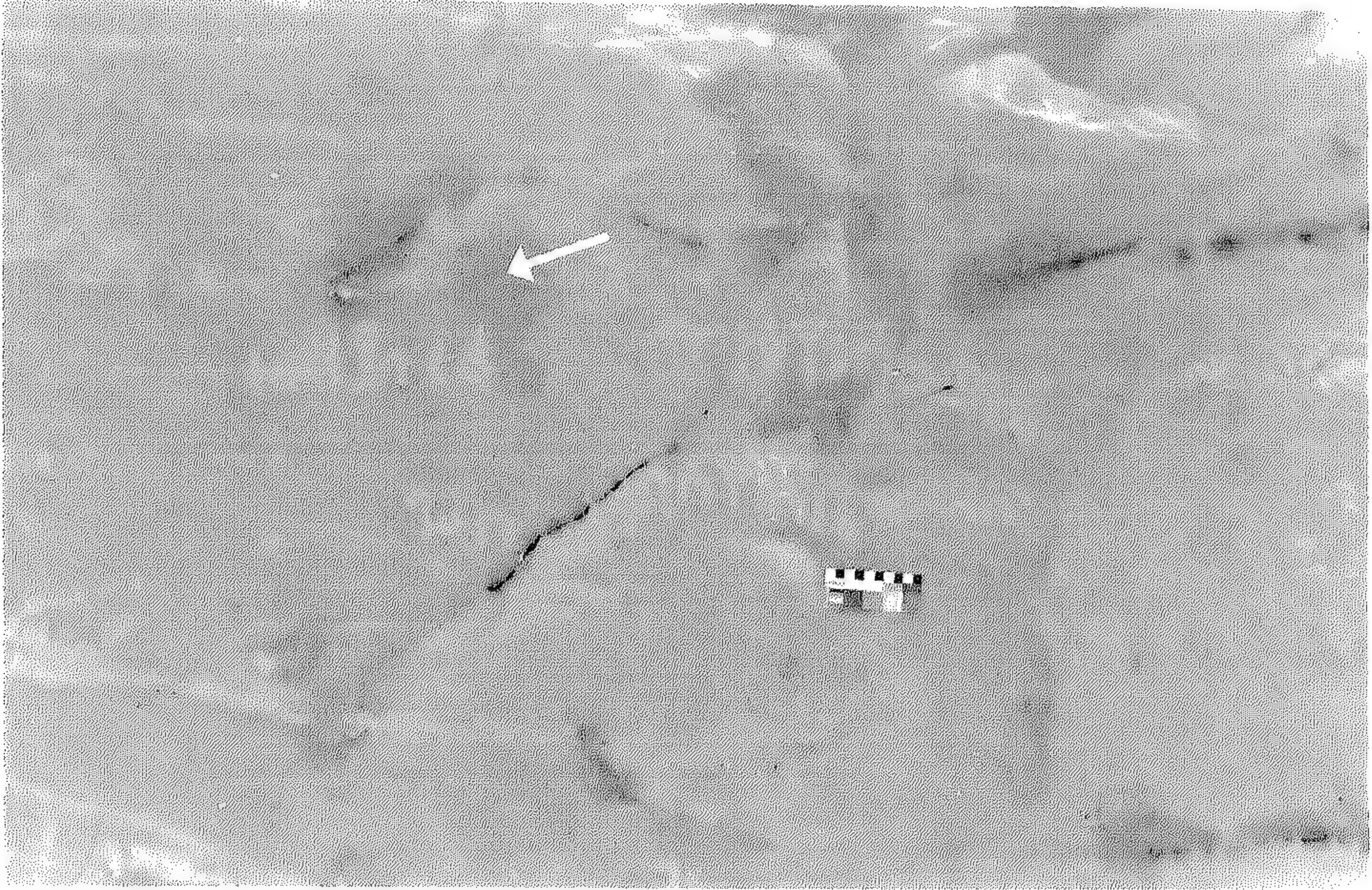
الدراسة :

هذا النص القصير المكتوب بأسلوب الخط المستقيم والمقروء من اليمين إلى اليسار تكمن أهميته في كونه إن صحت قراءتنا له يشير إلى امتلاك جرك سن لقصر، ربما بالقرب من الجبل. على كل حال، يمكن قراءة النص على احتمال آخر هكذا : (هذا) القصر لجرك بن سن. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ج ر ك س ن : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يُعرف بصيغته هذه - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص . على أي حال فالعلم المركب يتكون من ج ر ك الذي ورد في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٥) . والعنصر الثاني اسم المعبود البابلي س ن .

ق ص ب : اسم يعني "القصر"، من القصب، ويطلق على "اللؤلؤ المجوف الواسع كالقصر المنيف"، والقصب من الجوهر "ما استطال منه في تجويف"، والقصبة هي "جوف القصر"، وقيل هي "القصر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٦٧٦، ٦٧٧) .

نقش ١٠١ لوحة ٥



النقش رقم (١٠١) :

ل م خ ص ب ن ي

القراءة:

بواسطة خص بن ني

الدراسة :

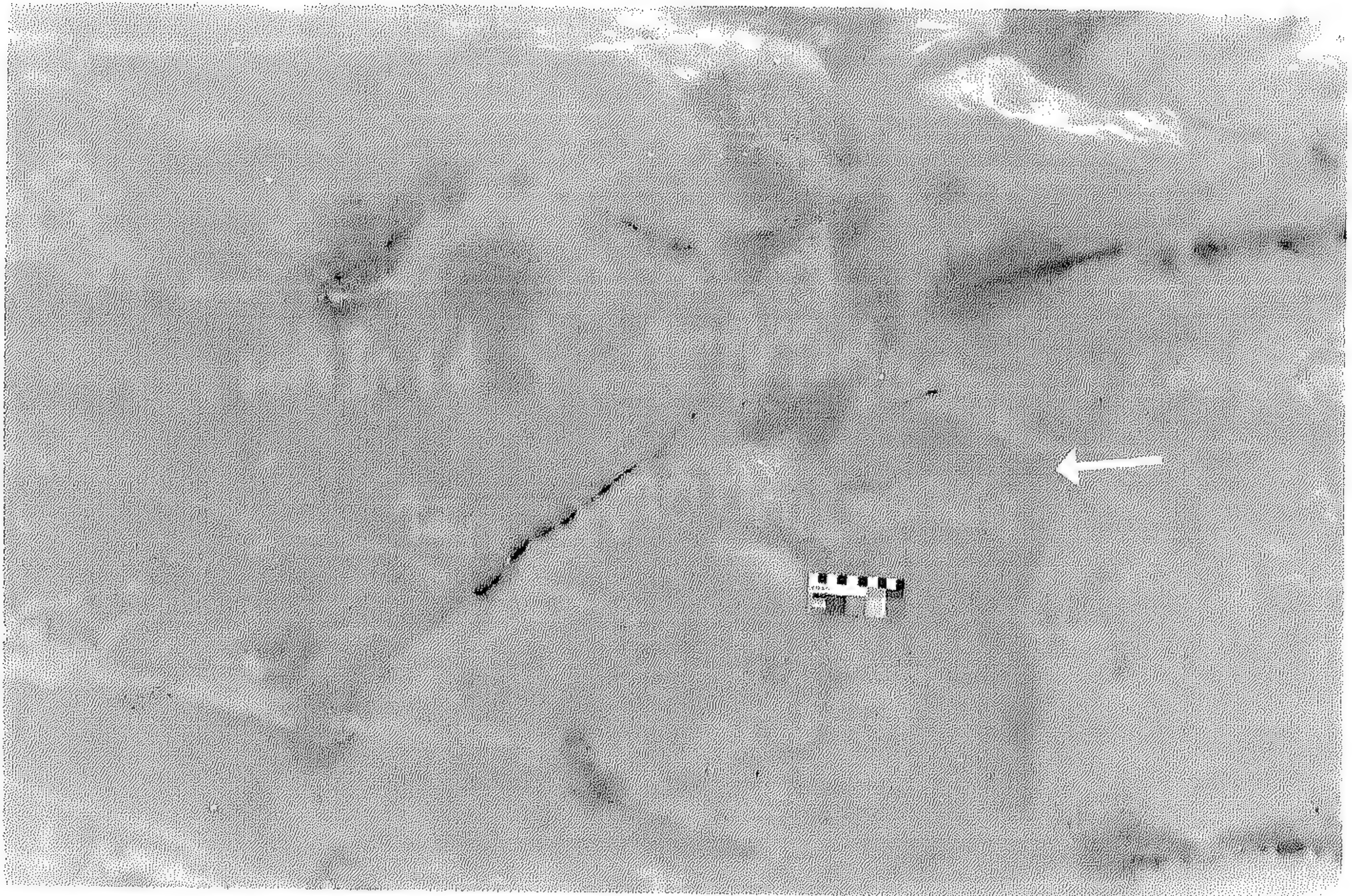
كُتِبَ هذا النقش القصير، بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين.

خ ص : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "خ ص ص"، على وزن فَعْل يعني "الكريم"، من خصّه بكذا أي "أعطاه شيئاً كثيراً"، والخصاصة من "الكرم

(انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٧، ص ٢٥، ٢٦). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر Harding, 1971, p. 222].

ن ي : علم بسيط اشتقاقه من " ناء " ، ولحم نِيءٌ أي لم تمسه نار (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ١٧٨). جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 604; CIS 1491].

نقش ١٠٢ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٢) :

هـ ك هـ ل م و ث ن أ ل ي أ ل ت

القراءة:

يا كهل موثن إلي اللات (يا كهل طيب (قرب) إلي اللات)

الدراسة :

يعود هذا النص المكتوب بأسلوب الخط المنحني (المائل)، والمقروء من اليمين إلى اليسار من خلال أشكال حروفه وبالأخص حرف الهاء والميم، والشاء، والألف إلى الحقبة الثمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ١٩٦٠). وتكمن أهميته في كونه نصاً دعائياً ربما يطلب فيه صاحبه من المعبود كهل أن يحبه إلى المعبودة اللات. وهذا دليل واضح على أن اللات كانت من أهم الآلهة إذا صحت القراءة وصح التفسير، وكذلك إلى تعدد عبادة المعبودات من دون الله.

ك ه ل : اسم معبود ورد هذا المعبود بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ١١١؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٧؛ الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ١٧٩؛ HU46, p.262)، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.154]. بينما ورد بصيغة ك ه ل م في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p.188]. وبصيغته اسم معبود قرية الفاو الرئيس (انظر: الأنصاري، ١٣٧٩هـ، ص ٩).

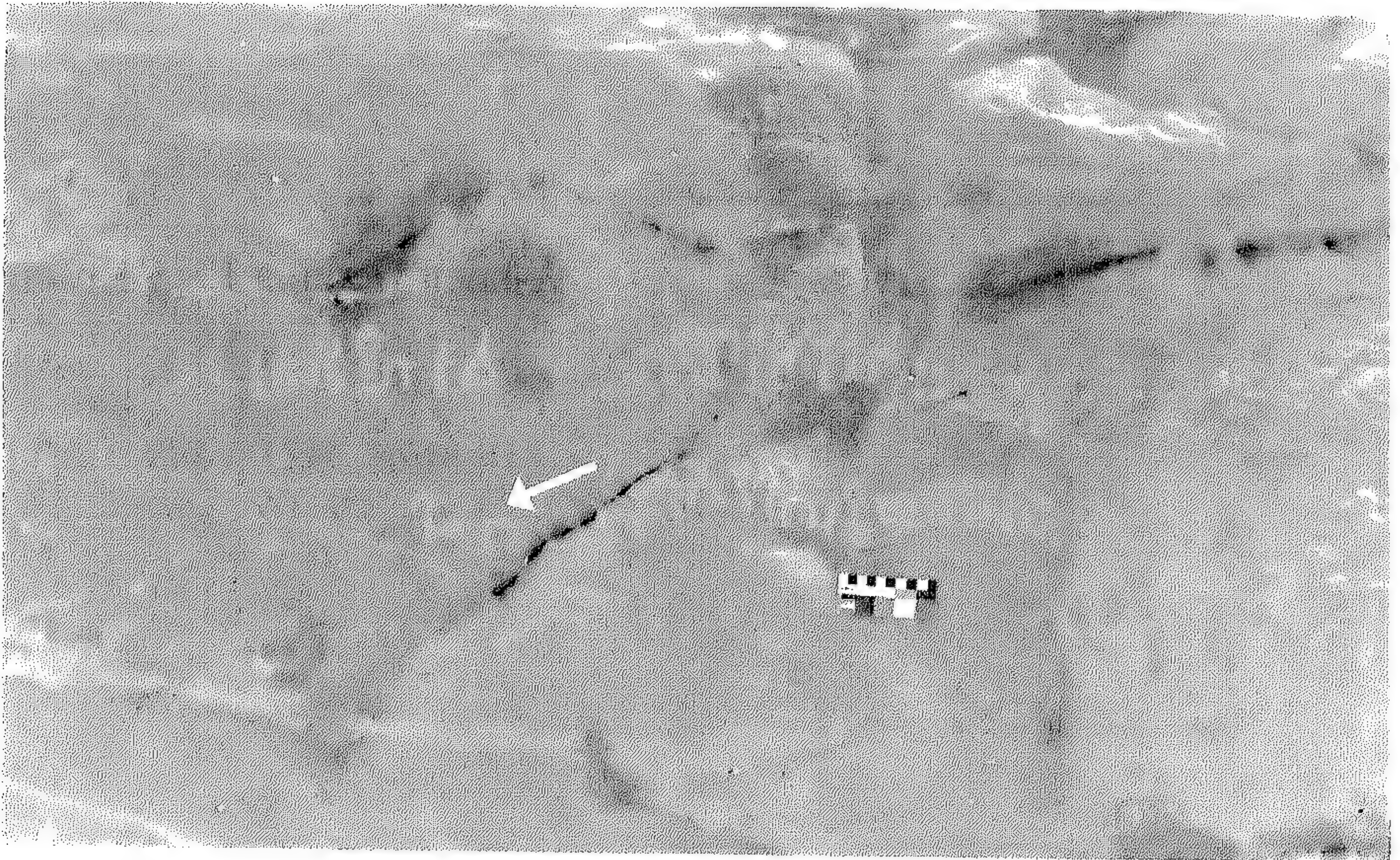
م و ث ن : فعل أمر جاء في حالة الطلب والترجي والتوسل يعني "لين، طيب"، من الميثاء، وهي الرابية الطيبة، والامتيث هي الرفاهية وطيب العيش (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٢، ص ص ١٩٢، ١٩٣).

إ ل ي : جار ومجرور ورد بصيغته في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢١٨: ٥).

أ ل ت : اسم معبودة كان يطلق على صخرة مربعة بالطائف، وكانت العرب من قريش تعظمها في الجاهلية. وسدنتها من بني عتاب بني مالك من ثقيف، ويرجح بعض المؤرخين على أن اللات مؤنثة، ويعود تاريخ عبادة اللات إلى القرن الخامس ق. م، حيث إن الرحالة اليوناني هيروdotس قد ذكرها (انظر: الثعالبي، ١٩٨٥م، ص ٣٨). واللات هي إلهة القمر، وقد عبدها اللحيانيون والأنباط في الحجر وددن (انظر: الفاسي، ١٤١٤هـ، ص ٢٤١). وظلت اللات

معظمة لدى ثقيف وقريش وسائر العرب حتى سنة ٨هـ، سنة فتح مكة حيث هدمها المغيرة بن شعبة بأمر من الرسول ﷺ بعد أن دخلت ثقيف في الإسلام (انظر: عبد الحميد، ١٩٧٦م، ص ٣٤٩). وقد عُرِفَت بكثرة في النقوش العربية الشمالية، على سبيل المثال في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٥؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩؛ Winnett, Reed, 1970, 13, p.77؛ HU13, p.89; Branden, 1956A, ph277(a)2, p.43)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٣٢)، والحيانية [انظر Caskel, 1953, 6, p.131]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٩٩٨م، نقش ٢٠٥: ٤).

نقش ١٠٣ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٣) :

ف ع ل

القراءة:

بواسطة عوف

الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين.

ع ف : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر "ع و ف"، على وزن فَعْل، يعني "الضعيف أو الذئب"، من العوف، وهو "الضعيف أو اسم من أسماء الأسد، أو الذئب"، والعوف أيضاً من "أسماء الأسد" لأنه يتعوف بالليل، ويطلق كذلك العوف على "الذئب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ٢٥٩). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة عوف (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٤٣). وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١١١)، والصفوية [انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ١١؛ CIS3178؛ Winnett, Harding, 1978, 1897a; JS348]. بينما جاء بصيغة ع و ف في النقوش اللحيانية [انظر JS348]. وبصيغة ع و ف م في النقوش السبئية والحضرية [انظر: Harding, 1971 p.449].

نقش ١٠٤ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٤) :

هَـنْ هـيْ نَ ق م ن خ ز د د

القراءة:

يا نهى أنتقم (من) خ ز د د

الدراسة :

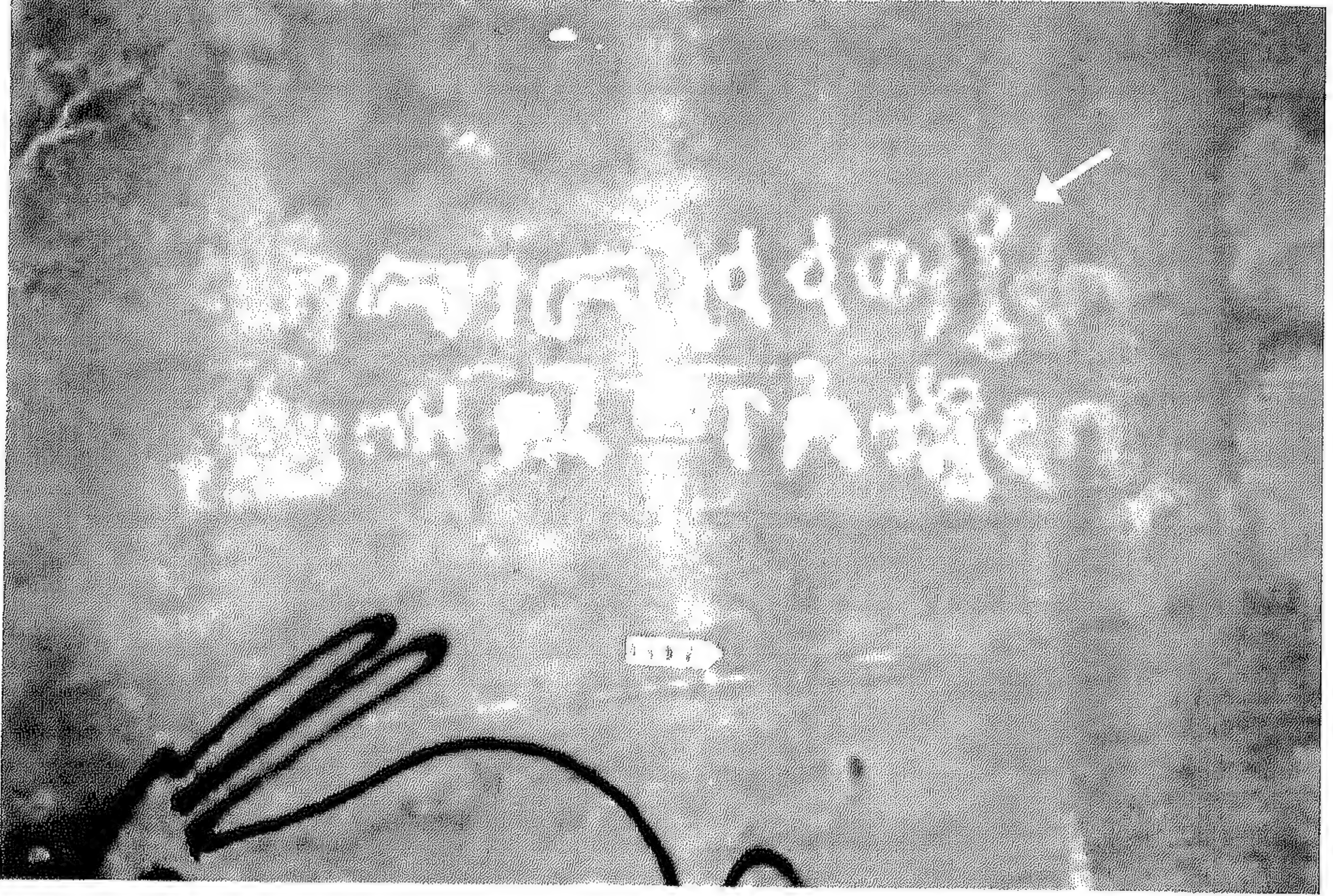
هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط المنحني (المائل)، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وتكمن أهميته في كون صاحبه دعا المعبود نهى أن ينتقم ربما من خصمه خ ز د د. أو خذ داد.

ن ق م ن : فعل أمر جاء هنا في حالة الطلب والترجي يعني "انتقم"،

من النعمة وهي "المكافأة بالعقوبة"، وانتقم الله منه أي "عاقبه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٥٩٠، ٥٩١). ورد الفعل بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: HU89:3,p.531].

خ ز د د : علم مركب من جملة اسمية يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، بينما ورد علم مركب مشابه له في النقوش اللحيانية بصيغة ح ي د د [انظر: Caskel, 1953, 87:5, p.121]. على أية حال، عنصره الأول خ ز، وخزا الرجل يخزوه خزاً أي "سأسه وقهره" والخزوه هو "كف النفس عن همتها وصبرها على مرّ الحق" والخزية هي "البلية"، وقد يكون الخزي بمعنى "الهلاك" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٢٢٦، ٢٢٧). لذا فالعلم المركب يعني أن الهلاك والبلاء والقهر (نابع من الإله) د د، ورد العلم خ ز بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 902]. أما عنصره الثاني فهو اسم المعبود د د، وهو معبود كنعاني ولحياني، وعبدته فيما بعد الأنباط (انظر: الفاسي، ١٤١٤هـ، ص ٢٢٧). وقد عُرف أيضاً المعبود د د في النقوش الآرامية [انظر Maraqten, 1988, p.50]. كما جاء د د علم في النقوش الثمودية (انظر الدييب، ١٤٢١هـ، نقش ٢٠؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٨٩)، واللحيانية [انظر Caskel, 1953, 73:2, p.111]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.236].

نقش ١٠٥ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٥) :

ب د ث ن و د د ن م ل م ي

القراءة:

يا (الإله) دثن أرحم نمال (بن) مي

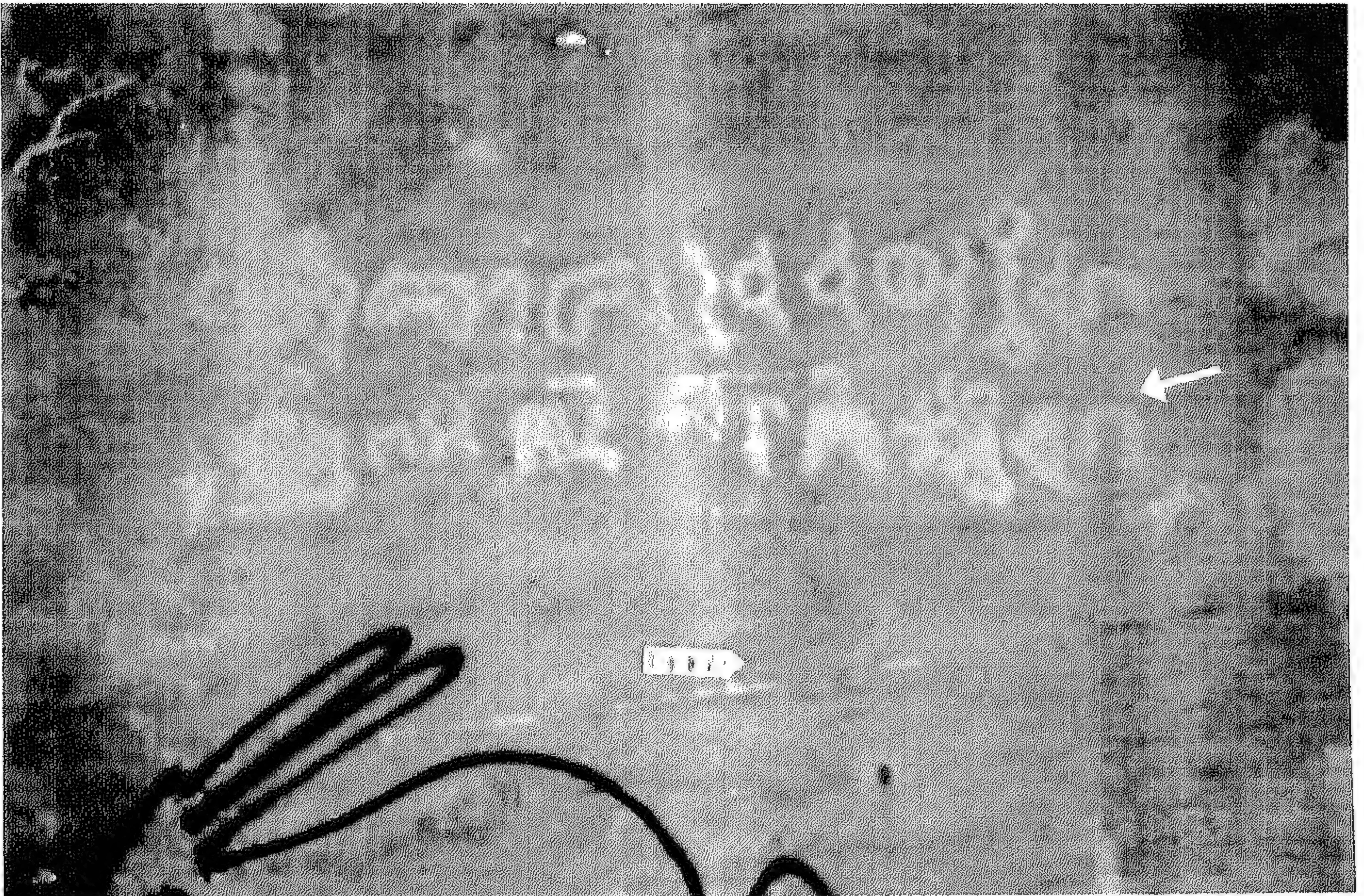
الدراسة :

يعود هذا النص إلى الحقبة الثمودية المبكرة نظراً لمقارنة بعض أشكال حروفه مثل الدال، والشاء، والنون، والميم بأشكال حروف تلك الحقبة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون إلحاق نسب نمال لأمه مي. بالنسبة للعلم ن م ل انظر (نقش ٩٣) .

د ث ن : اسم معبود لا يعرف مصدره، وكان يعبد في وسط الجزيرة العربية وتيماء وتبوك (انظر: الروسان ، ١٤٠٧ هـ ، ص ١٦٣) . وهو يمثل إله المطر عند الثموديين (انظر: الذيب، ١٤٢٤ هـ، نقش ٢٩) . ورد المعبود بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤ هـ ، ص ٩٥ ؛ أسكوبي ١٤٢٠ هـ ، نقش ١٧٦ ؛ الروسان، ١٤٠٧ هـ ، ص ٦٨ ؛ HU,p.409) .

م ي : علم بسيط مؤنث، ومي من أسماء الخمرة وقيل تعني "ماء الورد" ، و"مي" اسم امرأة (انظر: الشمري ، ١٤١٠ هـ ، ص ٧١٥) . ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مية (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣ هـ، ص ٢١٦) . ولا يزال العلم مي معروفاً حتى وقتنا الحاضر، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Branden,1956A,ph266(ae),p.25] ، والصفوية [انظر Harding,1971,p.576] . بينما جاء بصيغة م ي و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٨١) .

نقش ١٠٦ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٦) :

ب د ث ن ت س ل م هـ م ز ب ن

القراءة:

يا دثنة سلم (السلامة) (من) الأعداء

الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وتكمن أهمية النص في كونه الأول في هذه المجموعة من نصوص الأدعية التي دعا فيها كاتب النص معبود يرد بصيغتين مذكورة انظر: (نقش ١٠٥). ومؤنثة كما هو الحال في هذا النص. وهذا ليس بغريب حيث نجد في نصوص أخرى أنه يرد فيها المعبود مذكراً، وله بالمقابل رفيقة هي إلهة مؤنثة (انظر: الفاسي، ١٤١٤هـ، ص ٢١٥). مثل إل معبود مذكر، أل ت مؤنثة، ب ع ل اسم معبود مذكر ورد في النقوش اللحيانية والصفوية [انظر: Harding, 1971, p.111]. بينما ورد بصيغتي ب ع ل اسم معبود مذكر، ب ع ل ت اسم معبود مؤنث في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.98].

د ث ن ت : اسم معبود مؤنث يظهر - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

س ل م : فعل أمر جاء هنا بصيغة الطلب والرجاء، يعني "السلامة من العيوب والآفات"، وسلم أي: "نجا فهو سالم"، وسلمه الله من الآفات والعيوب أي: "أن الله عز وجل قد وقاه شرها وأذاها ونجاه منها" (انظر:

الأحمدي، ١٩٨٣م، ص ١٦٠). ورد الفعل بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٥)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٢٥).

م ز ب ن : اسم اشتقاقه من "ز ب ن"، يعني "الأعداء"، من حرب زبون بمعنى "تزين الناس" أي "تصدعهم، وتدفعهم"، والزبونة من الرجال أي "الشديد المانع"، والزبنة تطلق "على كل متمرد سواء كان من الإنس أو الجن"، والزبانية هم "الغلاظ الشداد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ١٩٤).

نقش ١٠٧ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٧) :

ب د ث ن ت ح م د و ل ت

القراءة:

يا دثنة أحسن وائلة

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للمعبودة **د ث ن ت** انظر (نقش ١٠٦).

ح م د : فعل أمر جاء هنا على صيغة الطلب والترجي، يعني "أحسن"، والحمد نقيض "الذم"، ويقال حمدته على فعلته، والحمد قد يكون الشكر للصيغة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ١٥٥).

و ل ت : علم بسيط، مؤنث على وزن فاعلة اشتقاقه من "وأل"، يعني "لجأ، التجأ" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٧١٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الزبيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧). بينما جاء بصيغة **وأل ت** في النقوش الثمودية [انظر JS607؛ Harding, 1952, 490, p.46]، والصفوية [انظر Winnett, 1957, 449؛ Winnett, Harding, 1978, 1075]، والحيانية [انظر JS6:6]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.174]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.263]، والنبطية (انظر: الزبيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٣٥).

نقش ١٠٨ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٨) :

هرضوبك هس رر

القراءة:

يا رضوبك السرور

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم وهو يعود إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ويقرأ من اليمين إلى اليسار، وهذا نوع من أنواع الدعاء التي يصف الكاتب المعبود رضوب بأنه مانح السرور والرضا. وقد جاء نص مشابه له في النقوش الشمودية، بدون كتابة أداة التعريف الهاء قبل الاسم س رر والنص هو على النحو الآتي: هرضوبك س رر [انظر

[HU43,p.295]. كما يوجد أيضاً نص آخر مشابه له ورد في النقوش الثمودية وهو على النحو الآتي : هـ ك هـ ل ب ك هـ س ر ر [انظر HU46:1,p.262]. وكذلك ورد عند الذيبب نص على النحو الآتي : هـ ر ض و ب ك و د ي ، وقراءته يا (الإله) رضو أقتل و د ي (انظر : الذيبب ، ١٤٢١ هـ ، نقش ٧٣) . على أية حال ، فإننا لا نتفق مع أن ب ك تعني أقتل وإنما هي تعني منبع ، مانح . على كل حال ، فإن النص قد صاحبه على تلك الواجهة الصخرية نفسها نصين غير مقروئين ، نظراً لتعرضهما للعوامل الجوية .

ب ك : جار ومجرور يعني "منبع ، مانح" .

س ر ر : اسم مبتدأ مؤخر يعني "السرور والفرح" ، وأرض سرّ أي كريمة طيبة ، وقيل هي أطيب موضع منه ، والسرّ هو أكرم الأرض وأخصب الوادي ، وسرارة العيش أي خيره وأفضله . والسراء هي الرخاء ، والسرور هو الفرح ، والسرور خلاف الحزن (انظر : ابن منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ٤ ، ص ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١) . ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر : الروسان ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٧٦) .

نقش ١٠٩ لوحة ٥



النقش رقم (١٠٩) :

هأوم خست

القراءة:

المرض خست (خسيس)

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص إلى
الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة
أشكال حروفه بأشكال حروف
تلك الحقبة (انظر: الذيب،
١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد
كُتب بأسلوب الخط
العمودي. وهو يقرأ من
الأعلى إلى الأسفل، وقد

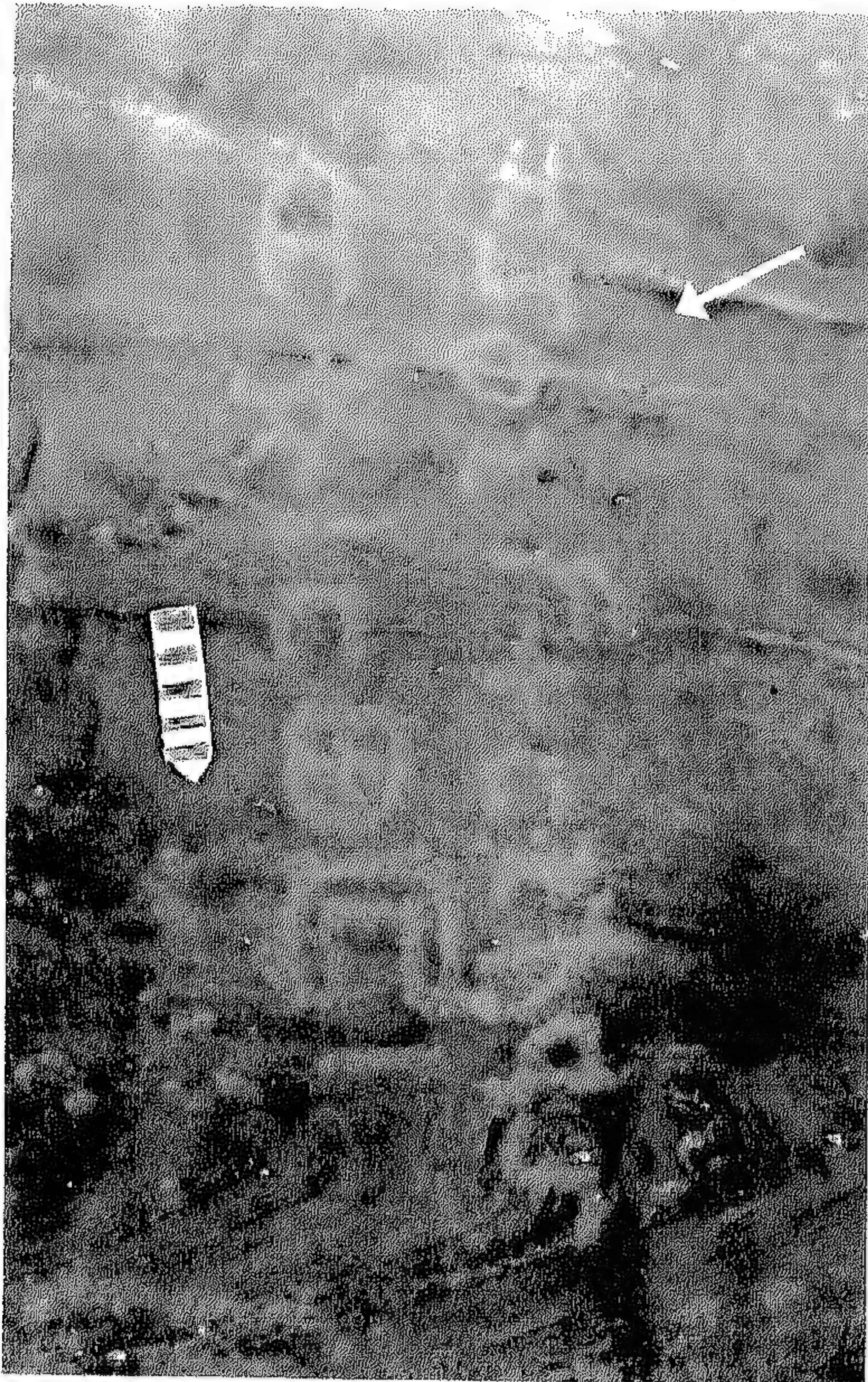
صاحب النص مجموعة من الرسوم الصخرية الحيوانية المتمثلة في أشكال
الوعول، وكذلك مشهد لكلب يفترس وعلًا، الأمر الذي دعا بالكاتب أن
يكمل النص أعلى تلك الرسوم حيث كانت الكتابة من أسفل إلى أعلى.
على أي حال، وبما أن النص قد بدأ بأداة التعريف الهاء الأمر الذي دعانا أن
نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

أوم : اسم مفرد يعني "العطش الشديد أو المرض"، من الأوام وهو
"العطش الشديد"، والأوام هو دوار في الرأس (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م،

مج ١٢، ص ٣٨، ٣٩). لذا ربما أن كاتب النص كان يشتكي من سنة عجفاء قليلة المطر قد حلت بهم، أو أنه قد أصيب بمرض في رأسه.

خ س ت : فعل ماض اشتقاقه من "خ س س" يعني "دنيء، خسيس" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٦، ص ٦٤).

نقش ١١٠ لوحة ٥



النقش رقم (١١٠) :

زن عن كت بن خ دن

القراءة:

هذا عنكة بن خدن

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. ويمكن قراءة النص على احتمالين الاحتمال الأول: هذا عون (الذي) كتب (رسم) نخدن، والاحتمال الثاني هكذا: هذا

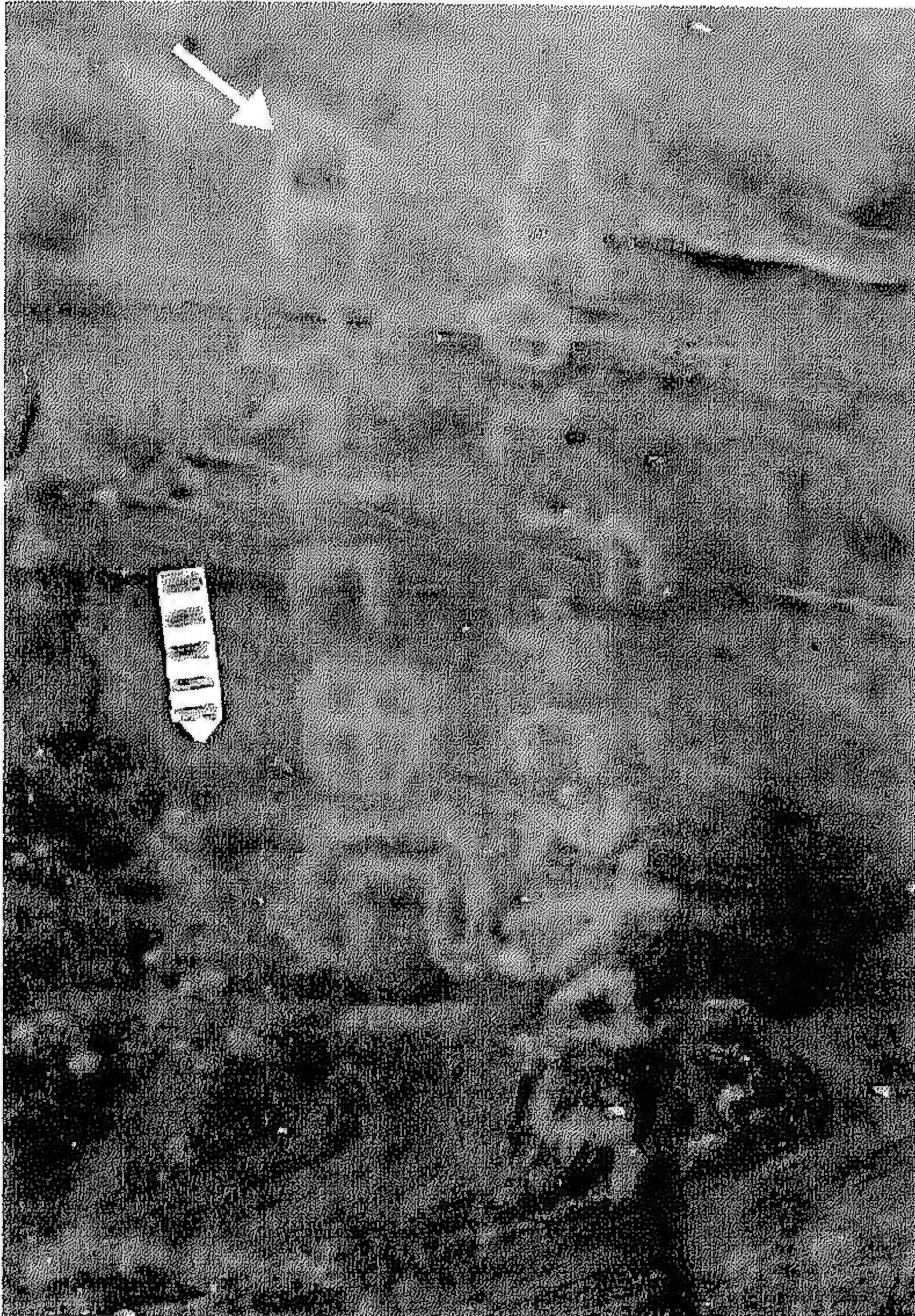
عون (بن) كتبن (بن) خدن. لكننا نرجح القراءة المعطاه أعلاه.

عن كت : علم بسيط على وزن فعلة اشتقاقه من "عن ك"، ويعني "عظيم"، من عنك كل شيء أي: ما عَظُم منه (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م،

مج ١٠، ص ٤٧٢). يرد العلم بهذه الصيغة - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. بينما ورد العلم بصيغة ع ن ك في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 445].

خ د ن: علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الصديق"، من الخدن والخدين وهو "الصديق أو الصاحب"، والمخادنة هي "المصاحبة" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ١٣٩). وقد ورد ذكر أخذان في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿مُحْصِنِينَ غَيْرِ مُسْكِفِينَ وَلَا يُؤْتَوْنَ أَجْرًا﴾ سورة المائدة الآية: ٥. كما ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر Harding, 1971, p. 217].

نقش ١١١ لوحة ٥



النقش رقم (١١١):

ز ش ن ب و م ن

القراءة:

ز شان بن ومن

الدراسة:

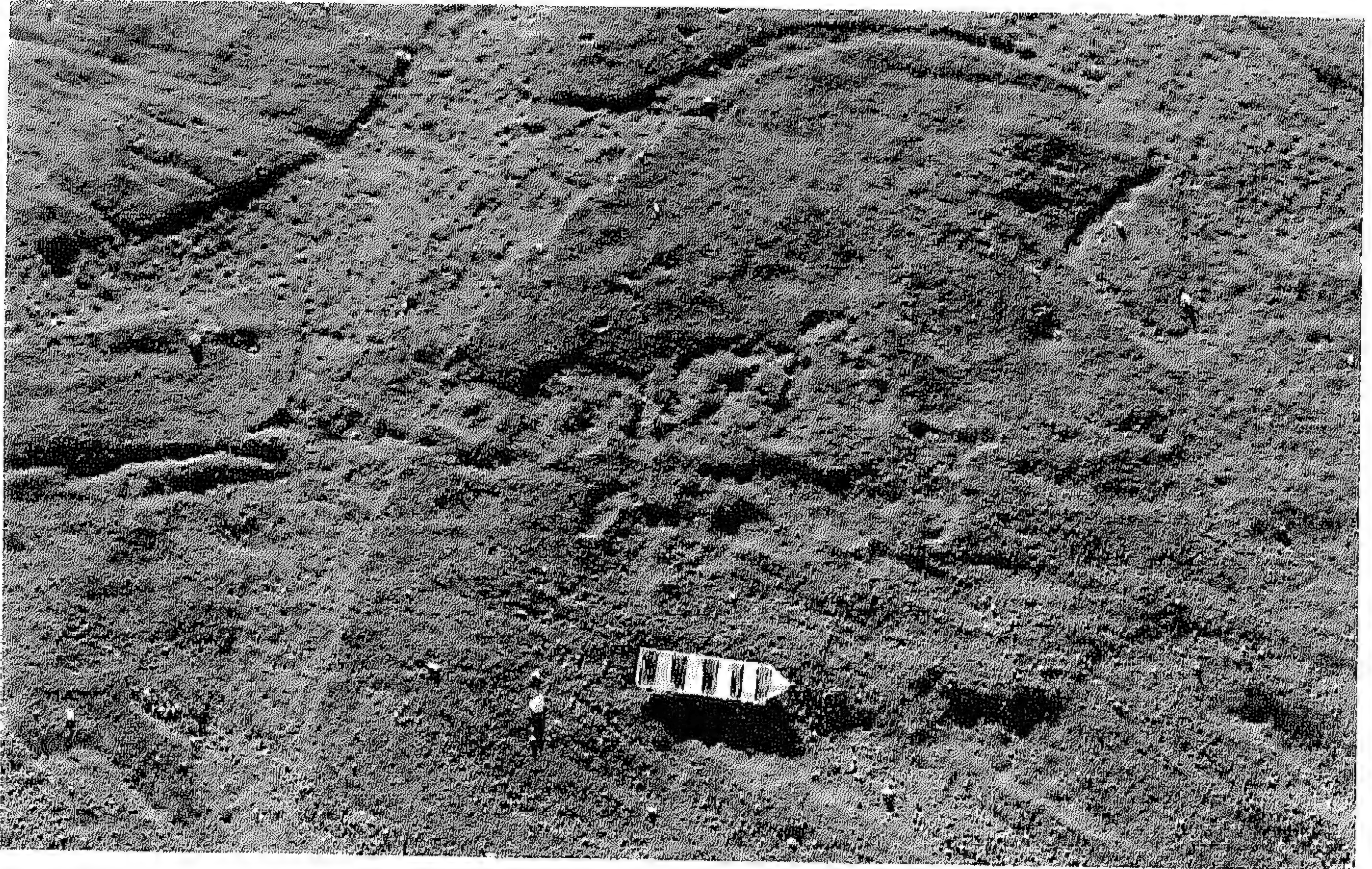
كُتب هذا النص بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. ويعود تاريخه إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك

الحقبة وبالأخص حرف الزاي، والواو (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ز ش ن : علم بسيط على وزن فَعْل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

و م ن : علم بسيط على وزن فَعْل اشتقاقه من " م ن ن " ، يعني " قوي " ، من المنة وهي " القوة " ، والمين هو " الحبل القوي " (انظر : ابن منظور ، ١٩٩٥ م ، مج ١٣ ، ص ٤١٥) . يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ١١٢ لوحة ٥



النقش رقم (١١٢) :

ل م ط ع ه ج م ل

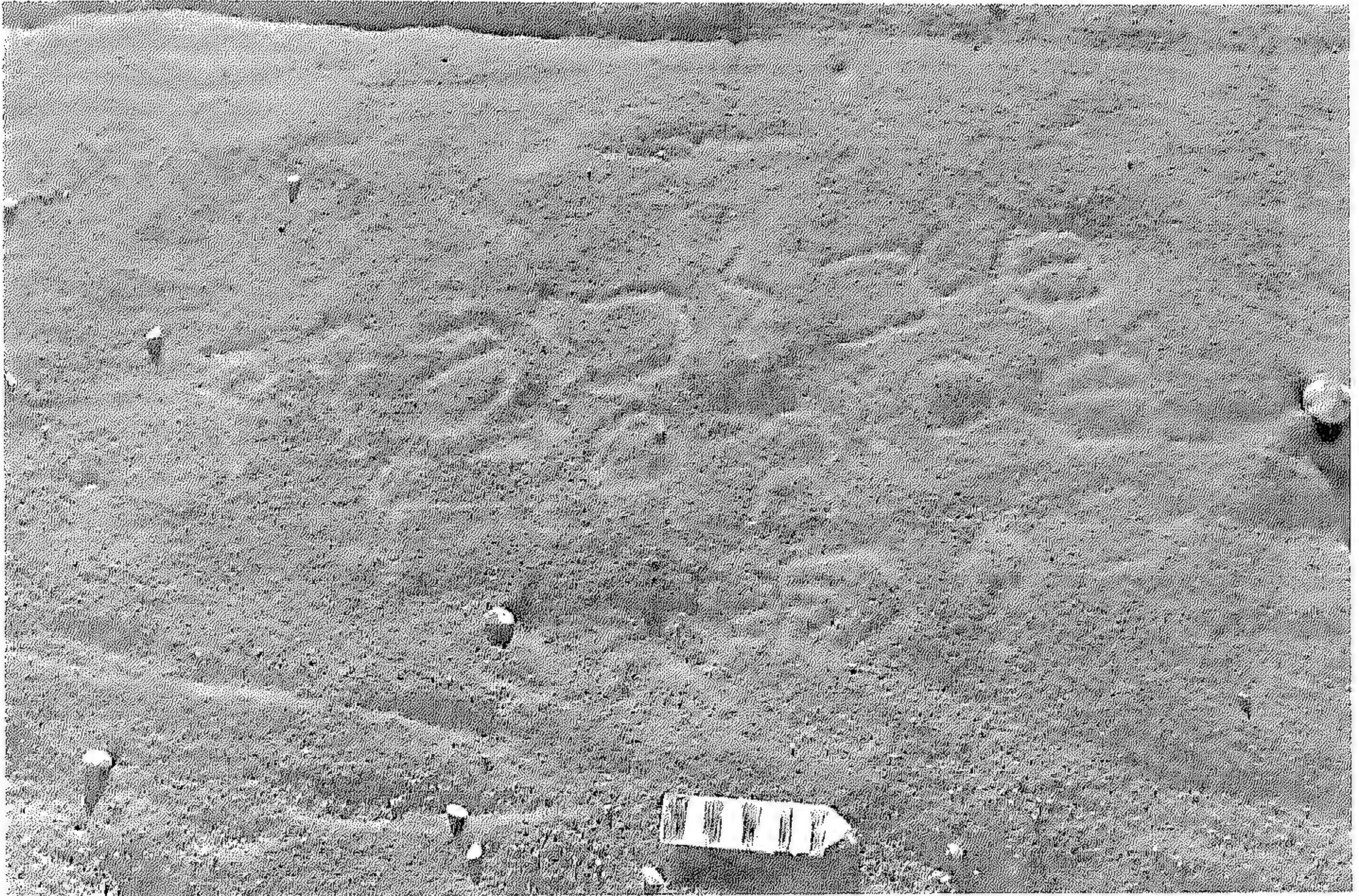
القراءة:

(هذا) الجمّل لطيع

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد كُتب مُطِيع النص أسفل رسمة متقنة لجمل، ويعود تاريخه من واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المتأخرة بمقارنته مع بعض أشكال حروف تلك الفترة وبالأخص حرف الميم، والطاء، والجيم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). بالنسبة للعلم ط ع انظر (نقش ٤٢).

نقش ١١٣ لوحة ٥



النقش رقم (١١٣) :

وَأَنَا بْنُ حَيٍّ وَعَنْصَلِي سَقْمُ شَع

القراءة:

وأنا بن حيي و بقي عَلي المرض المنتشر

الدراسة :

هذا النص المكون من ثلاثة أسطر يُعد من النصوص المهمة التي تبدأ بحرف العطف الواو، يليه ضمير المتكلم. ويعود تاريخه من واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المتوسطة مقارنة مع بعض أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الألف، والحاء، والصاد، والشين (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم (المائل)، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون حيي ربما يشير بأن عدوى المرض المنتشر في المنطقة قد أصابه.

ح ي ي : علم بسيط، ورد بصيغة ح ي في النقوش الثمودية [انظر: Branden, 1956A, ph271(ak)1, P.35]. والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٩١). وبصيغته ح ي ي في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٦)، والمعينية [انظر: al-Said, 1995, p.97]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٢٣٨). بينما جاء بصيغتي ح ي م، ح ي و في النقوش القتبانية [انظر: Hayajneh, 1998, p.126]. وبصيغة ح ي م في النقوش السبئية (انظر: العنزي، ١٤٢٤هـ، ص ٨١).

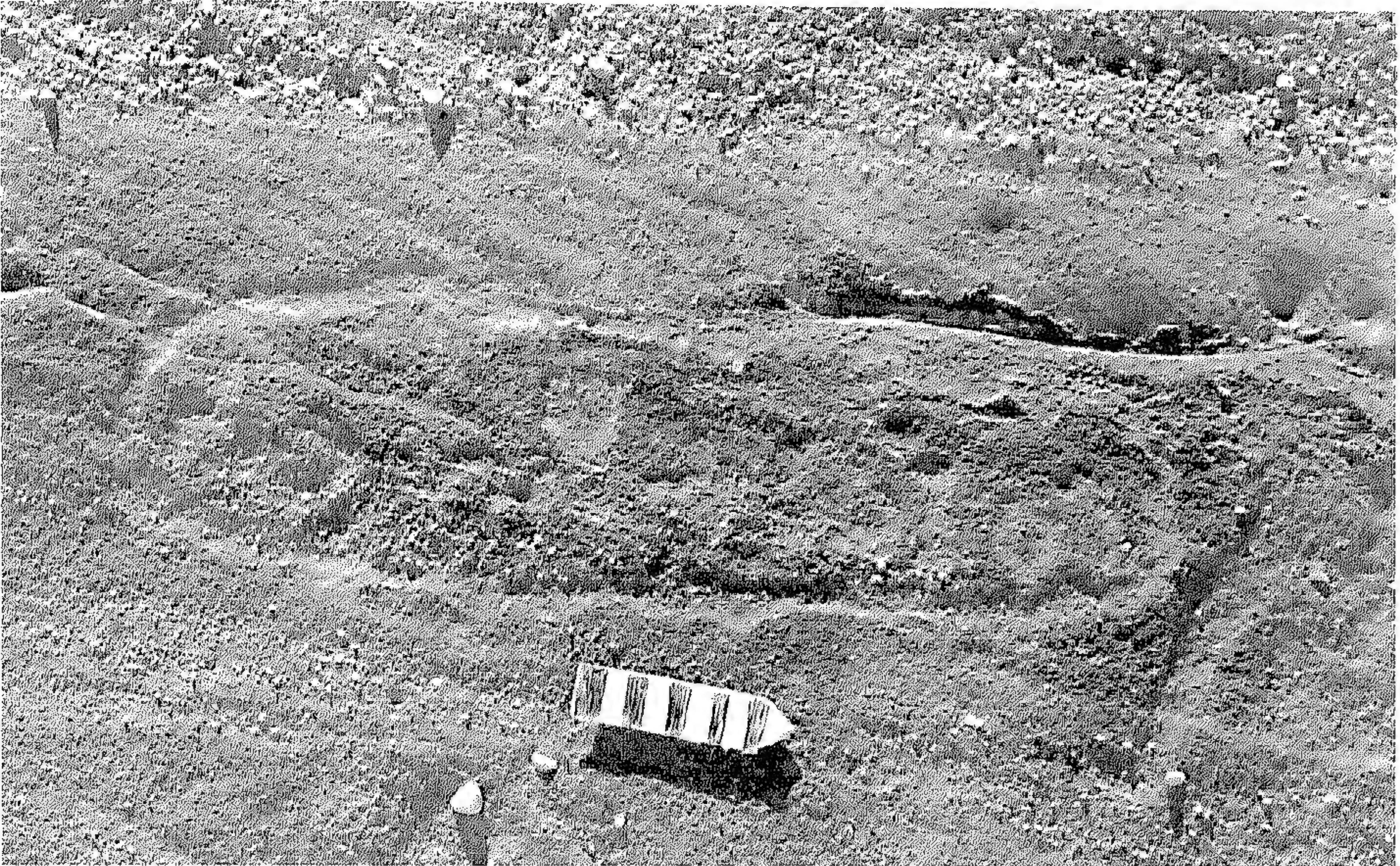
ع ن ص : فعل ماض، يعني "بقي" على وزن فَعَلَ، والعنصوة هي "البقية من المال تقدر من النصف إلى الثلث"، وعنصوة كل شيء أي "بقيته" وأعنص الرجل "إذا بقي في رأسه شعر متفرق" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٥٨).

ع ل ي : جار ومجرور

س ق م : اسم مفرد، يعني "المرض"، والسقم هو المرض (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ٢٨٨). ورد هذا الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: HU95, p.300].

ش ع : فعل ماض اشتقاقه من "ش ع ع" ، على وزن فعل يعني "انتشر" ،
والشعاع هو "ضوء الشمس" ، وشاع الدم بمعنى "انتشر" وأشعت الشمس أي
بمعنى "نشرت شعاعها" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٨، ص ١٨١) .

نقش ١١٤ لوحة ٥



النقش رقم (١١٤) :

ل ع ث م ت [و] خ ف [هـ] ر ع ب

القراءة:

بواسطة عثمة و زال الرعب

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار، من واقع أشكال
حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنته مع بعض أشكال حروف تلك

الحقبة مثل حرف الشاء، والفاء، والميم (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).
وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وداخل إطار بيضاوي. وتكمن أهمية النص في أنه ربما يشير إلى حادثة حربية قد حلت بهم وأصبحوا في رعب ثم بعد ذلك زال الرعب، وأصبحوا في آمان. ويمكن أن تكون لقراءة النص احتمال آخر على النحو الآتي: بواسطة عثمة بن خف بن رعب. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ع ث م ت : علم بسيط على وزن فعلة، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة عثمة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٩٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 506; Oxtoby, 1968, p.35;]. بينما جاء بصيغة ع ث م ن في النقوش الثمودية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.407]، واللحيانية [انظر JS231].

خ ف : فعل ماضٍ اشتقاقه من " خ ف ف "، على وزن فعل، يعني " زال، نقص " من خَفَّ المطر أي تنقص، واستخفه عن رأيه يعني إذا حمله على الجهل وأزاله عما كان عليه من الصواب (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ص ٧٩، ٨٠).

ر ع ب : اسم مفرد على وزن فعل، يعني " التخويف " والرعب هو " الفرع والخوف " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٤٢٠).

الفصل الثاني



النقوش الواقعة شمال خرب عروة

مدخل :

تمّ في هذا الفصل دراسة وتحليل مجموعة من النقوش الثمودية تقدر بتسعة وتسعين نصاً، جُمعت من خمسة مواقع متقاربة، تقع شمال غرب عردة، التي تبعد عن الحجر (مدائن صالح) بمسافة تقدر بستين كيلاً تقريباً حسب الخريطة المرفقة، وقد أشار إلى عردة تشارلز هوبر [انظر HU,p.486].

٦. (قاع الشرح):

هذا ويبعد الموقع السادس (قاع الشرح) عن عردة بمسافة تقدر بحوالي ثمانية عشر كيلاً في الجهة الشمالية، وعن موقع السميك جهة الجنوب الغربي مسافة ستة أكيال تقريباً، هذا وقد أشار تشارلز هوبر للموقع (قاع الشرح)، وسجله باسم قارة الشرح [انظر HU,p.388]. علماً أن أول زيارة للباحث لهذا الموقع كانت في يوم الاثنين ٦ / ٢ / ١٤٢٢ هـ الموافق ٣٠ / ٤ / ٢٠٠١ م.

ويمتاز الموقع بجباله الرسوبية الملساء القليلة الارتفاع والممتدة بمسافات طويلة، ومطلّة على الوادي وأسفلها تغطيها الرمال الناعمة التي من الصعوبة بمكان السير عليها، سواء بالسيارة، أو الأقدام. كما أن مواقع انتشار النقوش بين تشققات جباله يمتاز بتجمع مياه السيول والأمطار التي يستفيد منها عابرو الطريق. لذا فالموقع يحتوي على أربع واجهات صخرية مطلّة على الوادي من الناحية الجنوبية. وقد امتازت تلك الواجهات الصخرية بكثرة النصوص عليها. على كل حال نجد أن النصوص قد صاحبها رسومات كبيرة الحجم ومتقنة لجمال، وأسود، ونمور، وكان مستوى ارتفاع الكتابة في حدود

خمسة أمتار تقريباً. أما عدد النقوش الثمودية المكتشفة في هذا الموقع فهي تقدر باثنين وستين نصاً.

٧. (أبا الميخ):

الموقع السابع وهو يُعرف باسم "أبا الميخ"، ويبعد عن الحجر (مدائن صالح) في الجهة الشمالية الشرقية مسافة تقدر بحوالي تسعين كيلاً، وعن عردة في الجهة الشمالية مسافة خمسة عشر كيلاً. وتمتاز طبيعة الأرض فيه بأنها جبلية وفي مستوى سطح الأرض، أي أننا نسير على طريق جبلي منبسط يتخلله بعض من الجبال العالية الارتفاع التي بها تشققات واسعة ومكشوفة شبيهة بالممرات، ويكثر فيها الظل وهي أماكن صالحة للاستراحة، وعلى واجهاتها اكتشف تسعة عشر نصاً، نقشت على سبع واجهات جبلية، هذا ويمتاز الموقع برسوم الجمال، والخيول، والوعول.

٨. (عشارة):

الموقع الثامن وهو عشارة، التي تبعد مسافة اثنين وعشرين كيلاً شمال غرب عردة، ويمتاز الموقع بأنه صالح لاستراحة القوافل التجارية ولرعاة الإبل والماشية، وكذلك أهل البادية الرحّل ممن سكنوا الخيام، وذلك لكثرة الظلال فيه. كما أن طرقه رملية، وجباله رسوبية ملساء.

هذا وقد أشار تشارلز هوبر للموقع في موضعين من نفس المرجع فأطلق على أحدهما قرة العشارة، وعلى الآخر قرة العشار [انظر HU, p.388,393]. وذكره أيضاً أويتنج وسماه العشارة [انظر Euting, 1914, p.211]. أما جوسين وسافينياك فقد أطلقا على الموقع اسم عشارة ووصفاه بأنه جبل يغلق الوادي، وذكر أن فيه رسوماً صخرية كبيرة ومُطِلَّة على الطريق. كما أنهما قد مرا على

التلال الغربية المسماة بالفرجة، وسجلا مجموعة من النقوش النبطية في كتابهما وهي تحت رقم (٣٤٧-٣٧٢). بينما وجدا في الناحية الشرقية نقوشاً ثمودية قليلة ونادرة، هذا وحسب اعتقادهما أنهما ربما قد دخلا في حدود المملكة النبطية [انظر JS, p.159]. على أي حال، كان عدد النقوش التي اكتشفت من قبل الباحث هي ثمانية نصوص كُتبت بالخط الثمودي، أما عن طبيعة النقوش فهي قصيرة لا تزيد عن سطرين ومنحوتة على واجهات الجبال وبطريقة غائرة. وقد صاحب هذه المجموعة من النقوش عدد من الرسوم الكبيرة الحجم للجمال، ورسوم القبائل، ويعود تاريخ معظمها إلى الحقبة الثمودية المبكرة التي تقع ما بين القرن السابع قبل الميلاد إلى القرن الثالث قبل الميلاد (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٠٧).

٩. (الجنح):

الموقع التاسع وهو "الجنح" الذي يقع غرب عردة على مسافة تقدر بحوالي ثلاثة وأربعين كيلاً، وعلى مسافة ثلاثين كيلاً شمال شرق الحجر (مدائن صالح)، هذا وقد أشار إلى موقع الجنح تشارلز هوبر [انظر HU, p.487]. على كل حال، لم نجد إلا نقشين كُتب أحدهما بالقلم الثمودي، والثاني بالقلم النبطي. علماً بأن الموقع يحتوي على عدد من الجبال الصالحة للاستراحة، إلا أن طبيعتها غير صالحة للكتابة عليها.

١٠. (مشاس خرب):

الموقع العاشر وهو "مشاس خرب" الذي يُعرف عند أهل البادية بماء خرب، ويبعد الموقع عن عردة مسافة أحد عشر كيلاً في الجهة الغربية، وعن الحجر مسافة خمسة وأربعين كيلاً تقريباً في الجهة الشمالية الشرقية. والطريق الموصل للموقع أرضه سهلة، والجبل الذي عليه الكتابة فيه تشققات طبيعية

كبيرة تشبه مداخل البوابات، ويظهر للمشاهد بكونه معلماً جالياً بديع المنظر وارتفاعه في حدود خمسة أمتار، وعدد النقوش الشمودية المكتشفة فيه هي عشرة نصوص، إضافة إلى نص نبطي واحد، ورسوم حيوانية لجمل وخيل، وقد نقشت على واجهتين إحداهما مطلة على الجهة الجنوبية الغربية، والأخرى مطلة على الجهة الشرقية.

الموقع رقم (٦) قاع الشرع

النقوش (١١٥-١٧٥)

دائرة العرض ٢٧° ٦' ٤٩,٩٧ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٢٦' ٣,٥٨ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٢٠ متراً

نقش ١١٥ لوحة ٦



النقش رقم (١١٥) :

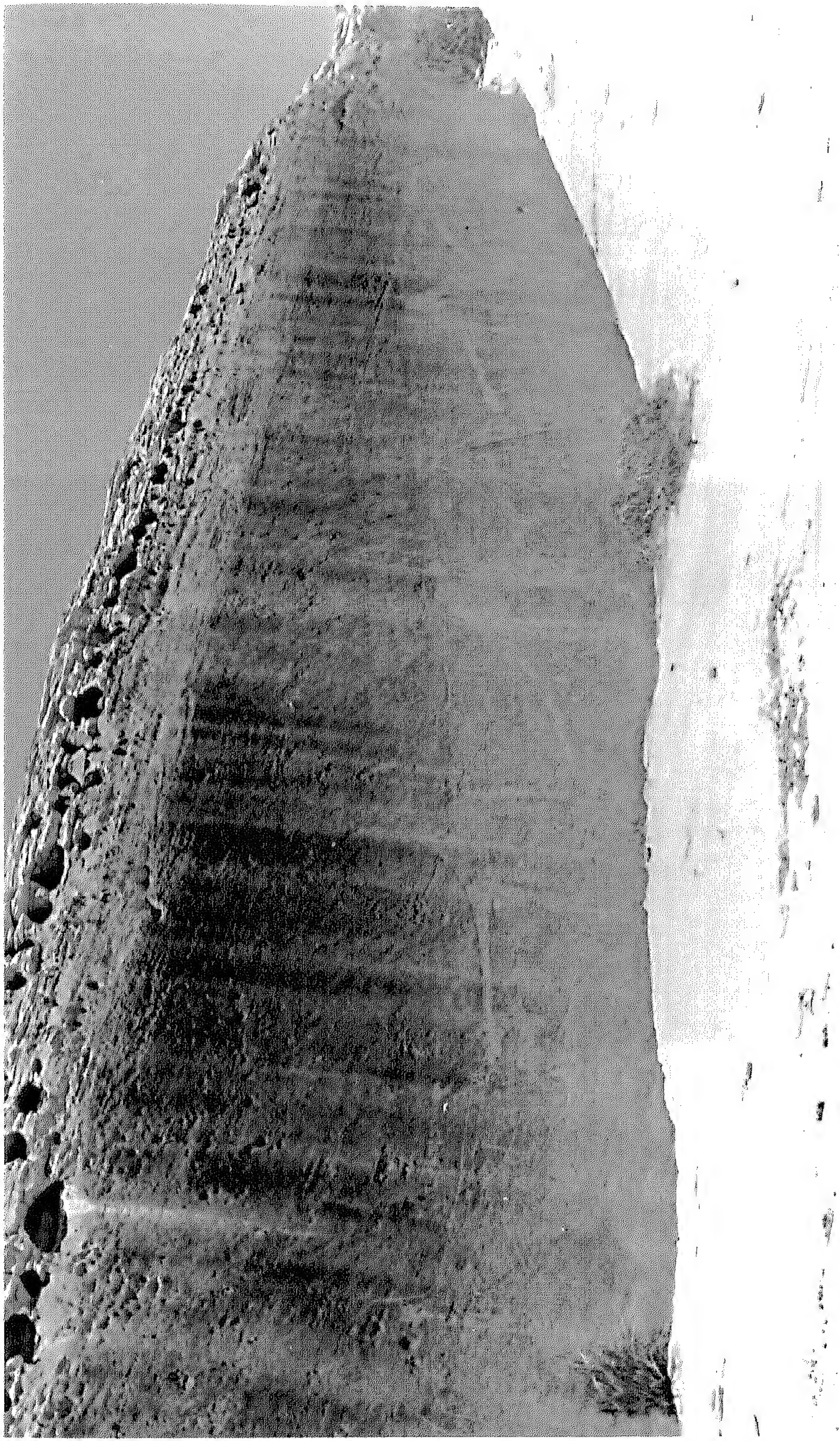
ل ب أس هـ ج م ل

ب ن ب ض ر و هـ

هـ خ د د ي

القراءة:

(هذا) الجمل السريع الحسن المنظر لبأس بن بض



منظر عام لموقع قاع الشرح

الدراسة :

هذا النص المكون من ثلاثة أسطر كُتب أسفل رسمة متقنة لجمل ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة، من واقع مقارنة بعض أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الجيم، والميم، والضاد والخاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، والنص يقع داخل إطار شبه دائري. تجدر بنا الإشارة إلى التقديم والتأخير في كلمات النص، وهذه الظاهرة معروفة في النقوش الثمودية. ويمكن أن تكون القراءة على النحو الآتي: الجمل السريع لبأس بن بضر (بن) وهـ. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ب أ س : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الشديد"، من البأس وهو "الشدة في الحرب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٠). لذا يقصد من الاسم دعاء له بالقوة والشدة. على أية حال، فقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.90]، والصفوية [انظر CIS1803/4; Harding, 1971, p.90].

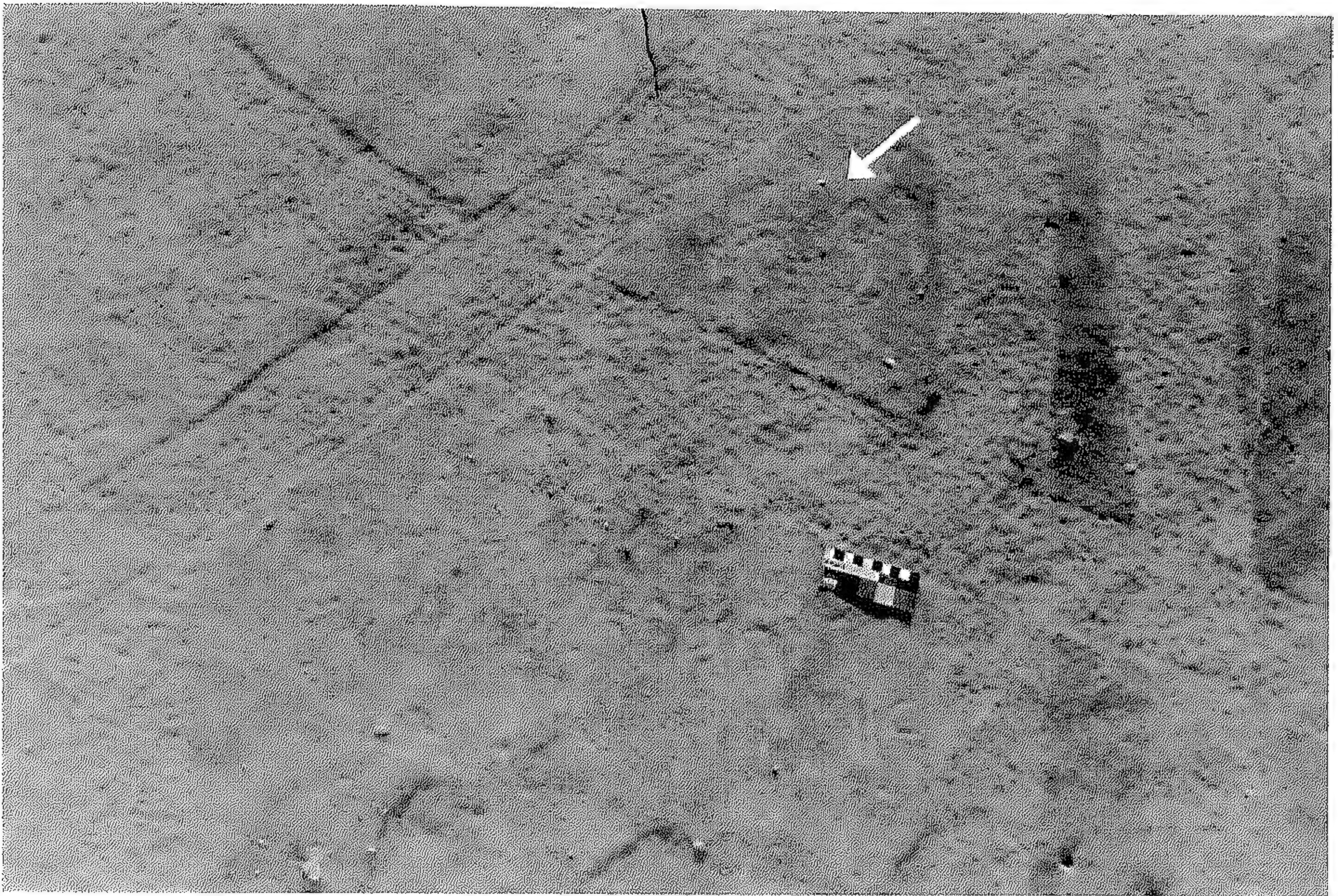
ب ض : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ب ض ض"، على وزن فَعْل يعني "ناصع البياض سمين"، من رجل بض أي "ناصع البياض في سمن" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ١١٨؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٩١). لذا فإنه ربما كان المولود حين ولادته شديد البياض، وسميناً، فسماه والده بهذا الاسم. على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٧).

رو هـ : اسم مفرد اشتقاقه من الجذر "رو ي"، على وزن فَعْل يعني "الحسن المنظر"، من رجل له رُواء أي: "منظر"، والرواء أي: "حسن المنظر".

(انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٣٤٨).

خ د د ي : اسم مسبوق بأداة التعريف الهاء، يعني "السريع"، من خدى
البعير والفرس يخدي خدياً وخديانا فهو خادٍ أي "أسرع وزج
بقوائمه"، والخدي هو "ضرب من السير" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م،
مج ١٤، ص ٢٢٤).

نقش ١١٦ لوحة ٦



النقش رقم (١١٦) :

ل ث م

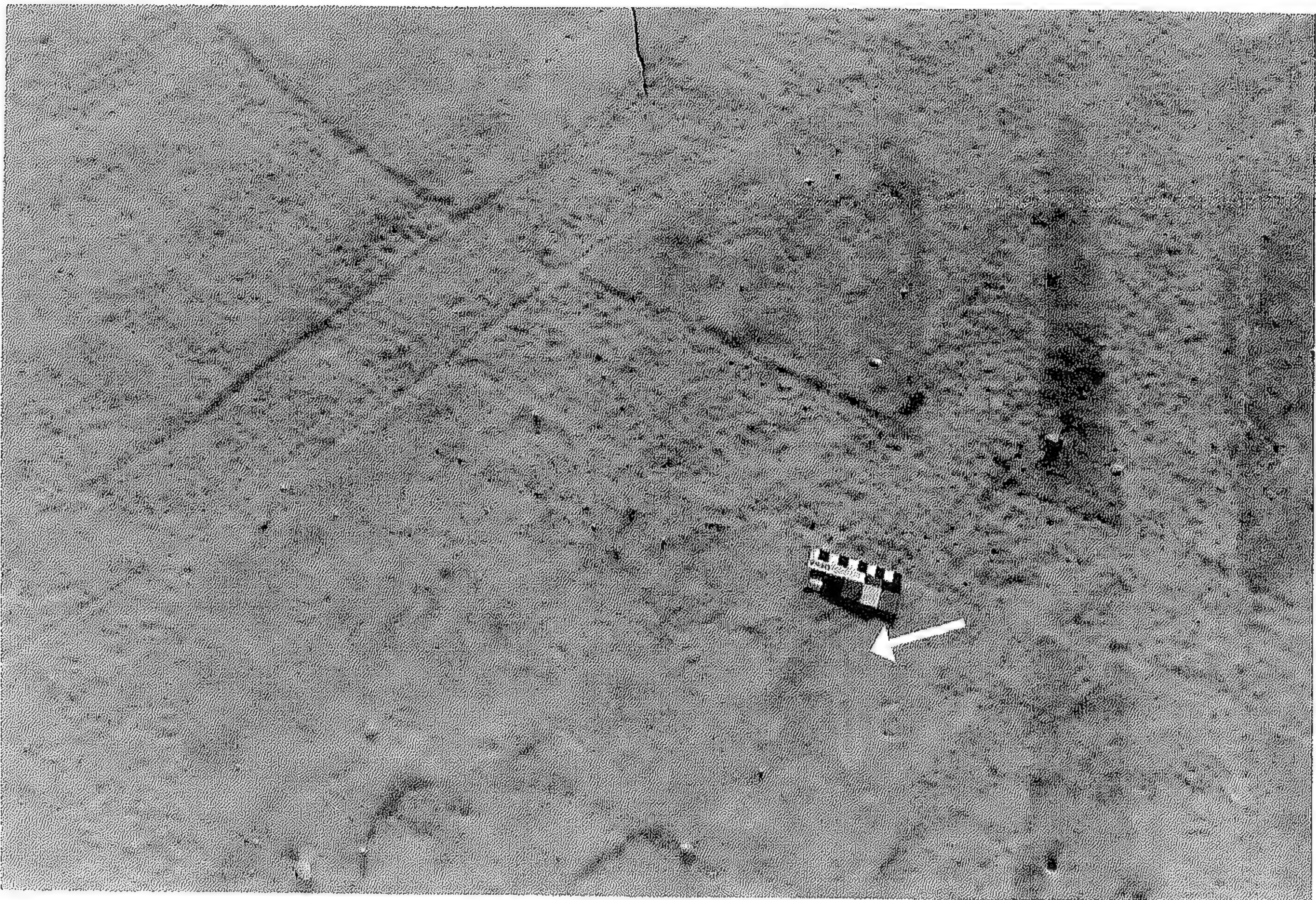
القراءة:

بواسطة ثوم

الدراسة :

هذا النص التذكري القصير كُتب أسفل رسمة متقنة لجمل بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ث و م انظر (نقش ٢٣).

نقش ١١٧ لوحة ٦



النقش رقم (١١٧) :

ل ب س ر ه ج م ل خ ن ن ه ث ر ع

القراءة:

(هذا) الجمل (البطيء السير) لبسر (بن) خن

الدراسة :

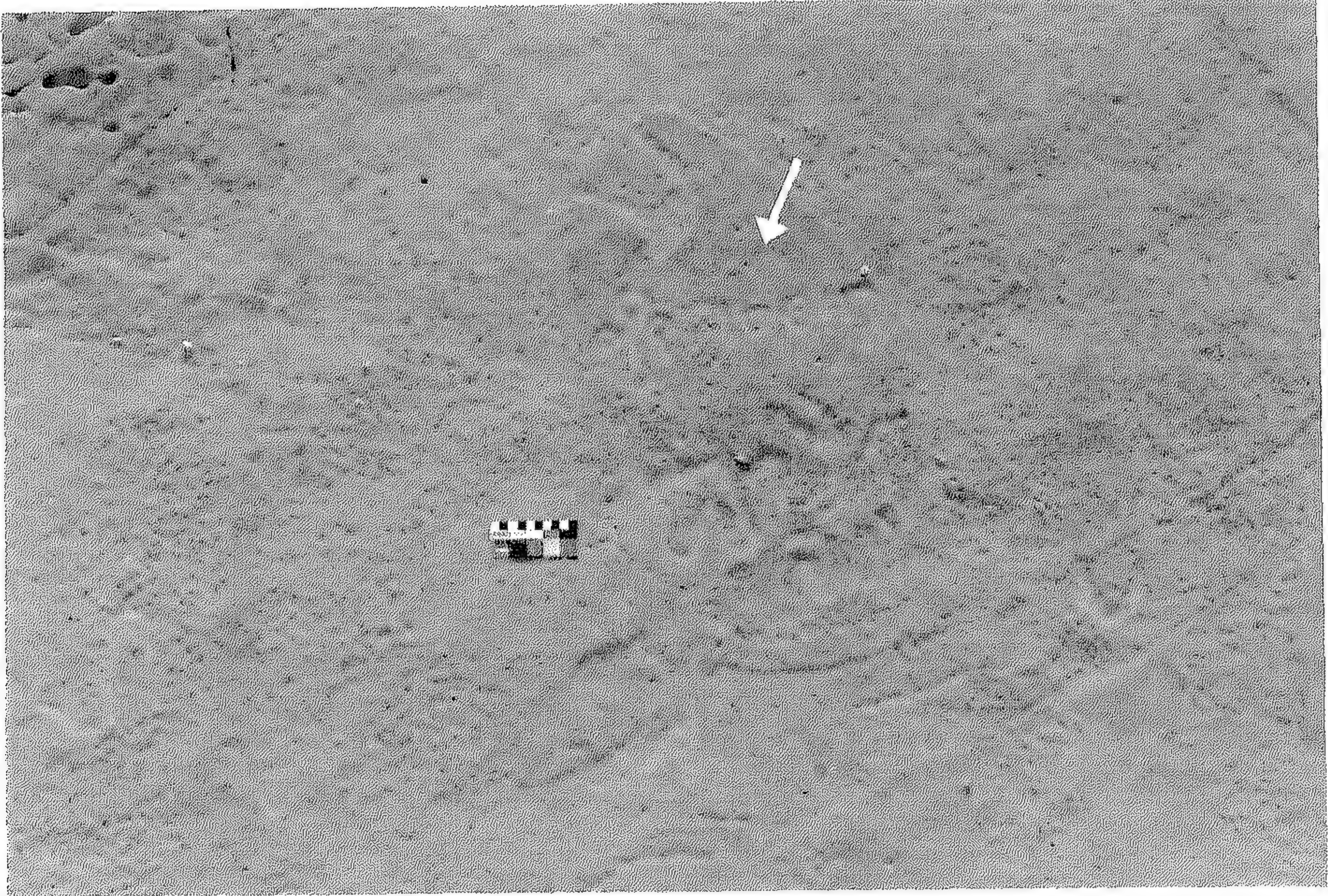
كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كونه من النصوص النادرة التي تتحدث عن الجمل من حيث قدرته على السير. إضافة إلى ذلك نجد أن العلم خنن لم يأت مباشرة بعد العلم بسر، وهذا ما يؤكد ظاهرة تقدم الكلمات وتأخرها في النقوش الثمودية.

ب س ر : علم بسيط، على وزن فَعَل، من البَسْر بالضم وهي "المرأة الشابة"، وهو أيضاً من أسماء الرجال، والبَسْر بالفتح هي الشمس في أول طلوعها (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٨٨). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة بَسْر (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١١٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٧٩)، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 883]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.97]. بينما جاء في النقوش اللحيانية بصيغة ب س ر هـ (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٩١: ١).

خ ن ن : علم بسيط على وزن فعل، يعني "طويل"، من خنن يَخْنُّ أي : الطويل (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧هـ، ص ١٥٤١). لذا يفهم من العلم دعاء له بأن يكون طويل القامة. على أي حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١٢)، والصفوية [انظر CIS 1930]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.230].

ث ر ع : صفة على وزن فعل يعني "المُطَفَّل"، من ثرع الرجل إذا "طفَّل على قومه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٩). والتطفيل هو السير الرُّويد يقال طفلتها تطفيلاً يعني الإبل إذا كان معها أولادها فرفقت بها في السير ليلحقها معها أولادها الصغار (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٤٠٣). لذا يفهم من الاسم ث ر ع أنه يعني البطيء السير.

نقش ١١٨ لوحة ٦



النقش رقم (١١٨) :

ل ن و ع م ي ث ع

القراءة:

بواسطة نوع (بن) ميثع

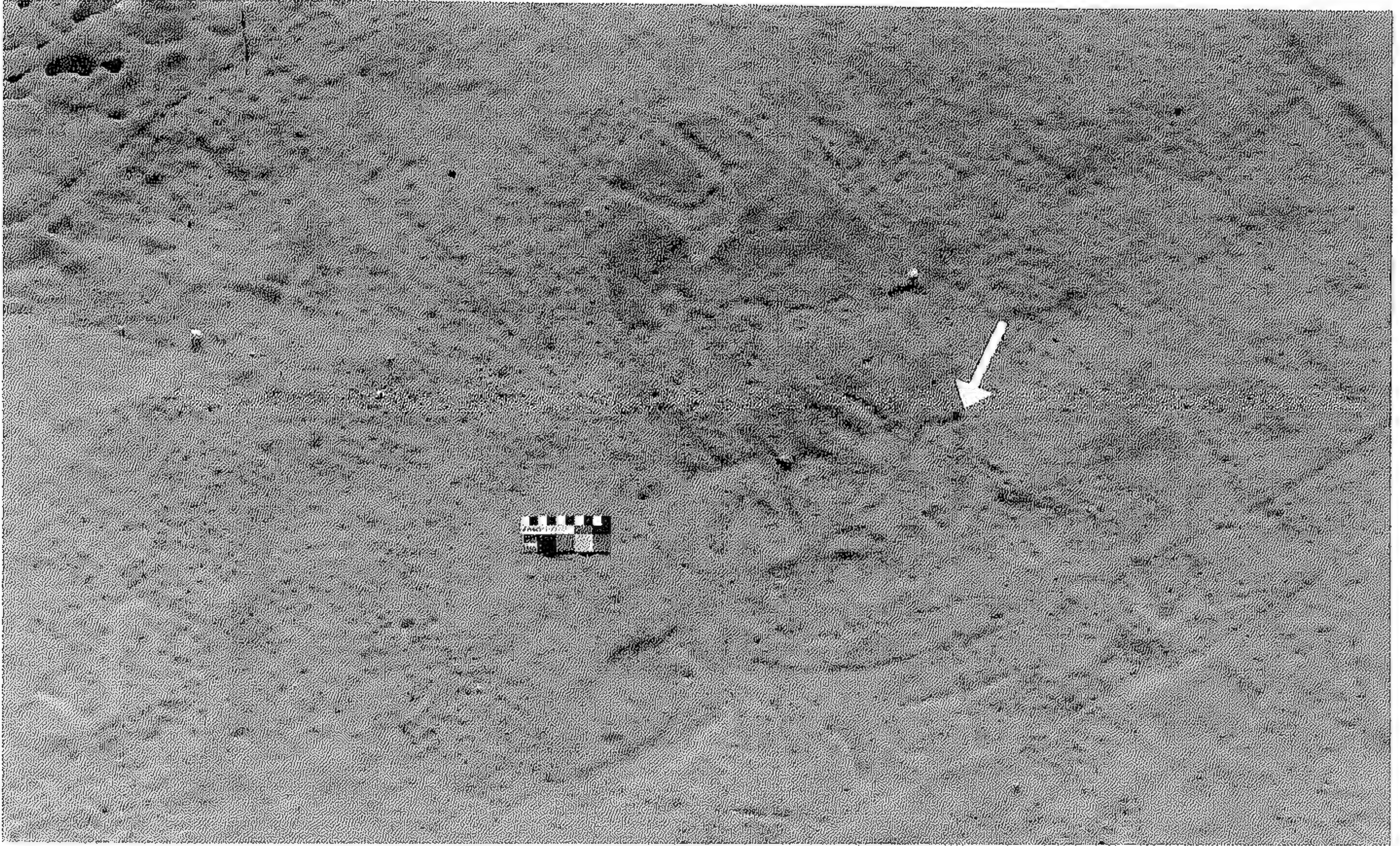
الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليمين إلى اليسار، من واقع بعض أشكال حروفه إلى الحقبة الشمودية المبكرة ، بمقارنته مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف النون، والميم، والشاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم الغائر.

ن و ع : علم بسيط على وزن فعل، يعني "الكثرة والجماعة"، من النوع والأنواع، وهم الجماعة، ونُويعة اسم وادٍ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ص ٣٦٤، ٣٦٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.603].

م ي ث ع : علم بسيط على وزن مَفْعَل، اشتقاقه من الفعل "ي ث ع"، الذي يفيد معنى "أعان، ساعد" انظر (نقش ٨٢). عُرف العلم بصيغته هذه وكذلك بصيغة م ي ث ع م في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p.210].

نقش ١١٩ لوحة ٦



النقش رقم (١١٩) :

ل خ ل م ه ج م ل

القراءة:

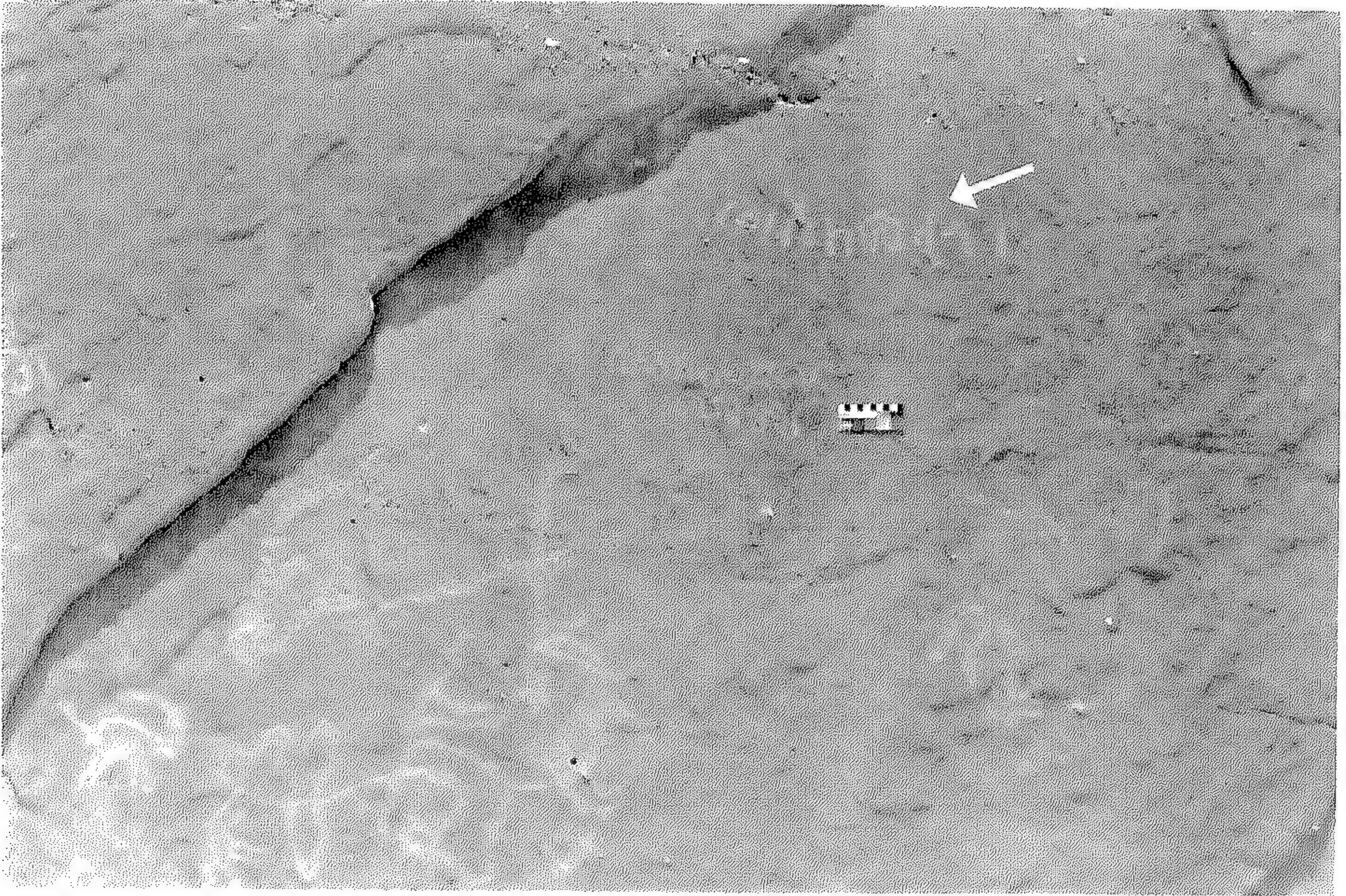
(هذا) الجمل لخم

الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم، ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة من واقع مقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الخاء، والميم، والجيم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

خ ل م : علم بسيط على وزن فَعْل، يعني "صديق"، من الخلم وهو "الصديق الخالص"، والخليم والمخالمة هي "المصادقة"، والخلم هم "الأصدقاء" والأخلام هم "الأصحاب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ١٨٩).
ورد العلم بصيغة أل خ ل م علم مركب في النقوش الثمودية [انظر JS276].
وبصيغته خ ل م في النقوش الصفوية [انظر CIS3315]، والحضرمية [انظر Harding, 1971, p.228]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.131]. كما جاء بصيغته اسم مفرد مذكر في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣١ ب ؛ السعيد، ١٤٢١هـ، ص ٤٧ ؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٦٩).

نقش ١٢٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٠) :

ل دم ب أن ع ن

القراءة :

بواسطة دم بن أنعن

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويظهر حرف النون في بداية النص ربما يكون زائداً.

دم : علم بسيط اشتقاقه من الجذر " دم م " ، على وزن فَعْل يعني "السمين" من المدموم وهو "المتلى شحماً من البعير ونحوه" (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م، مج ١٢ ، ص ص ٢٠٦، ٢٠٧). لذا ربما قصد بذلك دعاء

للمولود بأن يكون ذا صحة جيدة وقوياً. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٦٧)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 242]، واللحيانية [انظر Caskel, 1953, p. 107].

أن ع ن : علم بسيط على وزن أفعل من الجذر "وع ن"، يعني "بلغ غاية السمن"، من توعنت الغنم والإبل والدواب فهي متوعنة أي: بلغت غاية السمن، وتوعنت أي: سمنت (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤٥٢). لذا ربما قصد من الاسم أيضاً دعاء له بأن يكون ذي صحة جيدة. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p. 80].

نقش ١٢١ لوحة ٦



النقش رقم (١٢١) :

هرضوب كهس رر

لم ج هم

القراءة:

يا (الإله) رضو بك السرور

بواسطة جهم

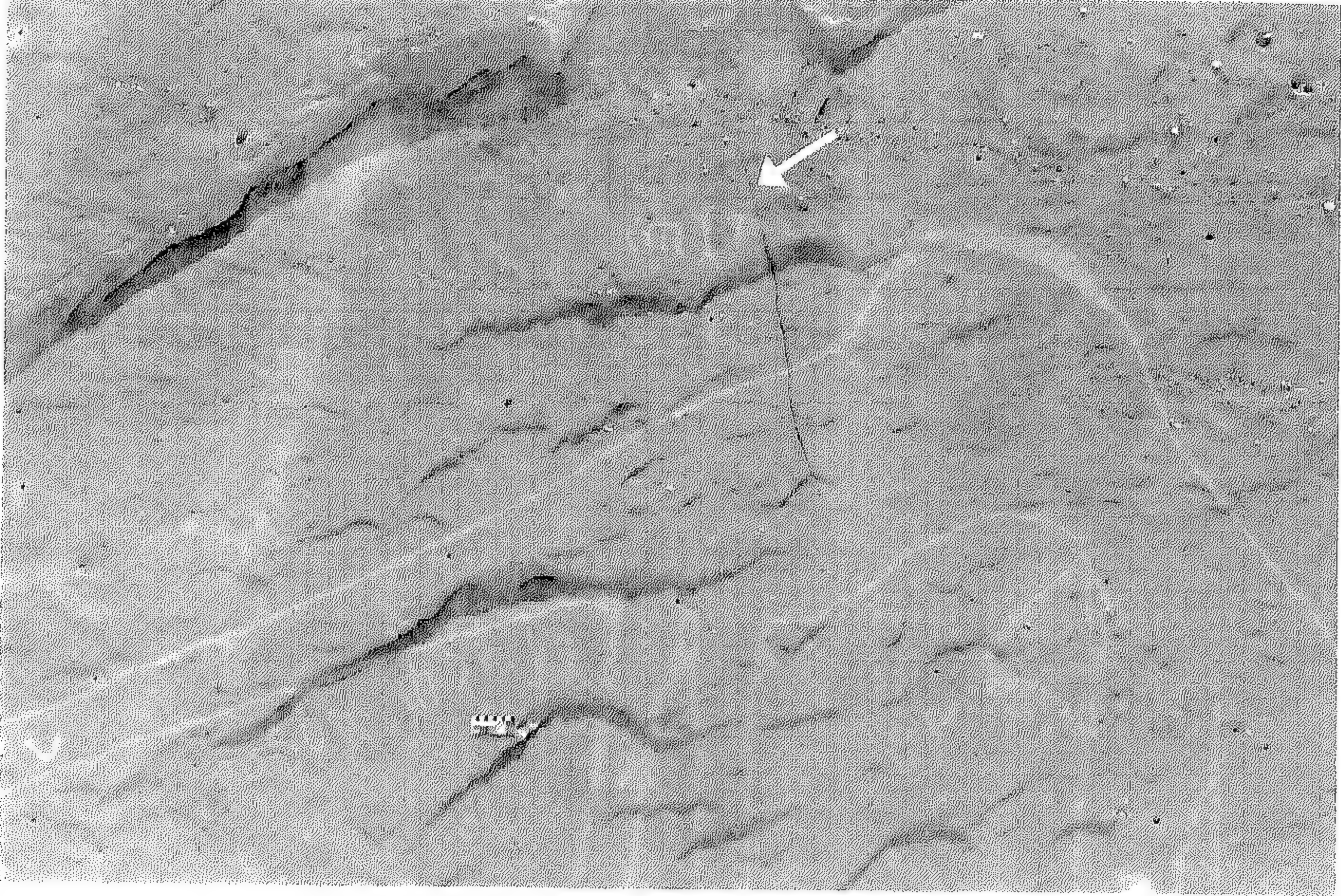
الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المكون من سطرين والمقروء من اليمين إلى اليسار، من واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنته مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الضاد، والكاف، والسين، والميم والجيم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم الغائر. وهو نوع من الدعاء التي يصف فيها العابد معبوده بأنه منبع السرور والفرح، انظر (نقش ١٠٧). وتظهر أسفل النص رسوم صخرية آدمية وحيوانية.

ج هـ م : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "القوي الغليظ"، من الجهم والجهيم، وهو الوجوه الغليظة المجتمعة في سماجة، ويقال للأسد جهم الوجه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ص ١١٠، ١١١). لذا فإنه ربما قصد من هذا الاسم دعاء للمولود بأن يصبح قوياً لتخويف الأعداء على كل حال، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة جهم (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣٣٦). كما جاء جهمة اسم امرأة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٦٠). عُرف العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS370]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٠٩، CIS1457]

[Harding, 1971, p.170;]

نقش ١٢٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٢) :

ل أ ح ب

القراءة:

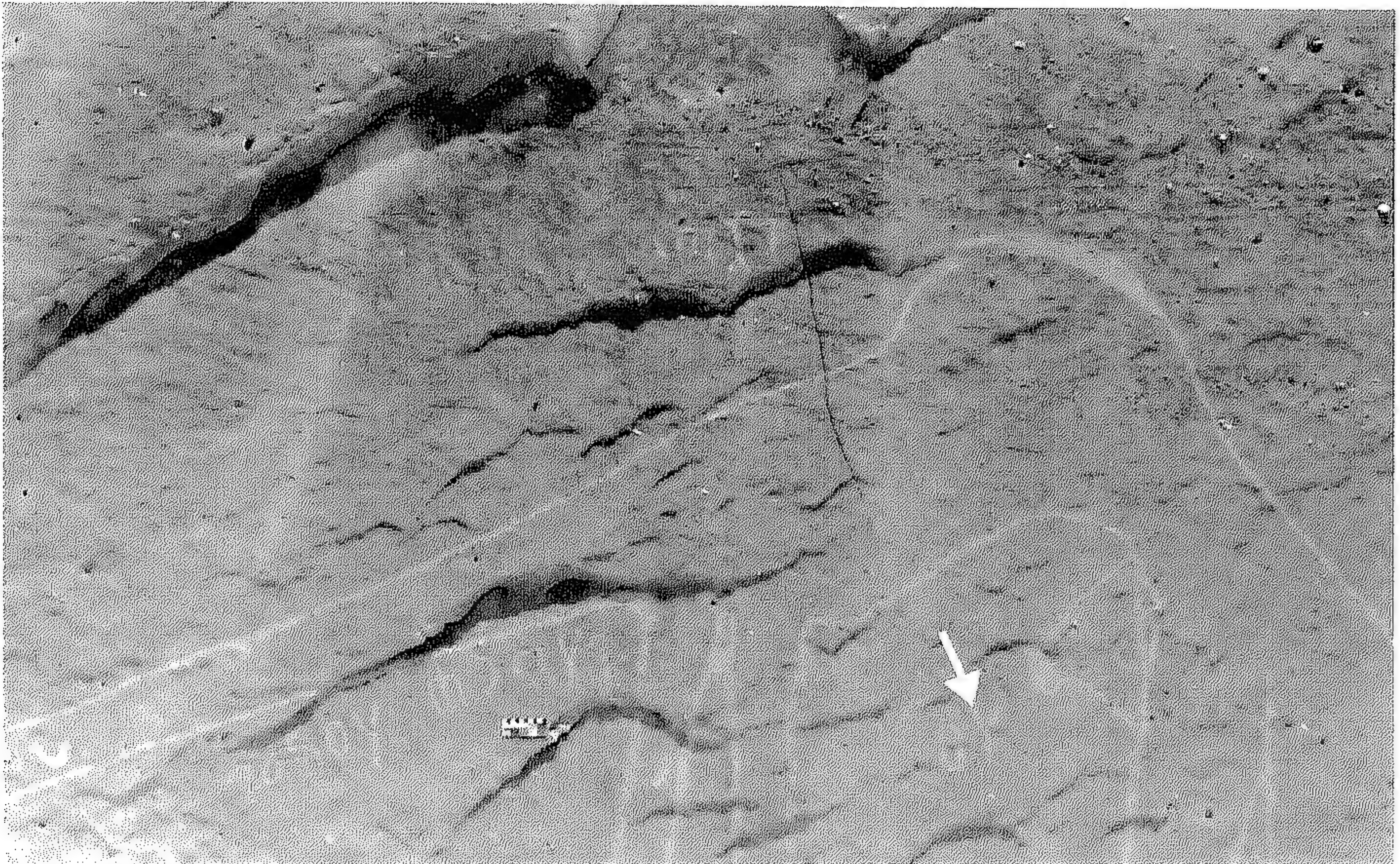
بواسطة أحب

الدراسة :

هذا النص القصير كُتب بجانب رسمة متقنة لجمل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويعود تاريخه من واقع أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المتوسطة مقارنة مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الألف، والحاء، والباء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

أ ح ب : علم بسيط، على صيغة أفعال، اشتقاقه من الجذر "ح ب ب" ،
والحب نقيض "البغض" والحب هو "الوداد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م،
مج ١، ص ٢٨٩، ٢٩٢). لذا فالمقصود من الاسم دعاء له بأن يكون
محبوباً. على أية حال، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي
بصيغة الأحب (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٢٠). ورد العلم بصيغته هذه
في النقوش التميمية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٩٠؛
Harding, 1971, p.24)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.24].

نقش ١٢٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٣) :

هج [م ل]

القراءة:

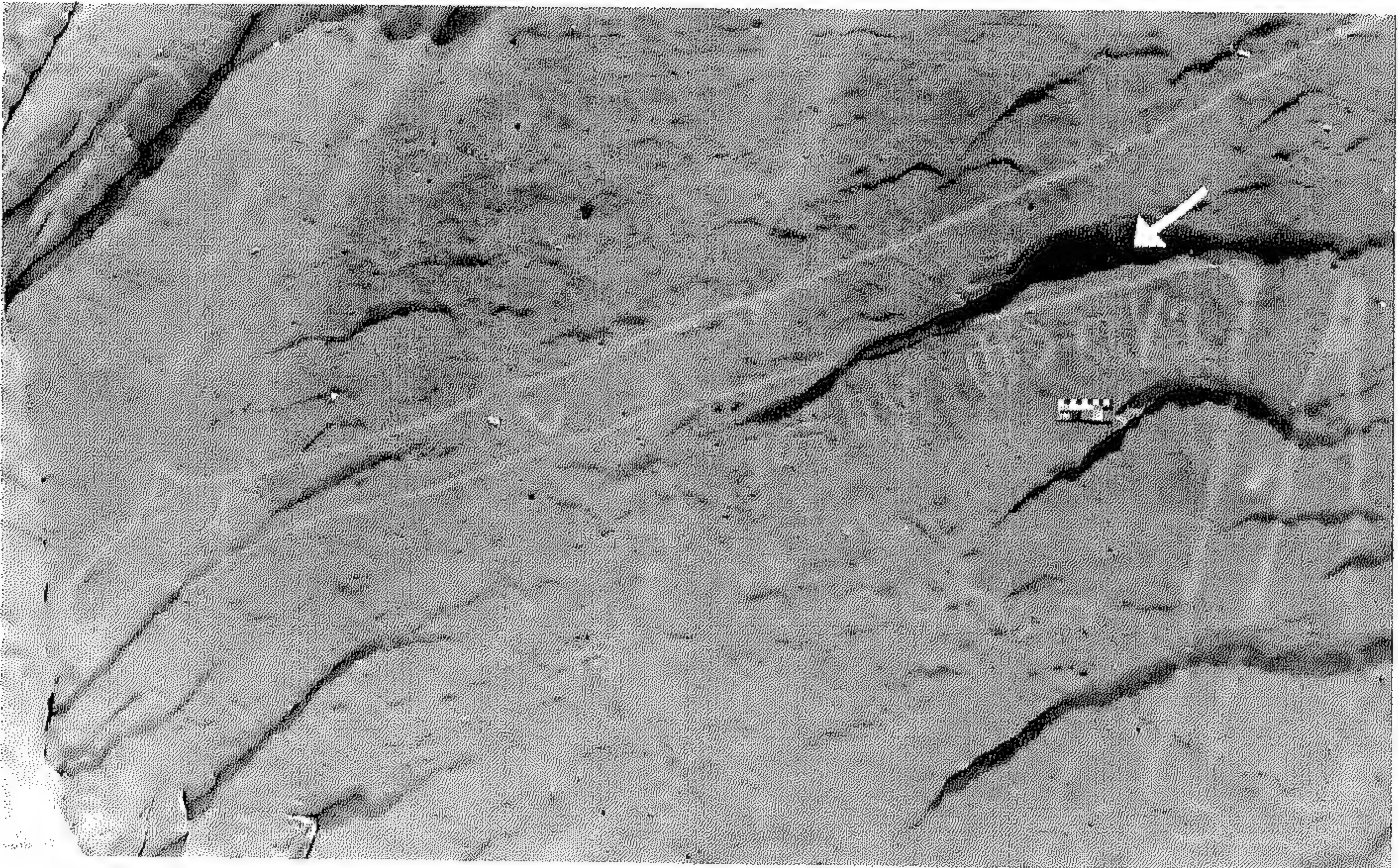
الجميل

الدراسة :

هذا النقش القصير المتكون من حرفين ولم يكمله لسبب أو لآخر كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وكانت الكتابة أسفل رسمة متقنة لجمل.

هج (م ل) : إذا اعتبرنا أن أداة التعريف الهاء المعروفة في النقوش الثمودية، فإننا نرجح أن يكون الحرفان المفقودان بعد حرف الجيم هما حرفا الميم، واللام، وبذلك تصبح الكلمة هي : الجمل وهو اسم مفرد مذكر انظر (نقش ٢٠).

نقش ١٢٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٤) :

ل ه ب ر ح ه ج م ل

القراءة:

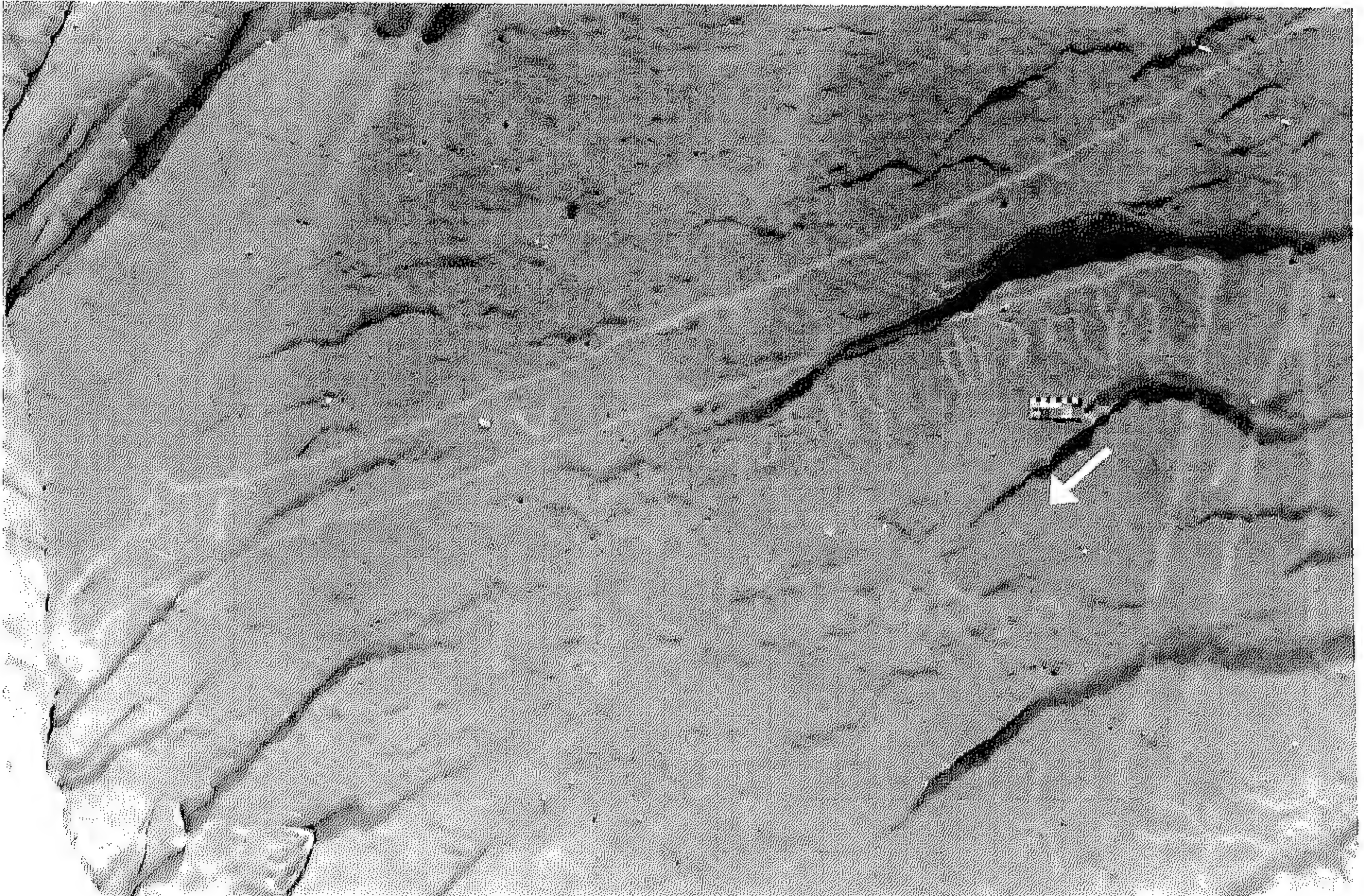
(هذا) الجمل ل ه ب ر ح

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كتب الكاتب نصه أسفل رسمة لرقبة جمل. ويمكن أن يكون للنص قراءة أخرى على النحو الآتي : (هذا) جمل ل البارح. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

هـ ب ر ح : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر " ب ر ح " ، على وزن هفعل ويعني "الشجاع" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٤٠٩). وصوغ الأسماء على وزن " هفعل " نجدها في أسماء أعلام النقوش الثمودية (انظر: السعيد، ١٤٢٤هـ، ص ١٠٢). على أية حال، العلم بصيغته هذه يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى فية هذه النصوص، بينما جاء بصيغة ب ر ح في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 506, p. 47]، والصفوية [انظر CIS1521].

نقش ١٢٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٥) :

ب ر ض و أ ل ح ن ن

القراءة:

بواسطة رضو إيل (بن) حنان

الدراسة :

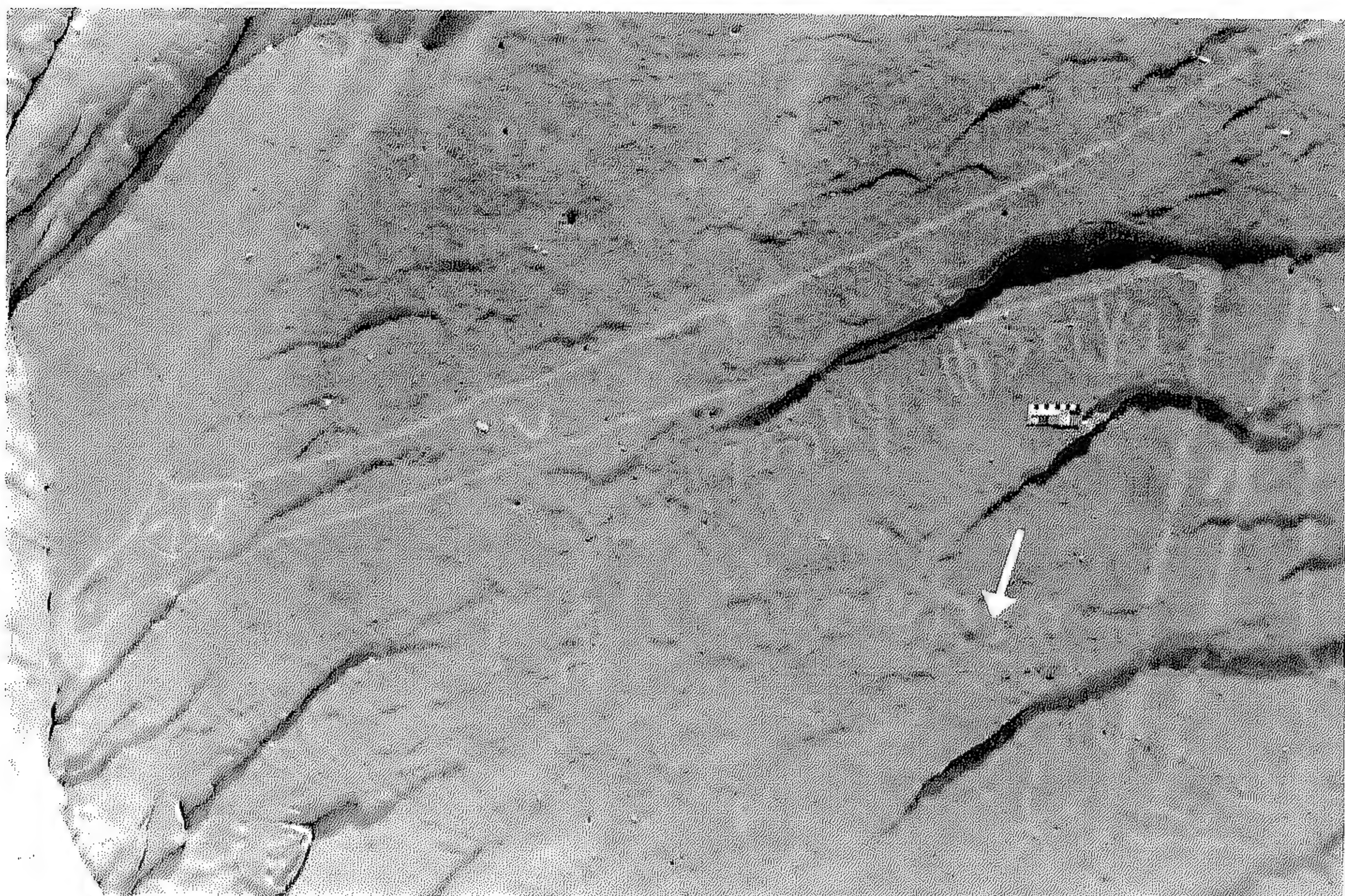
كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ر ض و إ ل فقد اعتبرناه علماً مركباً حيث من المعروف في النقوش الثمودية أن المعبود يُتبع بفعل. وبما أن كلمة ر ض و لم تتبع بفعل بل تتبعها بعدها مباشرة اسم المعبود إ ل، الأمر الذي دعانا أن نرجح القراءة المعطاة أعلاه، وهي علم مركب يعني المطيع للمعبود "إ ل".

ر ض و إ ل : علم مركب من جملة اسمية يتكون من عنصرين الأول ر ض و، يعني "المطيع"، والرضا هو ضد السخط "والرّضي هو "المطيع" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٣٢٣، ٣٢٤). والثاني فهو اسم المعبود "إ ل" وهو اسم مضاف إلى "ر ض و"، وإ ل هو "اسم الإله" وكل اسم آخره إ ل أو إيل فهو مضاف إلى الإله" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٢٥، ٢٦). على أية حال، فقد عُرف بصيغته هذه علم مركب في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٥٠: ١)، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.153]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.112]. وبصيغة ر ض و ا في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ١٨: ٢١٨).

ح ن ن : علم بسيط على وزن فعّال يعني "الرحمة والعطف"، من ح ن عليه أي "عطف عليه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ١٢٩). لذا

يفهم من العلم هو بمثابة دعاء له بالرحمة والعطف . على كل حال ، فالعلم جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر : الديب ، ١٤٢٢ هـ ، نقش ٩٧ ؛ JS569 ؛ Harding, 1971, p. 206) ، والصفوية (انظر : الديب ، ١٤٢٤ هـ ، نقش ٤٧ ؛ الخريشة ، ٢٠٠٢ م ، نقش ٢٨٤ ؛ Winnett, Harding, 1978, 401) . بينما ورد بصيغة ح ن ي ن و في النقوش النبطية (انظر : الديب ، ١٤٢٢ هـ ، نقش ١) .

نقش ١٢٦ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٦) :

ن م ع م ر ب ن أ ل ل ث

القراءة:

بواسطة عُمر بن إلهي

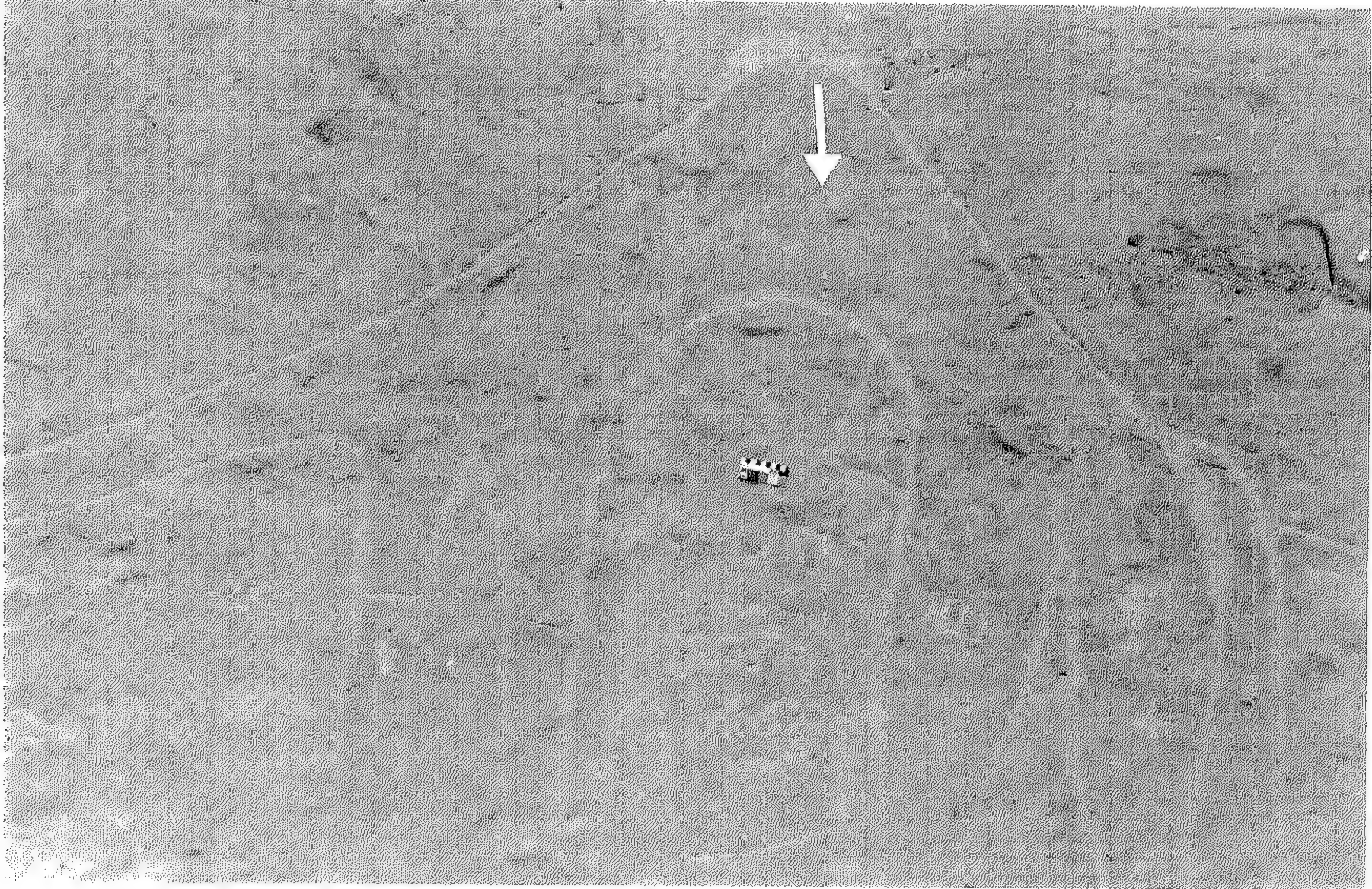
الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين كُتب بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ع م ر : علم بسيط على وزن فعل ورد بصيغته في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٣٩؛ Harding, 1971, p.436)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٠١؛ CIS 129؛ Harding, 1971, p.436]، واللحيانية [انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٤٧؛ JS 35:1؛ ١ : ٢٤٧]. بينما جاء بصيغة ع م ر م في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.141]. وبصيغتي ع م ر ت، ع م ر م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.198, 199]. وبصيغة ع م ر م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.436]. وبصيغة ع م ر و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٣٢ : ٤).

أ ل ل ث : علم مركب من جملة اسمية يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص ويعني " (الإله) إل القوي، الشجاع ". علماً بأن المعبود إل قد ارتبط بالعديد من أسماء الأعلام في النقوش العربية السامية مثل إل س ع د في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ٦٨). كذلك إل ن ع م في القوش الثمودية، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.71]. على أية حال، العلم المركب عنصره الأول هو المعبود السامي إل، والثاني ل ث، ويعني " الشدة والقوة والشجاعة " والليث هو " الأسد " ويطلق الليث على " الشجاعة " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٨٨، ١٨٩). وقد جاء ل ث علماً في النقوش الثمودية [انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٦٩]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.510].

نقش ١٢٧ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٧) :

ل ح ج هـ ج م ل

القراءة:

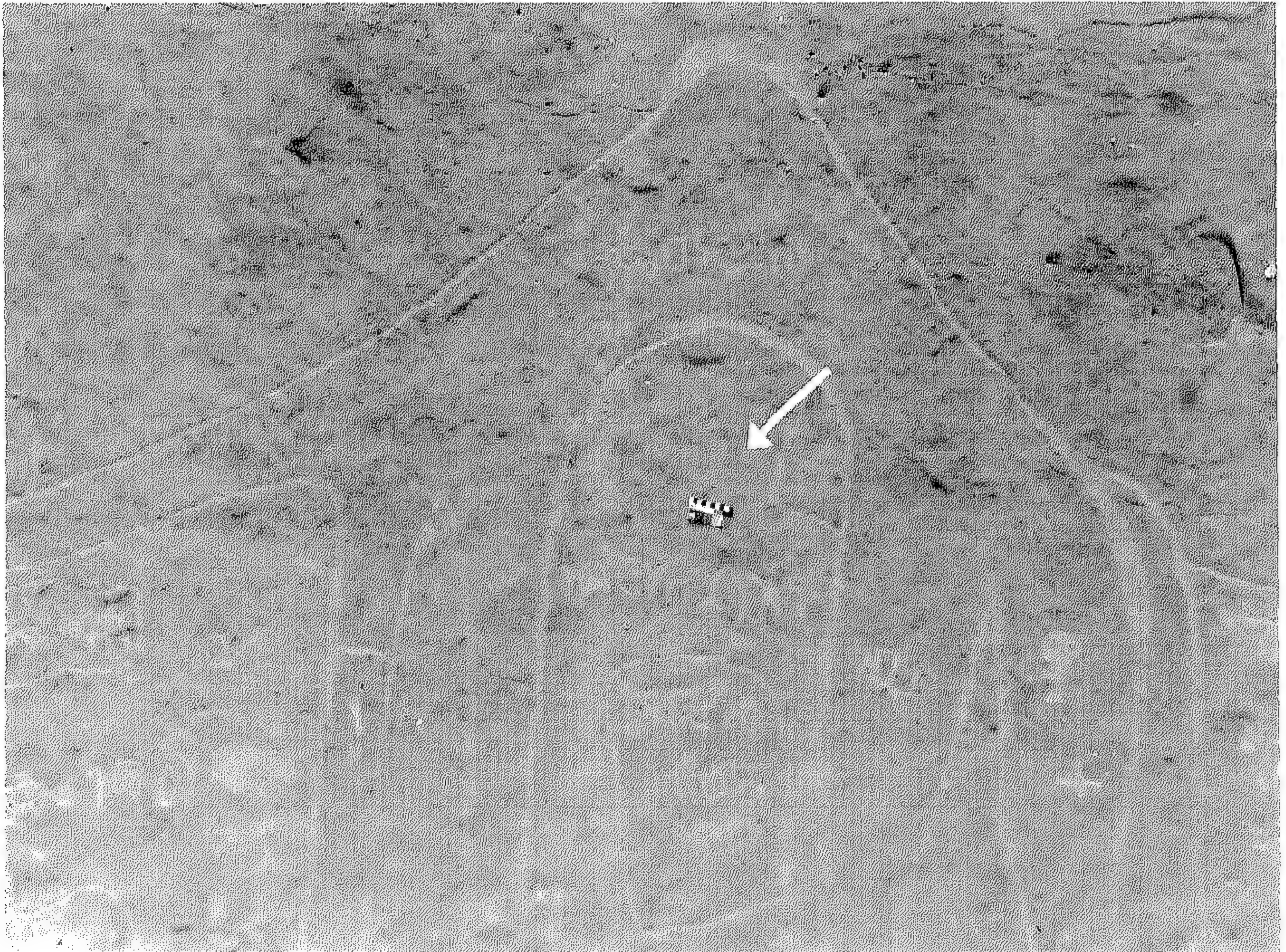
(هذا) الجمل لحاج

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المقروء من اليمين إلى الشمال إلى الحقبة الثمودية المبكرة مقارنة ببعض أشكال أحرفه بحروف تلك الحقبة مثل حرف الحاء، والجيم، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وكُتب على رسمة جمل متقنة. وقد رسمت أيضاً على فخذه وسوم خاصة بالقبائل التي كانت تعيش آنذاك. واتّبع الكاتب أسلوب الخط المستقيم المائل.

ح ج : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ح ج ج"، على وزن فعل يعني "القادم، الحاج" من حجّ إلى فلان أي "قدم"، وحجه أي "قصده"، والحجاج اسم رجل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٢٢٦، ٢٣٠). ويفهم من التسمية أن المولود ربما قد ولد في زمن الحج، حيث كان الحج أيضاً عند العرب معظماً ومقدساً قبل الإسلام، ومن شدة فرحه بقدومه سماه والده بهذا الاسم "ح ج". ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة الحجاج (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣٢٤). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: Branden, 1956A, ph.238(o), p.3]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٨٢)، واللحيانية [انظر: JS133]، والمعيانية [انظر: al-Said, 1995, p.84]. بينما جاء بصيغة ح ج و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٩٨: ١).

نقش ١٢٨ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٨) :

ل خ ر أ ب هـ ج م ل

القراءة:

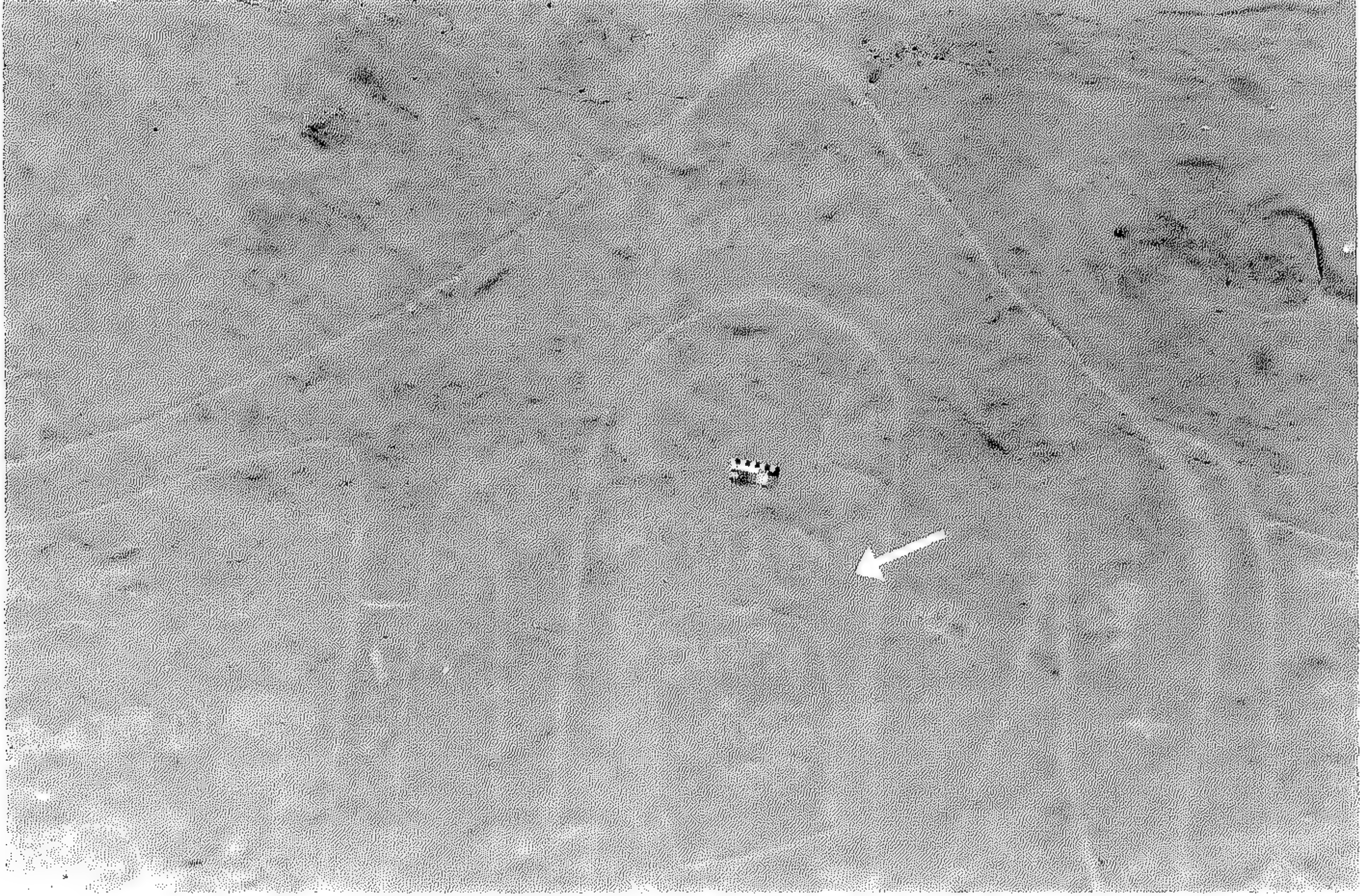
(هذا) الجمل لخير أ ب

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويبدو أن الكاتب قد فضّل الكتابة أسفل رسمة متقنة للجمل.

خ ر أ ب : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني " (الإله) أ ب صاحب الخير"، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، يتكون من عنصرين؛ عنصره الأول خ ر، اشتقاقه من الجذر "خ ي ر"، ويعني "الخير"، وهو ضد الشر، ورجل خير، وامرأة خيرة فاضلة في صلاحها (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٢٦٤). جاء خ ر بصيغته هذه علم في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p. 218]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٨٨؛ Harding, 1971, p. 218]. وعنصره الثاني أ ب صفة لمعبود عربي قديم [انظر al-Said, 1995, p. 52]. على أية حال، فقد ورد علم مركب مشابه له في النقوش اللحيانية بصيغة س ج د أ ب (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٦٦).

نقش ١٢٩ لوحة ٦



النقش رقم (١٢٩) :

ل أ ب ع ث

ع د و أ ل

هـ ج م ل

القراءة :

(هذا) الجمل ل أ ب عو ث (بن) عاد (بن) وائل

الدراسة :

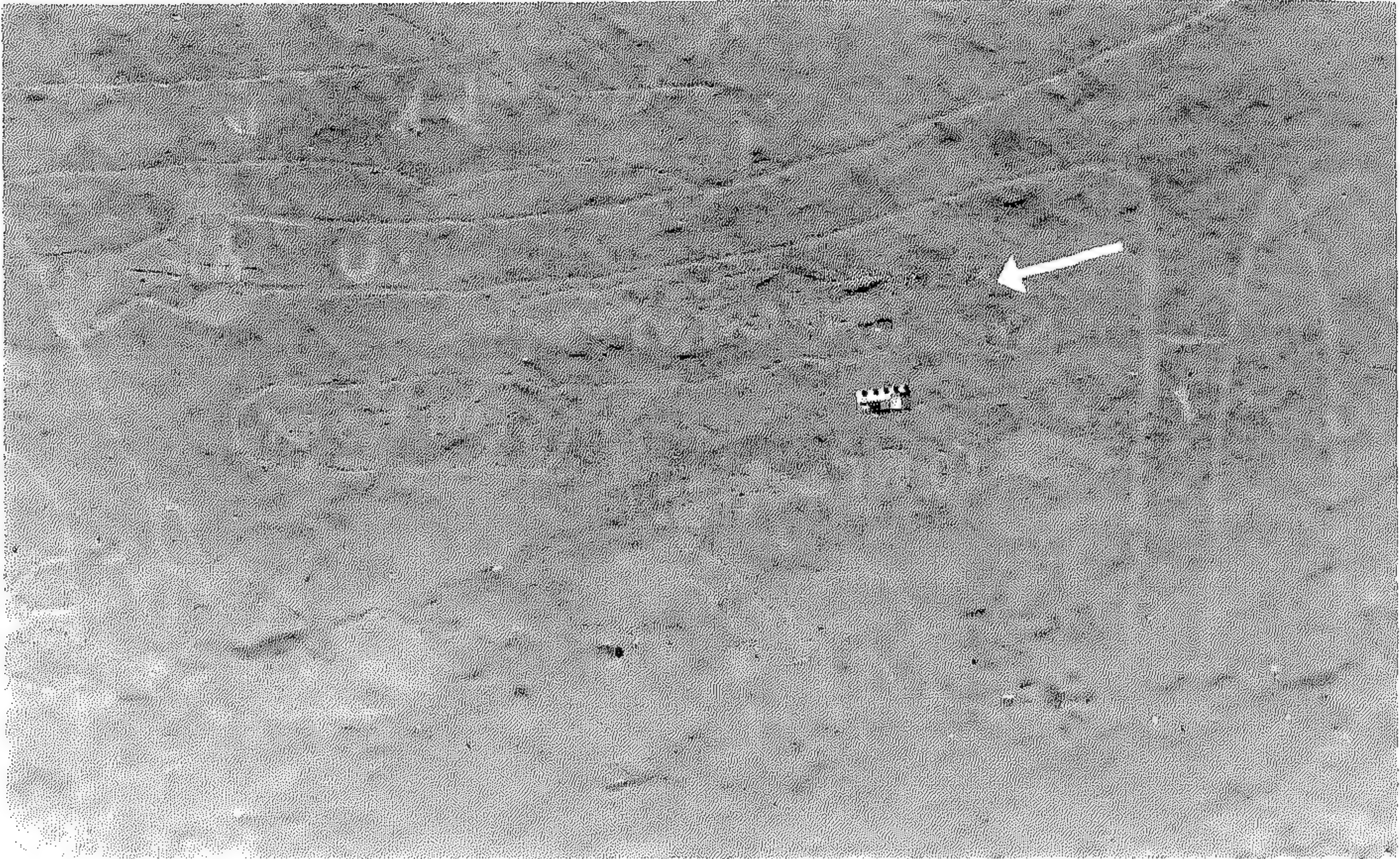
هذا النص المكون من ثلاثة أسطر كُتب بأسلوب الخط المستقيم وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار - والنص كُتب داخل إطار شبه مستطيل - وأسفل رسمه

متقنة لجمال، ويلاحظ أن بعض الأحرف متصلة. بالنسبة للعلم ع د انظر (نقش ٨٠).

أ ب ع ث : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يتكون من عنصرين عنصره الأول الاسم المفرد المضاف **أ ب** صفة للإله، والثاني **ع ث** وهو من الجذر "ع ي ث" على وزن فعل يعني "كثير الإنفاق"، من عاث في ماله أي: أسرع إنفاقه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٧٠). على أي حال، بما أن العنصر الثاني يعني سريع الإنفاق، عليه يعني العلم المركب " (الإله) **أ ب** السريع الإنفاق". وعلى هذا فقد ورد علم مركب مشابه له في النقوش الثمودية بصيغة **أ ب ك ر م** (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣)، و **أ ب أ و س** (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٣٨). وبصيغة **أ ب ع ل** في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٣٨: ١).

و أ ل : علم بسيط، على وزن فاعل و وأ ل يعني "لجأ"، وقد وأل أي "التجأ إلى مكان ونجا" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٧١٥). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة وائل (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٦٤). ولا يزال العلم معروفاً حتى وقتنا الحاضر، ورد العلم بكثرة في النقوش الثمودية [انظر مثلاً: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٣؛ [Harding, 1971, p.632]، والصفوية [انظر CIS555, Harding, 1971, p.632]، واللحيانية [انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢١٧: ١]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.171]، بينما جاء بصيغة و أ ل ت في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.263]، وبصيغة و أ ل م في النقوش السبئية والحضرية [انظر Harding, 1971, p.632]. وعُرف بصيغة و أ ل و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٥: ٢).

نقش ١٣٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٠) :

ل ر ع ن

القراءة:

بواسطة رعن

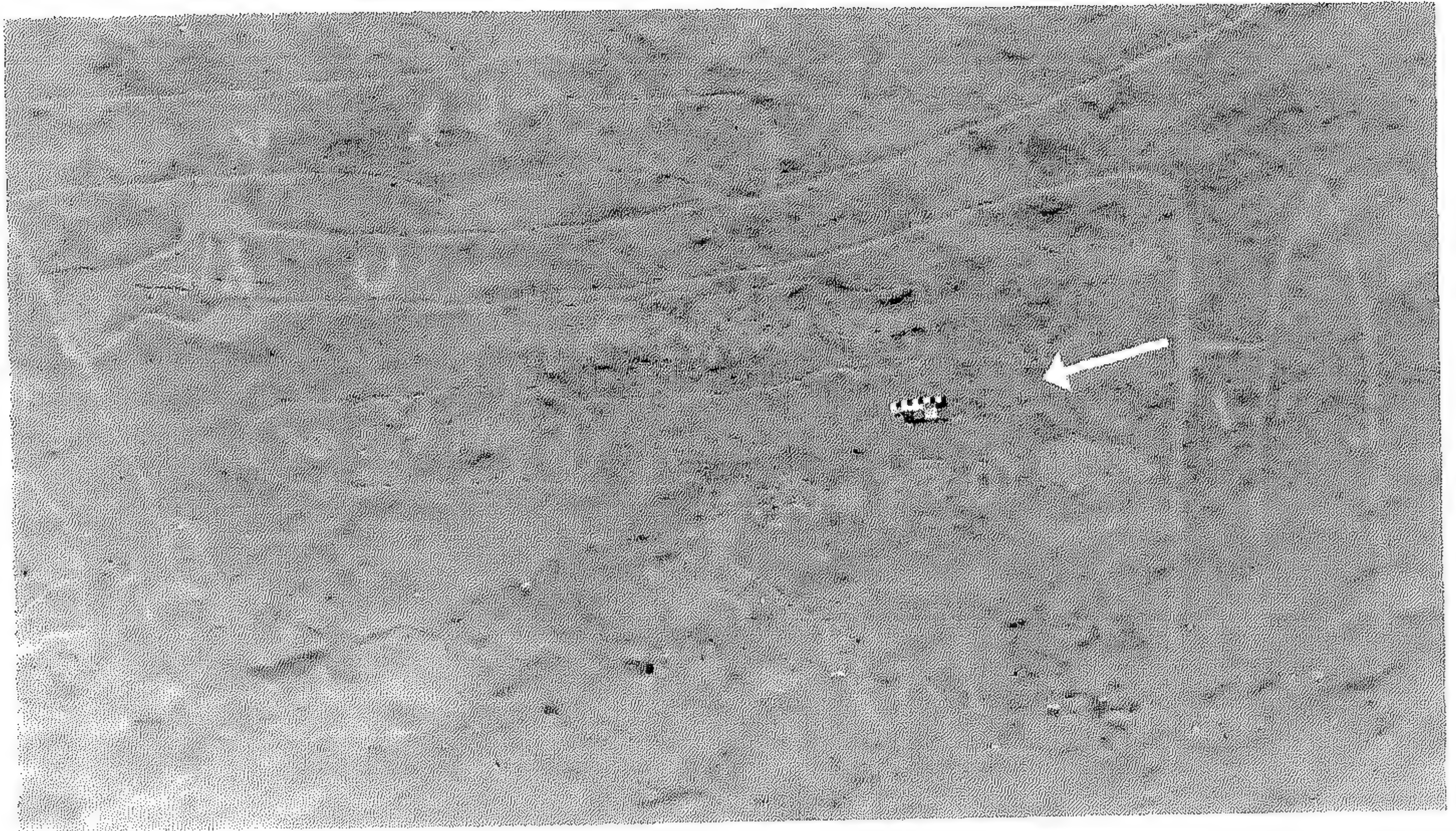
الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

رع ن : علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "الأنف العظيم الطويل"، وذلك عند مقارنته بالرعن وهو "الأنف العظيم من الجبل"، وقيل الرعن هو "أنف يتقدم الجبل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ص ١٨٢، ١٨٣). لذا ربما المقصود من العلم هو أن المولود ربما قد ولد وله أنف طويل وعظيم،

فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة رُعين (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٥٢٥). وكذلك بصيغة رعناء (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢٨٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر CIS5081]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٤٥)، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٠٣: ٢). كما جاء العلم رع ن اسم لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٤٩٣). بينما عُرف بصيغة ذورع ن ن اسم لقبيلة في النقوش السبئية [انظر CIS541].

نقش ١٣١ لوحة ٦



النقش رقم (١٣١) :

هـ ج م ل

ل ض ت م

القراءة:

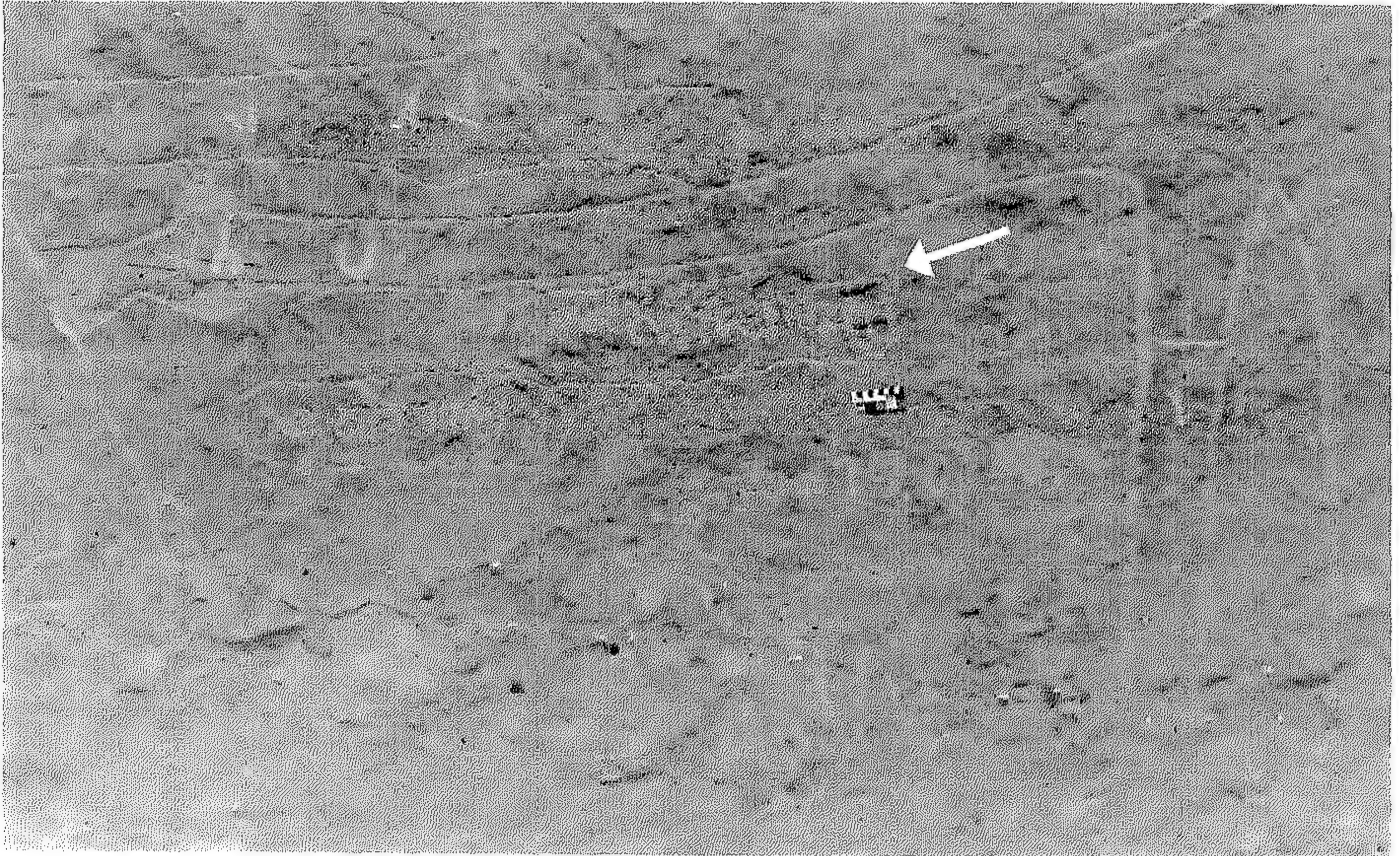
(هذا) الجمل لضم

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، كما يلاحظ اتصال الحروف في العلم "ض ت م" إضافة إلى ذلك كتب ض ت م نصه أعلى رسمة خيل، وتحت رسمة لجمال.

ض ت م : علم بسيط، على وزن فَعْل ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p.381].

نقش ١٣٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٢) :

ل ق ع ر ه ج م ل ه أ م ه ي

القراءة :

(هذا) الجمال السريع لقعر

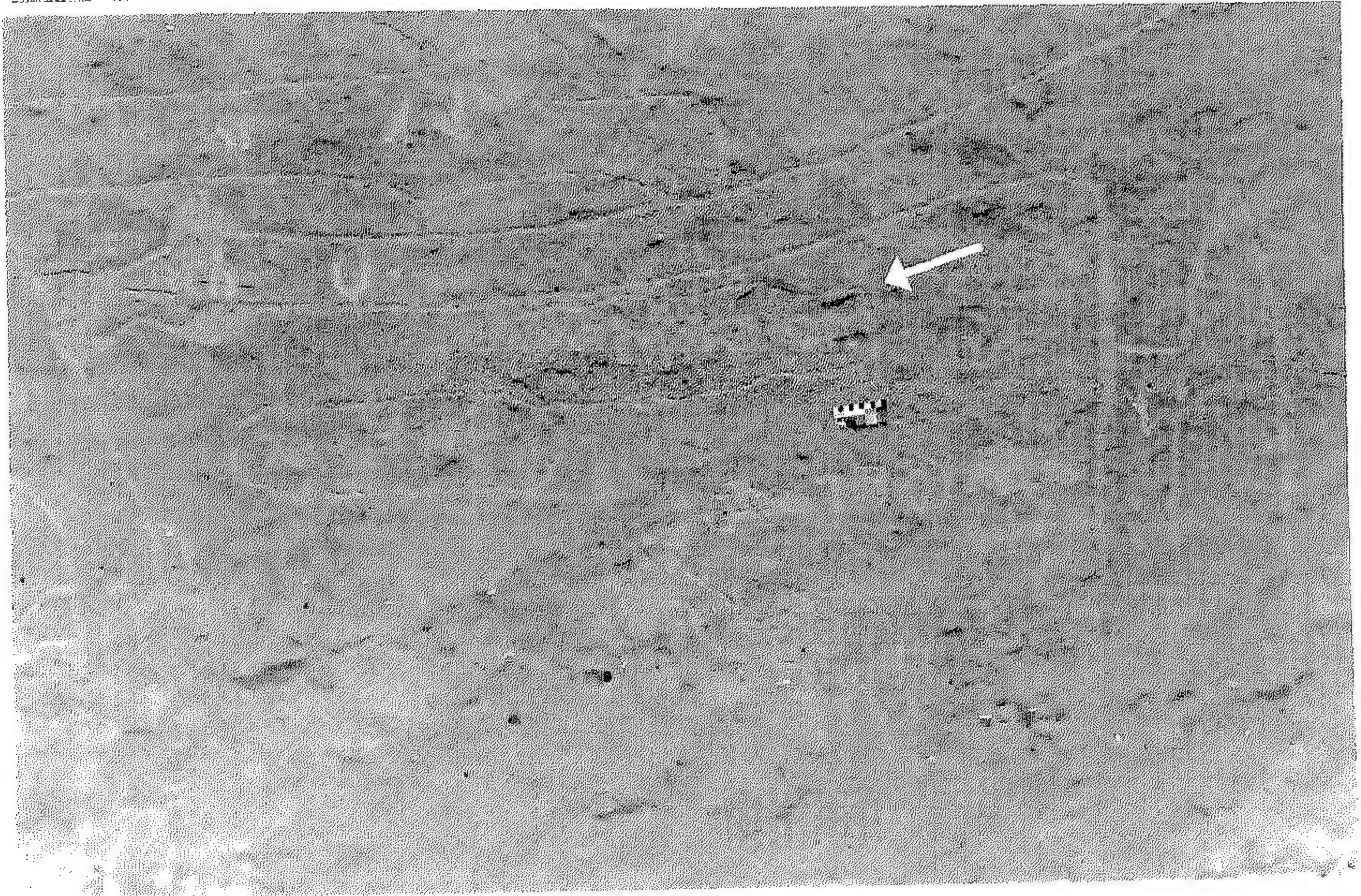
الدراسة :

هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وقد كُتب داخل إطار شبه أسطواني الشكل، أسفل رسمة متقنة لجمل.

ق ع ر : علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "العقل التام" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ١٠٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winneet, Harding, 1978, 3671].

أم هي : صفة تعني "السريع"، من المهو وهو "شدة الجري"، وأمهيت الفرس إذا "أجريته وأحميته" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٢٩٨). على أية حال، الاسم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ١٣٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٣) :

ل أ خ ر ز ل م هـ ج م ل

القراءة :

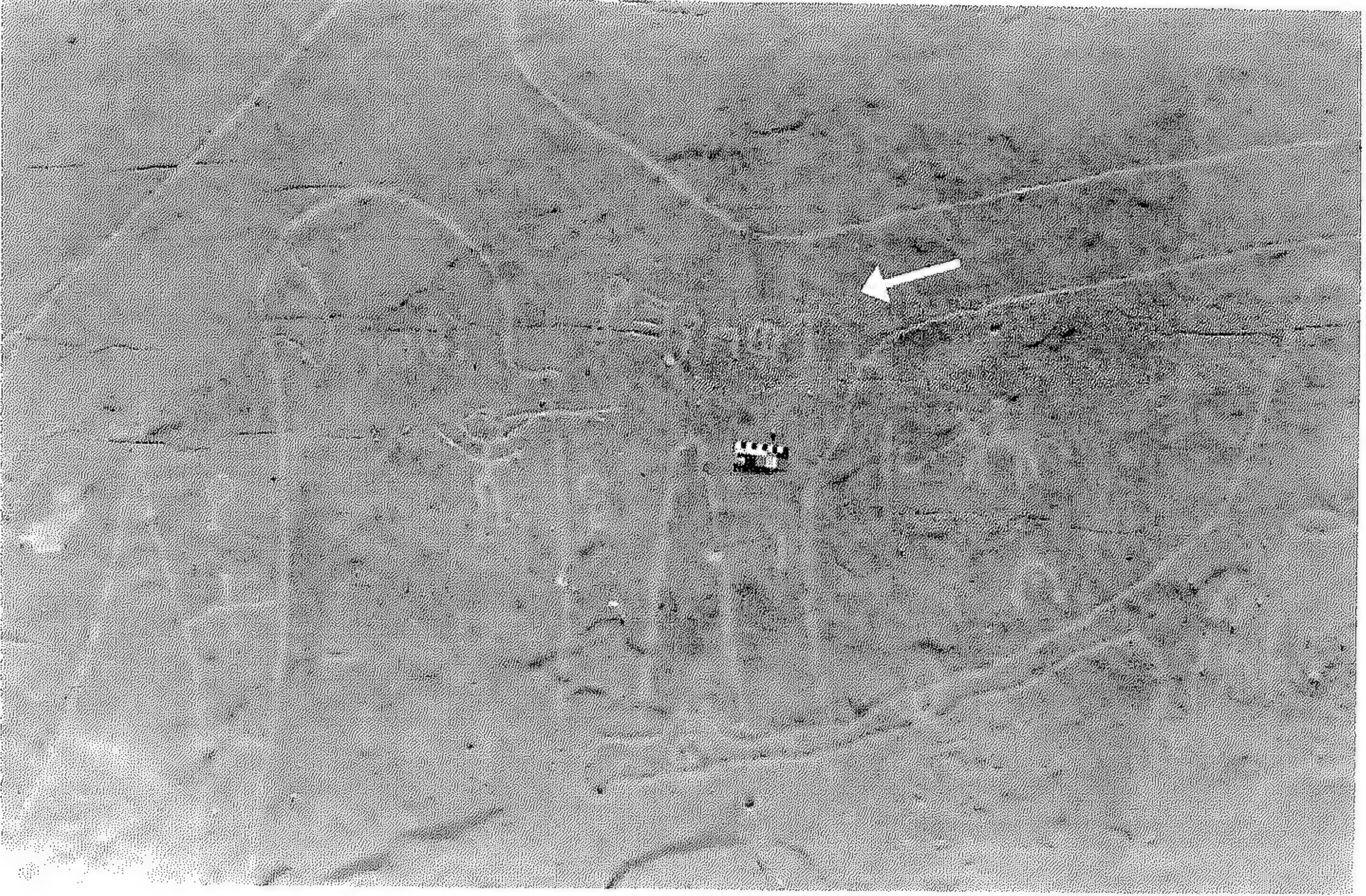
(هـ) الجمل لأخر (بن) زلم

الدراسة :

يعود تاريخ النص المقروء من اليمين إلى الشمال إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الألف، والحاء، والزاي، والجيم، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم، والنص كُتب داخل إطار بيضاوي. على أية حال، يلاحظ أن كاتب النص قد ألصق حرف اللام مع حرف الألف في بداية النص، أما بالنسبة لحرف الهاء قبل حرف الجيم فقد تأثر بعامل الزمن، بالنسبة للعلم ز ل م انظر (نقش ٣٧).

أ خ ر : علم بسيط، في اللغة: الآخر هو الباقي بعد فناء الكل، وهو أيضاً ضد القدم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ١١، ١٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية [انظر: Harding 1971, p.30].

نقش ١٣٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٤) :

ل و ب ي غ ث ه ج م ل

القراءة:

(هذا) الجمل لوبي (بن) غيث

الدراسة :

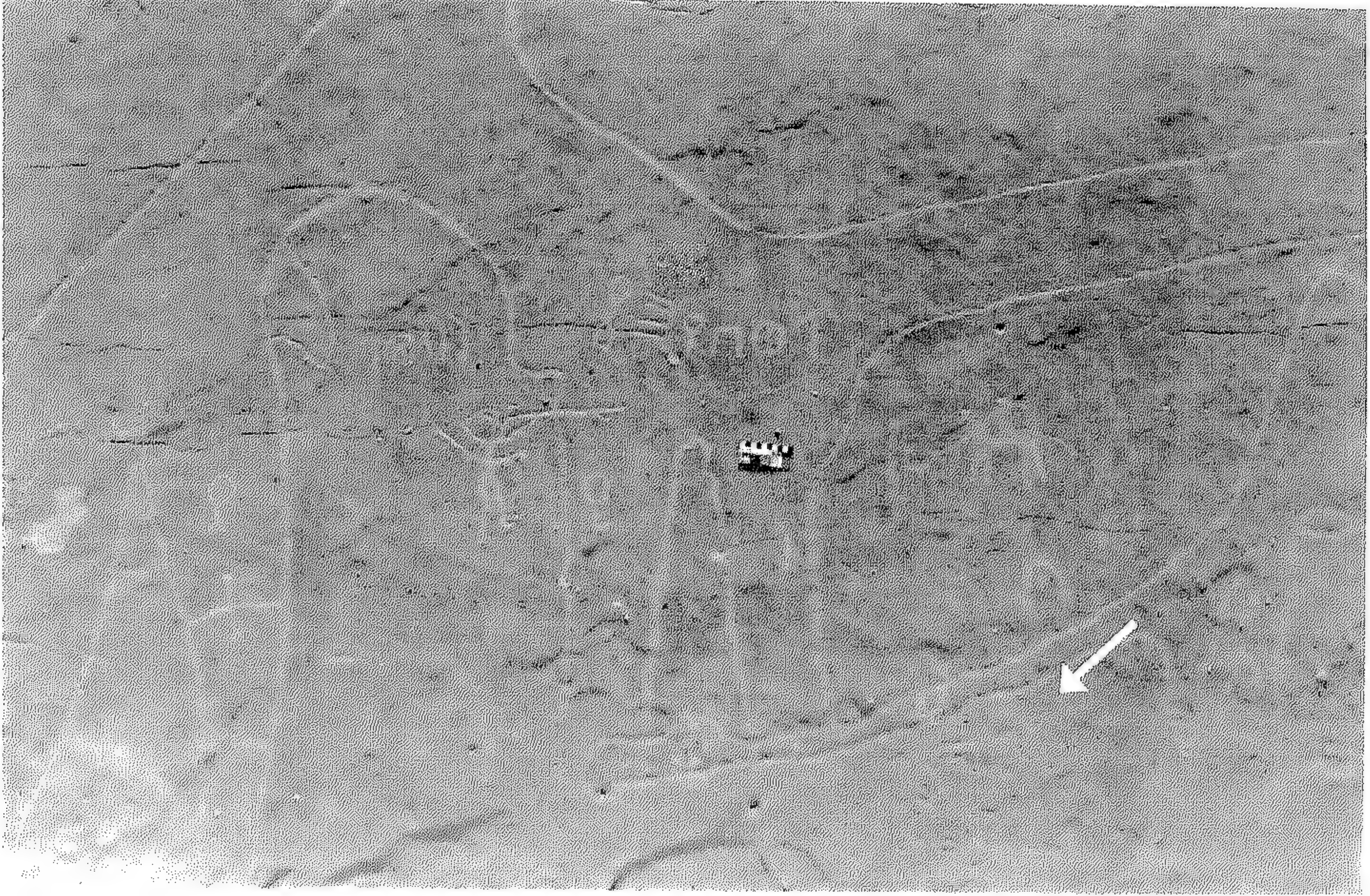
كُتِبَ هذا النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. والنص كُتِبَ داخل إطار بيضاوي على شكل نقط، وهذا الأسلوب من الإطار المنقط يرد للمرة الثانية في هذه المجموعة من النصوص انظر على سبيل المثال (نقش ٩٣). كما أن الكاتب قد فضّل الكتابة على كتف الجمل، ما عدا

كلمة هـ ج م ل لم يجد الكاتب مساحة لكتابته داخل الإطار وإنما كتبه أسفل
رسمه الجمل. كما يلاحظ وجود رسمه متقنة لخيّل يمتطيه فارس، ورسمه
لرجل ممسك بيده رمحاً، بالإضافة إلى ذلك فإن النص قد صاحبه مجموعة
من وسوم القبائل رسمت على رجل وفخذ الجمل.

و ب ي : علم بسيط من الجذر "و أ ب" على وزن فَعْل، يعني "عظيم"،
من الوأب وهو البعير العظيم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٩١).
يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

غ ث : علم بسيط على وزن فعل، يعني "المطر" من الغيث، وهو المطر
والكلأ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٧٥). ويمكن مقارنته بالعلم
المعروف في الموروث العربي بصيغة غيث (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص
٤٠١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر، King, 1990,
p.532]، والصفوية [انظر على سبيل المثال: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣٤؛
الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٥؛ Harding, 1971, p.452; Oxtoby, 1968, p.46]،
واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٩٣: ٢). كما ورد العلم
أيضاً بصيغة غ ث م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.452]. بينما
جاء علم مركب بصيغة غ ث إ ل في النقوش الصفوية [انظر، Harding, 1971,
p.552]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.206]. وعُرف بصيغة غ و ث في
المعينية [انظر al-Said, 1995, p.148]. وبصيغة غ و ث و في الآرامية
[انظر Maraqten, 1988, p.95]. وبصيغة غ ي ث و في النبطية (انظر: الذيب،
١٤٢٢هـ، نقش ٨٢). ولا يزال العلم غيث متداولاً حتى وقتنا الحاضر (انظر:
الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥٥٨).

نقش ١٣٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٥) :

هـ ج م ل

ل خ و ر هـ ر

القراءة:

(هذا) الجمل لخور (بن) هر

الدراسة :

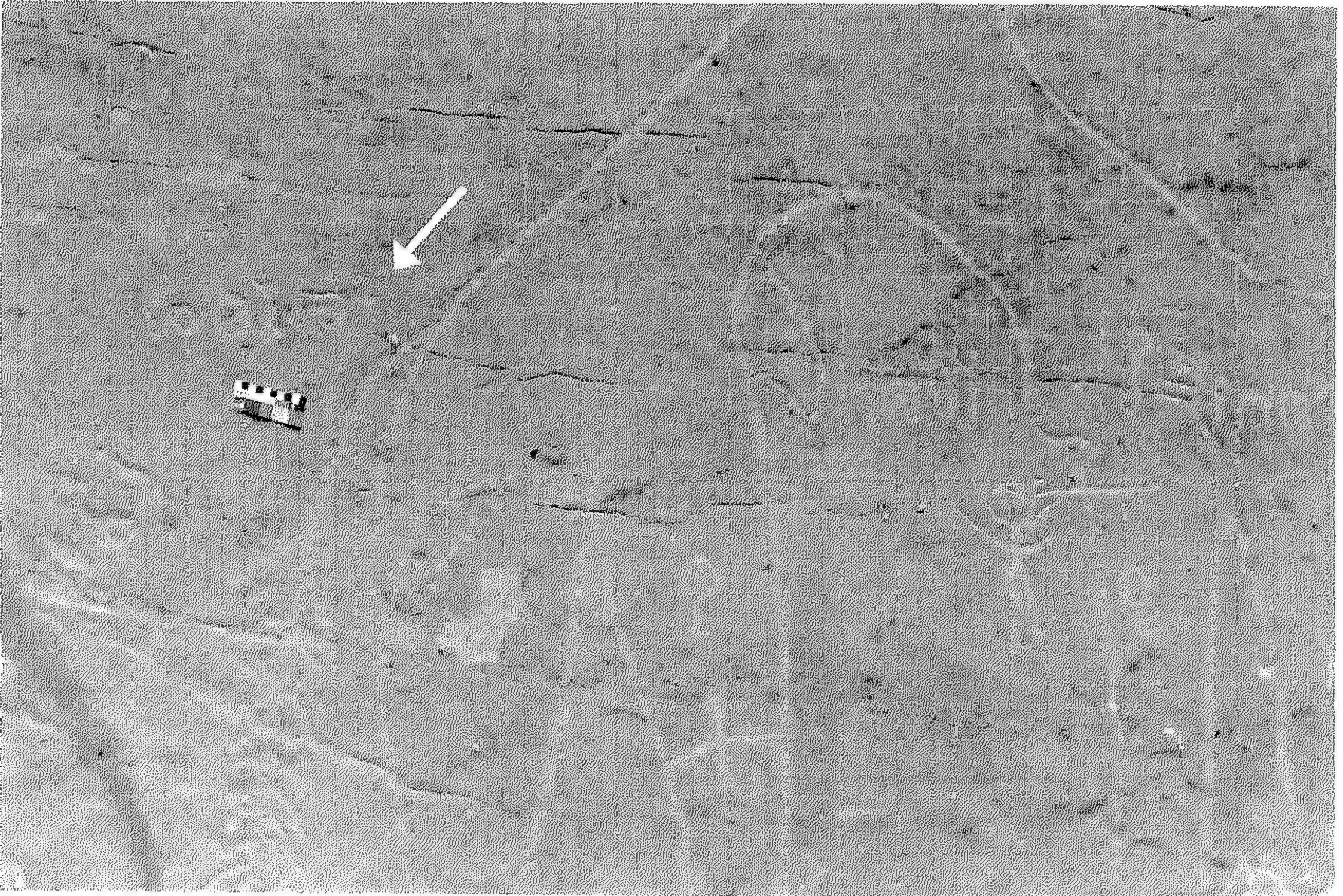
كُتِبَ هذا النص المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كُتِبَ تحت رسم لرقبة الجمل.

خ و ر : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "ضعيف"، من الخور

وهو "الضعف" وخار الرجل أي "ضعف"، ورجل خوار أي "ضعيف" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٢٦٢). ويفهم من هذا أنه ربما ولد الطفل ضعيف البنية، وهزياً فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

هـ ر: علم بسيط من الجذر "ه ر ر" يعني "الكراهية"، من هر الشيء أي "كرهه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٢٦٠). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة هر (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٨٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.612]، والصفوية [انظر CIS290; Winnett, 1957, 869; Oxtoby, 1968, 179, p.70].

نقش ١٣٦ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٦) :

ل ع و أ م ت

القراءة:

بواسطة عو (بن) أمة

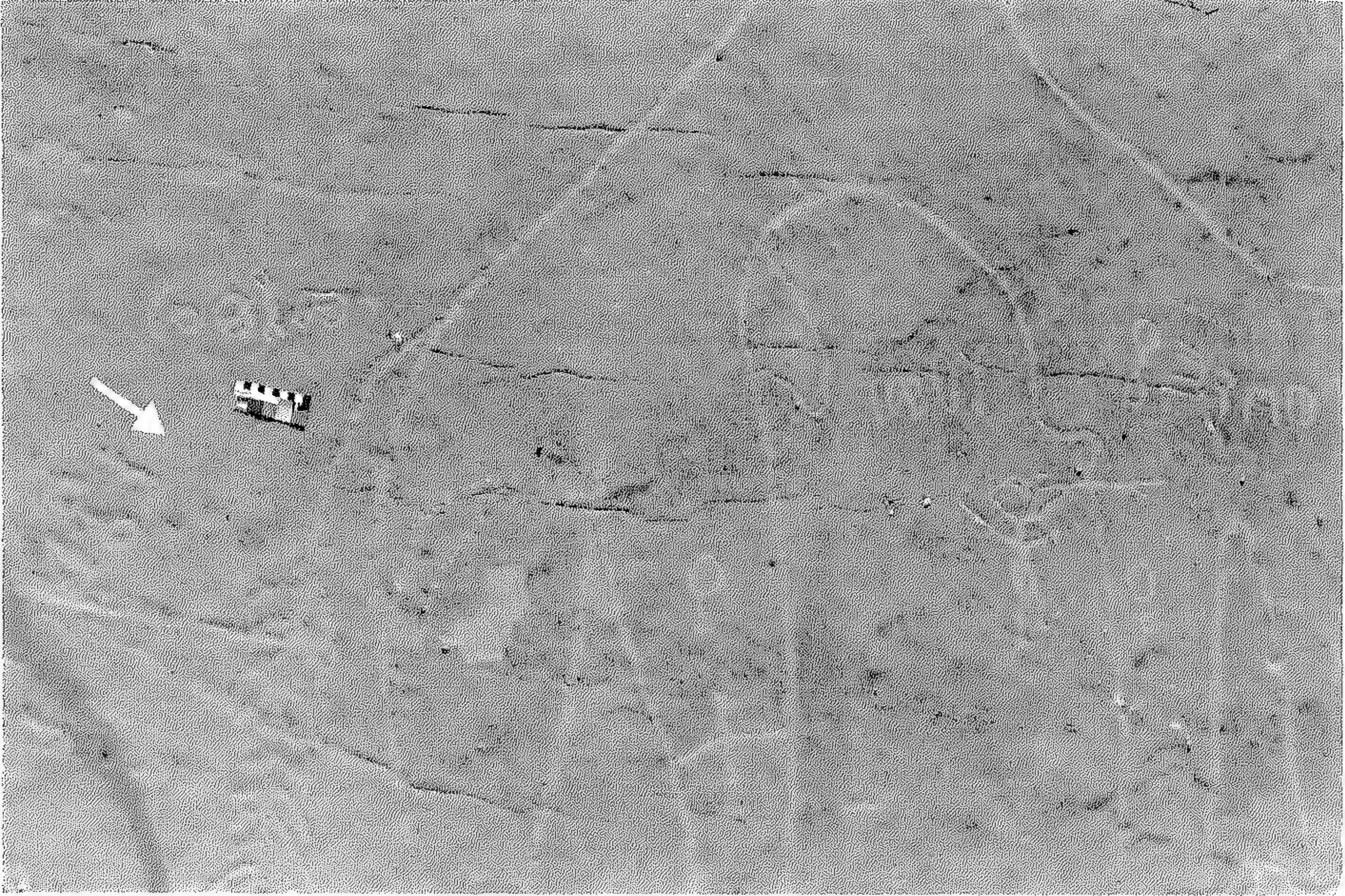
الدراسة :

هذا النص المقروء من اليسار إلى اليمين كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وقد كُتب خلف رسمة متقنة لجمال . وتكمن أهميته في كون عو نسب إلى أمه . ويمكن قراءة النص على النحو الآتي : بواسطة عو بن أمية .

ع و : علم بسيط من الجذر " ع و ي " يعني " الذئب - الأسد " (انظر : ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ١٠٧) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 447] .

أم ت : علم بسيط يعني " الرقيقة " أي الجارية، والأمة هي عبدة الله وتسمى بها النساء (انظر : الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٩) . ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة أمة (انظر : الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٢٣؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٩) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر : الزيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٧؛ JS214؛ Harding, 1952, 93, p. 18]، والصفوية [انظر CIS433؛ Winnett, Harding, 1978, 1608]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 85]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 73] . كما جاء بصيغة أم ت هـ في النقوش اللحيانية (انظر : أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٠٧ : ٢) .

نقش ١٣٧ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٧) :

ل ث ل

القراءة:

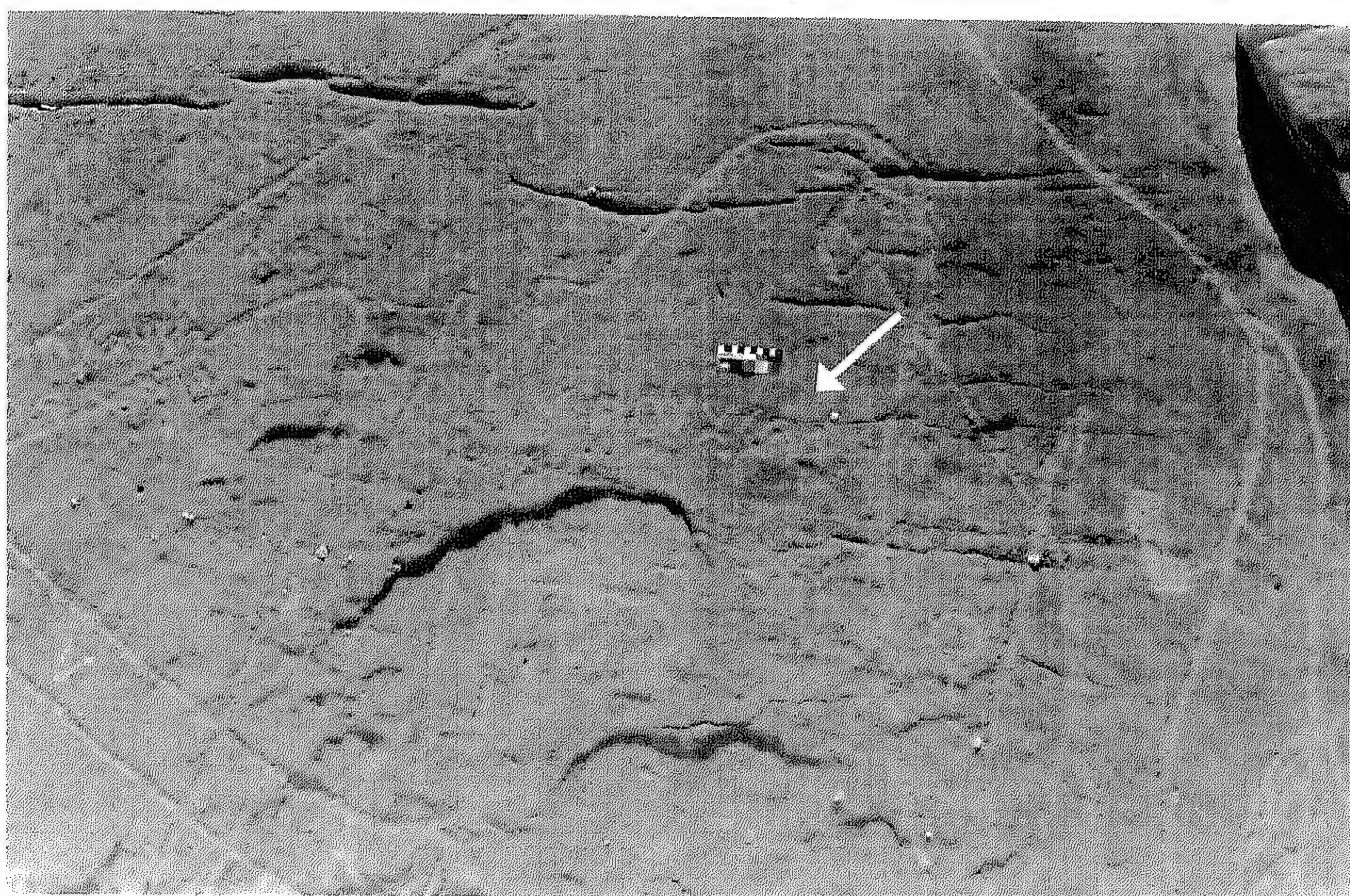
بواسطة ثل

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط العمودي المائل، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل أو العكس من الأسفل إلى الأعلى أي من الاتجاهين، وهذه الظاهرة ترد للمرة الرابعة في هذه النوعية من النصوص انظر على سبيل المثال (نقش ٩).

ث ل : علم بسيط، من الجذر "ث ل ل" على وزن فَعْل يعني "الهدم والزوال"، من ثل البيت يثله ثلاً أي "هدمه"، وثلّ عرش فلان ثلاً أي "هدم وزال" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٩٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٤٢).

نقش ١٣٨ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٨) :

ل م ر أ ه ج م ل

ه أ م ه ي

القراءة:

(هذا) الجمل السريع لمراً

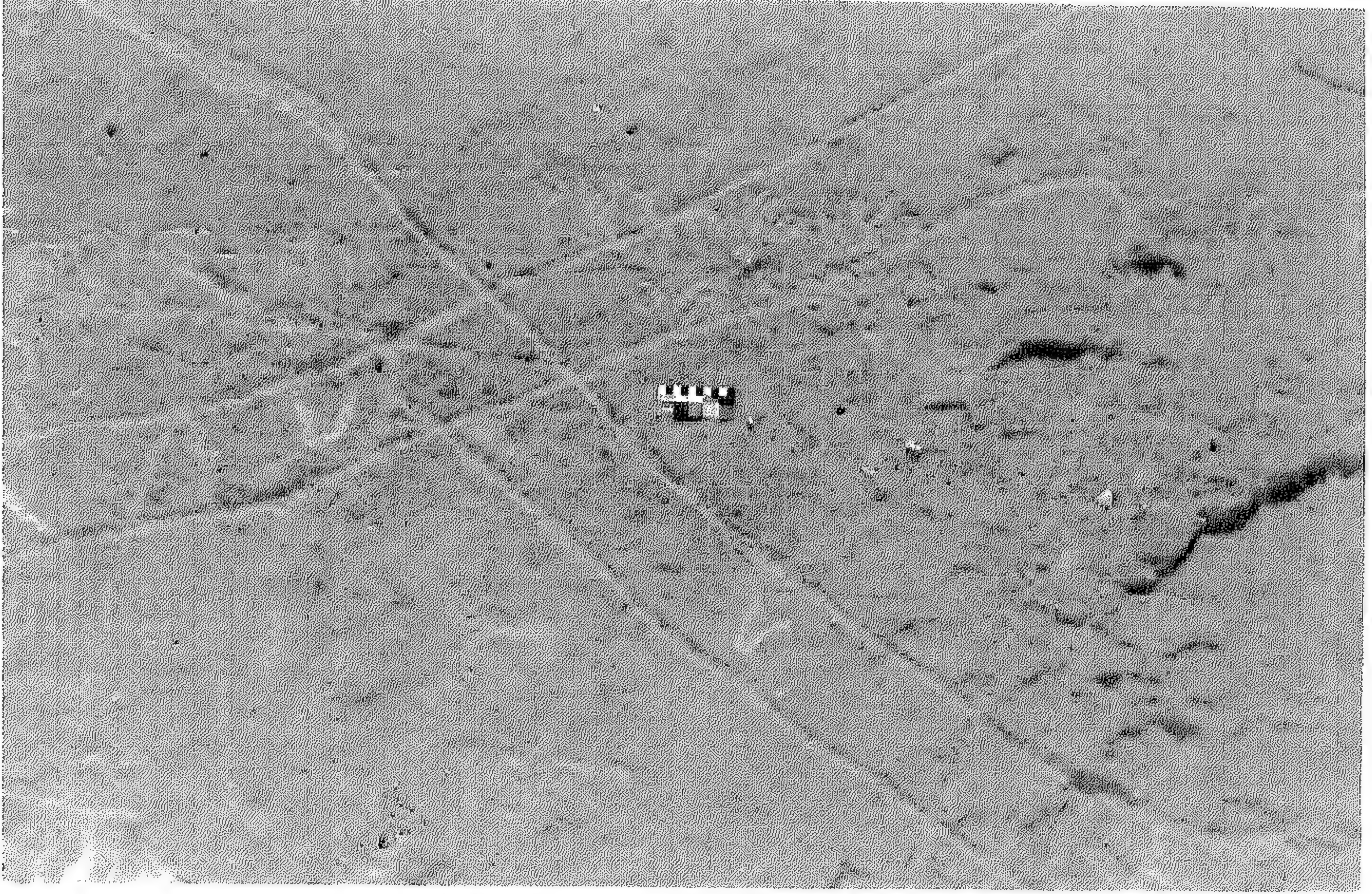
الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين المقروء من اليمين إلى اليسار يعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الميم، والألف، والهاء، والجيم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم. بالنسبة للاسم هـ أم هـ ي انظر (نقش ١٣٢).

م ر أ : علم بسيط يعني "كمال الرجولة"، من المروءة وهي "الإنسانية وكمال الرجولة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ١٥٤). على كل حال، العلم يعني كمال الرجولة والقوة، جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣٤). وقد فسر الذيب العلم بمعنى السيد، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٣٣؛ Winnett, Harding, 1978, 61]، والليحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٠١: ٢)، والآرامية [انظر Maraqten, 1988, p.181]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، ص ١٦١). بينما ورد بصيغة م رأت في النقوش المعينية [انظر al-Said, 1995, p.221]، والسبئية [انظر: Harding, 1971, p.537].



نقش ١٣٩ لوحة ٦



النقش رقم (١٣٩) :

ل خ ز م ر رب أخ هـ

القراءة:

بواسطة خز (بن) مر (بن) رب (بن) أخه

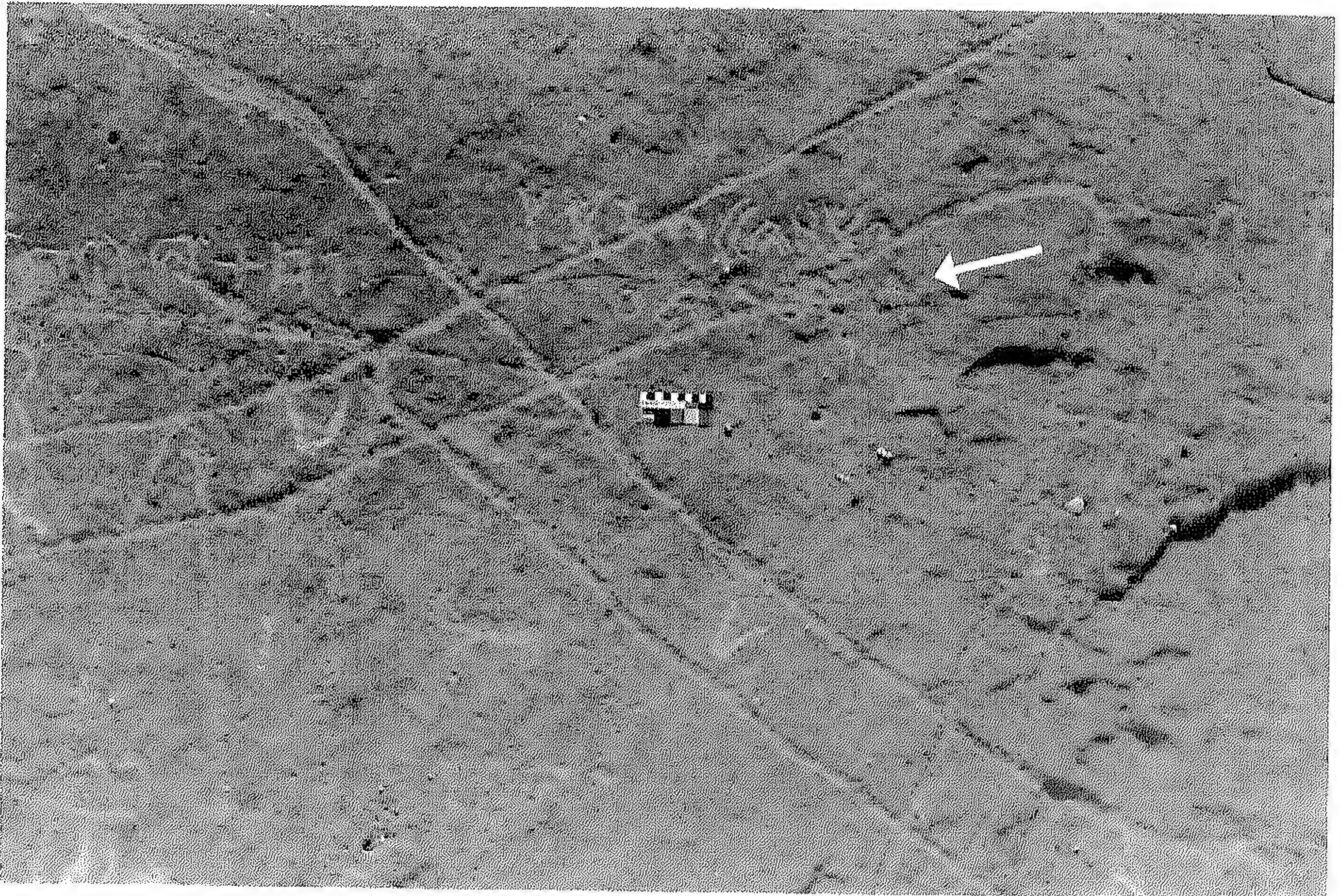
الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم خ ز انظر (نقش ١٠٣)، والعلم م ر انظر (نقش ٩٣)، والعلم رب انظر (نقش ٤٤). على أية حال، يمكن قراءة النص على النحو الآتي:

بواسطة خز (الذي) مرّ (على) أخاه رب . إلّا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه .

أخ هـ : علم بسيط يعني "أخيه" من الأخ والأخوة وهي لغة في الأخ والأخت (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٣) . ورد العلم بصيغة أخ في النقوش الثمودية والصفوية [انظر : Harding, 1971, p.29] .

نقش ١٤٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٠) :

هـ ر ض و س م ع

القراءة:

يا (الإله) رضو أجب (الدعاء)

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

س م ع : فعل طلب ورجاء يعني "أجب" على وزن فعل . والسمع هو "حس الأذن" وسمعت بمعنى "أجبت" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١٦٢).

نقش ١٤١ لوحة ٦



النقش رقم (١٤١) :

ل ض ت م ه ج م ل

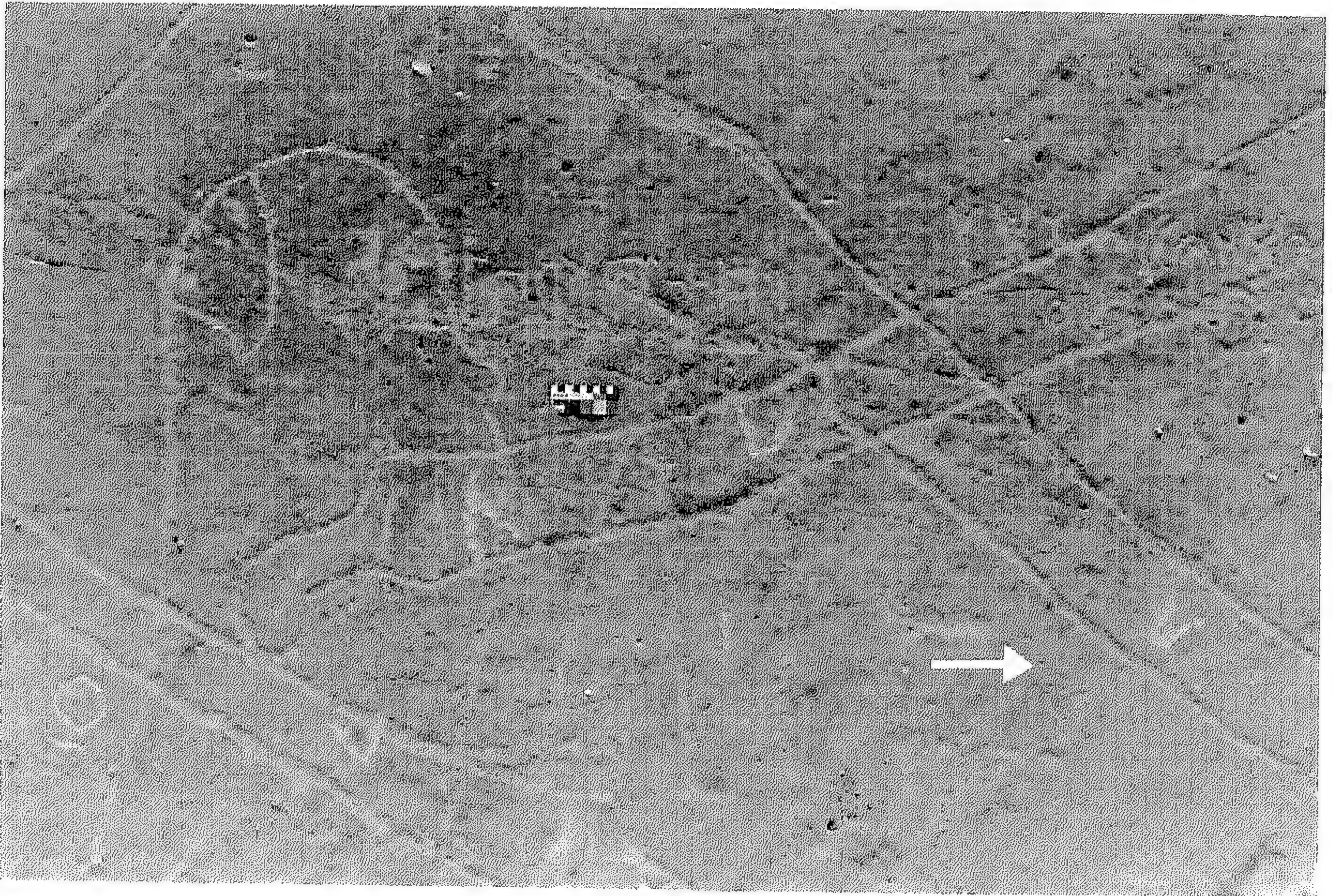
القراءة:

(هذا) الجمل لضم

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كتب الكاتب نصه أسفل رسمة متقنة لجمل. بالنسبة للعلم ض ت م انظر (نقش ١٣١). وفي اعتقادي أن كاتب النص هو نفسه الذي كتب النص رقم (١٣١)، ويقع النصان في موقع واحد وعلى مسافة متقاربة.

نقش ١٤٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٢) :

هـ ج م ل

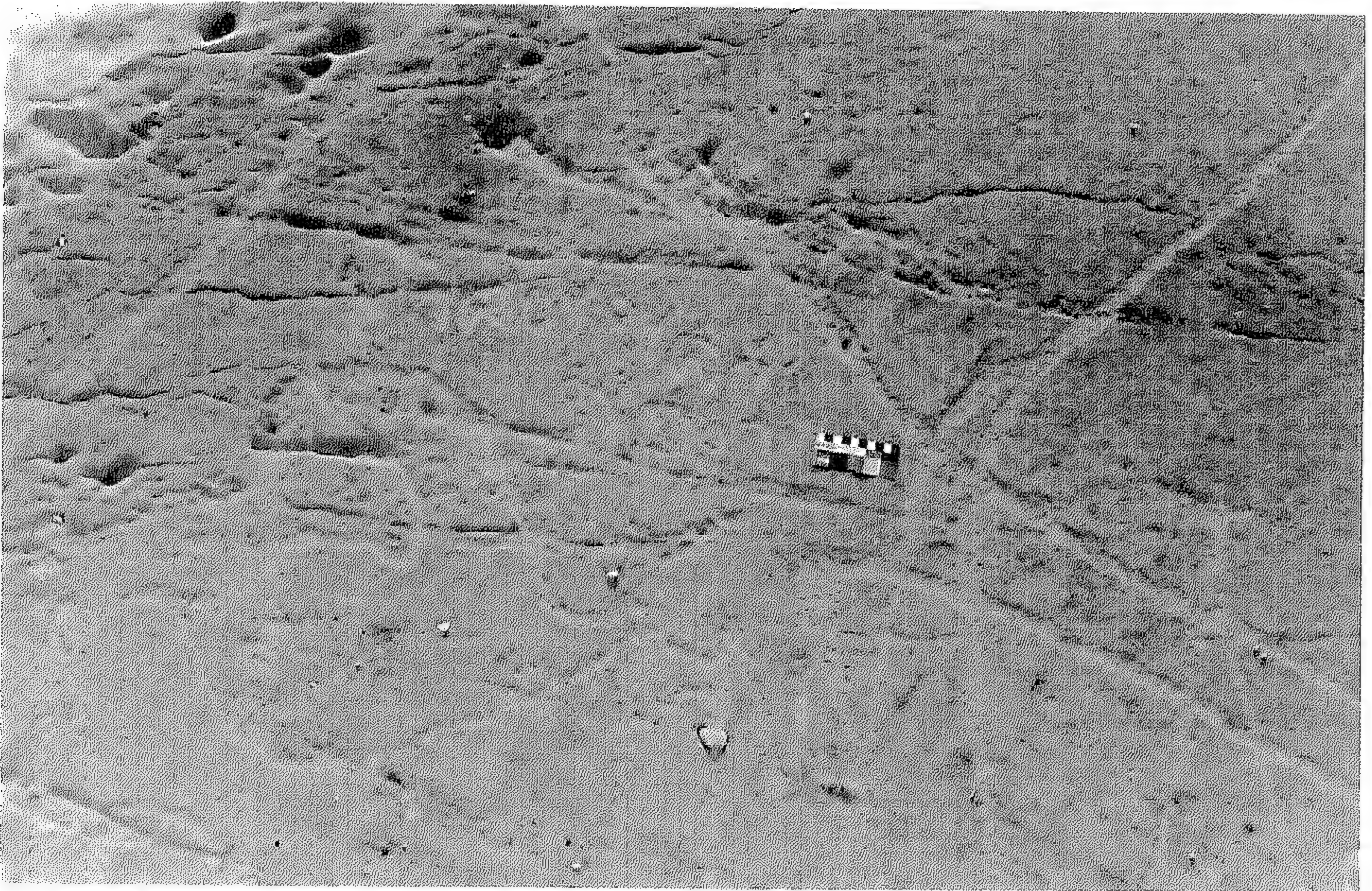
القراءة:

الجمل

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. ولم يكمل الكاتب النص لسبب أو لآخر.

نقش ١٤٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٣) :

ه أ م ه ي ه ج م ل

ل ع و ه ي

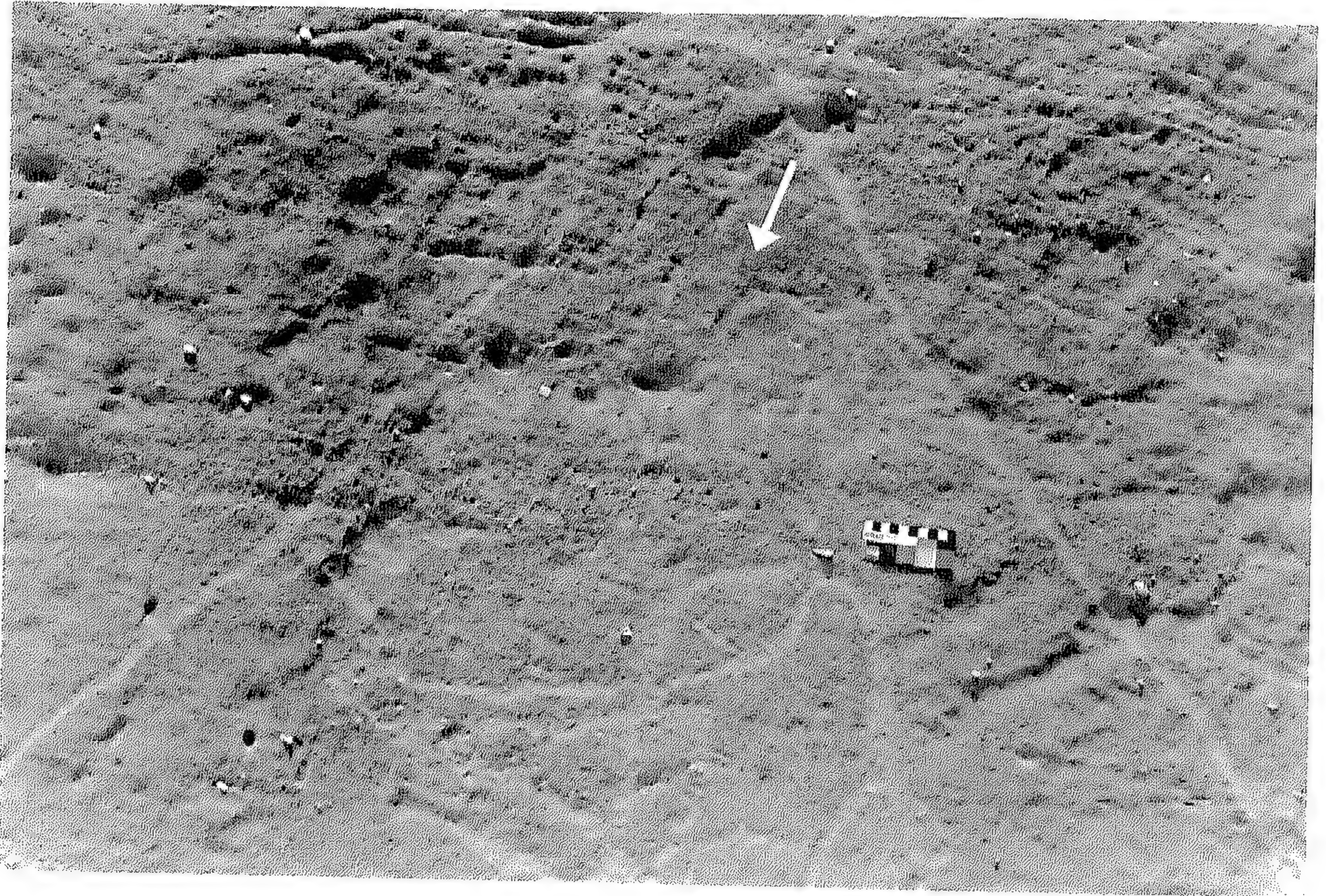
القراءة :

(هذا) الجمل السريع لعوهي

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. على كل حال، هذا هو النقش الثالث في هذه المجموعة الذي يصف فيه كاتبه الجمل بأنه سريع . بالنسبة للاسم أم هي انظر (نقش ١٣٢، ١٣٨)، وللعلم ع و هي انظر (نقش ٦).

نقش ١٤٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٤) :

ل ط م ع ه ج م ل

القراءة:

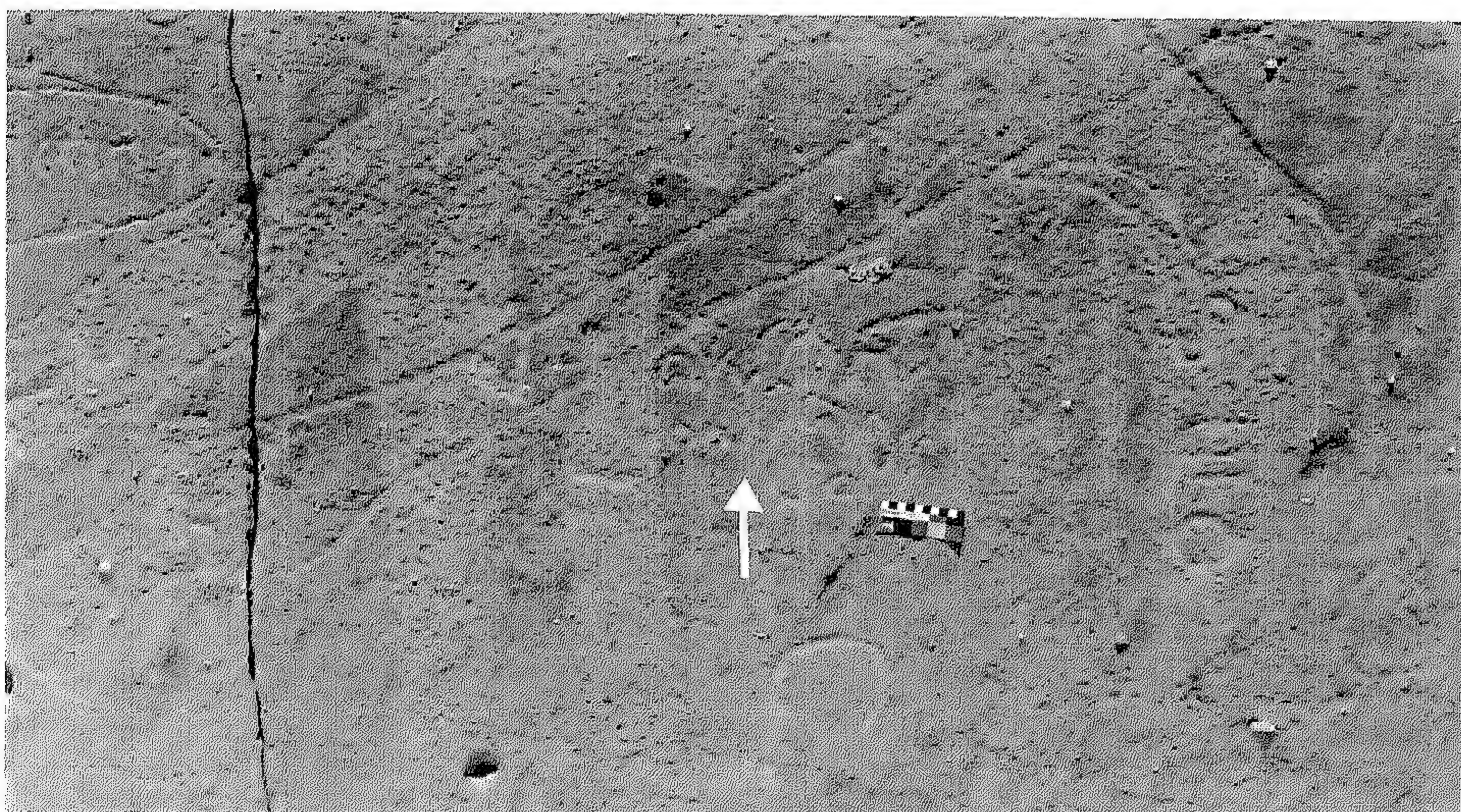
(هذا) الجمل لطامع

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، علماً بأن كاتب النص قد فضّل كتابة النص على رسمة فوق ظهر الجمل.

ط م ع : علم بسيط على وزن فاعل يعني "متفائل"، من الطَّمَع، وهو ضد "اليأس" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، ص ٢٣٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3047].

نقش ١٤٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٥) :

ل ب س ر

ه ج م ل ه ح م

ي ي

القراءة:

(هذا) الجمل الفحل لبسر

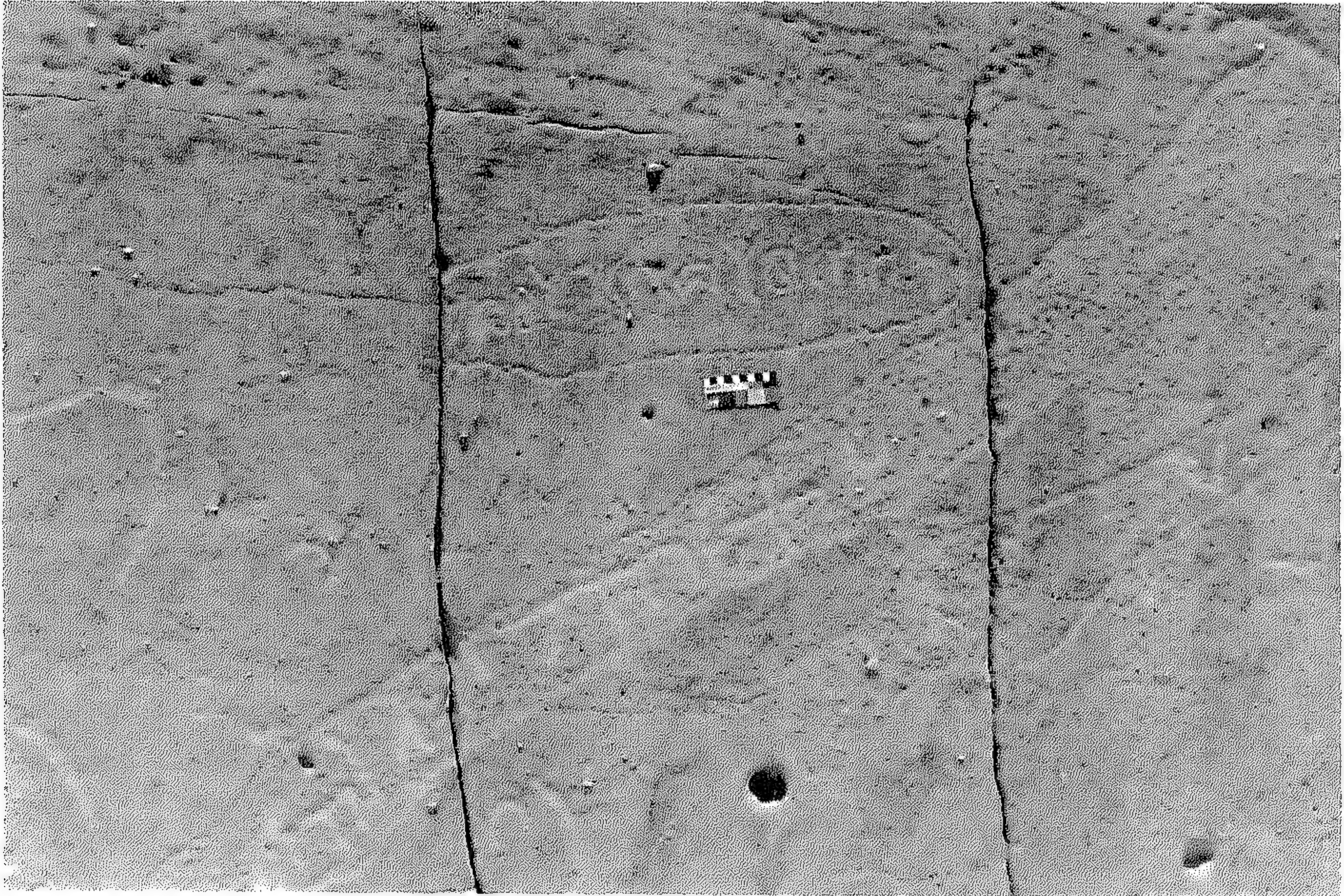
الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من ثلاثة أسطر بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم بـ س ر انظر (نقش ١١٧).

وتكمن أهميته في كونه الأول من النصوص التي يصف فيها الكاتب الجمل بالفحل.

ح م ي ي : صفة مذكر مفرد يعني "الفحل"، والحامي هو "الفحل من الإبل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٢٠٢). على أية حال، فقد ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: HU21, p.81].

نقش ١٤٦ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٦) :

ل ب س ر و أم س ر ل ه ج م ل

القراءة:

(هذا) الجمل لبسر و أم (بن) سر إل

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، والنص المكتوب أعلى رقبة الجمل كُتِبَ داخل إطار بيضاوي. وتكمن أهميته في كون كاتبه قد نسب ملكية الجمل لبسر و أم بن سر إل . على أية حال، بالنسبة للعلم ب س ر انظر (نقش ١١٧) . يمكن قراءة النص على النحو الآتي: (هذا) الجمل لبسر و أم سرل، باعتبار أم سرل علم مركب. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه .

أم : علم بسيط من الجذر " أم م " على وزن فعل يعني " القائد - الإمام " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٤) . وقد فسر الشمري الأم بمعنى والدة الرجل ومثواه أي مأواه (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٠) . ورد بصيغته هذه علم في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢١هـ، نقش ٤٥) ، والصفوية [انظر Oxtoby, 1968, p.95 ; Winnett, Harding, 1978, 2123] . بينما جاء بصيغة أم م في النقوش اللحيانية [انظر Caskel, 1953, 73/5, p.111] ، والنبطية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥٩) . كما ورد بصيغة أم و في النقوش النبطية [انظر Cantineau, 1978, p.64] .

س ر ل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية ويعني (الساتر) الإله إل من السرار، وهي الليلة التي يستتر فيها القمر، والسرار هو آخر الشهر ليلة يستتر فيها الهلال (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٣٥٧) . يتكون من عنصرين الأول س ر الذي جاء علم في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p., 315 ; Branden, 1956A, ph345(J), p.98] ، والصفوية [انظر:

الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٠٤ ب؛ CIS24; Winnett, Harding, 1978, 165; [Oxtoby, 1968, p.61; وعنصره الثاني اسم المعبود إل . على أية حال العلم المركب بهذه الصيغة س ر ل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ١٤٧ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٧) :

ل س ك ر ن

ه ج م ل

القراءة :

(هذا) الجمل لسكران

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد صاحب النص رسمة متقنة لجمل، وعلى رجله الأمامية والفخذ مجموعة من الوسوم.

س ك ر ن : علم بسيط، على وزن فعْلان من س ك ر، حيث يقال: سكرت الريح أي "سكنت" وليلة ساكرة أي "ساكنة" لذا فهو يعني الهادئ الساكن (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩٥؛ Harding, 1971, p.323]، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 96؛ Oxtoby, 1968, p.44; CIS3661]. كما جاء بصيغة س ك ر في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٣٨: ١).

نقش ١٤٨ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٨) :

ل آل ح م ي ه أ ج م ل

القراءة:

(هذه) الجمال ل آل حمي

الدراسة :

تكمن أهمية النص المقروء من اليمين إلى اليسار في كونه الأول في هذه المجموعة من النصوص التي ترد بصيغة الجمع. ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة على سبيل المثال حرف الألف، واللام، والحاء، والميم، والجيم (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب هذا النص فوق رسمة متقنة لجمل، وبأسلوب الخط المستقيم.

آ ل ح م ي : علم لقبيلة مسبوق بلام التعريف، ورد ذكرها في نقش صفوي [CIS1302]، عثر عليه في القصر الأبيض ويعود إلى (سنة قتل آل حمي). وهذه القبيلة معروفة بانتشارها وتوطنها في الصحراء الأردنية وسهل حوران السورية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٣٠١، ٣٨٨). والحمي هو " ما حمي من شيء "، والحامية هو الرجل يحمي أصحابه في الحرب، وفلان على حامية القوم أي آخر من يحميهم في انهزامهم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ص ١٩٨، ١٩٩). بالنسبة لاسم القبيلة **ح م ي** المسبوق بالأداة آل التي غالباً ما تسبق أسماء القبائل والعشائر انظر (نقش ٦٩). فقد جاءت كعلم في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٥). كما وردت في جميع النقوش العربية الشمالية والمسند الجنوبي ما عدا النقوش الحضرية [انظر Harding, 1971, p.204].

هـ : أداة تعريف وردت في هذا النص اسم إشارة بمعنى (هذه) .

أ ج م ل : (أجمال) اسم مذكر جمع لحيوان ، وهذا دليل واضح على استخدام الجمع في النقوش الثمودية . وقد ورد بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر : الروسان ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٣٠١) . والجمال هو ذكر الإبل وجمعه جمال ، وأجمال ، وجماليات (انظر : يوسف ، ١٤٢٤ هـ ، ص ٥) . كما جاء الجمع بإضافة حرف الواو نهاية الكلمة في النقوش اللحيانية مثل ح ج ج و ، ه غ ن ي و (انظر : أبو الحسن ، ١٤٢٣ هـ ، ص ٣٥) . وإضافة حرف الألف بداية الكلمة في النقوش السبئية مثل أ ل ف وجمعها أ ل ف (انظر : بافقيه وآخرون ، ١٩٨٥ م ، ص ٨١) .

نقش ١٤٩ لوحة ٦



النقش رقم (١٤٩) :

م م ن س ن م م

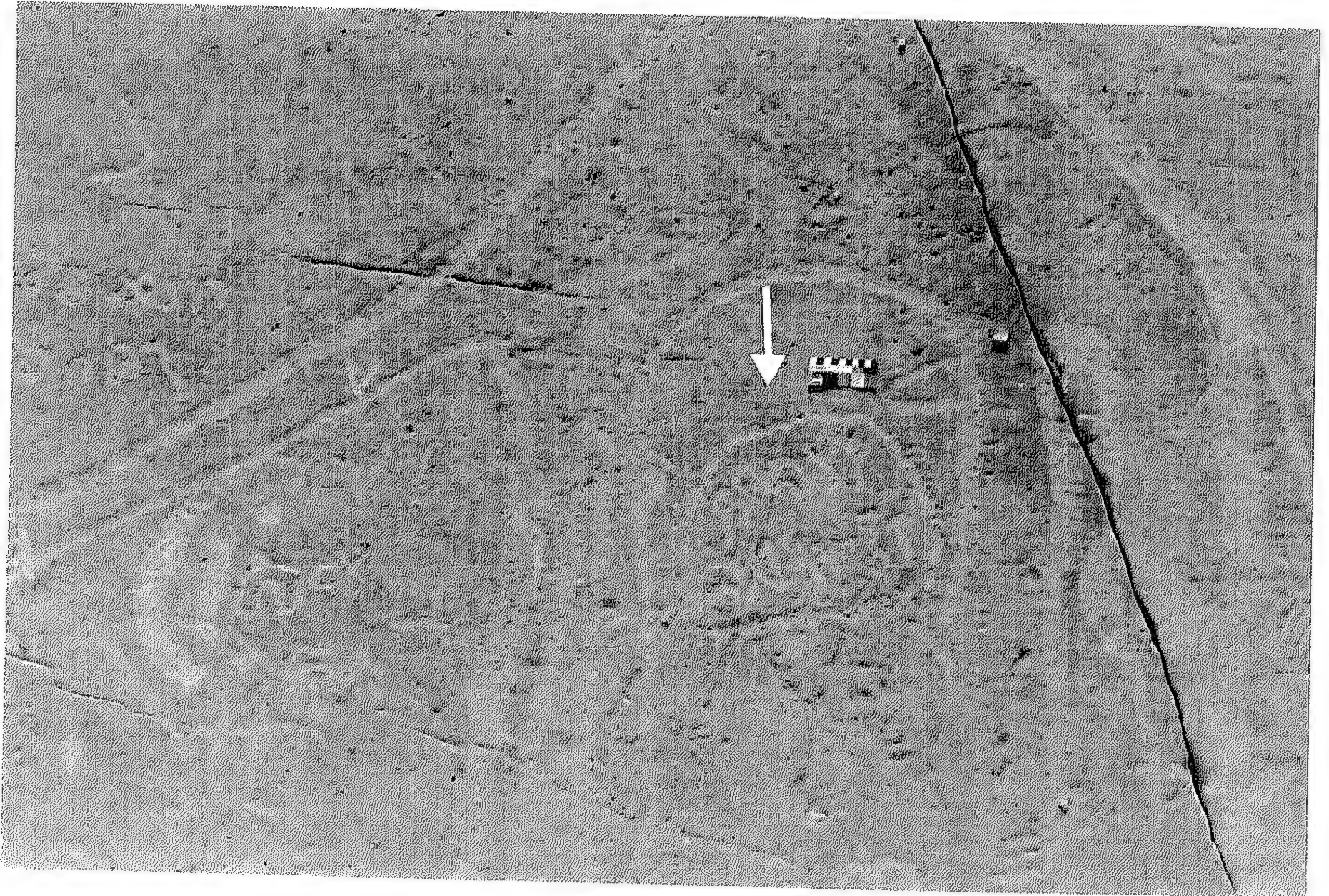
القراءة:

مام (بن) ناس كتب

الدراسة:

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم الغائر، ويبدو أن الكاتب في هذا النص هو نفس الكاتب الذي كتب النص رقم (٢٢)، حيث أستخدم طريقة كتابة النص بأسلوب تكرار قراءته من الجهتين اليمنى، واليسرى، كما يلاحظ أن حرف السين الواقعة في نهاية العلم أصبح ما بين العلم م م (بن) ن س، والفعل ن م م، وهذه الظاهرة من الكتابة التي تقرأ من الاتجاهين نجدها قد تكررت، وجاءت للمرة الخامسة في هذه المجموعة من النصوص انظر (نقش ٩، ٢٢، ٢٧، ١٣٦). بالنسبة للعلم م م (بن) ن س والفعل ن م م انظر (نقش ٢٢).

نقش ١٥٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٠) :

هـ ح م ي ي
ل ث ب ر ه ج م ل

القراءة:

(هذا) الجمل الفحل لثابر

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار . وقد كُتب داخل إطار شبه دائري . بالنسبة للاسم ح م ي ي الذي يعني "الفحل" انظر (نقش ١٤٥) .

ث ب ر : علم بسيط على وزن فاعل يعني "المثابر، المواظب" من ثَابَرَ على الشيء أي : واظب (انظر : ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤ ، ص ٩٩) . لذا يفهم من ذلك أن المقصود من التسمية هو دعاء له بأن يكون مثابراً ومواظباً على كل حال، فقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية وقد فسرّه الذيب بالمثابر، المجاهد ، المواظب . ونحن نميل إلى هذا التفسير (انظر : الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٧) ، والصفوية والحضرية [انظر Harding, 1971, p.142] . كما ورد بصيغة ث ب ر هـ في النقوش اللحيانية وقد فسرّها أبو الحسن بالحفرة في الأرض أو النقرة في الجبل أو الحجارة البيضاء (انظر : أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١٩٧ : ٢) .

نقش ١٥١ لوحة ٦



النقش رقم (١٥١) :

ب ر ض و ع ت ب ي
ل م ب م ع ن هـ

القراءة:

يا (الإله) رضو وبخ بّي
بواسطة بوم (بن) عونته

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين، بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويُعد هذا النص من النصوص التي تتصف بالصيغة

الدعائية التي أراد بها الكاتب من المعبود رض و أن يوبخ ويحقر ربما عدوه
ب ي . وتكمن أهميته في كون بوم نسب إلى أمه .

ع ت : فعل طلب ورجاء يمكن مقارنته بالجذر "ع ت ت" ، عته ، يعتة عتاً
أي "وبخه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٥٨، ٥٩) . لذا فهو
على الأرجح يعني "وبخ" .

ب ي : علم بسيط من الجذر "ب ي ي" ويعني "حياك الله وبياك" من
البَيِّ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ١٠٠) . لذا فهو ربما كان العلم
يخص المولود الأول وقد جاء بعد طول زمن، ومن شدة فرح أبيه به فقد سماه
بهذا الاسم ترحيباً واحتفاءً بمولده . على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه
في النقوش الشمودية، وقد فسره الذيب (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٦٧) ، والصفوية [انظر
Harding, 1971, p. 125] .

ب م : علم بسيط يمكن مقارنته بالجذر "ب و م" الذي يعني "طائر البوم"
(انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦١) . ربما سماه أبوه بهذا الاسم
لتخويف الأعداء، جاء بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر
Harding, 1971, p. 117] .

ع ن ه : علم بسيط، على وزن فعله والعنه هو "نبت" (انظر: ابن
منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٥١٩) . ورد بصيغة ع ن ه م في النقوش الصفوية
[انظر Winnett, Harding, 1978, 576] . كذلك ورد بصيغة ع ن ه ل في
النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣٠٣: ٣) .

نقش ١٥٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٢) :

هـ ع م

القراءة:

يا عم

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير الذي لم يكمله لسبب أو لآخر بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ربما أن كاتب النص كان يريد أن يكتب نصاً دعائياً للمعبود هـ ع م.

هـ ع م : اسم معبود يعني الأب أو الجد وهو معبود قتبان الأكبر (انظر: موسكاتي، ١٩٥٧م، ص ٢٥٢؛ علي، ١٩٦٩، ج ٦، ص ٢٩٩).

نقش ١٥٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٣) :

ب ن هـ ي أ ع ب ي ل م ب س ر

القراءة:

يا (الإله) نهـي أرزق يلم (بن) بسر

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص الدعائي بأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويُعد هذا النص من النصوص المهمة التي يطلب فيها الكاتب من المعبود ن هـ ي أن يرزقه ربما بالمال الكثير أو الذرية. بالنسبة للعلم ب س ر انظر (نقش ١١٧).

أ ع ب : فعل أمر جاء بصيغة الرجاء والطلب من الجذر "ع ب ب" يعني "السقية وكثرة نزول المطر"، والعب هو "شرب الماء" والعباب هي "كثرة الماء" والعباب يطلق على "المطر الكثير" والعُْبُّ هي "المياه المتدفقة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١، ص ص ٥٧٢، ٥٧٣). ويفهم من هذا أن الكاتب ربما أراد من هذا الدعاء طلب الرزق.

ي ل م : علم بسيط على وزن فعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية، بينما ورد بصيغة ي ل ل م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p. 683]. كما جاء بصيغة ي ل في النقوش الشمودية وكان تفسير الذيب للعلم ي ل بمعنى قصر الأسنان العليا (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ أ، نقش ٣).

نقش ١٥٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٤) :

غ ي ل د ن
ل ل ع ز ر أ ل
ه ج م ل

القراءة:

الجميل السمين المنحني (الظهر)
لعزر إل

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المكون من ثلاثة أسطر داخل إطار دائري، ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الدال، والنون، والزاي، والألف والجيم، والميم. وقد كُتِبَ أسفل رسمة متقنة لجميل، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. علماً بأن الكاتب قد كرر ربما بدون قصد حرف اللام المسبوقة بالعلم المركب ع ز ر إل.

ع ز ر أ ل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية ويعني "قوة - إعانة، من المعبود إل"، من عَزَّرَهُ عَزْرًا وَعَزَّرَهُ أَي أَعَانَهُ وَقَوَاهُ وَنَصَرَهُ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٥٦٢). جاء العلم المركب بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٣؛ JS514). ويتكون من عنصرين الأول ع ز ر الذي ورد في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٢٨؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩٩)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.417]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٢١: ٢).

وعنصره الثاني المعبود السامي إل .

غ ي ل : اسم على وزن فعل يعني " السمين، العظيم " أي أن الغيل والمغتال، بالنسبة للرجل جاءت بمعنى " السمين، العظيم " . أما بالنسبة للمرأة فيطلق عليها غيلة أي " سمينه، عظيمة " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٥١١) .

د ن : اسم من الجذر " د ن ن " يعني " انحناء في الظهر " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ١٥٩) .

نقش ١٥٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٥) :

ه أ ب ل

ل س م ع

القراءة:

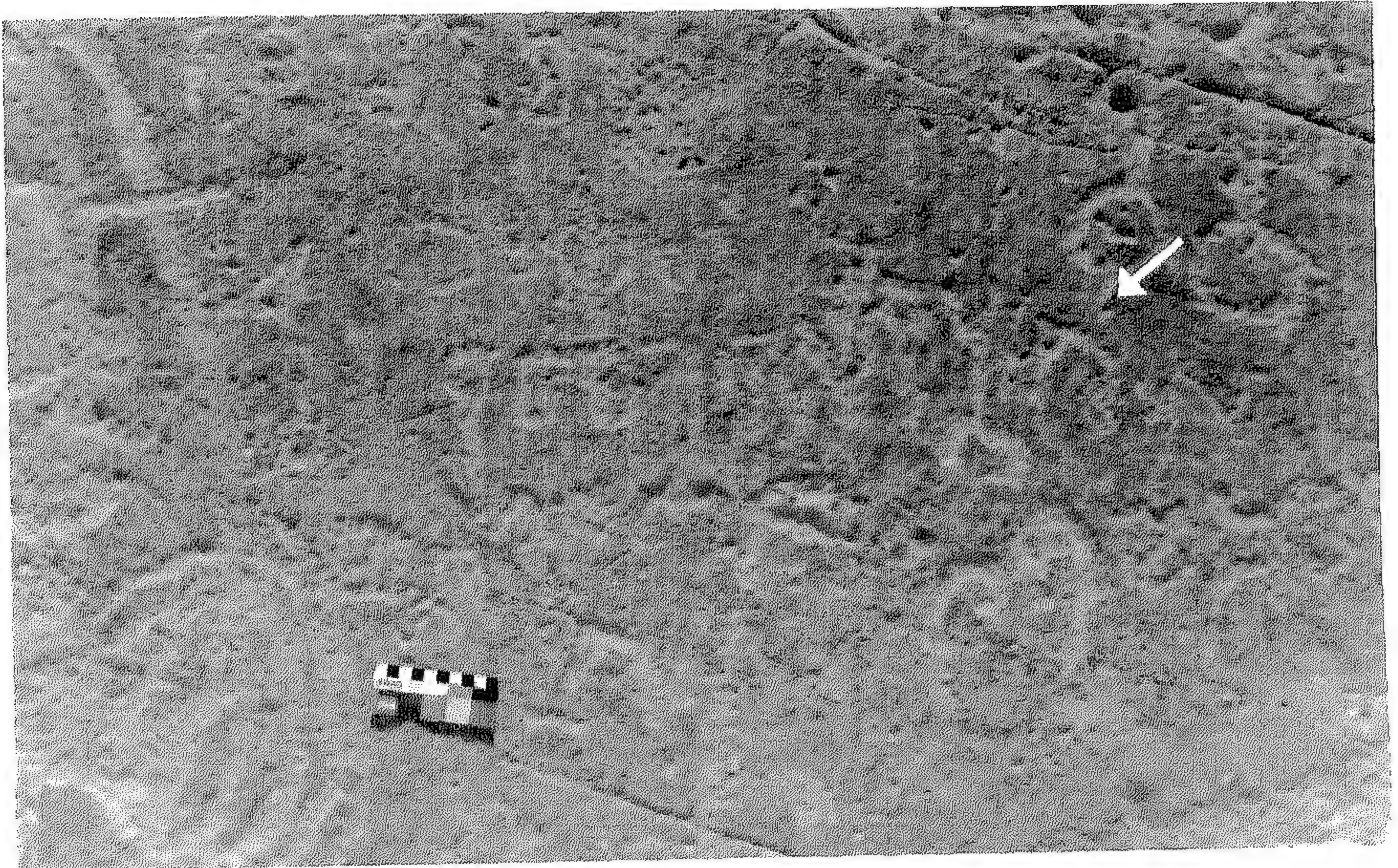
(هذه) الإبل لسامع

الدراسة :

تكمن أهمية النص في كونه الثاني الذي ترد فيه صيغة جمع أ ب ل انظر (نقش ٢) . وقد كُتب هذا النص المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وقد فضّل الكاتب أن يكون نصه أسفل رسمة متقنة لأسد، بالنسبة للعلم س م ع انظر (نقش ٣٤) .

أ ب ل : اسم مذكر جمع لحيوان، ونجد أن الكاتب قد كُتب حرف الألف الدالة على الجمع التي من النادر ما ترد قبل الاسم ب ل ، ويكتفي الكاتب بكلمة ب ل ، وهذا دليل على استخدام الجمع في النقوش الثمودية بالنسبة للاسم ب ل انظر أيضاً (نقش ١٩) .

نقش ١٥٦ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٦) :

ب ن ه ي ح ب ل م ي

القراءة :

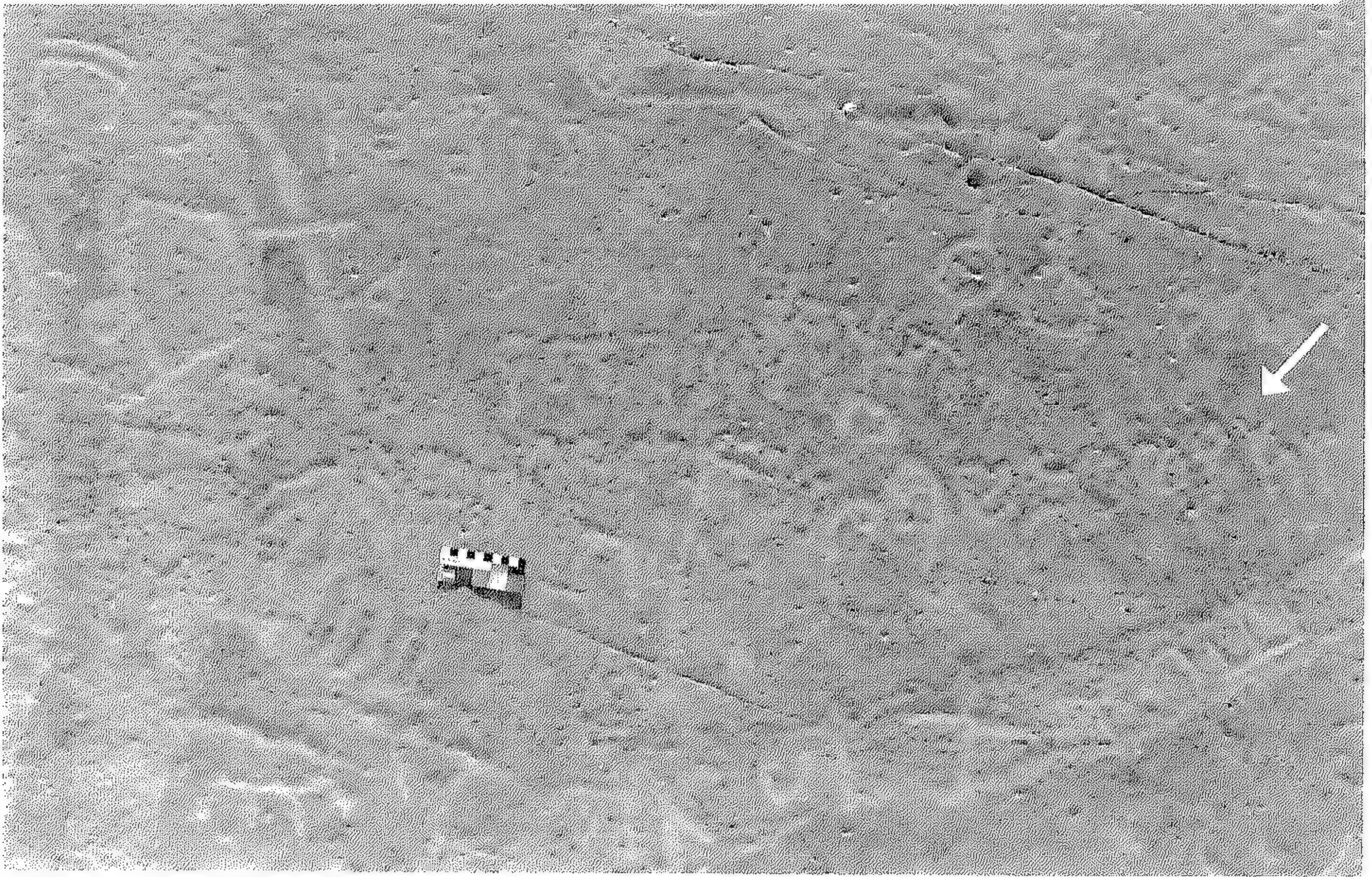
يا (الإله) نهى أجير وأمن مي

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير، بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون أن كاتبه يطلب من المعبود ن ه ي بأن يأمن ويجير م ي ربما من الأعداء، وربما تكون مي كاتبة النص أو أنها حبيبة كاتب النص. بالنسبة للعلم م ي انظر (نقش ١٠٥). ربما يكون للنص قراءة أخرى هكذا: يا (الإله) نهى حب لمي. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ح ب ل : فعل أمر جاء بصيغة الرجاء والطلب، يعني "العهد، الأمان، الجوار" من الحبْل وهو العهد والأمان، وحبْل الجوار أي ما دام مجاوراً أرضه، أو هو من الإجارة أو النصرة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ١٣٤، ١٣٥). على أية حال، الفعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ١٥٧ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٧) :

ه ن ه ي و ر ض و ب ع د م س ع ل ز ع

القراءة:

يا نهى ورضو ابعدا الجنون عن زع

الدراسة :

هذا النص الدعائي المكتوب بأسلوب الخط المستقيم يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كونه أحد النصوص المهمة التي تذكر الشيطان للمرة الأولى إذا صحّ تفسيرنا للاسم م س المعطاة أعلاه، كما أن الذي كتب النص ربما يكون والد / والدة زع الذي كان مريضاً بمرض نفسي (الجنون)، وهو دعاء له بالشفاء، أو إبعاد الشيطان عنه.

ب ع د : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "أبعد" ، وبعداً له أي "أبعده الله" ، والبعد والبعاد هو "اللعن" وأبعده الله أي "نحاه عن الخير ولعنه" وبعده ضد "قبل" (انظر: الفيروزآبادي، ١٤٠٧ هـ، ص ٣٤٢، ٣٤٣) .
على أية حال، الفعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

م س : اسم يعني "الجنون أو الشيطان" ، والمس هو "الجنون" ورجل ممسوس أي "به مس من الجنون" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٦، ص ٢١٩، ٢١٨) . وقد ورد ذكره في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾ سورة البقرة الآية : ٢٧٥ ، والمس هنا يعني أن الشيطان يصصره بالجنون (انظر: السعدي، ١٤٢٢ هـ، ص ١١٧) . كما ورد م س فعل بمعنى "جامع" في النقوش الشمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٨٧) .

ع ل : حرف جر تعني عن جاء بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٤ هـ، ص ٩٥) .

ز ع : علم بسيط يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص ، اشتقاقه من الجذر "ز ع ع" ، الذي جاء بمعنى "الشديد" ، والزراعة أيضاً هي "الشدة" وريح زعزع أي "شديدة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٨، ص ١٤١، ١٤٢) .

نقش ١٥٨ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٨) :

ب ن هـ ي م س و ر ع

القراءة:

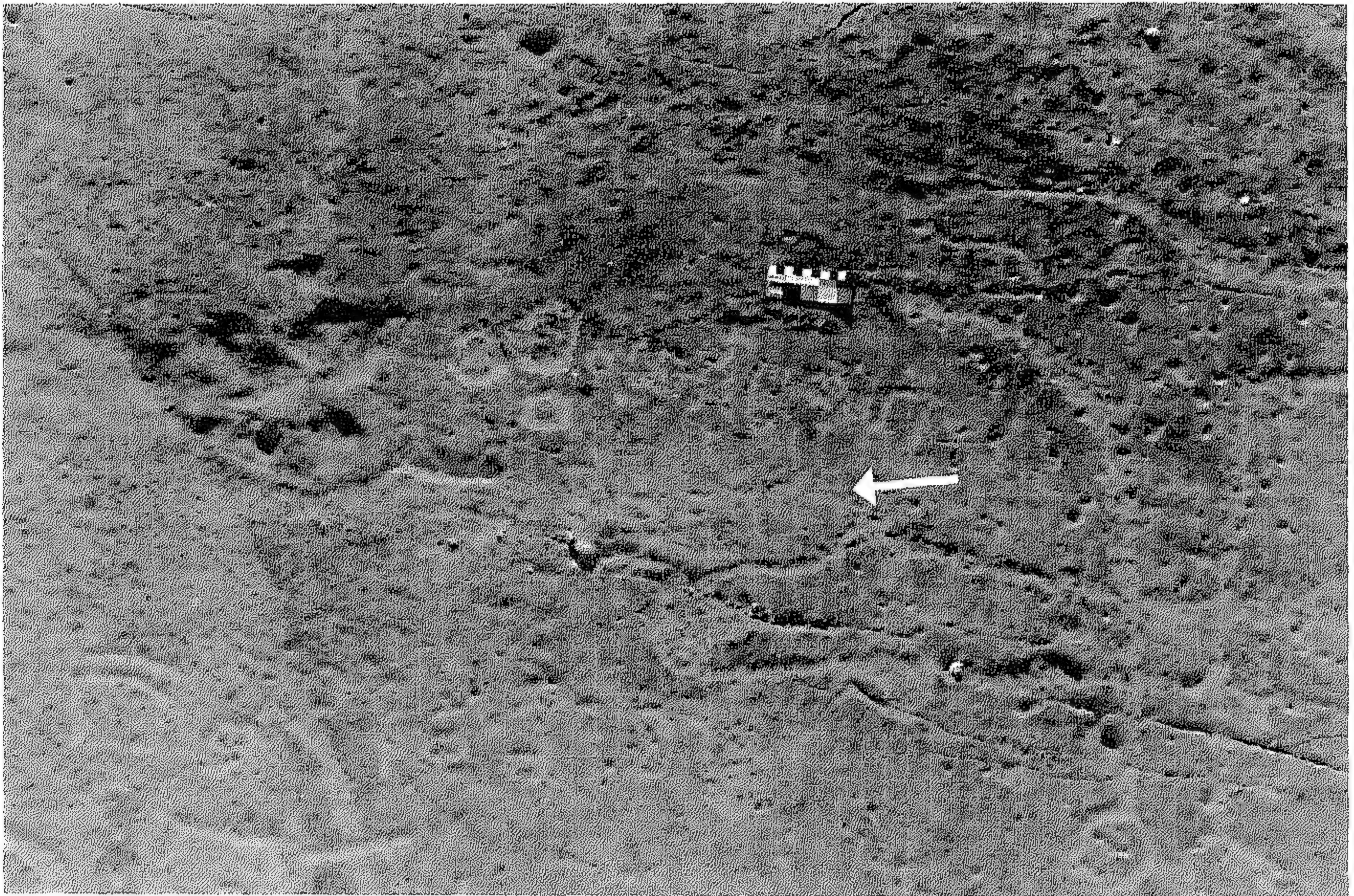
يا (الإله) نهـي أمرض (بالجنون) و ر ع

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهذا النوع من النصوص التي يتوسل ويدعو فيها الكاتب المعبود نهـي أن يمرض ربما خصمه و ر ع بالجنون. ربما توجد علاقة بين هذا النص والنص رقم (١٥٧) الذي يتهم فيه و ر ع بسحر زع؛ لذا دعا عليه في هذا النص. بالنسبة للفعل م س انظر (نقش ١٥٧).

ورع : علم بسيط على وزن فَعْل من الورع وهو "الرجل التقي المتحرج" والورع في الأصل هو "الكف عن المحارم والتحرج منه" (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م ، مج ٨ ، ص ٣٨٨ ، ٣٨٩) . لذا فهو يعني "الورع ، التقي" . لذا ربما أراد والده من هذه التسمية هو الدعاء له بالتقى والورع . وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية وقد فسرهُ الذيب بالرجل التقي المتحرج (انظر: الذيب ، ١٤٢٢هـ ، نقش ١: ٣٧) .

نقش ١٥٩ لوحة ٦



النقش رقم (١٥٩) :

ل ك ر ش

القراءة:

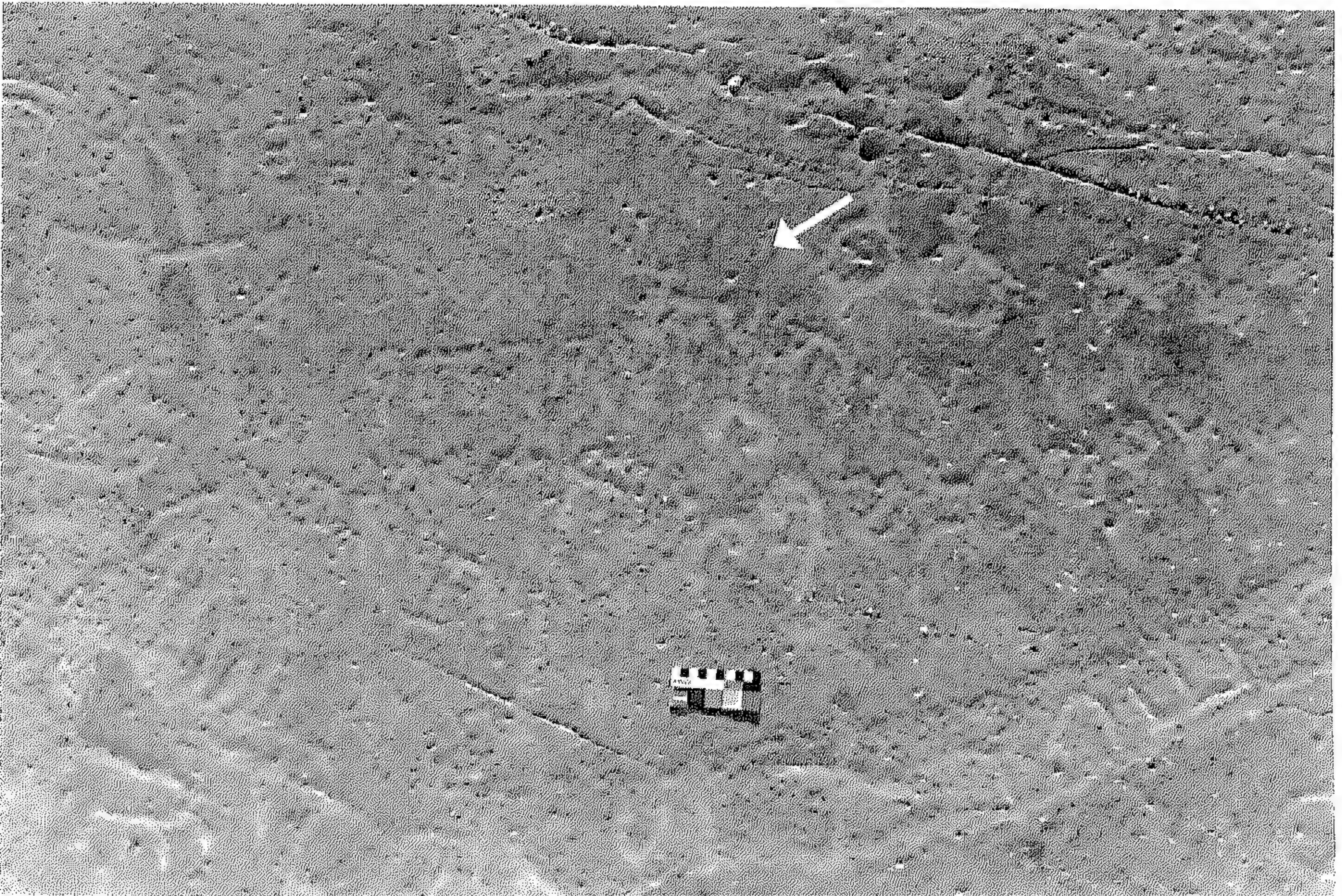
بواسطة كرش

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كتب الكاتب نصه أعلى رسمة متقنة لرأس جمل.

ك ر ش : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الرجل السمين"، وامرأة كرشاء أي "عظيمة البطن" وقدم كرشاء أي "كثيرة اللحم" ورجل أكرش أي "عظيم البطن" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٣٤٠، ٣٤١). لذا فهو يعني "السمين الضخم" وهذا دعاء له بأن يكون سميناً وضخماً. على أية حال العلم جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١١٩)، والصفوية [انظر، Winnett, Harding, 1978, 3304].

نقش ١٦٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٠) :

ل م ل ك ن و ي ع

القراءة:

بواسطة ملكان (بن) ويع

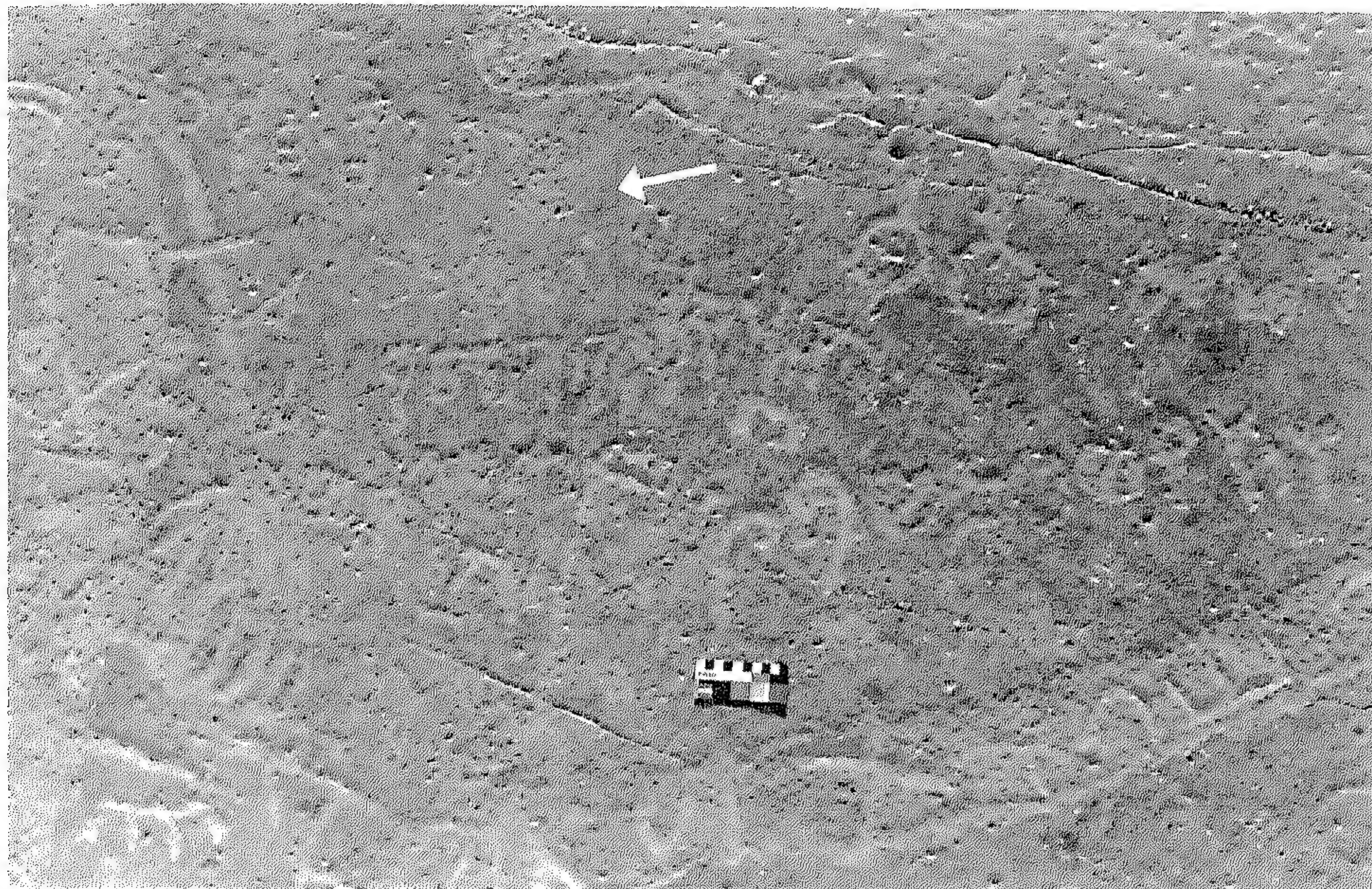
الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص إلى الحقبة الثمودية المتأخرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الميم، والكاف والنون (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

م ل ك ن : علم بسيط على وزن فعلان. ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة ملكان (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٦٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر، Winnett, Harding, 1978, 2758]، والحضرية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.565]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.241].

و ي ع : علم بسيط يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ١٦١ لوحة ٦



النقش رقم (١٦١) :

ل ع ق ر ب

القراءة:

بواسطة عَقْرَب

الدراسة :

هذا النص القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ع ق ر ب : علم بسيط، اشتقاقه من العَقْرَب وهي واحدة العقارب من الهوام يكون للذكر والأنثى بلفظ واحد والغالب عليه التأنيث (انظر: ابن

منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٦٢٤). يمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة عقرب (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥١٧). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الدييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٦٥)، والصفوية (انظر: الدييب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٨)، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٩٦: ٢: ١٧٥ JS75)، والنبطية (انظر: الدييب، ١٩٩٨م، نقش ٩٥)، والقتبانية [Hayajneh, 1998, p. 191].
بينما جاء بصيغة عقرب م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p. 427].

نقش ١٦٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٢) :

ل ع س م

القراءة:

بواسطة عاسم

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، كما يلاحظ اتصال حرف العين، والسين والميم، وتُعد هذه الظاهرة هي الخامسة في هذه المجموعة انظر على سبيل المثال (نقش ١٢، ٢٨، ١٢٩، ١٣١).

ع س م : علم بسيط على وزن فاعل يعني "الرجل الشجاع"، من عسم الرجل يعسم عسماً أي "إذا ركب رأسه في الحرب واقتحم ورمى بنفسه وسطها غير مكترث أي غير مبالٍ" وعسامة اسم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٤٠١، ٤٠٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 421]. كما عُرف بصيغة ع س م م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 189]، والحضرية [انظر: Harding, 1971, p. 421].

نقش ١٦٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٣) :

ل ي ث ع ه ج م ل

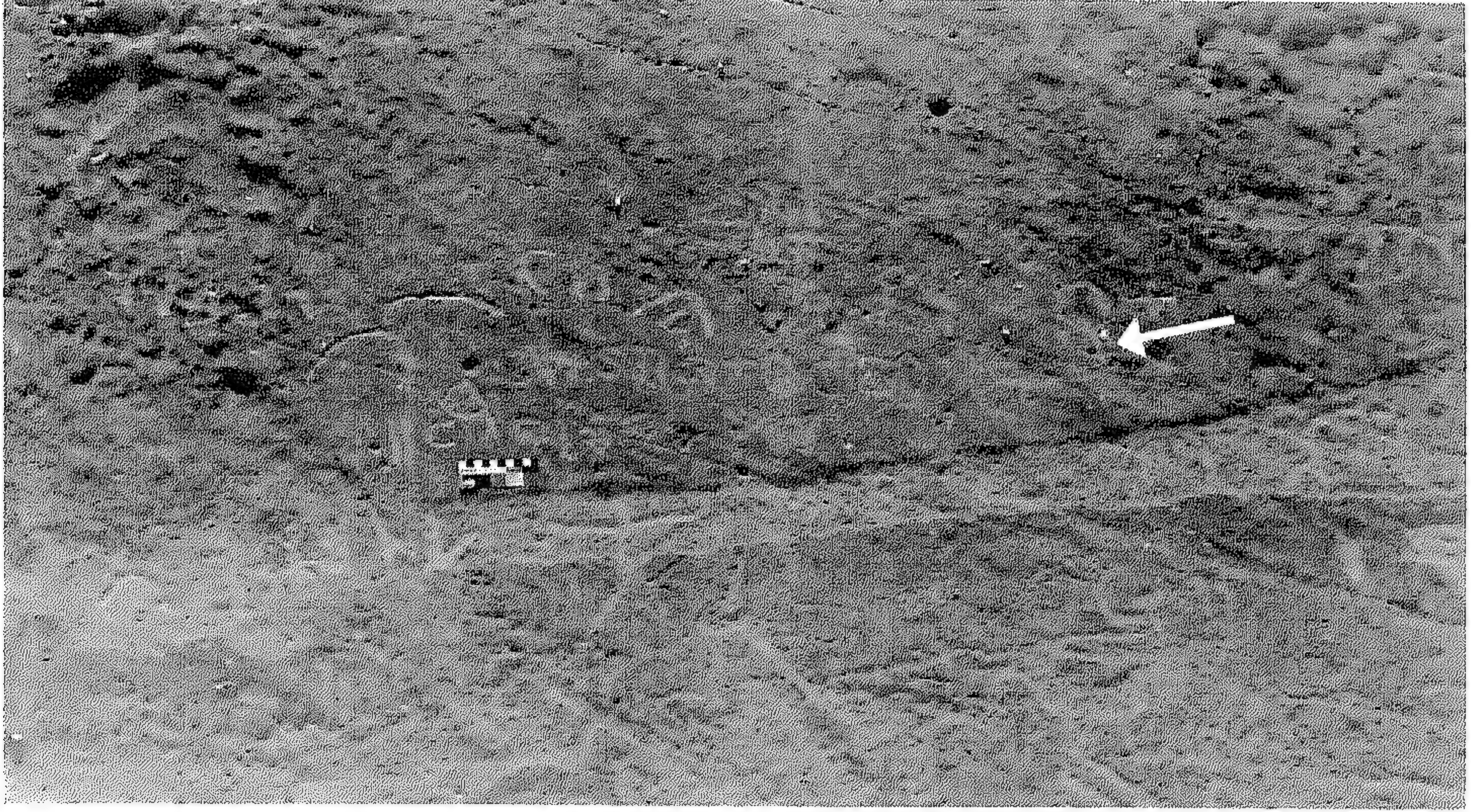
القراءة:

(هذا) الجمل ليثع

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة أشكال حروفه مع أشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف اللام، والثاء، والجيم، والميم (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، والنص كُتِبَ داخل إطار بيضاوي. بالنسبة للعلم ي ث ع انظر (نقش ٨٢).

نقش ١٦٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٤) :

ه ر ض و أ ت م غ و ت م

القراءة:

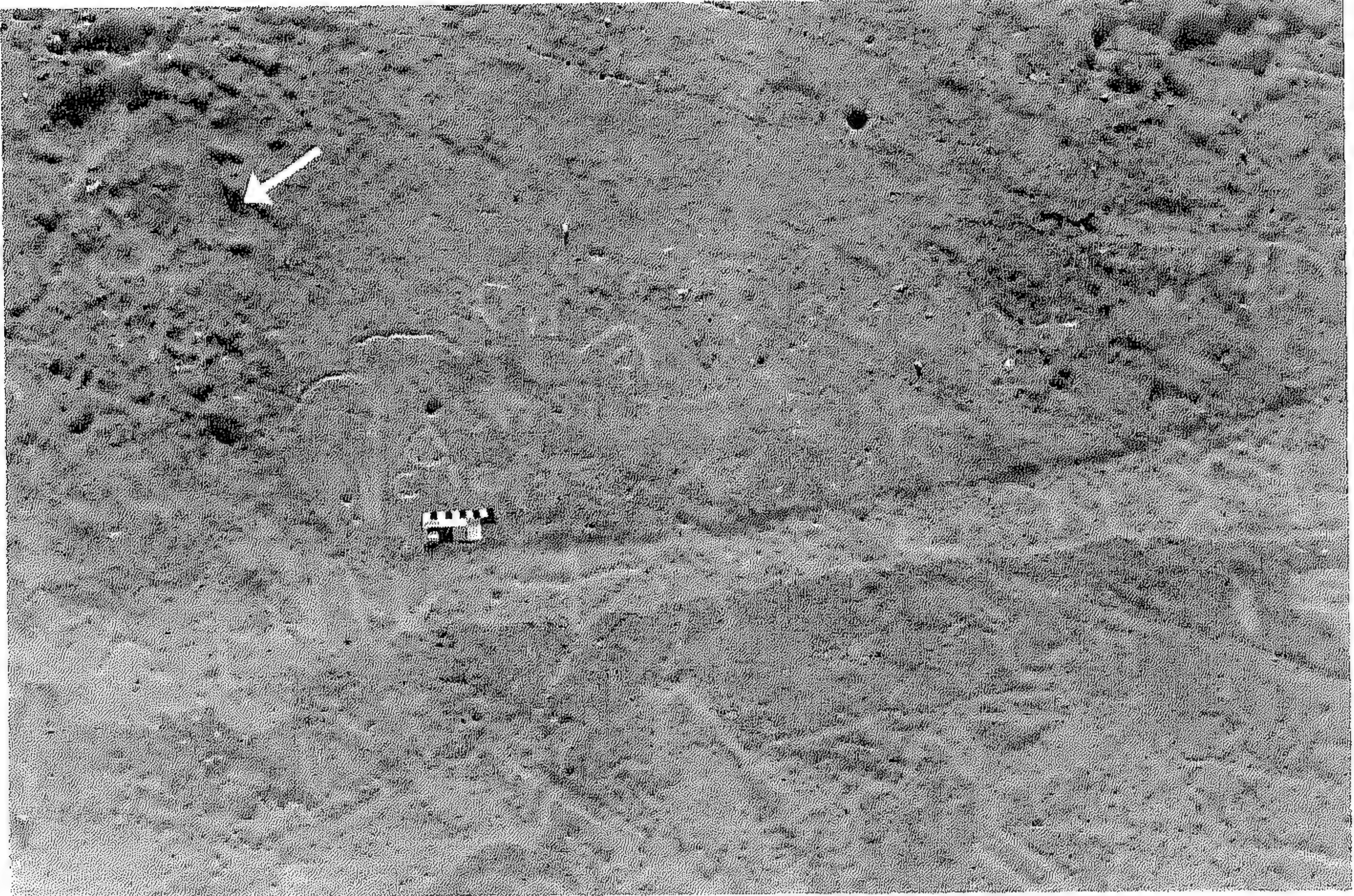
يا (الإله) رضو أتم (علينا) السعادة

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه يدعو المعبود رضو أن يتم ويديم عليه السعادة. بالنسبة للفعل أ ت م انظر (نقش ٦).

غ و ت م: اسم يعني "الضحك والسعادة"، اشتقاقه من الجذر "غ ت ت"، وغت الضحك يغته غتاً أي "وضع ثوبه أو يده ليخفيه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٦٣). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ١٦٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٥) :

ل م ج د ح

القراءة:

بواسطة مج (بن) د ح

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويمكن أن تكون القراءة على النحو الآتي : بواسطة جد ح . أو بواسطة مجد ح على وزن مُفْعِل . إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه . بالنسبة للعلم م ج فقد ورد بصيغته فعل ماض بمعنى رمى انظر (نقش ٥١) ، جاء العلم

بصيغته هذه في النقوش الصفوية [Harding,1971,p.528 انظر]

د ح : علم بسيط على وزن فَعْل من الجذر " د ح ح " يعني " القصير والسمين " ، ورجل دُحْداح أي " قصير وغليظ " ، وكان أبرهة يوصف بأنه كان قصيراً دُحْداحاً أي : بمعنى " قصير وسمين " (انظر : ابن منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ٢ ، ص ٤٣٤) . لذا فهو يعني القصير والغليظ ، على أية حال العلم ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [Winnett,Harding,1978,3798 انظر] .

نقش ١٦٦ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٦) :

ل ط ل ش ي م أ ز ب

القراءة:

بواسطة طل (بن) شيم (بن) أ ز ب

الدراسة :

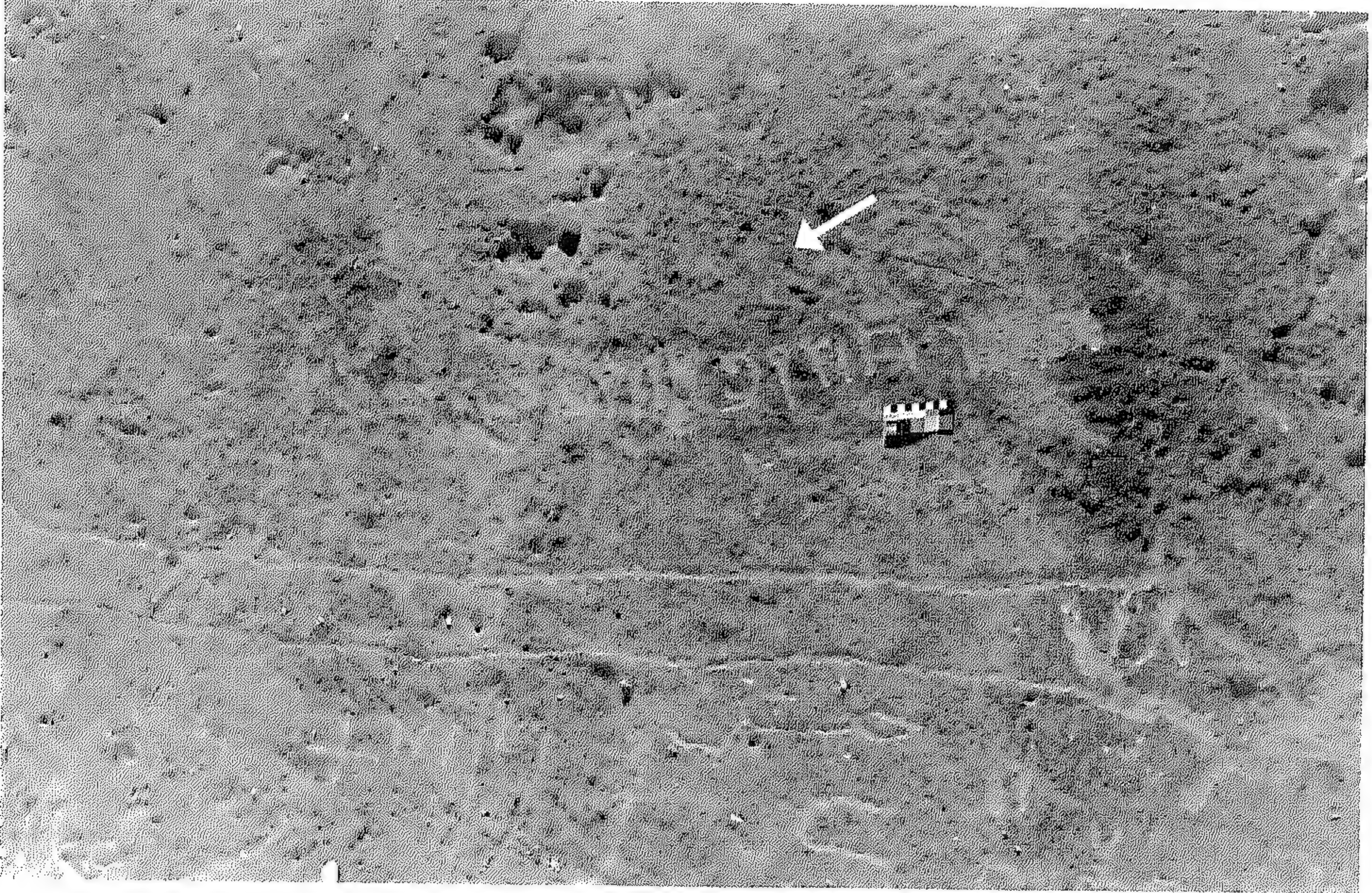
كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، علماً بأن كاتب النص قد كُتب النص أعلى رسمة متقنة لنمر.

ط ل : علم بسيط من الجذر " ط ل ل " يعني "ندى المطر"، من الطل "صغار المطر والقطر الدائم والمسمى ندى وهو أخف المطر وهو الرذاذ" والطل "وهو المطر الذي ينزل من السماء في وقت الصحو" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٤٠٥). على أية حال، ربما أن والده قد سماه بهذا الاسم بقصد التفاؤل بالخير والبركة. ولا يزال هذا الاسم معروفاً ومستخدمًا حتى وقتنا الحاضر. ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية وقد فسره الذيب بالمطر الضعيف أو أخف المطر أو الندى (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٣٨؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٦٨)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.388].

ش ي م : علم بسيط على وزن فعل يعني "حسن الخلق والهيئة"، من الشيمة وهي "الخلق" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٣٢٩). على كل حال، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة شيماء (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٢٦٥؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٢٤). لذا فالاسم ربما يقصد منه دعاء له بأن يكون حسن الخلق والهيئة. ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.364]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.364]. بينما جاء بصيغة ش م في النقوش الثمودية وقد فسره الذيب بالسيد ذي الأنفة (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ١٠١).

أ ز ب : علم بسيط على وزن فعل يعني "الطويل"، من رجل أزب أي "طويل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٢١٢). ربما كانت العائلة مشهورة بطول الجسم، وتفاؤلاً من والده فقد سماه بهذا الاسم. على أية حال، فقد عُرف العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.39].

نقش ١٦٧ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٧) :

ب ن هـ ي ك ث ب ي و م ع ت

القراءة:

يا (الإله) نهـي قـرب يوم (موت) ماعت

الدراسة :

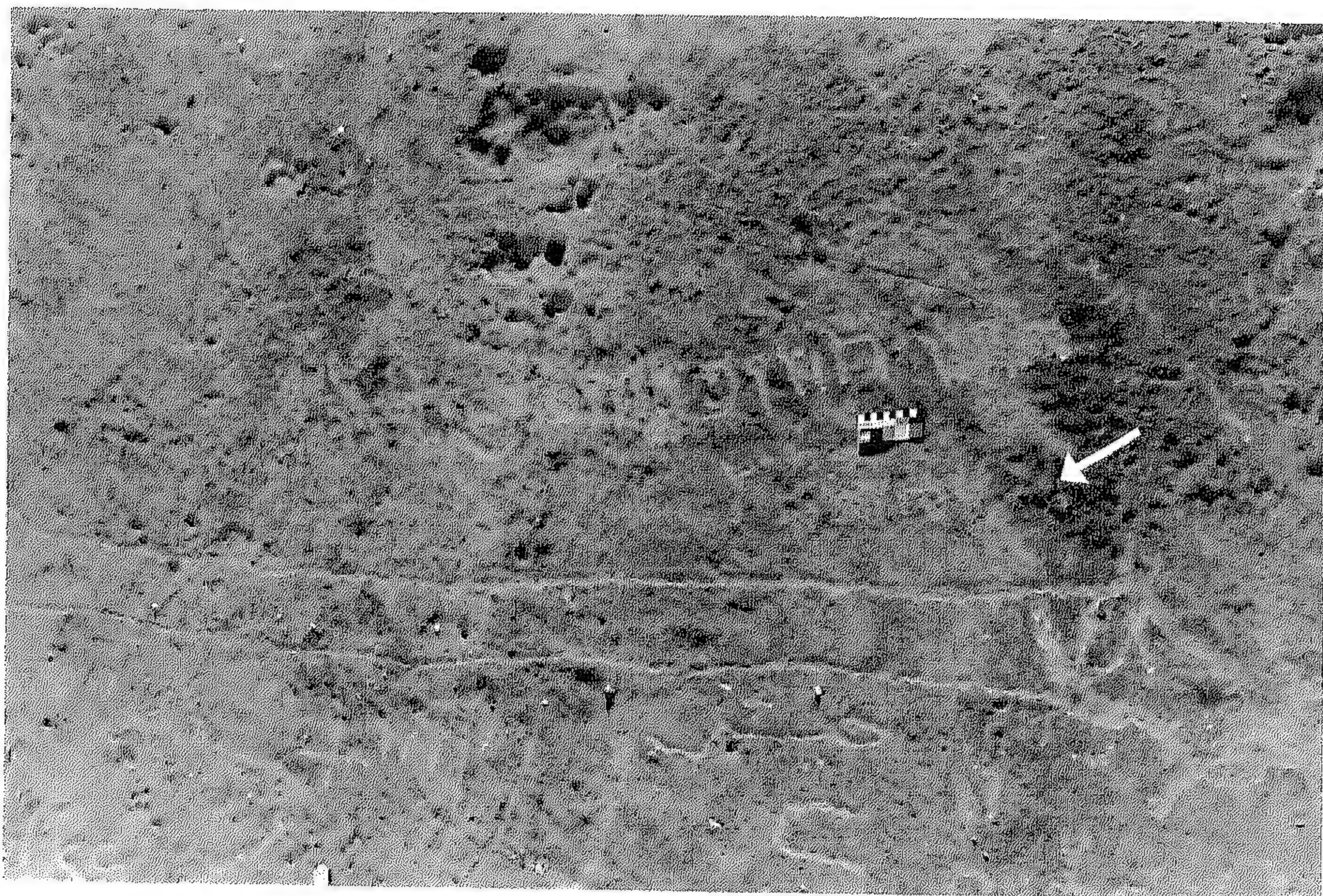
كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون كاتبه يدعو ويطلب من العبود نهـي بأن يُعجّل في وفاة ربما خصمه ماعت.

ك ث ب : فعل طلب ورجاء بمعنى "قرب"، أي أن الكـثـب تعني "القرب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٠٢).

ي و م : اسم يعني "الهلاك والموت" من الجذر "ي م م" ، ويمّ الرجل فهو ميموم أي إذا طرح في البحر أو إذا غرق (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م ، مج ١٢ ، ص ٦٤٧) .

م ع ت : علم بسيط على وزن فاعل ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية وكان تفسير الذيب للعلم بمعنى ذلك (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، نقش ٨٠) ، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.552] .

نقش ١٦٨ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٨) :

ن م ن م ل

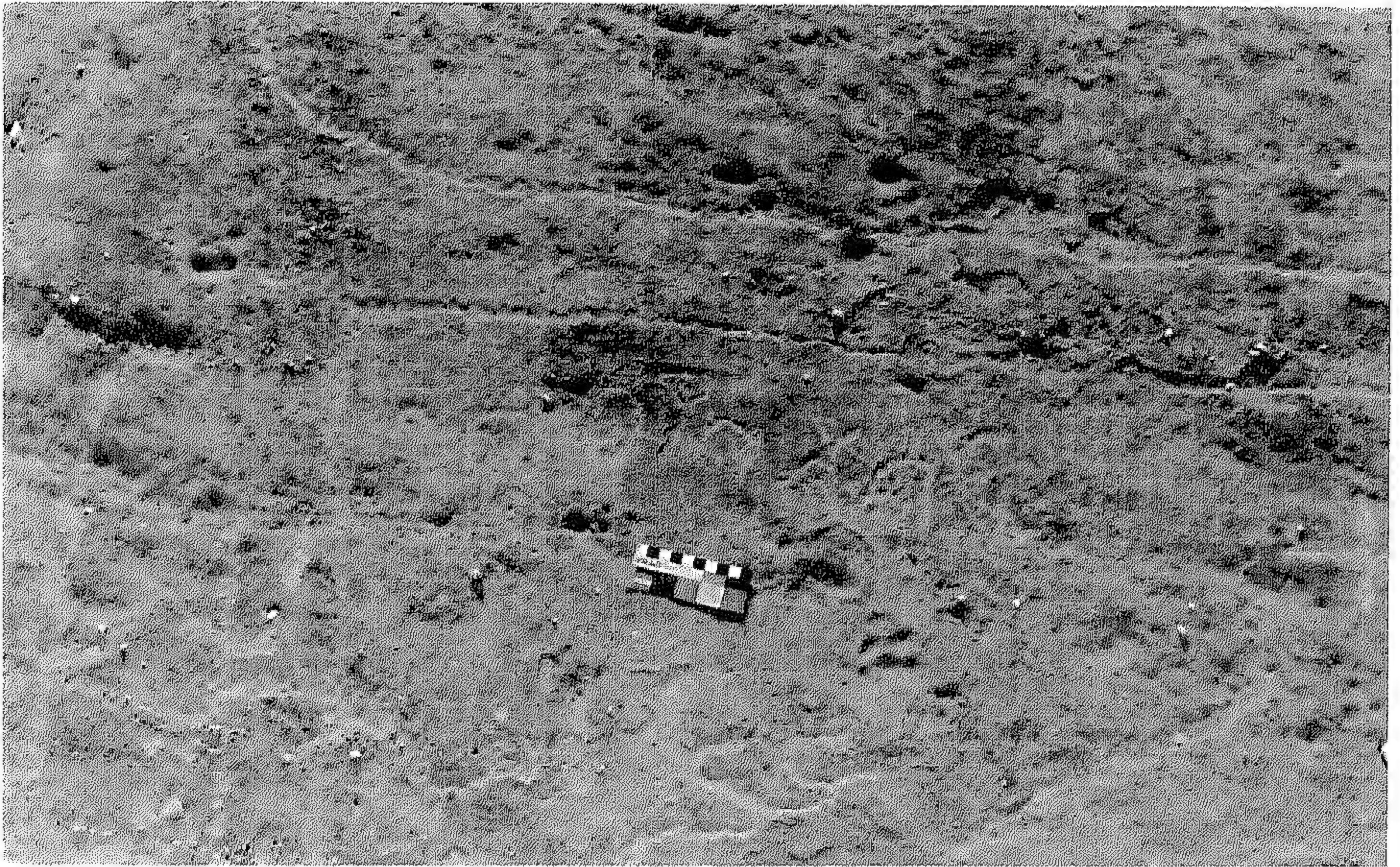
القراءة:

بواسطة نمل

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص القصير إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف النون، والميم، واللام (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كتب الكاتب نصه أعلى رسمة لرقبة جمل، بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ن م ل انظر (نقش ٩٣).

نقش ١٦٩ لوحة ٦



النقش رقم (١٦٩) :

ل س خ ب ه ج م ل

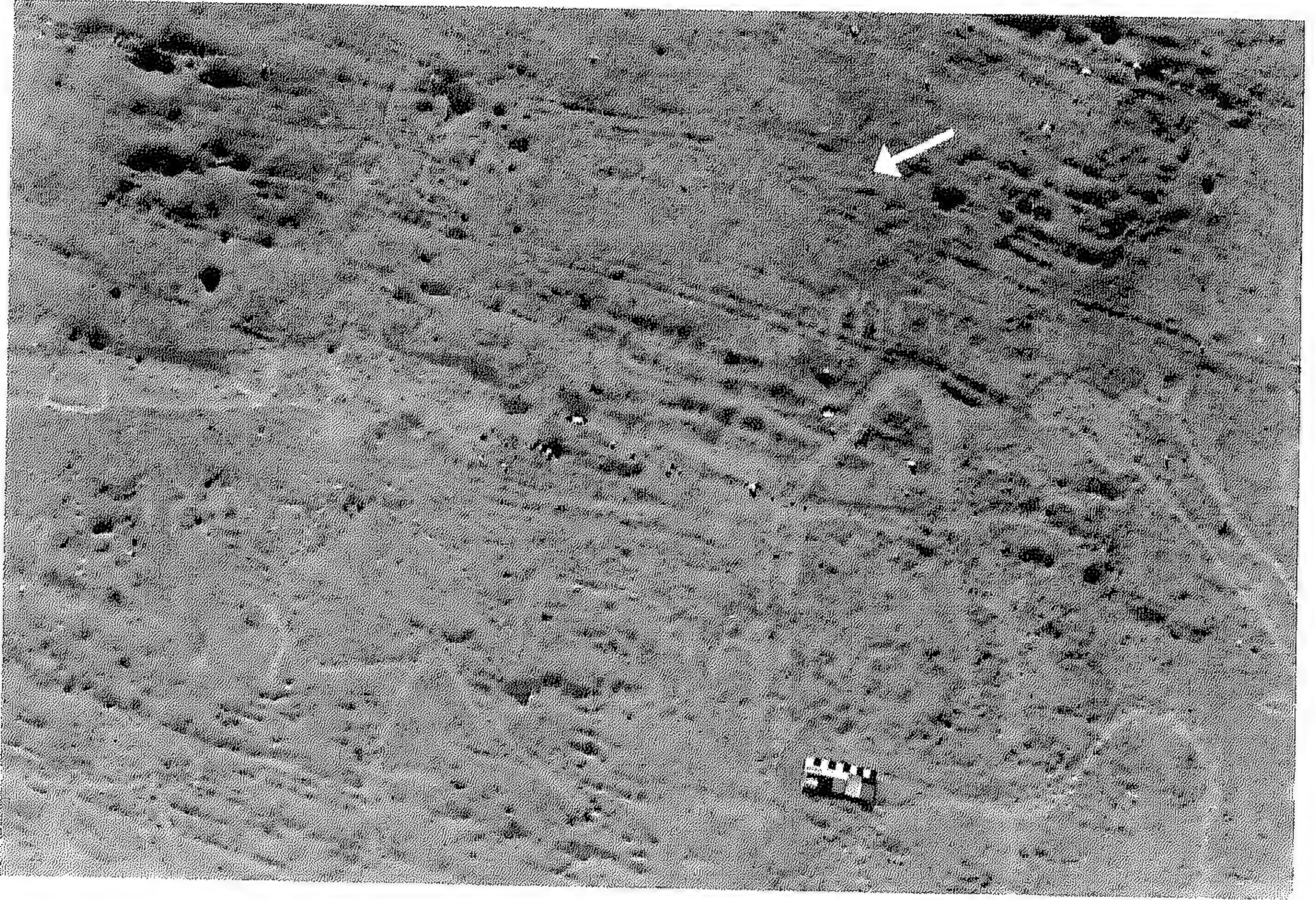
القراءة:

(هذا) الجمل لسخب

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم س خ ب انظر (نقش ٦٥). ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف السين، والخاء، والجيم، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

نقش ١٧٠ لوحة ٦



النقش رقم (١٧٠) :

ب ن ه ي ر خ و ي ن م ص و ح

القراءة:

يا (الإله) نهى رخاء وعيشة (ل) صواح

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون كاتبه يطلب من المعبود أن يجعله في رخاء وعيشة طيبة .

رخ : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء من الجذر " ر خ خ " ، يعني "وسع العيش أو رخاء العيش" ، ورخاخ العيش أي بمعنى "رغده وسعته" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ١٨) .

ي ن م : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "العيشة الطيبة" ، من الينمة وهي "عشية طيبة" ، والينمة هي "مثل سنبلة الشعير ليس لها زهرة وبها حب كثير ويسمن عليها الإبل" (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦٤٨) .

ص و ح : علم بسيط على وزن فَعْل والصوح يطلق على كل شيء إذا يبس وجف (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ص ٥١٩، ٥٢٠) . لذا العلم يعني الرجل اليابس أي القوي، ربما سماه والده بهذا الاسم للشجاعة والقوة وتخويف الأعداء، على أية حال العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية .

نقش ١٧١ لوحة ٦



النقش رقم (١٧١) :

ب ن هـ ي ع م ر ع ن و د د

القراءة:

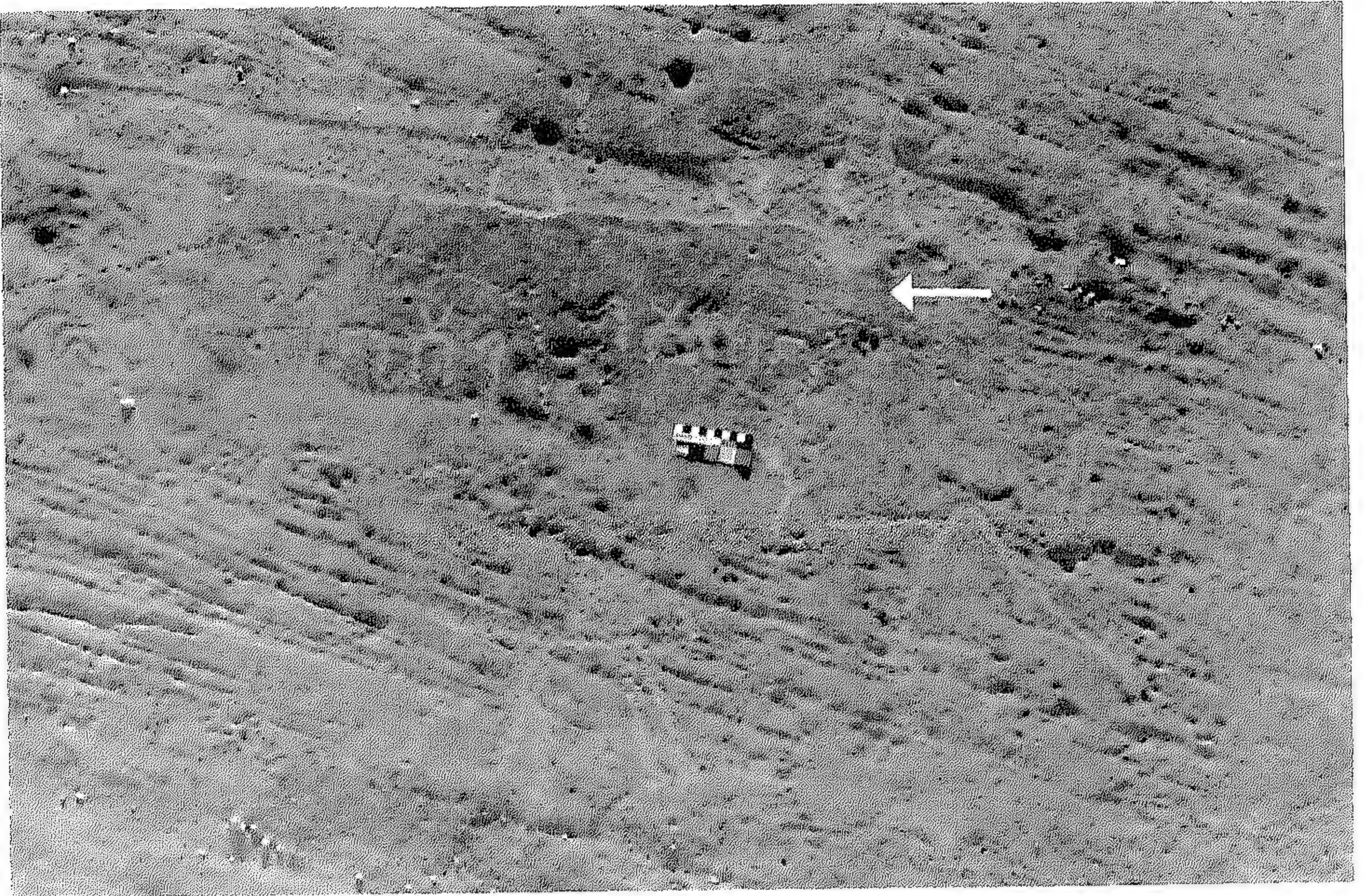
يا (الإله) نهـي أطل عُمر عون (بن) و داد

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كُتب الكاتب النص أعلى رسمة لجمل متقنة، وتكمن أهميته في كون كاتبه عون بن و داد يدعو المعبود ن هـ ي أن يطيل في عمره. بالنسبة للعلم ع ن انظر (نقش ١٠٩)، والعلم و د د انظر

(نقش ٦٦). على أية حال، يمكن أن يكون للنص قراءة أخرى على النحو الآتي: يا (الإله) نهى أطل عُمرعون ودد. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه. عَمَرُ: فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "زد في عمر"، والعَمَرُ وَاَعْمَرُ هو "الحياة"، ويقال قد طال عَمْرُهُ وَعُمُرُهُ، ويسمى الرجل عَمراً تَفَاؤلاً في أن يطال ويبقى (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٦٠١).

نقش ١٧٢ لوحة ٦



النقش رقم (١٧٢) :

ب ن هـ ي أ ل

القراءة:

بواسطة نهى إل

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ن هي إل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "حمى، منع، الإله إل، أو الحماية من إيل" باعتبار أن عنصره الأول جاء من الجذر "ن هي"، يعني العقل سميت بذلك لأنها تنهى عن القبيح، ونهاك من رجل أي كافيك من رجل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٣٤٦). عنصره الأول جاء بصيغة ن هي في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٦). وعنصره الثاني اسم المعبود إل. على أية حال، العلم المركب يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

نقش ١٧٣ لوحة ٦



النقش رقم (١٧٣) :

ل أ ب ل ث ه ج م ل

القراءة:

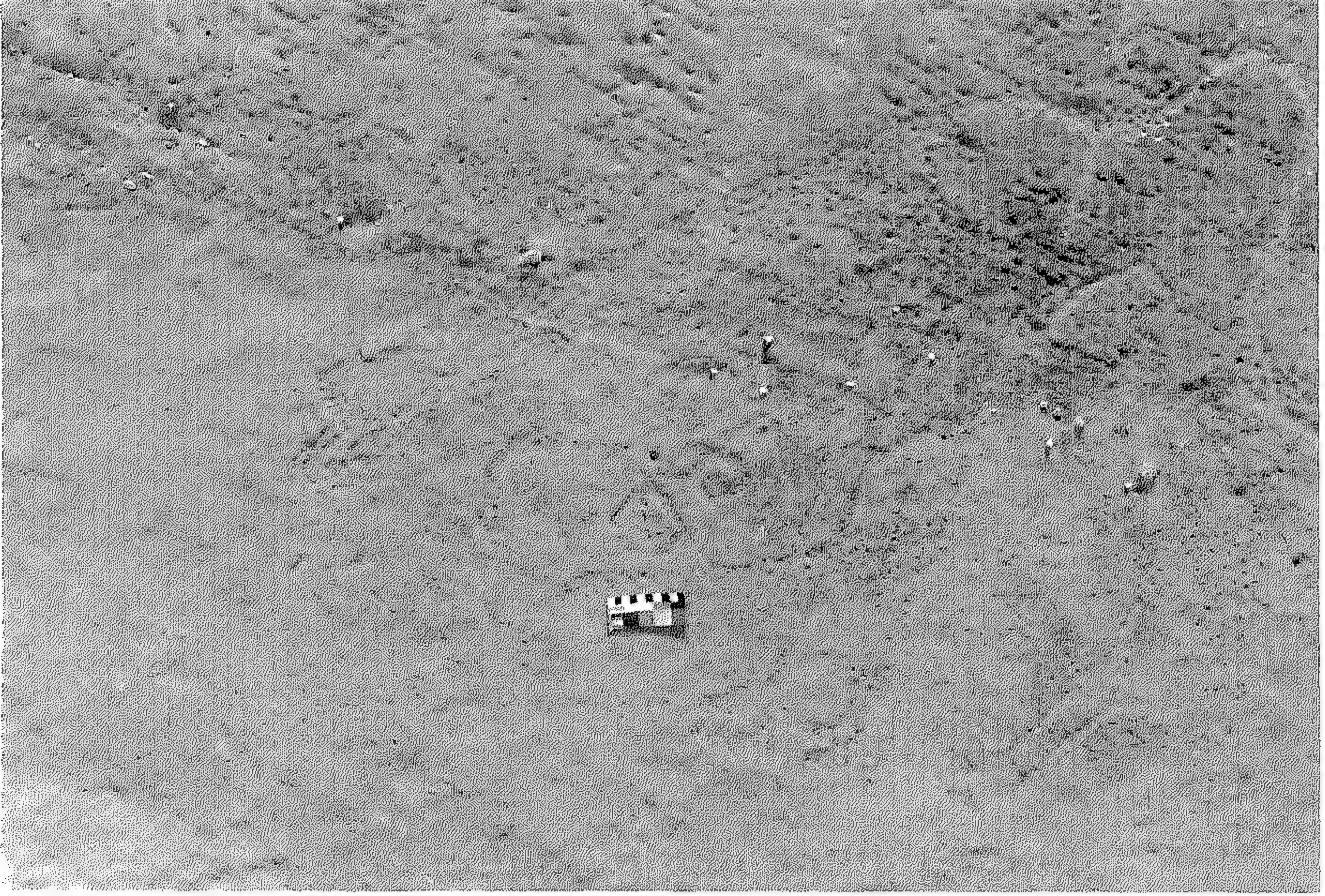
(هذا) الجمل ل أ ب ل ث

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الألف، والشاء، والجيم، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، والنص كُتب داخل إطار شبه بيضاوي على شكل نقط. وهذه الظاهرة تُعد الخامسة من نوعها ترد في هذه المجموعة من النصوص.

أ ب ل ث : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني (الإله) "أب القوي"، عنصره الأول أ ب وهو صفة المعبود، وعنصره الثاني ل ث انظر (نقش ١٢٦). على أية حال، فقد ورد العلم المركب بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS221].

نقش ١٧٤ لوحة ٦



النقش رقم (١٧٤) :

ل ع و ر ه ج م ل

القراءة:

(هذا) الجمل ل عَوْرٌ

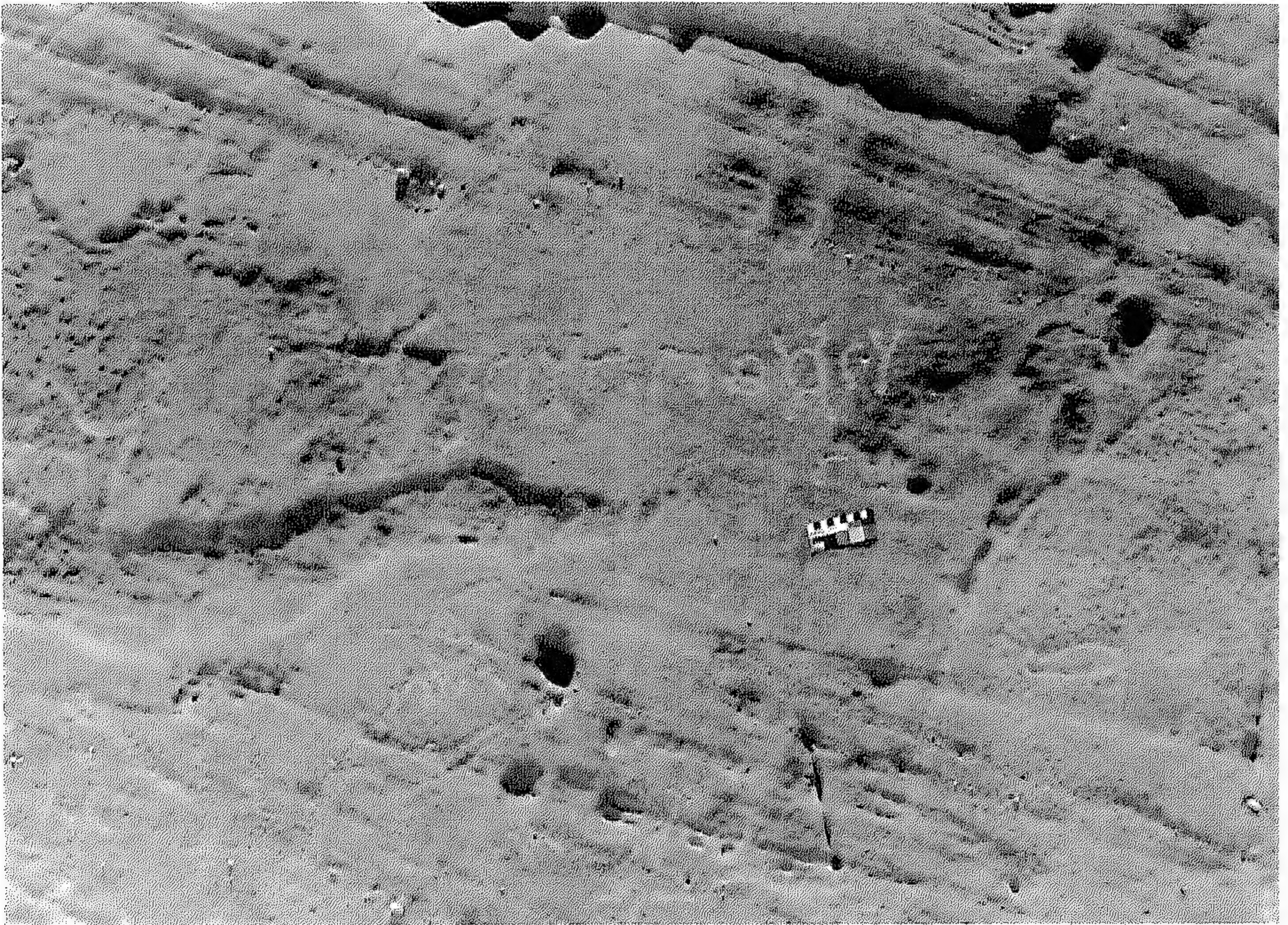
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المنحني، وقد كُتِبَ أسفل رسمه متقنة لرقبة جمل، وهو في حالة جري.

ع و ر : علم بسيط على وزن فَعْلٌ يعني "الأعور"، من العور وهو "ذهاب

حس إحدى العينين" ، وعورت عينه أي "إذا ذهب بصرها" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٦١٢). لذا يفهم من ذلك أنه ربما سماه بهذا الاسم لوجود عيب خلقي في عينه عند ولادته. على أية حال، العلم جاء بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Oxtoby, 1968, Winnett, Harding, 1978, 3266 p.102; والسبئية [انظر Harding, 1971, p.448].

نقش ١٧٥ لوحة ٦



النقش رقم (١٧٥) :

هرض و بك أن ر ف أ ت

القراءة:

يا (الإله) رضو بك (بواسطة) النور (الضياء) منتشراً

الدراسة :

يعود تاريخ النص للحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الضاد، والكاف، والنون والفاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون كاتب النص يصف المعبود **ن هـ ي** بأنه منبع النور والضياء المنتشر.

ويحتمل أن يكون للنص قراءة أخرى وهي على النحو الآتي: **هـ ر ض و ب ك أ ن ر (ب) ف أ ت** : إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ب ك : جار ومجرور، وتعني "منبع، مانح". الباء هنا تعني بواسطة والكاف ضمير المخاطب المذكر أي: بك تعني بواسطة، بينما في اللغة: البكبكة هي المجيء والذهاب (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٤٠٢).

أ ن ر : اسم على وزن أفعل يعني "الضياء"، والنور وهو الذي يبصر "والنور" من صفات الله عز وجل، والنور هو "الضياء"، والنور "ضد الظلمة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ٢٤٠). ويفهم من الاسم "أ ن ر" أنه يعني "أضاء - أشرق".

ف أ ت : اسم يعني "المنتشر"، ويقال أهل بيت فُتّ وفُتّ أي: إذا كانوا منتشرين غير مجتمعين (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٦٥).

الموقع رقم (٧) أبا الميخ

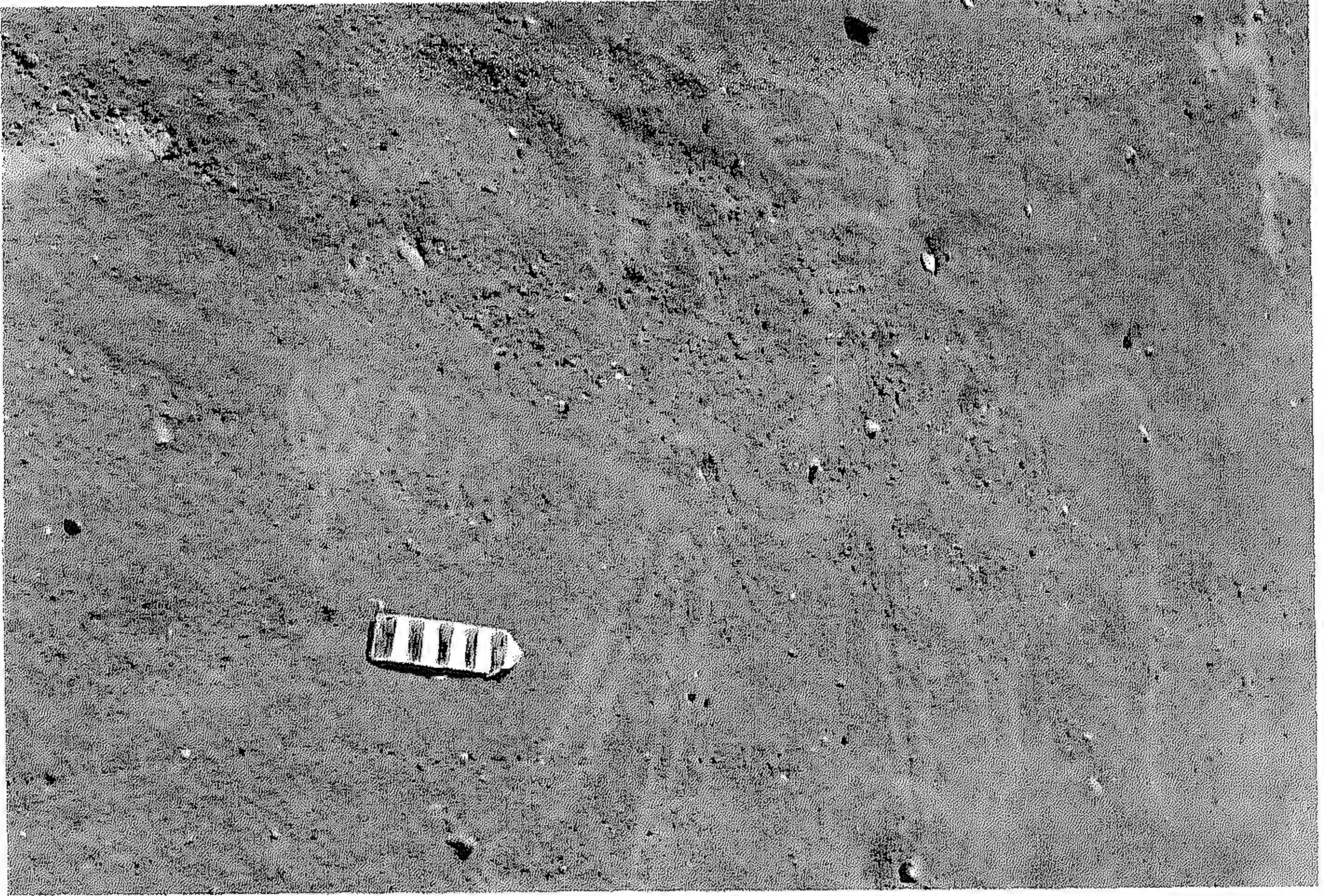
النقوش (١٧٦-١٩٤)

دائرة العرض ٢٧° ٧' ٢٨" شمالاً

خط الطول ٣٨° ٣١' ٤٩" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٠٤ أمتار

نقش ١٧٦ لوحة ٧



النقش رقم (١٧٦) :

ل ن ج ح

القراءة:

بواسطة ناجح

منظر عام لموقع أبا الميخ

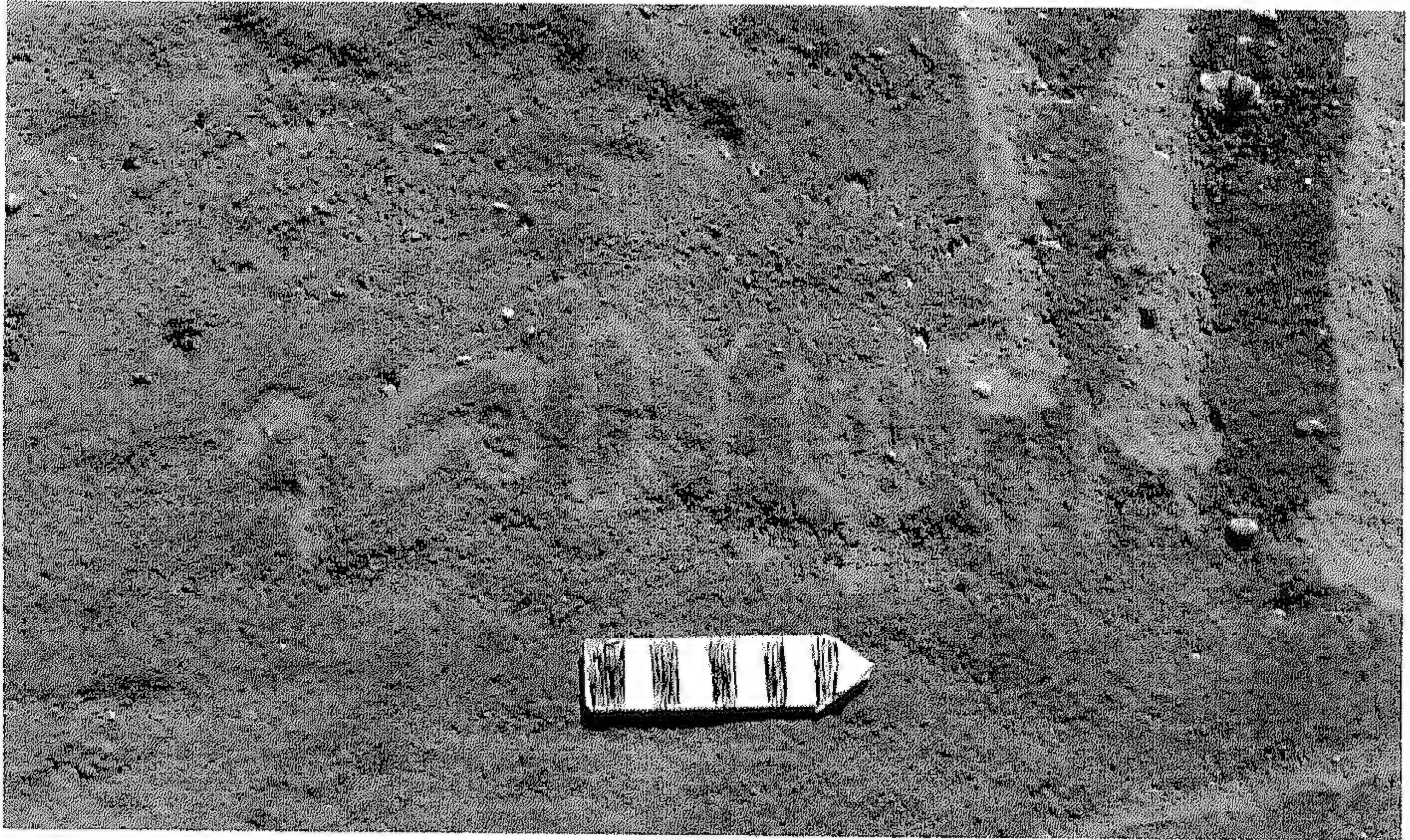


الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد صاحب النص رسمة متقنة لشخص يمتطي فرساً في حالة رقص.

ن ج ح : علم بسيط على وزن فاعل يعني "ناجح"، من النجاح والنجاح وهو "الظفر بالشيء"، ونجح أمر فلان أي "تيسر وسهل فهو ناجح" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٦١١، ٦١٢). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في مثل هذه النصوص.

نقش ١٧٧ لوحة ٧



النقش رقم (١٧٧) :

ل ن ج ح هـ ج م ل

القراءة:

(هذا) الجمل لناجح

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف النون، والجيم، والحاء، والميم (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). بالنسبة للعلم ن ج ح ربما هو نفس الشخص الذي جاء في النص السابق وذلك للتشابه الكبير في أشكال الحروف وطريقة الكتابة انظر (نقش ١٧٦) .

نقش ١٧٨ لوحة ٧



النقش رقم (١٧٨) :

ب ن ه ي ه س ر ر

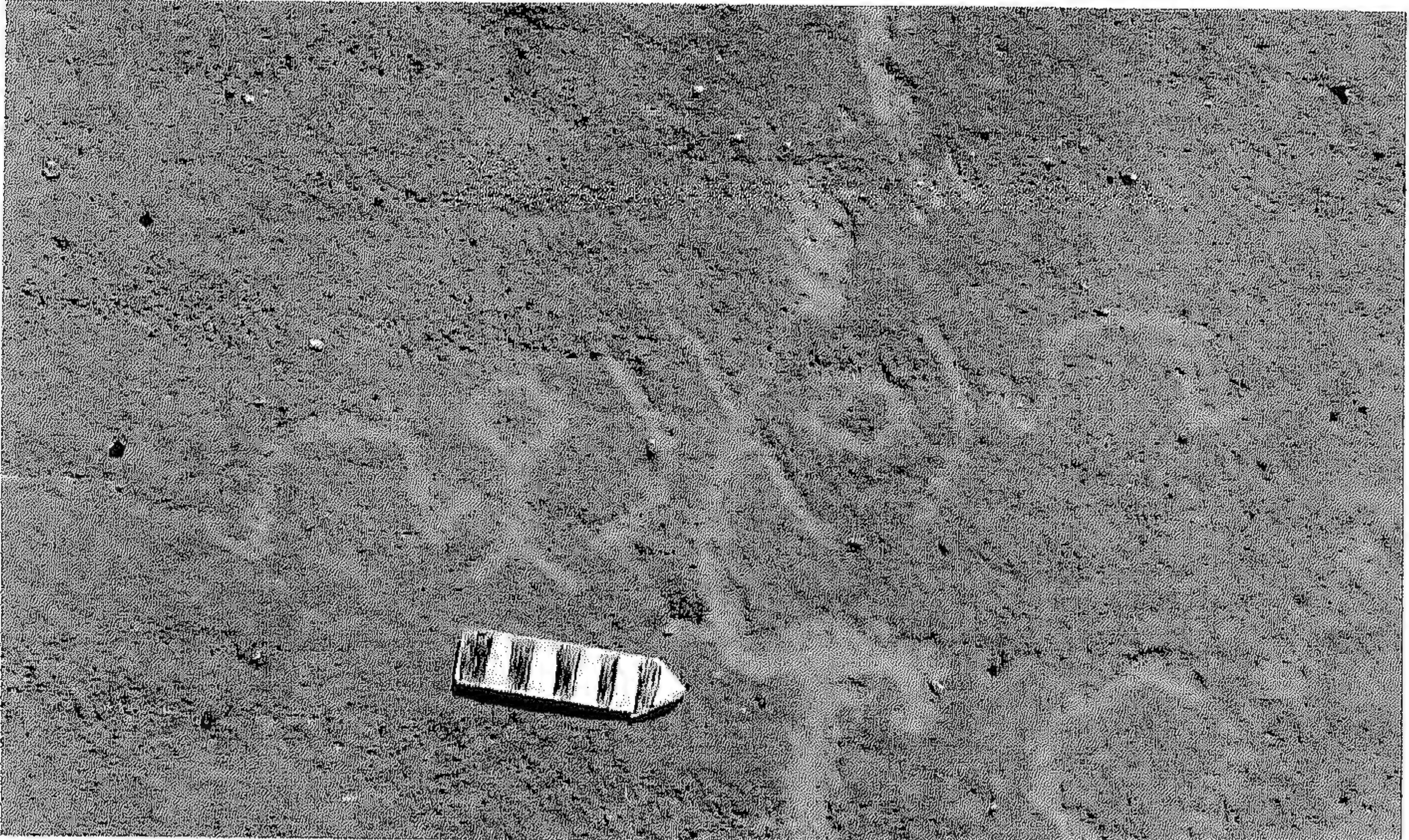
القراءة:

يا نهى (منحنى) السرور

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف النون، والهاء، والسين، والراء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون صاحبه يدعو المعبود نهي أن يمنحه السرور. بالنسبة للاسم سرر انظر (نقش ١٠٧). علماً أنه قد ورد النص بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS268].

نقش ١٧٩ لوحة ٧



النقش رقم (١٧٩) :

ف ص ر خ ع ر ف

القراءة:

ل صارخ (بن) عارف

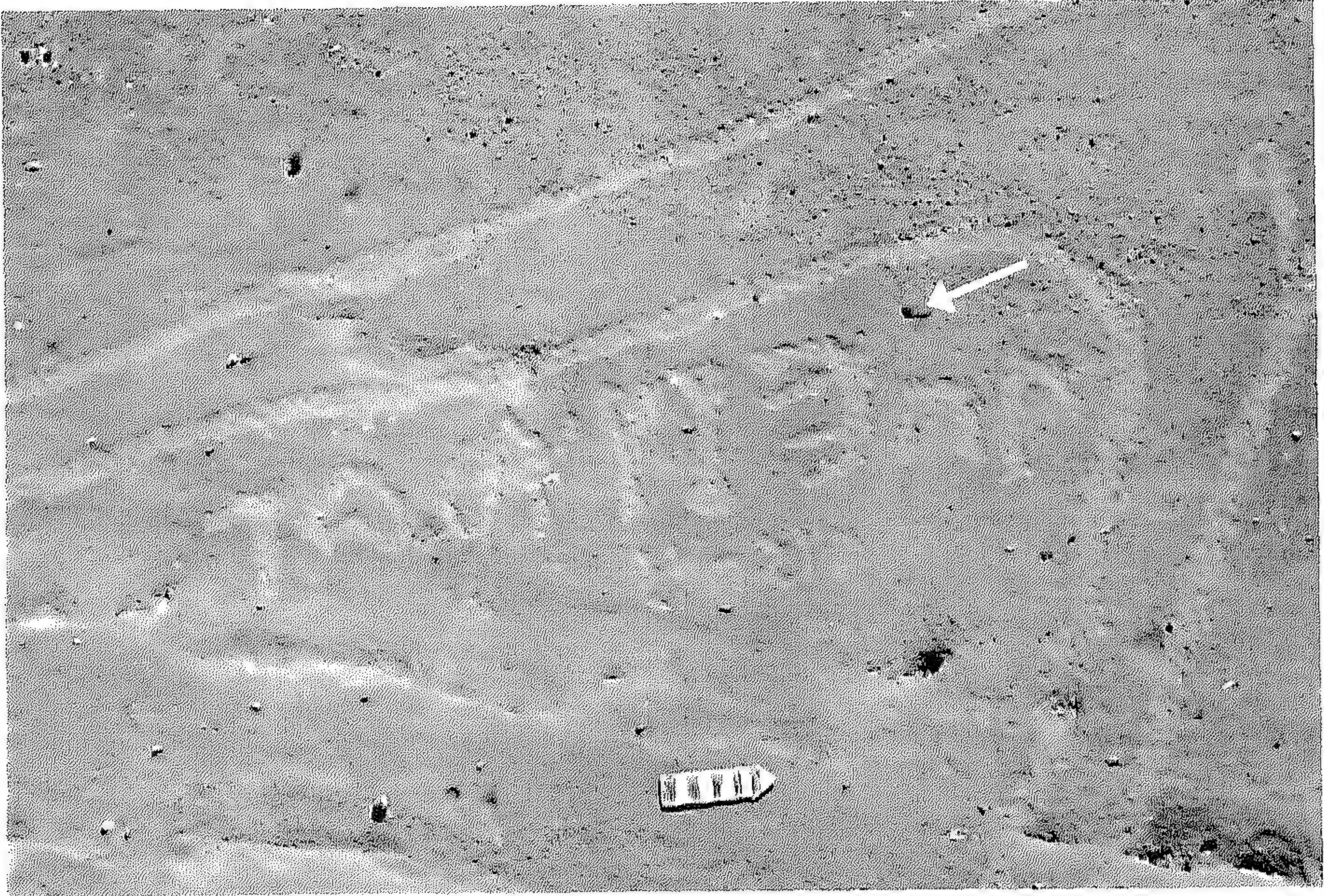
الدراسة :

كُتِبَ هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الفاء، والصاد، والخاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ويمكن قراءته على النحو الآتي: فصرخ عارف إذا اعتبرنا أن الفاء حرف عطف وصرخ فعل ماض وعارف اسم علم.

ص ر خ : علم بسيط على وزن فاعل، والصرخة هي "الصيحة الشديدة عند الفزع أو المصيبة"، والصراخ هو "الصوت الشديد" والصارخ هو "المستغيث" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٣٣). على أية حال ربما أن الطفل عند ولادته كان شديد البكاء فسماه والده بهذا الاسم. ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١١١؛ JS428)، والصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٨).

ع ر ف : علم بسيط على وزن فاعل اشتقاقه من "ع ر ف"، يعني "عالم"، والعرفان هو "العلم" ورجل عروف وعروفة أي "عارف بالأمور" والعرّاف هو "الكاهن" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ٢٣٦، ٢٤٢). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر CIS4464 Winnett, Harding, 1978, 1172;]. ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة عارفة (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٧٧).

نقش ١٨٠ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٠) :

ل ب ط ص ه ه ج م ل

القراءة:

الجميل لبط (بن) صه

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير أمام رسمة لجميل متقنة (بين الرقبة والقوام) ، وبأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار .

ب ط : علم بسيط من الجذر " ب ط ط " ، نسبة إلى البط على وزن فَعْل وبطّة هي طائر الإوز (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٢٦١) .

ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [Harding, 1971, p. 108] انظر .
بينما جاء بصيغة ب ط ت في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن،
١٤١٨ هـ، نقش ١٨٠ : ١) . وبصيغة ب ط ي في النقوش النبطية وقد فسر
الذبيب بالبط جمع بطة وهو الإوز (انظر: الذبيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٧ : ٢) .

ص هـ : علم بسيط من الجذر " ص هـ " على وزن فعل وصه القوم أي
زجرهم وصه هي كلمة زجر للسكوت (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٣،
ص ٥١١) . على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية
[Oxtoby, 1968, p. 102] انظر .

نقش ١٨١ لوحة ٧



النقش رقم (١٨١) :

ل هـ ن ب هـ ن

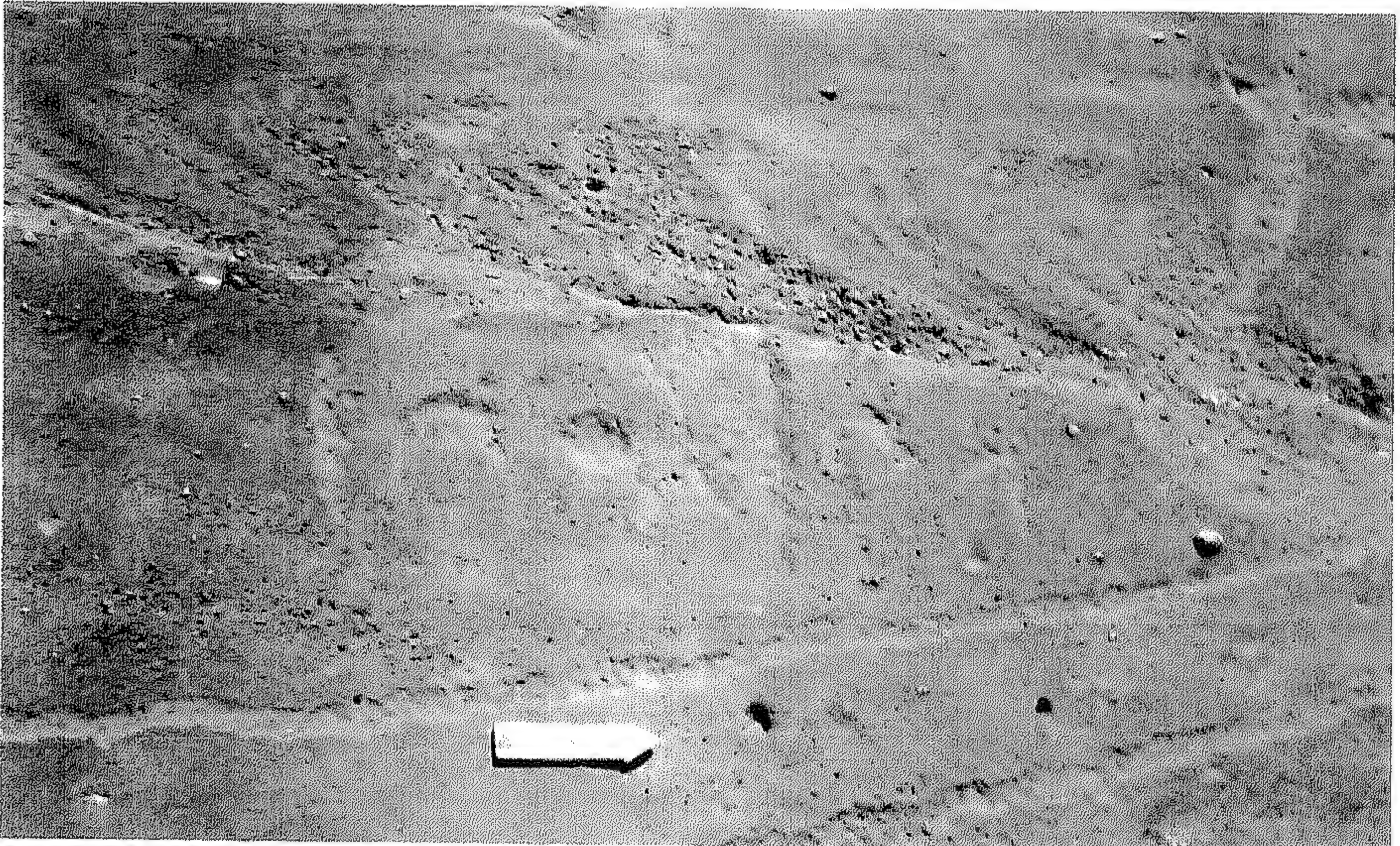
القراءة:

بواسطة هاني بن هاني

الدراسة :

تكمن أهمية النص في كونه الأول في هذه المجموعة من النصوص الثمودية التي يرد فيها اسم الأب بصيغة اسم الابن، وهذه الظاهرة تُعد من الظواهر النادرة. ربما أن والد الابن قد توفي قبل ولادة ابنه، وعند ولادته وعرفانا من الزوجه لزوجها فقد سمت ابنها بنفس اسم الأب. ولا تزال متداولة خلال العصر الإسلامي حتى عهد قريب. ومن أمثلة ذلك ما سُمي فيها الابن باسم أبيه كما يبدو، ولدينا في التراث الإسلامي أمثلة لذلك، منها على سبيل المثال الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٤٢). وقد كُتب النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم هـ ن انظر (نقش ٢٩).

نقش ١٨٢ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٢) :

ل ب هـ أ ع ب ن

القراءة:

بواسطة بهاء (بن) عين

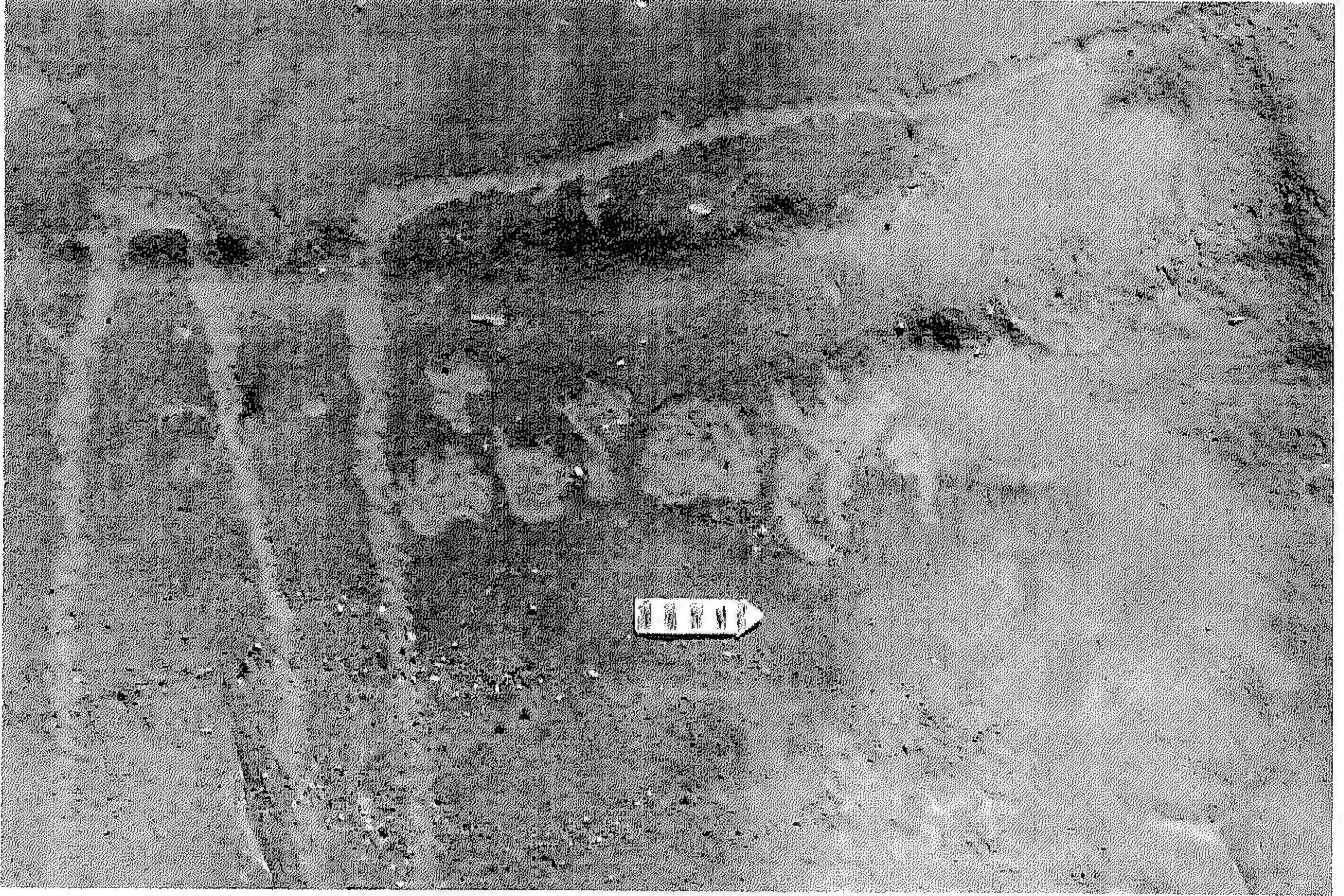
الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم.

ب هـ أ : علم بسيط يعني "الحسن والجمال" (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٩٩). لذا يبدو المفهوم من التسمية إن صح تفسيرنا له، هو دعاء للمولود بأن يكون جميلاً، واسم بهاء وبهية لا يزال مستعملاً حتى وقتنا الحاضر. ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Oxtoby, 1968, p.99; Harding, 1971, p.122].

ع ب ن : علم بسيط، يعني "ضخم الجسم عظيم"، من ناقة عينة أي "ضخمة الجسم"، وأعين الرجل أي "إذا اتخذ جملاً عبنى أي قوي"، والعين من الناس هم "السمان الملاح" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ص ٢٧٥، ٢٧٦). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر JS114]، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٦٧؛ Winnett, Harding, 1978, 797]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.403]. كما جاء بصيغة ع ب ن ت في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٥٧).

نقش ١٨٣ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٣) :

ل ح ر م ه ج م ل

القراءة:

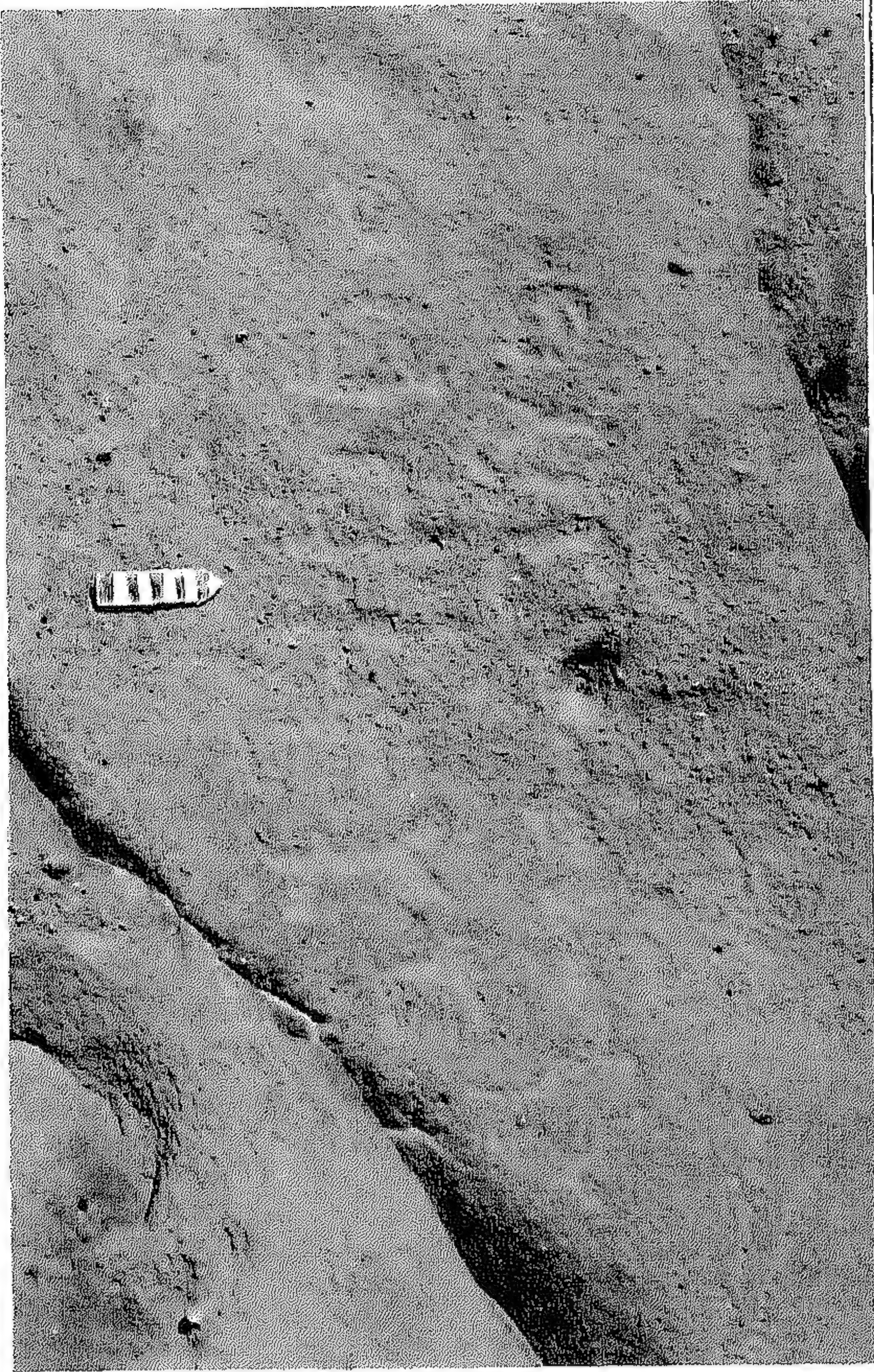
الجمال لحرام

الدراسة :

يعود تاريخ النص إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الحاء، والراء، واللام، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كتب الكاتب النص أسفل رسمة متقنة لجمال.

ح رم : علم بسيط على وزن فَعَّال، بمعنى " المنع " والحرام نقيض " الحلال " وأحرمت عن الشيء أي " أمسكت عنه " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ١١٩، ١٢٤). لذا فإن المقصود من التسمية ربما كان تفاؤلاً من والد الطفل، بحيث يتصف ابنه بالصفات الحسنة والابتعاد من الأعمال المشينة. لذا يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة حرام (انظر الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٦٦؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٧٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية، وكان تفسير الذيب له بمعنى منع، وحرم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١)، والصَّفْـفـوِية [انظر Littmann, 1943, 828]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٤٧ : ٦)، والمعينية [انظر al.Said, 1995, p.86]، والقَتَبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.118]، كما جاء ح رم اسم لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٢٩٦). وبصيغة ح رم وفي النقوش النبطية [انظر Cantineau, 1978, p.100].

نقش ١٨٤ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٤) :

و د د ت ف أ ب أ ل

و أ ه ب ه ت ن ب

القراءة:

تحيات لأب إل

و أهبه (بنت) تانب

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. ويمكن قراءة النص على احتمالين؛ الاحتمال الأول هو "تحيات

ل أب إل وأ [ن] هبة [بنت] تانب". والاحتمال الثاني وهو ما نرجحه ويقرأ على النحو الآتي: "تحيات ل أب إل و أهبة (بنت) تانب"، بالنسبة للعلم المركب أب إل انظر (نقش ١٧).

أ ه ب ه : علم على وزن فاعلة من الجذر "و ه ب"، يعني "كثرة العطية"، وواهبه، فوهبه يهبه أي بمعنى كان أكثر هبة منه، والموهبة تعني العطية (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٨٠٤). على أية حال، العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

ت ن ب : علم بسيط على وزن فاعل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية، والتنب هو شجر عظام بالروم ومنه يؤخذ القطران (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧هـ، ص ٧٩).

نقش ١٨٥ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٥) :

ع ب س ق ل و ف ب ض ر

القراءة:

عباس بغض فانتقم

الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من الأعلى إلى الأسفل بأسلوب الخط العمودي.

وتكمن أهميته في كونه ربما يشير إلى حادثة حلّت بكاتب النص الأمر الذي دعاه أن يبغض خصمه فانتقم منه وأهدر دمه .

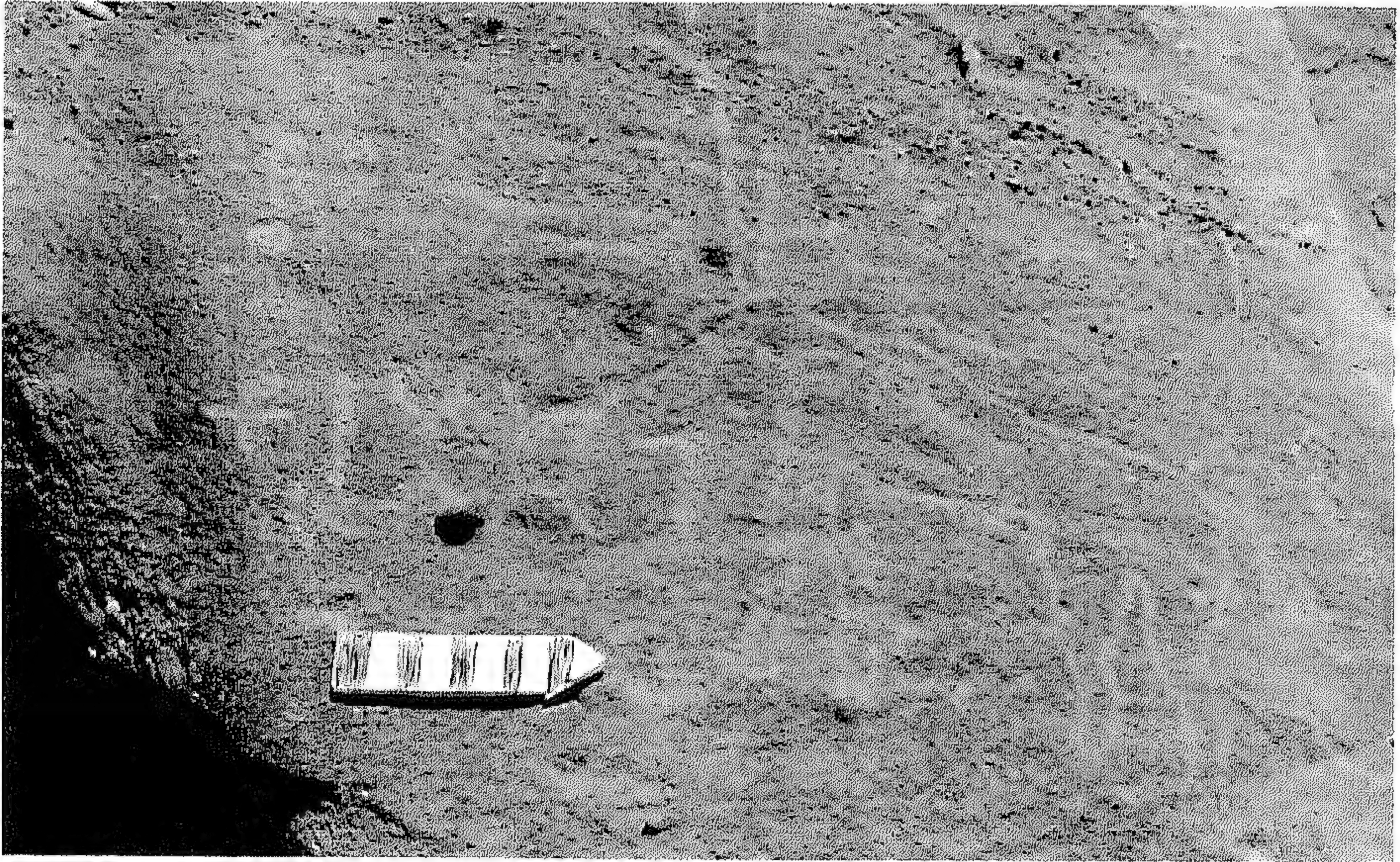
ع ب س : علم بسيط على وزن فعال يعني "الشديد والقوي" ، من يوم عبس أي "شديد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٢٨، ١٢٩). ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف بصيغة عباس في الموروث العربي (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٤٥٥). جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية

(انظر: الذيب، ١٤٢٠ هـ، نقش ٤٦؛ JS254؛ HU112, p.303؛)، والصفوية
[انظر CIS163؛ Winnett,Harding,1978,2642] .

ق ل و : فعل ماض من الجذر " ق ل ي " يعني " بغض، ضرب، شلّ
وطرد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٤، ص ٦٨) .

ب ض ر : اسم يعني " بطلان الشيء " - حسب معلوماتنا - يرد لأول
مرة في مثل هذه النوعية من النصوص الشمودية، والبضرة هو " بطلان الشيء
" ويقال ذهب دمه بضراً أي هدرأ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٤، ص ٦٨) .

نقش ١٨٦ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٦) :

ل ض أ ن ت

القراءة:

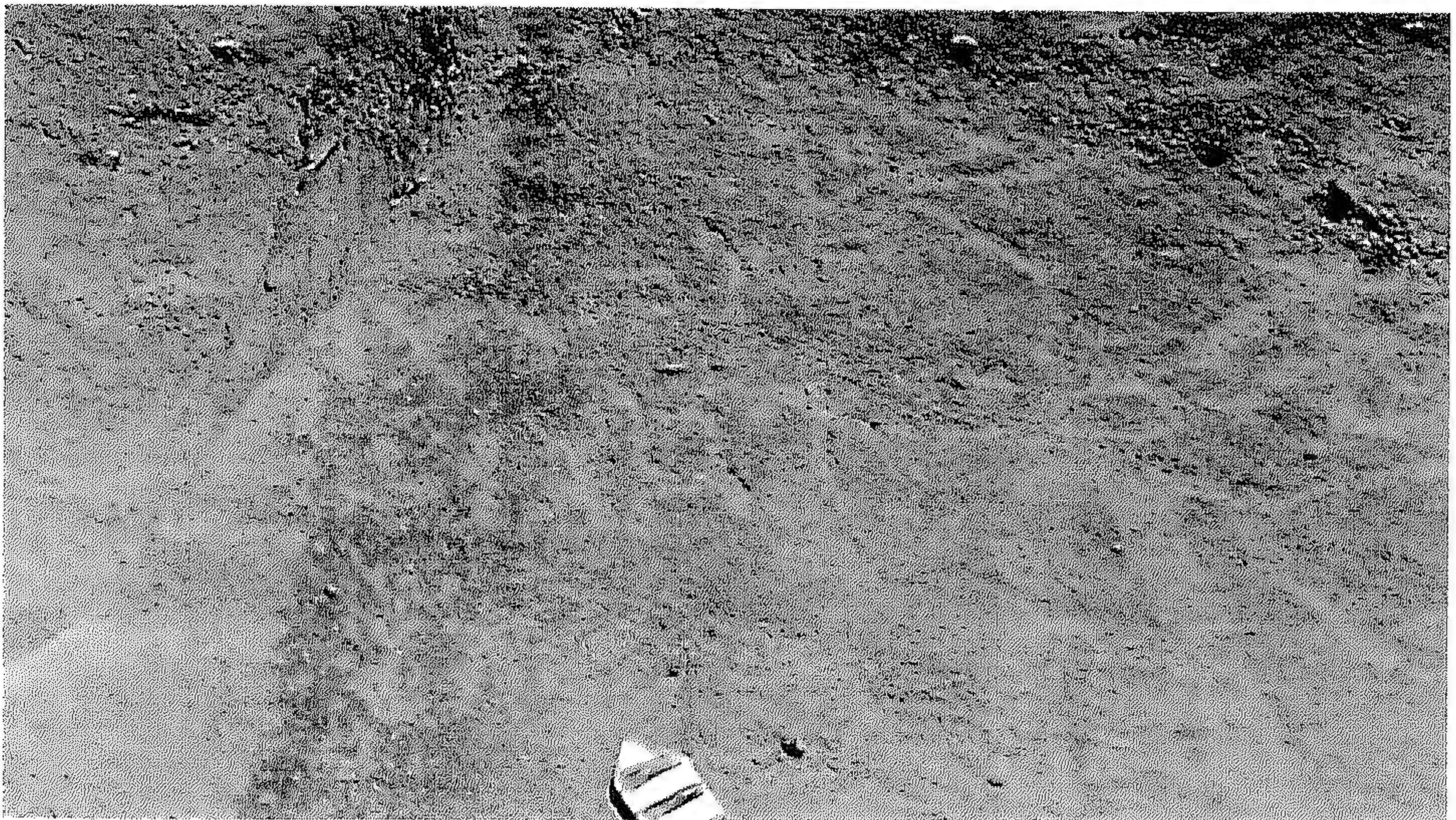
بواسطة ضانة

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص القصير المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المستقيم، وقد كُتِبَت ضانة النص أمام رسمة لوعل متقنة.

ض أن ت : علم بسيط مؤنث على وزن فعلة يعني "الضان"، وهو خلاف الماعز والأنثى يطلق عليها ضائنة والجمع هو الضأن ويقال رجل ضائن أي ضعيف ولين كالنعجة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٥١، ٢٥٢). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية، بينما جاء بصيغة **ض ن ت** في النقوش الشمودية [انظر، Harding, 1952, 352, p36]. وبصيغة **ض ن** في النقوش الشمودية وقد فسره الذيب بالغالبي النفيس (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ أ، نقش ١٨١).

نقش ١٨٧ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٧) :

[هـ] هم هـ خ ي ل

ل ض أن ت

القراءة:

الخيّل الحسن المشية لضانة

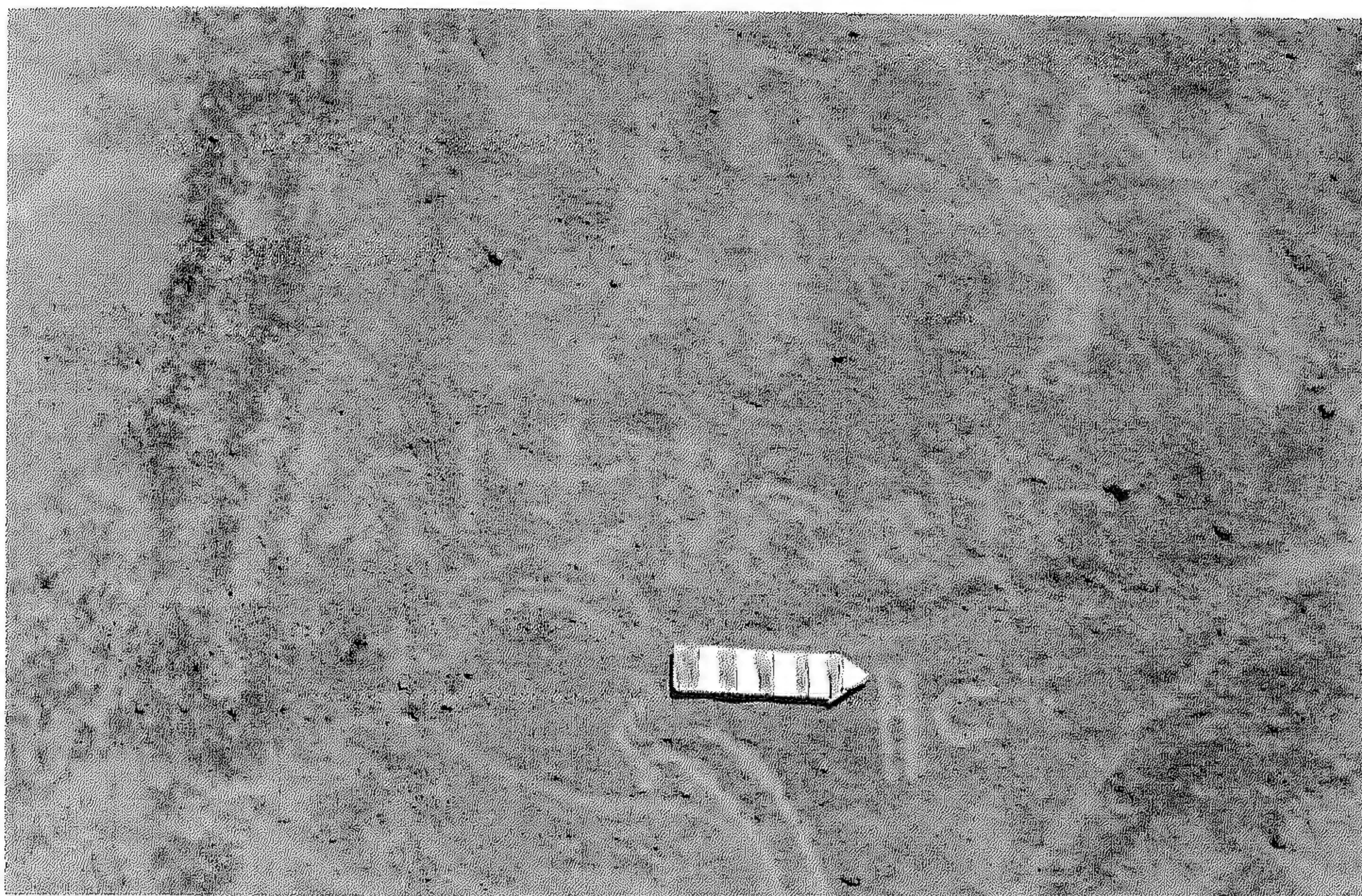
الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، علماً بأنه توجد رسمة لخيّل (فرس) متقنة بالقرب من النص، وعلى أنفه رسم خطام (زمام) وهو المقود الذي يقاد به الخيّل (الفرس). وتكمن أهميته في كون ضانة تريد من عملها أن تشير إلى أن هذا الخيّل الحسن المشية من الخيول النادرة. على أية حال، ربما ضانة التي رسمت أيضاً الوعل في النص السابق انظر (نقش ١٨٦) كانت تعتني بتربية الخيول.

هم : صفة من الجذر "هم م"، يعني "الحسنة المشية"، وفي اللغة: نعم الهامة يعني الفرس، ويقال: ما رأيت هامة أحسن منه، يقال ذلك للفرس والبعير، ولا يقال لغيرهما، كما يقال: ما رأيت هامة أكرم من هذه الدابة، يعني الفرس، والهموم هي: الناقة الحسنة المشية (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٦٢١، ٦٢٣).

خي ل : اسم مفرد مذكر يعني "خيّل"، والخيّل هي الفرسان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٢٣١). وقد ورد ذكر الخيّل في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النحل الآية: ٨. كما ورد اسم الخيّل في كتاب الحيوان (انظر: الجاحظ، ١٣٨٨هـ، ج ٢، ص ٣٦٣). على أية حال، إن صحت قراءتنا للنص فإنه يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية.

نقش ١٨٨ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٨) :

ب رض و م ق ر ت ن م ن د د ع

القراءة:

يا (الإله) رضو (زد في طول عُمُر) رتان

بواسطة د ع

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص الدعائي القصير المكون من سطر واحد أسفل رسم جمل يقوده رجل من خلال خطام، ويبدو على سنام الجمل ما يشبه الهودج. وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه د ع ربما أنه والد رتان يدعو المعبود رض و في أن يزيد في طول

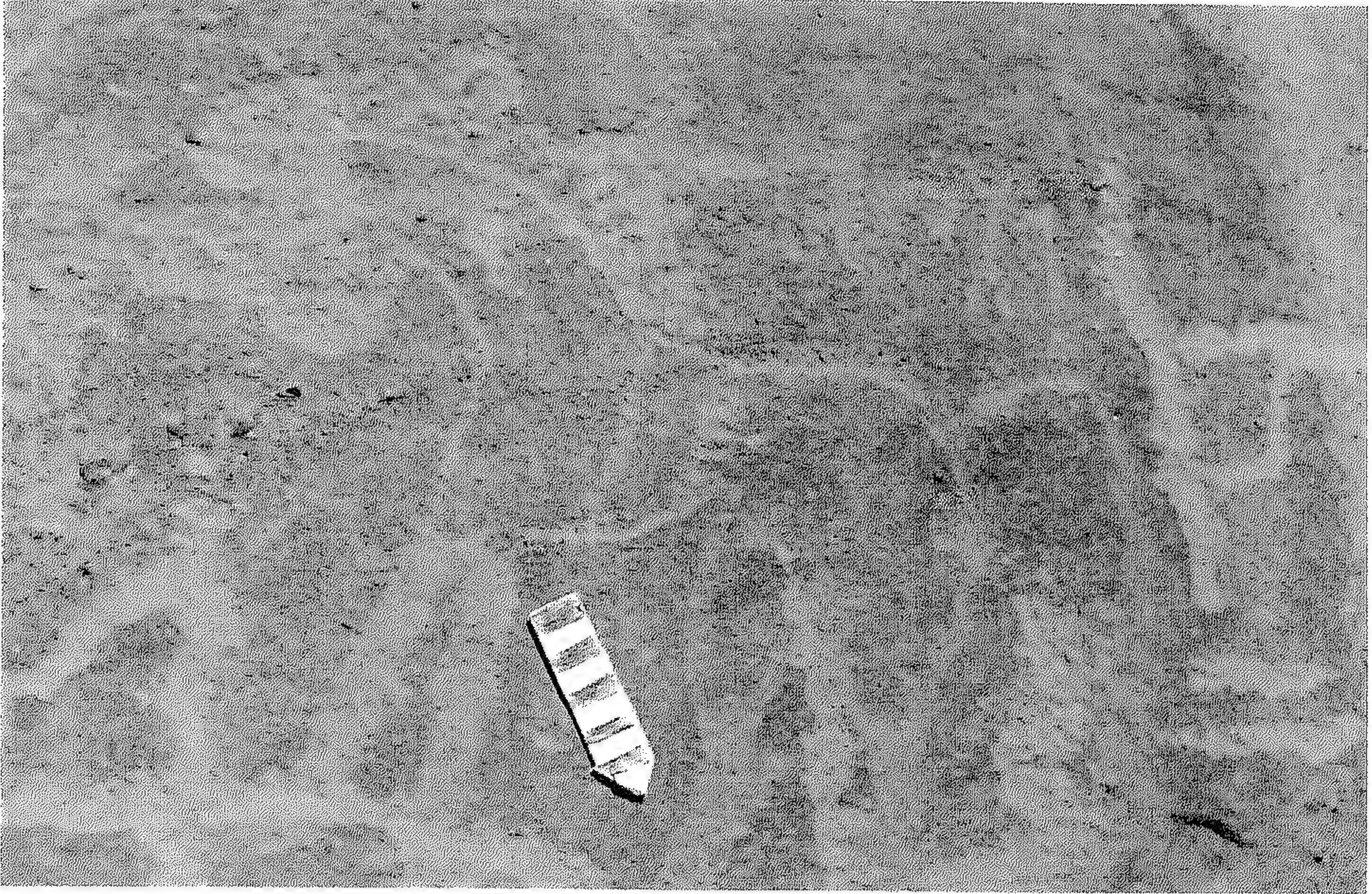
عُمُرَت ن . هذا وللنص احتمال له قراءة أخرى على النحو الآتي : يا رضو
د ق عنق نمن بن دع، باعتبار أن الفعل م ق ر ت اشتقاقه من " م ق ر " ويعني
" دَقَّ العنق " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ١٨٢).

م ق : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء، من الجذر " م ق ق "، يعني
" طول "، والمق هو " الطول الفاحش في دقة " ووجه أمق أي " طويل " والمق من
النساء أي " الطوال " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٣٤٦،
٣٤٧).

ر ت ن : علم بسيط، على وزن فعلان، والرتن هو " الخلط " والرتن هو
" خلط العجين بالشحم " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣،
ص ١٧٥). على أية حال، العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه
النصوص .

د ع : علم بسيط، يعني " العنف والدفع " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م،
مج ٨، ص ٨٥). لذا المقصود من هذا الاسم ربما دعاء له بالقوة والعنف، على
أية حال فالعلم ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب،
١٤٢٤هـ، نقش ٤٠)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.240]. ويمكن مقارنته
بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة دعاء (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ،
ص ٢٣٦).

نقش ١٨٩ لوحة ٧



النقش رقم (١٨٩) :

ل أ ب ض

القراءة:

بواسطة أبض

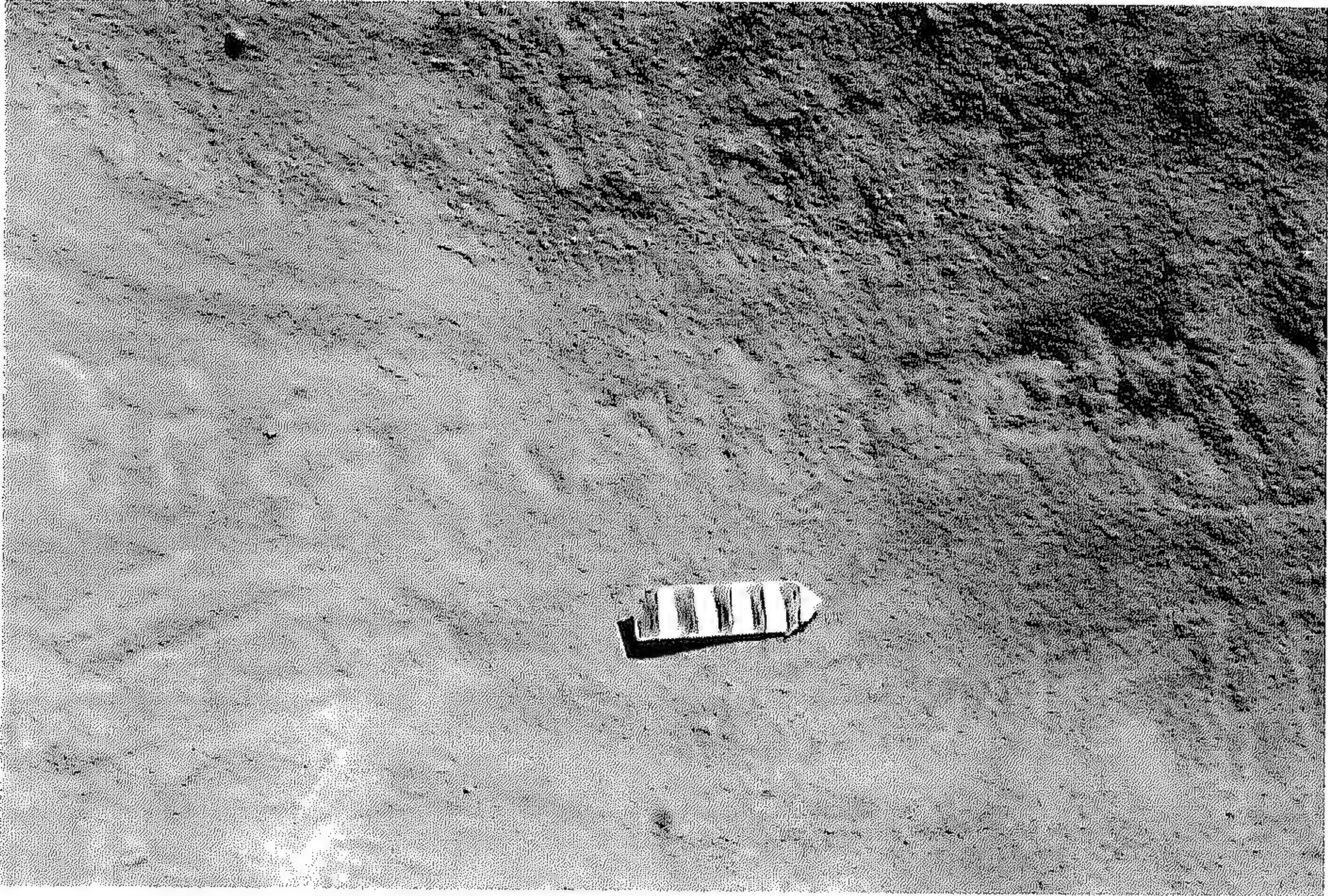
الدراسة :

هذا النقش القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كُتب أبض النقش فوق رسمة لخيول (فرس) متقن يمتطيه فارس وفي حالة عنفوان.

أ ب ض : علم بسيط على وزن فعل، والأبض هو "الدهر"، وإباض اسم

رجل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ص ١١٠، ١١١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1950].

نقش ١٩٠ لوحة ٧



النقش رقم (١٩٠) :

ي رض و م هك م ر د ع دك أ [ت و]

القراءة:

يا (الإله) رضو طول مر (بن) د ع بن دك (بن) أ تو

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كونه الأول في هذه المجموعة التي يرجع نسب صاحبه إلى

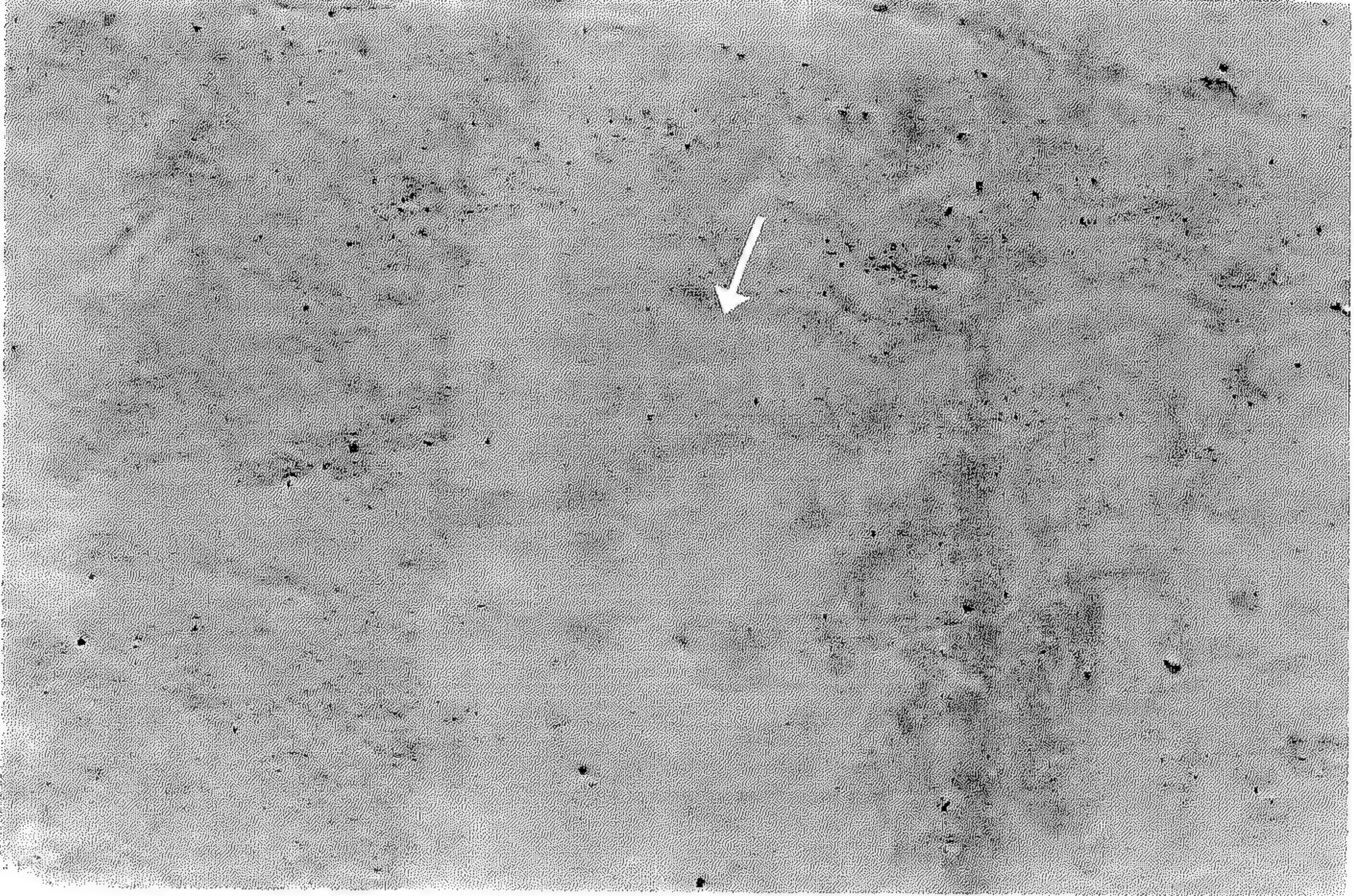
الجد الثالث، كما أنه يدعو المعبود ر ض و بأن يزيد في طول "مر بن دع بن دك بن أتو"، ربما أن كاتب النص مر أو والده ينتسبان إلى عائلة تشتهر بقصر القامة. بالنسبة للعلم م ر انظر (نقش ٩٤). والعلم د ع انظر (نقش ١٨٨). ويمكن أن يكون للنص قراءة أخرى على النحو الآتي: يا رضو ملك من دع (بن) دكاء، إذا اعتبرنا أن حرف الهاء هي حرف اللام، وحرف الراء هي حرف النون.

م هـ ك : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "طول"، من شاب ممهك أي "أعلى" والممهك هو "الطويل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٤٩٧).

د ك : علم بسيط، من الجذر "د ك ك" يعني "الهدم" يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى هذه النصوص، والدك هو "هدم الجبل والحائط" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٤٢٤).

أ ت و : علم بسيط ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.19].

نقش ١٩١ لوحة ٧



النقش رقم (١٩١) :

هـ ن هـ ي ب ك س ر ر

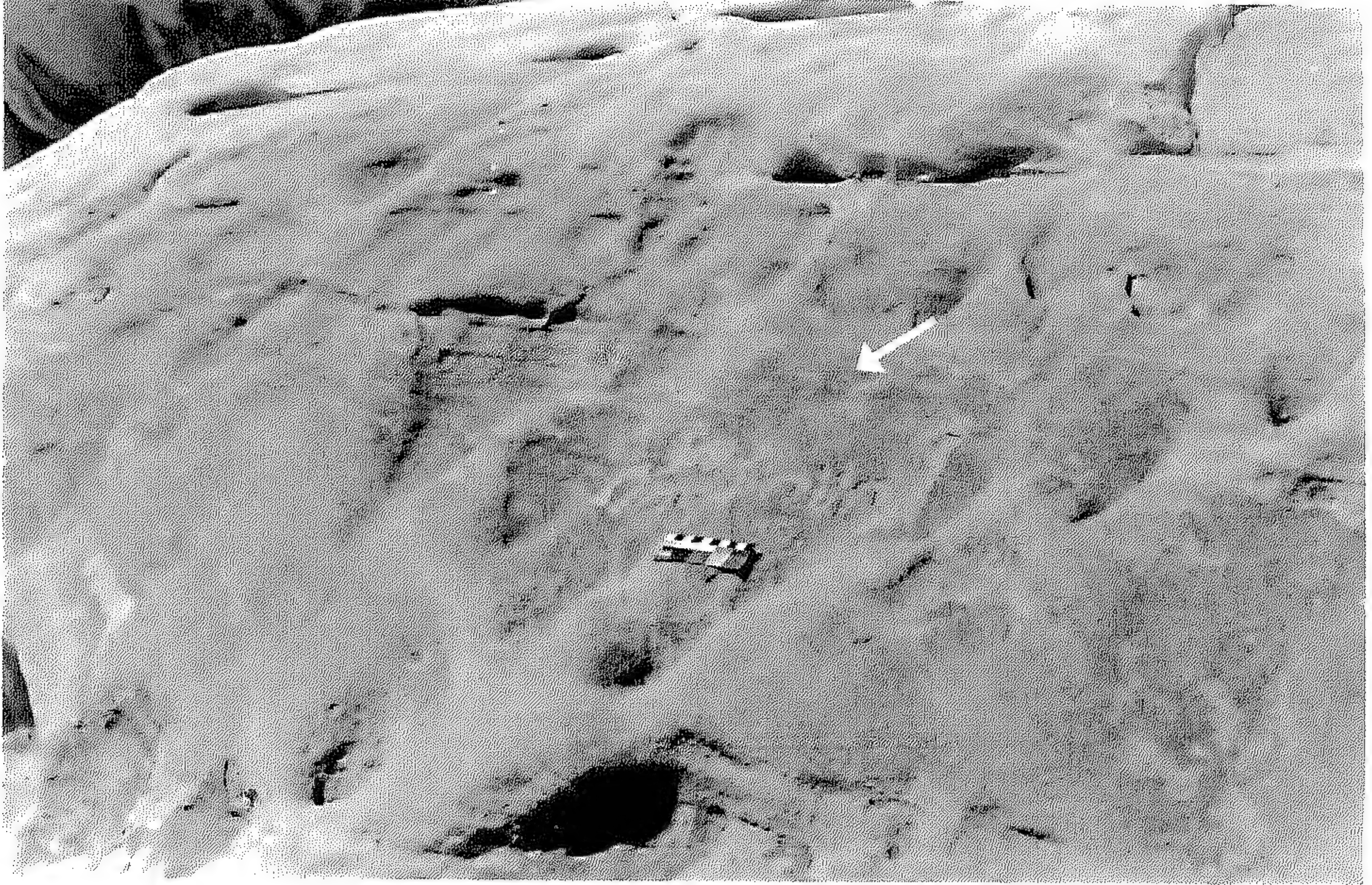
القراءة:

يا (الإله) نهـي بك سـرور

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه يصف المعبود نهـي بأنه منبع السرور والسعادة والفرح. بالنسبة للاسم س ر ر انظر (نقش ١٠٧).

نقش ١٩٢ لوحة ٧



النقش رقم (١٩٢) :

ب ض ب ح ج ب ن ر أم ل

القراءة:

بواسطة ضب (بن) حج بن رأم إل

الدراسة :

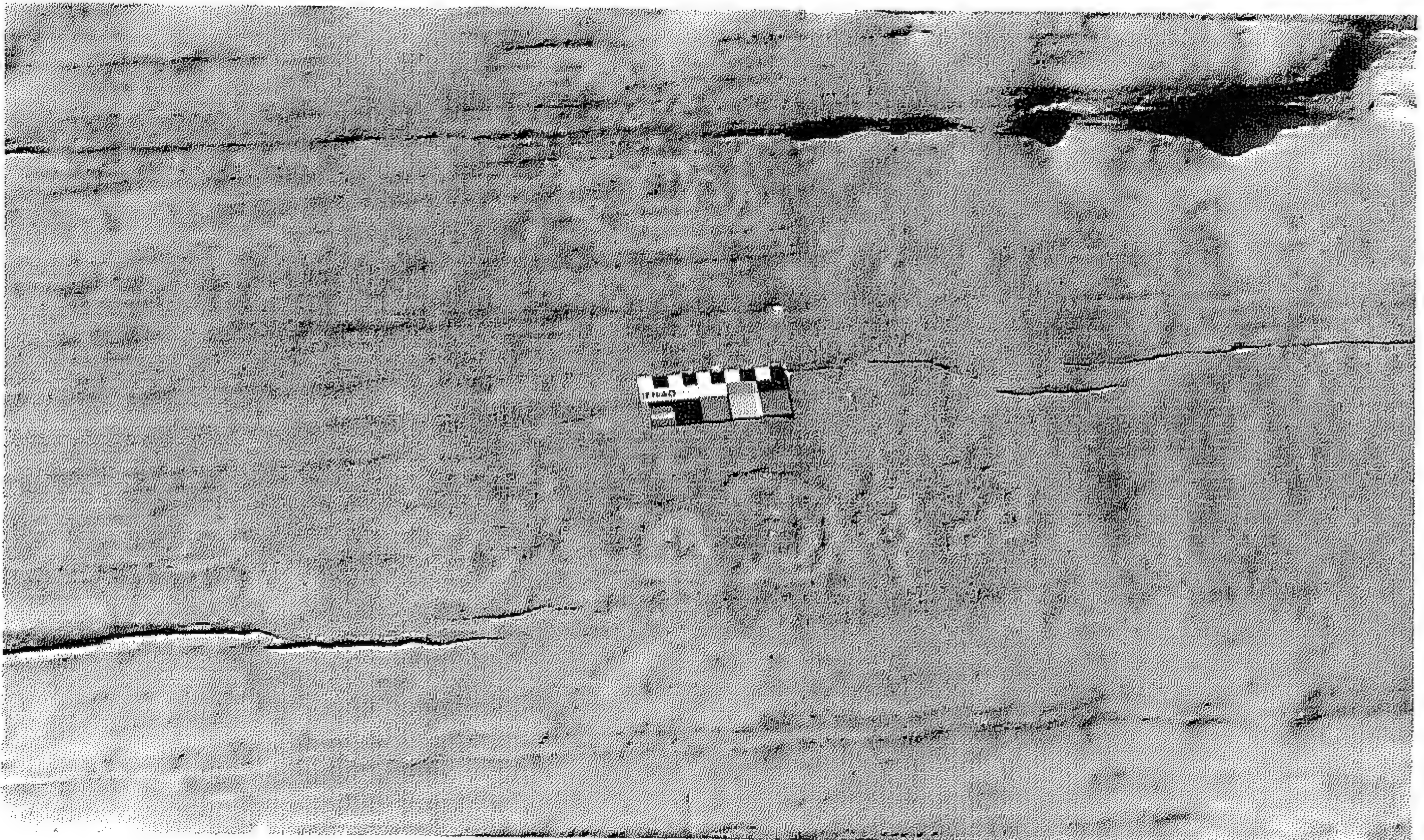
كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ثم أكمل الكتابة في السطر الثاني أعلى النص من ناحية اليمين. بالنسبة للعلم ح ج انظر (نقش ١٢٧).

ض ب : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ض ب ب"، يعني "ضب"، من

الضَّبّ، وهو "أحرق الذنب"، ويحرص العرب على صيده وأكله (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٥٣٩). على كل حال، ربما يفهم من ذلك دعاء له بأن يكون غليظاً وشديداً وقوياً مثل الضَّبّ، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 522, p.49]. وفي النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.380].

رَأْم ل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "العطوف إل"، من الجذر رَأ م يعني عطف عليه، ورئمت الناقة ولدها ترأمه رأماً أي عطفت عليه ولزمته (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٢٣). عنصره الأول العلم رَأْم الذي عُرف في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p.262]. فقد ورد بصيغة رَم ل في النقوش الثمودية وقد فسر الذيب رَم بالخير، البركة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٨٦). بينما جاء بصيغتي رَأْم ل هـ، رَم ل في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.263, 287]. وعنصره الثاني المعبود السامي إل.

نقش ١٩٣ لوحة ٧



النقش رقم (١٩٣) :

[ل] م ق م ص ل م

القراءة:

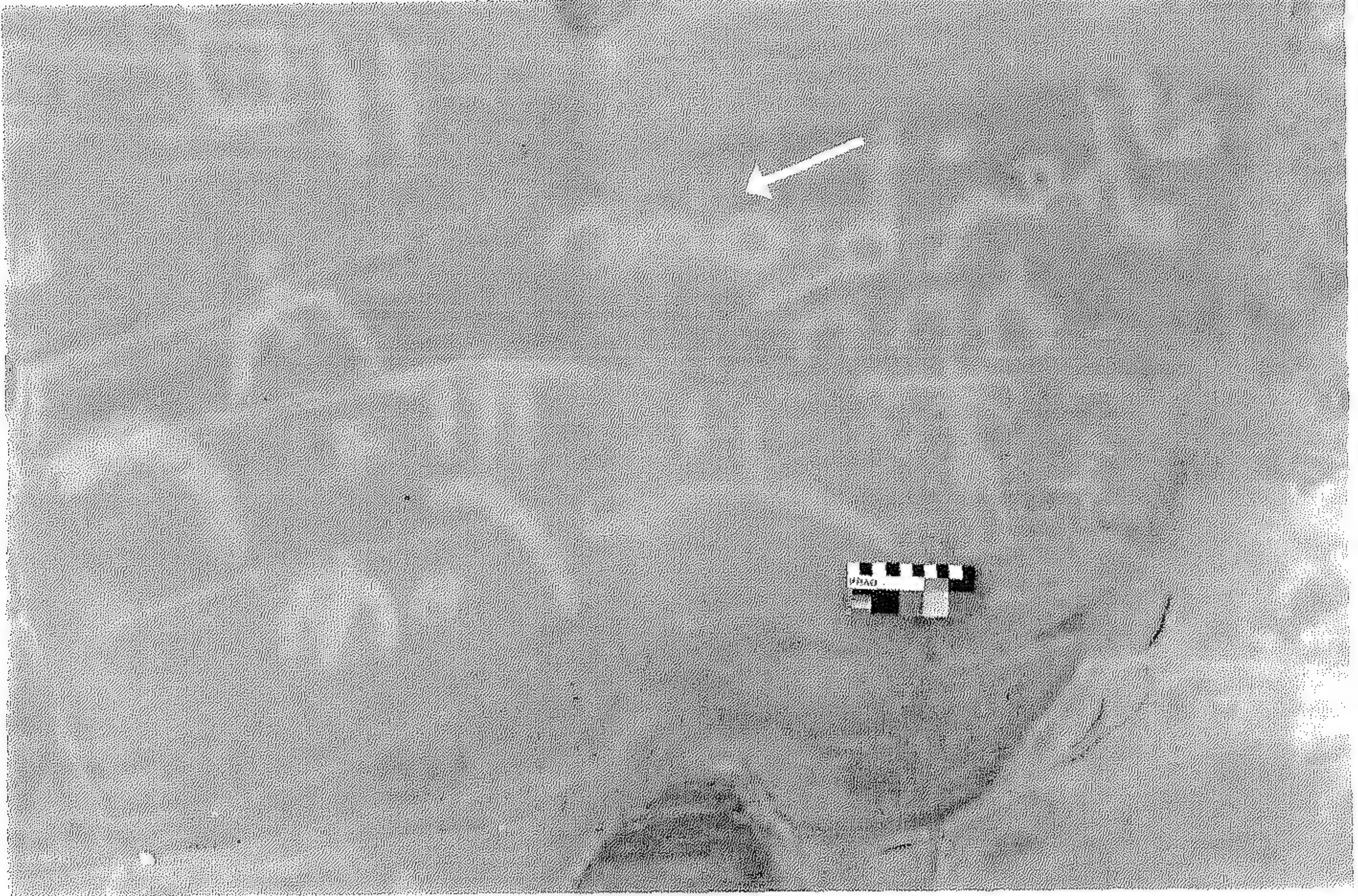
بواسطة قم صلّم

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ربما أن كاتب النص قد نسي كتابة حرف اللام بداية النص.

ق م ص ل م : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "السيد الكثير الخير الواسع الفضل (الإله) صلّم"، عنصره الأول ق م اشتقاقه من "ق م م" ويعني "السيد الكثير الخير الواسع الفضل"، حيث جاء في اللغة: أن القمقام والقمقام من الرجال بمعنى "السيد الكثير الخير الواسع الفضل"، ويقال سيد قُمَاقِمٌ لكثرة خيره (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٤٩٤). على أية حال العلم المركب يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص، أما بالنسبة للعنصر الأول ق م فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢١هـ، نقش ١٥٢)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p.487]. والعنصر الثاني فهو اسم المعبود ص ل م الذي جاء بكثرة في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٦).

نقش ١٩٤ لوحة ٧



النقش رقم (١٩٤) :

رع طب س ب ب

القراءة:

رع (بن) طب (بن) سبب

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم رع انظر (نقش ٢٥). وقد صاحب النص رسمة متقنة لشكل آدمي يحمل في يده رمحاً.

ط ب : علم بسيط اشتقاقه من الجذر " ط ب ب " الذي يعني " العالم " ، والطبّ هو " الرجل الجافي الحاذق الماهر " ، ورجل طبّ أي " عالم " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٥٥٤) . لذا يفهم من هذا الاسم أن والده ربما قد اختار لابنه هذا الاسم تفاؤلاً بأن يصبح عالماً عندما يكبر. على أية حال، العلم قد جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٢) ، والصفوية [Harding, 1971, p.386] .

س ب ب : علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من " س ب ب " ، ويعني " السّتر، المودة " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٤٥٦، ٤٥٨) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [CIS3242] . كما عُرف س ب ب اسم لقبيلة في النقوش الصفوية (انظر: الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٣١٦) . وكذلك ورد بصيغة س ب اسم لقبيلة في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 77] .

الموقع رقم (٨) عشرة

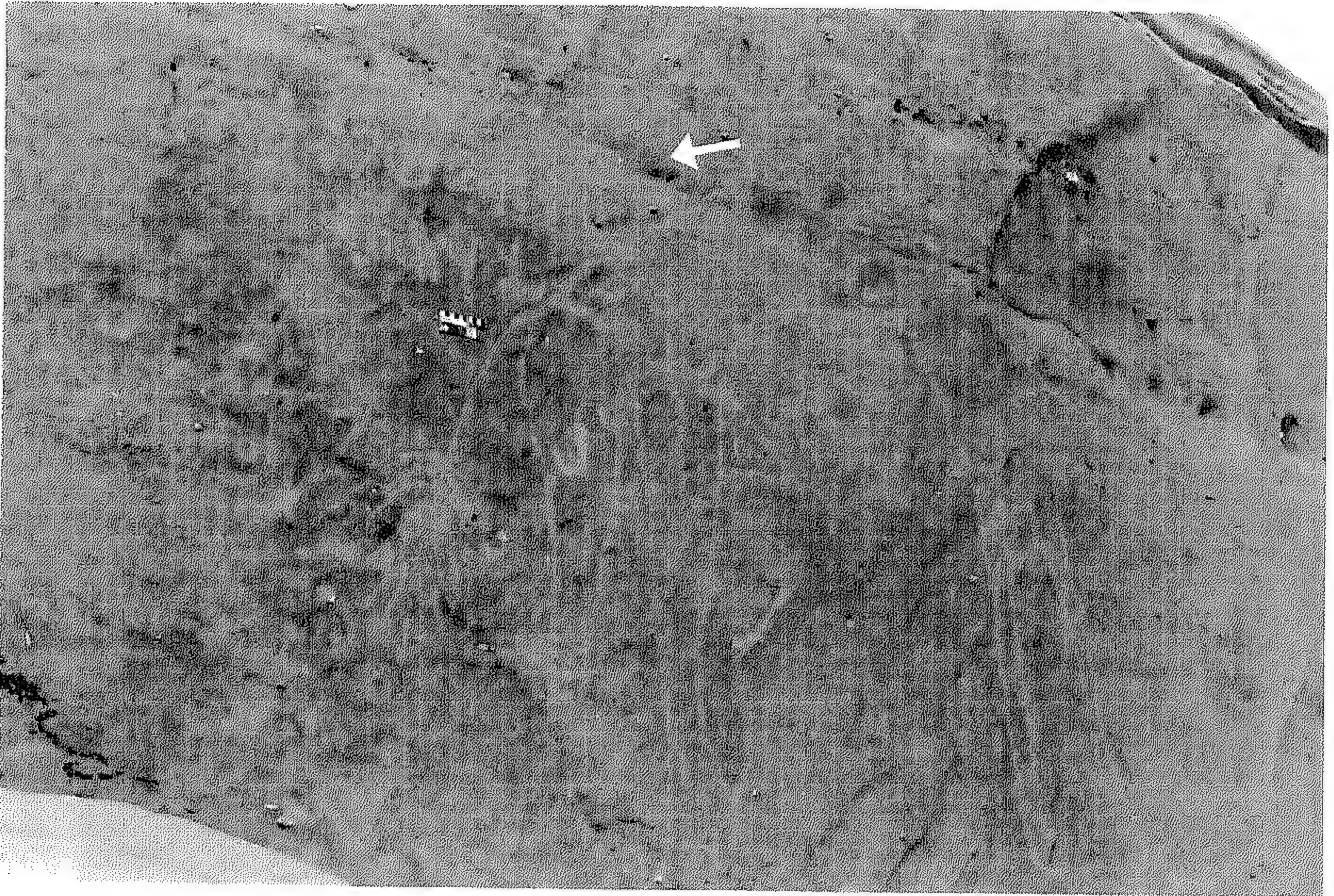
النقوش (١٩٥-٢٠٢)

دائرة العرض ٢٧° ٧' ٣٩" شمالاً

خط الطول ٣٨° ٢٠' ٣٧" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٢٩ متراً

نقش ١٩٥ لوحة ٨

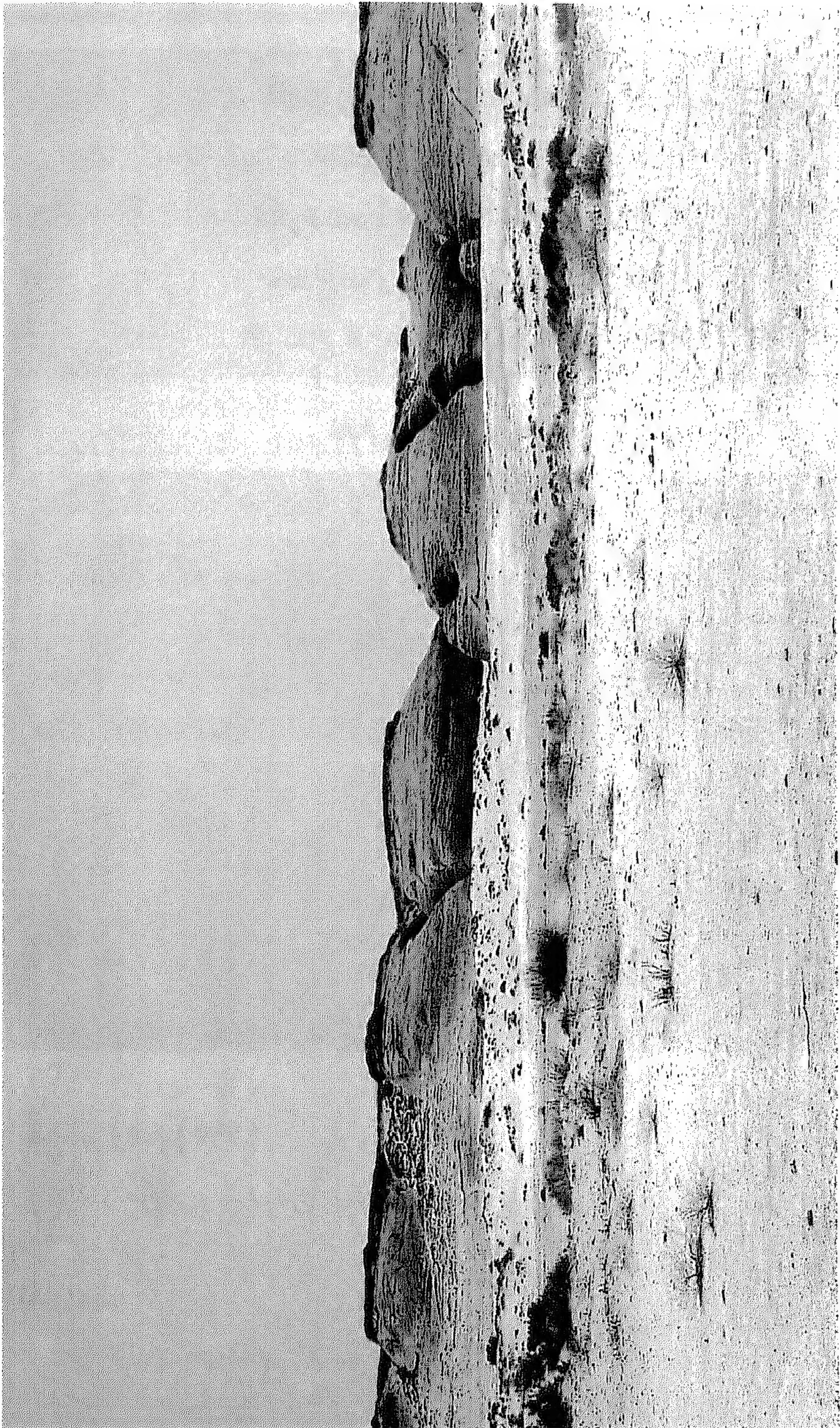


النقش رقم (١٩٥) :

ب ر ض و و د د ن م ب أرم

القراءة:

يا (الإله) ر ض و س ل م ن م بن أرم



منظر عام لموقع عشارة

الدراسة :

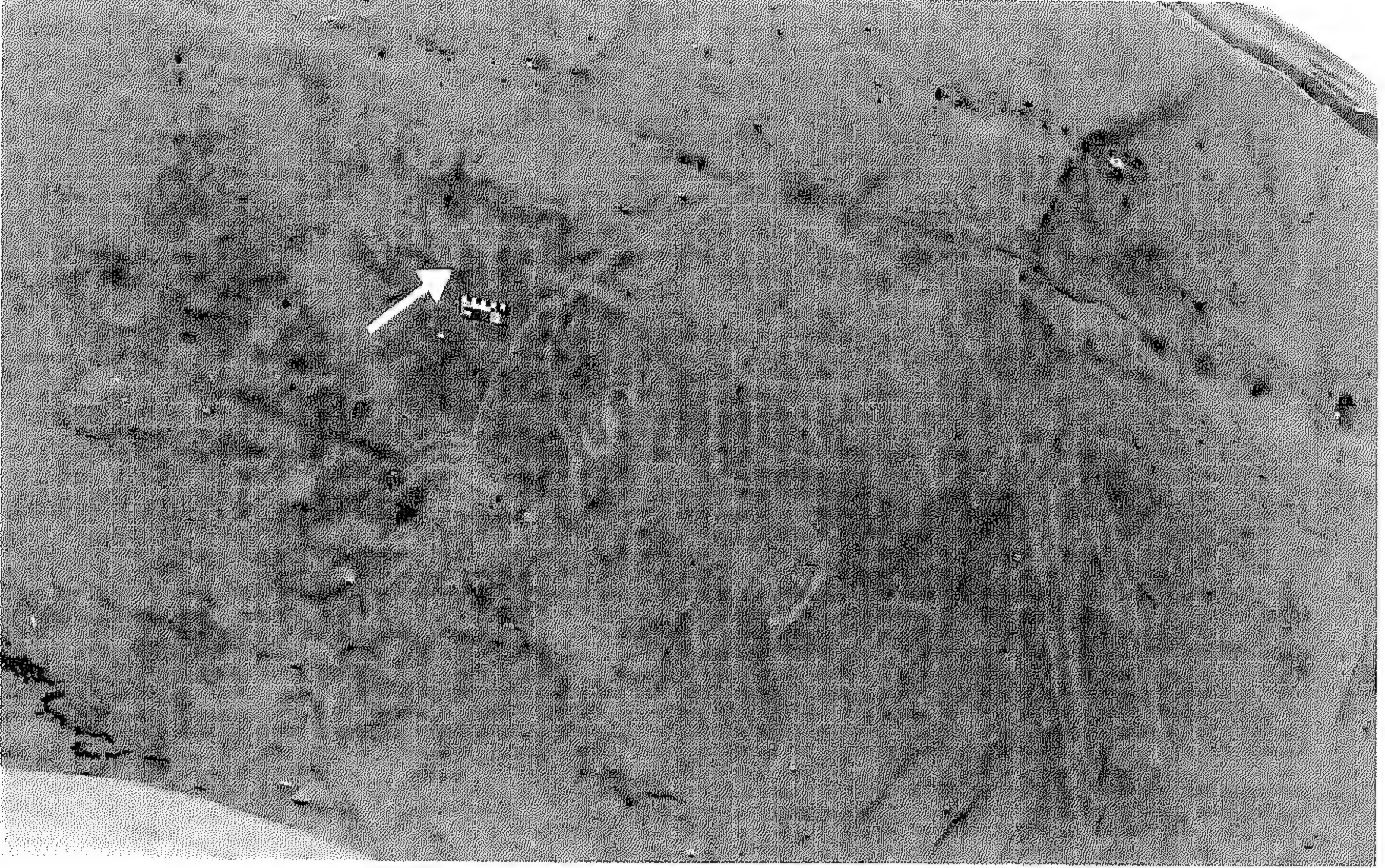
كُتب هذا النص الدعائي القصير فوق رسم لجمل، وبأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

و د د : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني سَلِمَ .

ن م : علم بسيط من الجذر " ن م م " ، والنمّ هو "تزيين الكلام" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٥٩٢). وعليه فإن معنى الاسم يدل على أنه ربما سماه والده به رغبة منه في أن يكون ابنه لديه المقدرة على حسن الحديث. على أية حال، العلم ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1405b].

أ ر م : علم بسيط، يعني "حسن المنظر"، من جارية مارومة أي "حسنة الأرم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ١٣، ١٥). ويفهم من الاسم أنه ربما كان دعاء له بأن يصبح المولود حسن المنظر وجميل. على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الديب، ١٤٢١هـ، أ، نقش ٢٧)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٤٤؛ Winnett, Harding, 1978, 3544].

نقش ١٩٦ لوحة ٨



النقش رقم (١٩٦) :

هـ ح أ ب ي

القراءة:

الحابي

الدراسة :

كُتِبَ هذا النقش القصير أسفل النقش رقم (١٩٥) الذي لم يكمله صاحبه لسبب أو لآخر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ح أ ب ي : اسم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية. ويعني "السحاب الممتلئ بالماء" اعتماداً على أن الحبي يعني في العربية "السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض" (انظر: ابن منظور،

١٩٥٥م، مج ١٤، ص ص ١٦١، ١٦٢).

نقش ١٩٧ لوحة ٨



النقش رقم (١٩٧) :

ح م ل

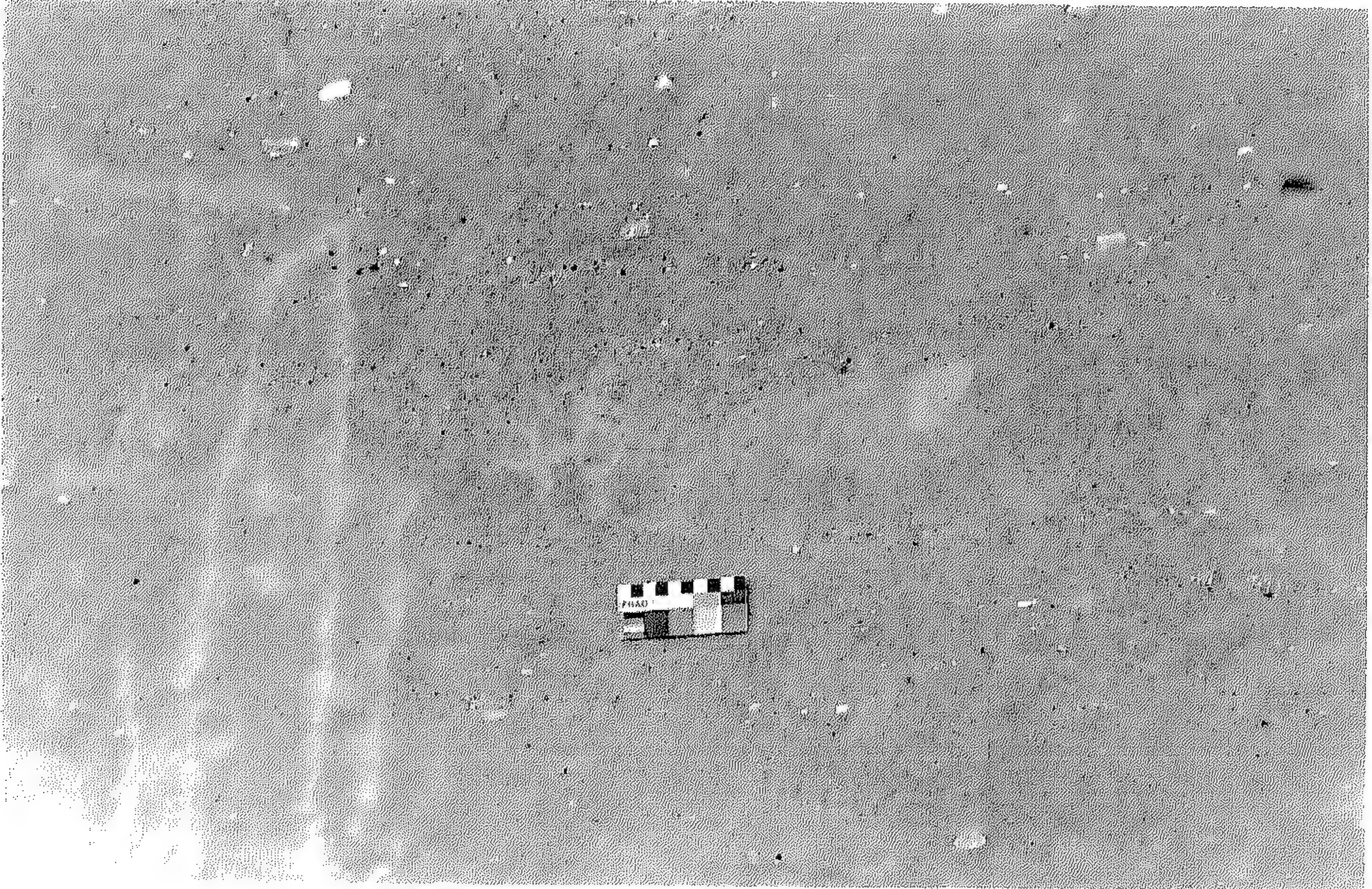
القراءة:

حمل

الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير تحت رسمة لجمل متقنة، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وبالنسبة للعلم ح م ل انظر (نقش ٤٨).

نقش ١٩٨ لوحة ٨



النقش رقم (١٩٨) :

ل م ع ص ق ت

القراءة:

بواسطة معص (بن) ق ت

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار . ويمكن أن يكون للنص احتمال آخر لقراءته وهي على النحو الآتي : بواسطة عصقة ، أو ماعص ق ت أي ماعص اقتفى الأثر ، إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه .

م ع ص : علم بسيط ، اشتقاقه من الجذر "ع ص ص" ، ويعني "الإنسان الكريم" ، استناداً إلى العَصّ الذي يعني في العربية "الكريم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٥٤) . ويفهم من تفسير العلم أنه دعاء له بأن يكون كريماً كثير الخير والعطاء . على أية حال ، يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة معيص (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٠٩) . جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.555] .

ق ت : علم بسيط ، اشتقاقه من الجذر "ق ت ت" ، ويعني "قص الأثر" ، من ق ت أثره أي "قصه" وتقتت الحديث أي "تتبعه وتسمعه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٧٠، ٧١) . ولعل والد المولود يأمل أن يكون ابنه فطناً وذكياً ، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة قته (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥٩٦) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [Harding, 1971, p.475] .

نقش ١٩٩ لوحة ٨



النقش رقم (١٩٩) :

و د د ع ب د

و أن م ر د ك

القراءة:

تحيات (ل) عبّد

وأنا مردك

الدراسة :

كُتب هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار والمكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم، ويبدو من أشكال حروف النص أنه يرجع إلى الحقبة الشمودية المبكرة (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ويمكن أن يكون للنص احتمال آخر لقراءته وهي على النحو الآتي: تحيات لعبد وأنا مر بن دك. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

ع ب د : علم بسيط، يعني "الإنسان المملوك"، والعبد هو "الإنسان سواء كان حراً أو رقيقاً" ويطلق غالباً العبد على "المملوك"، وهو خلاف الحر (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٢٧٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥٣؛ Harding, 1952, 39, p.13; HU5, p.291)، والصفوية [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٦؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٠؛ Oxtoby, 1968, p.64; Harding, 1971, p.397]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٨؛ Caskel, 1953, 95:1)، والمعينية [انظر al.Said, 1995, p.132]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.397]، والآرامية [انظر Maraqten, 1988, p.191]، والنبطية (انظر: الذيب،

١٤١٥ هـ، نقش ٨٠). كما جاء بصيغة ع ب د م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 186]. وبصيغة ع ب د و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٨: ٢).

م ردك :علم بسيط على وزن مَفْعَل، اشتقاقه من "ردك"، ويعني "ناعم، حسن الخلق، حسن" كما جاء مردك في الأسماء (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٠، ص ٤٣٢). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص. بينما جاء بصيغة م رد في النقوش الثمودية والصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 539]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p. 160].

نقش ٢٠٠ لوحة ٨



النقش رقم (٢٠٠) :

ب ن ه ي ل ز ب ه ع

القراءة:

يا (الإله) نهى ضيق (على) هع

الدراسة :

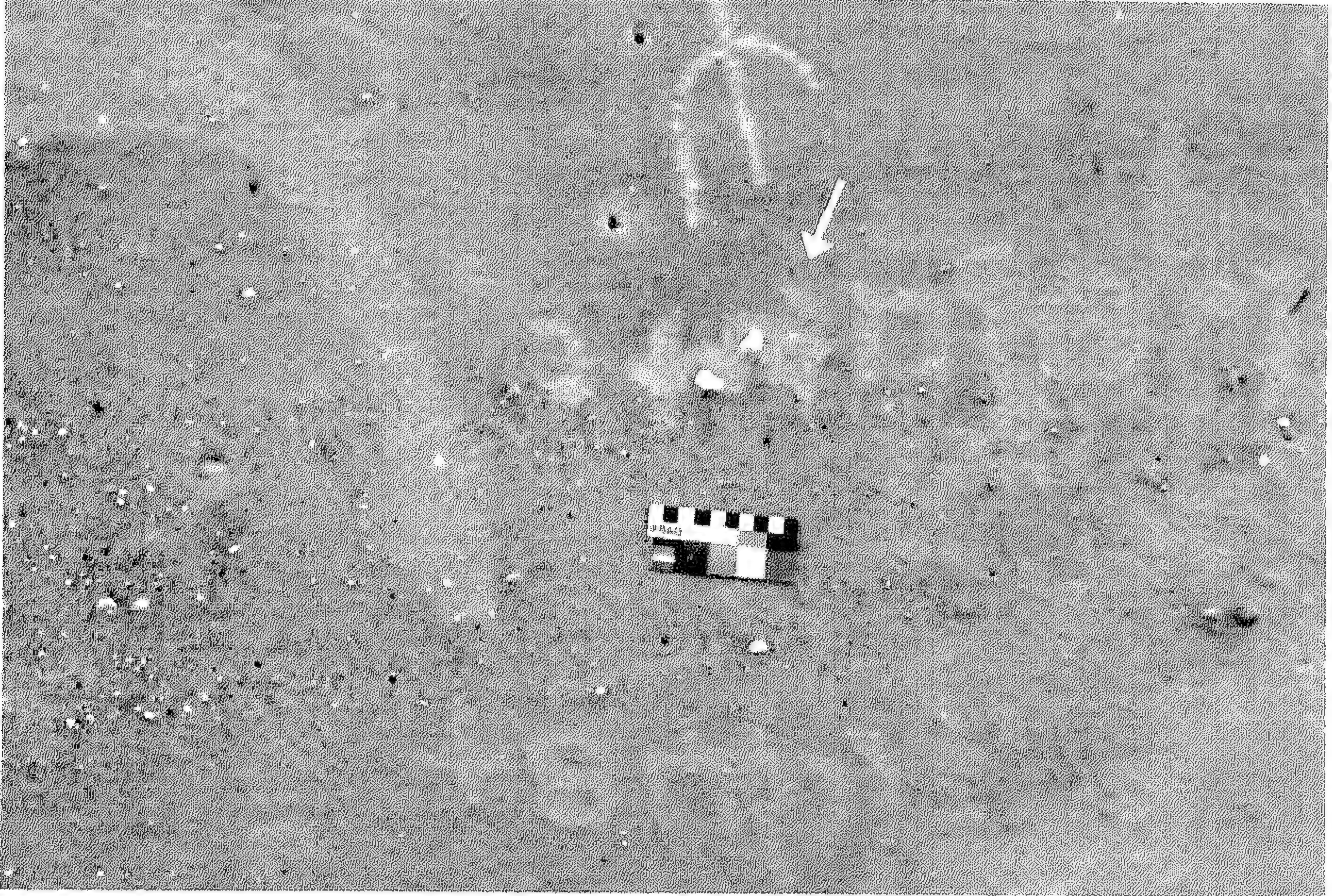
كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويظهر إلى أعلى النص رسم متقن وجميل متمثل في جمل يحمل فوق ظهره هودجاً، وتكمن أهمية النص في أن صاحبه يتوسل ويدعو المعبود نهى أن يشدد على هع.

ل ز ب : فعل طلب ورجاء من الجذر "ل ز ب" يعني "الشدة، الضيق"، (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٣٨).

هع : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر "هي ع"، ويعني "الحُب" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٧٨). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.



نقش ٢٠١ لوحة ٨



النقش رقم (٢٠١) :

ل ع ث ض ب ت ر

القراءة:

بواسطة عث (بن) ضب (بن) تر

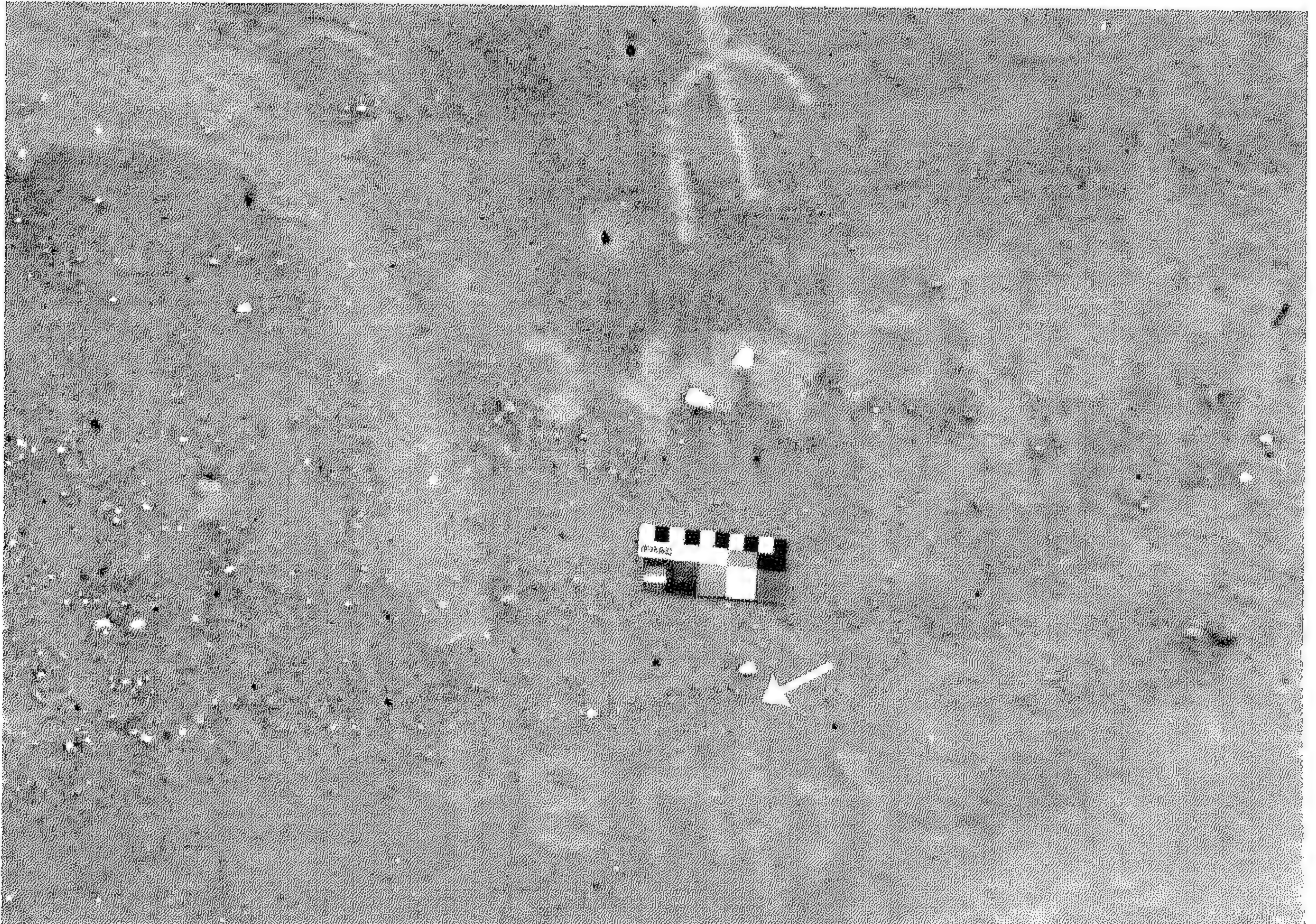
الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بجانب رسمة متقنة لجمل، ويظهر أعلى النص وسم خاص بالقبيلة، وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ض ب انظر (نقش ١٩١).

ع ث : علم بسيط، من الجذر "ع ث ث"، على وزن فَعْل يعنى "ضئيل البنية"، من العثة وهي "المرأة الحاملة"، وامرأة عثة أي "ضئيلة الجسم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٦٧، ١٦٨). عليه ربما أن المولود كان عند ولادته خاملاً وضعيف البنية، فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، فالعلم جاء بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢، نقش ٧٤؛ Oxtoby, 1968, p.94; Harding, 1971, p.406]. بينما عُرف بصيغة ع ث إل في النقوش الشمودية (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٥٩).

ت ر : علم بسيط من الجذر "ت ر ر" على وزن فَعْل يعنى "الغلام السمين"، من الترة وهي "امتلاء الجسم من اللحم" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٩٠). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: CIS3043; Winnett, Harding, 1978, 2265].

نقش ٢٠٢ لوحة ٨



النقش رقم (٢٠٢) :

ل ر ق س م ت

القراءة:

بواسطة رق (بن) سمت

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار .
 رق : علم بسيط من الجذر " ر ق ق " على وزن فَعْل يعنى "الرقيق" ، من
 الرّقّ، وتعني العبودية، ورقّ أي: صار في رق (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م،
 مج ١٠، ص ١٢٣) . على كل حال، العلم ورد بصيغة ر ق ل ت "عبد اللات
 "علم مركب في النقوش الصفوية [انظر Winnett,Harding,1978, 167] .
 وبصيغة ر ق م في النقوش الثمودية [انظر Harding,1971,p.285] . بينما جاء
 بصيغة ر ق و في النقوش النبطية وقد فسره الذيب بالرقيق (انظر: الذيب،
 ١٤١٥ هـ، نقش ٧٦ : ١) .

س م ت : علم بسيط على وزن فَعْل، يعنى "البركة، الخير" ، من السمّت
 وهو "الدعاء" ، والتسميت هو "الدعاء بالبركة" ، والسمّت هو "هيئة أهل
 الخير" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٢، ص ٤٦، ٤٧) . لذا يفهم من
 ذلك دعاء والد المولود له بالبركة والخير . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش
 الصفوية [انظر Winnett,Harding,1971,2759] ، والسبئية [انظر Harding,
 1971, p327] .

الموقع رقم (٩) الجنب

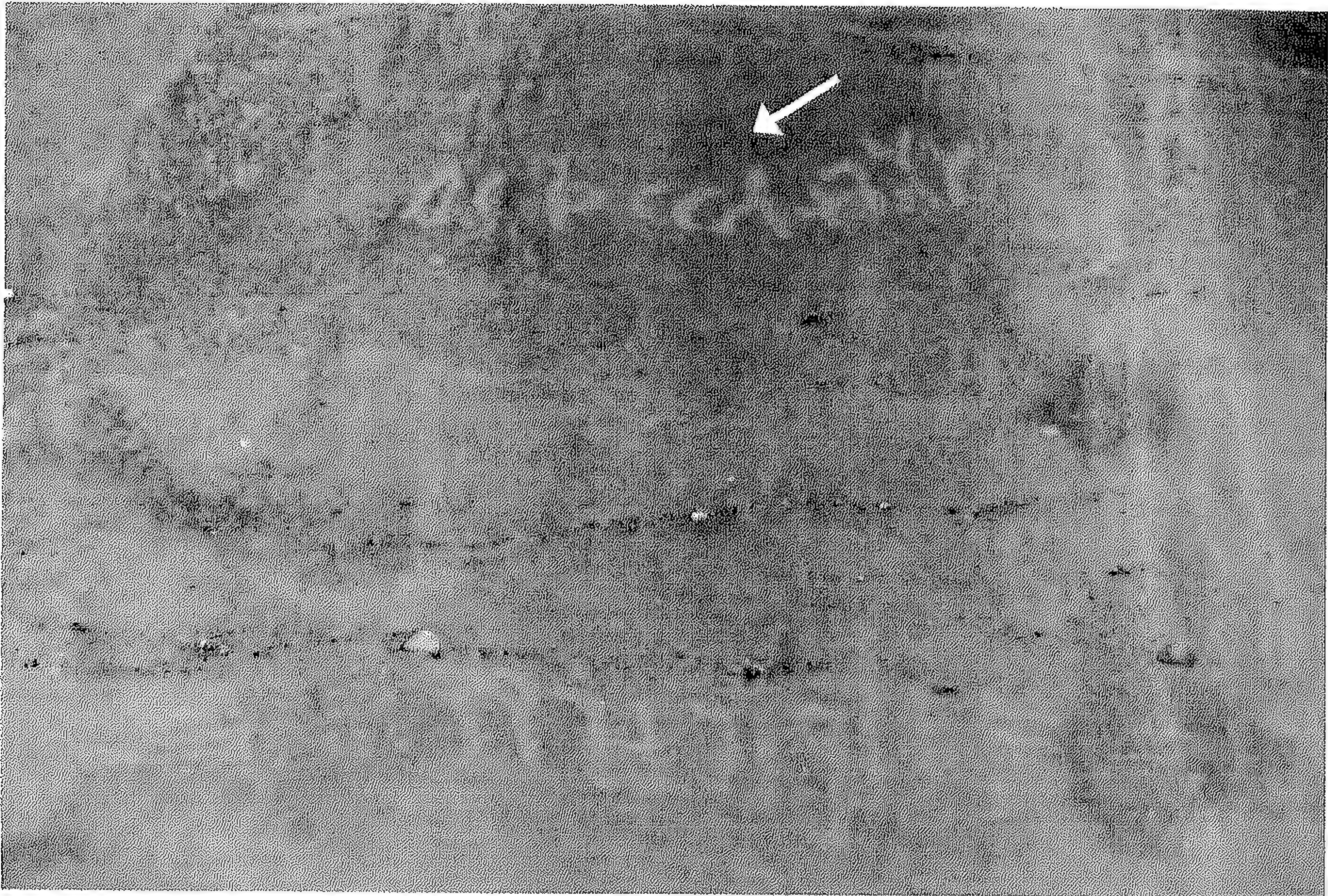
النقوش (٢٠٣)

دائرة العرض ٢٧° ٢٠' ٤٢.٠٠ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٤٠' ٨.٦٦ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ٩٧١ متراً

نقش ٢٠٣ لوحة ٩

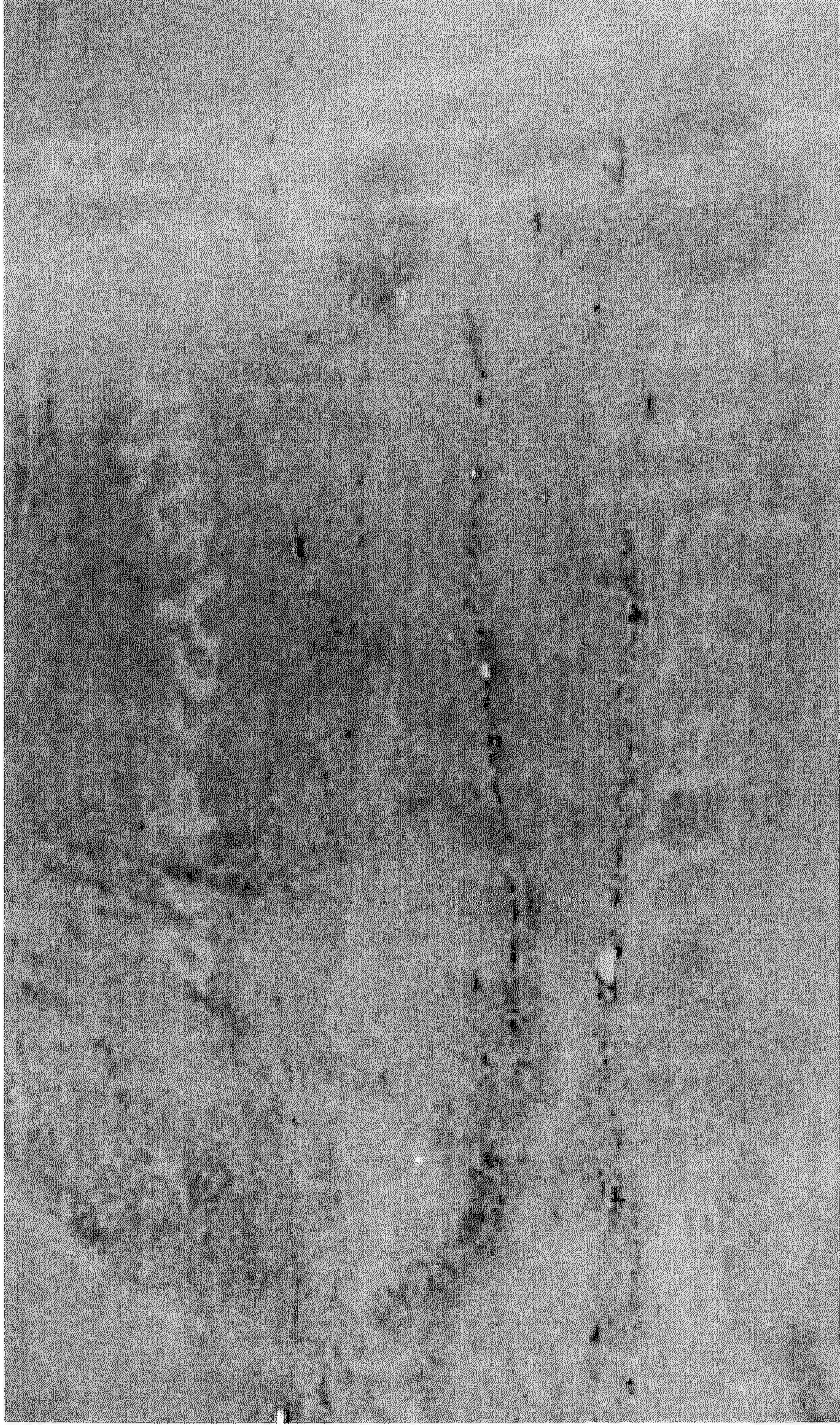


النقش رقم (٢٠٣) :

هألت س ر ر درم

القراءة:

يا (الإله) اللات (وفق - أكرم) درم



منظر عام لموقع الجنح

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه يتوسل ويطلب من المعبود اللات بأن يكرم **د ر م**، على أية حال، إلى أسفل هذا النص يظهر نص نبطي ويقرأ على النحو الآتي: "س م و ب ر ج د ي" سمو بن جدي .

س ر ر : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "وفق - أكرم" ، ورد بصيغته اسم انظر (نقش ١٠٧) .

د ر م : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الإنسان الذي ذهب أسنانه" ، من الأدرم وهو الذي لا أسنان له (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ١٩٧) . ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة **درم** (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٠١) . وكذلك بصيغة **درماء** (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢٣٥) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر [Harding, 1971, p.239] .

الموقع رقم (١٠) مشاس خرب

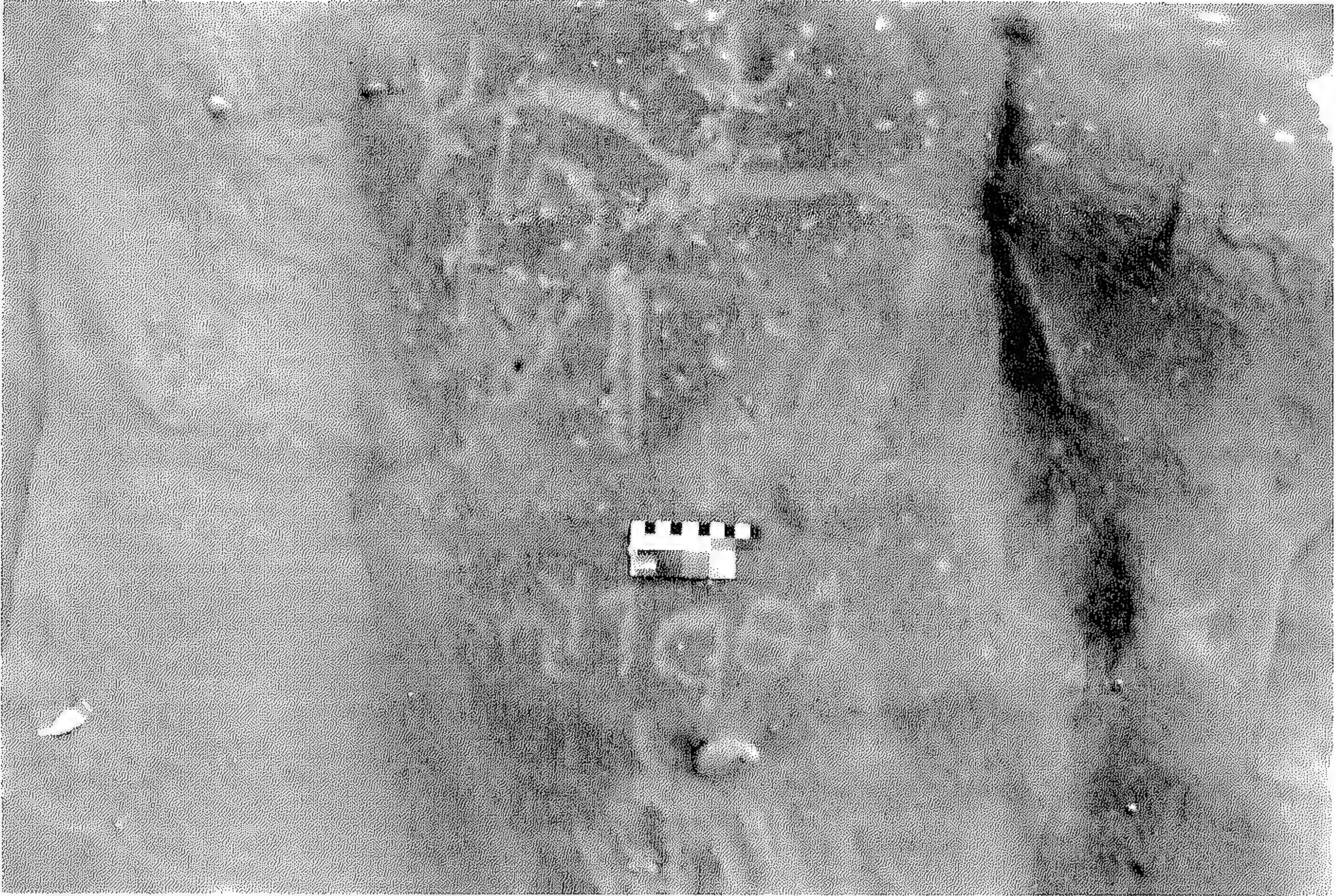
النقوش (٢٠٤-٢١٣)

دائرة العرض ٢٧° ٥٠' ٢٢" شمالاً

خط الطول ٣٤° ٢١' ٤٣" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٠٠ متر

نقش ٢٠٤ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٤) :

ل ودل هـ

القراءة:

بواسطة ود الله



منظر عام لموقع مشاس خرب

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير المقروء من اليمين إلى اليسار كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وقد كتب ود الله نصه أسفل رسمة متقنة لخيّل (فرس) يمتطيه فارس .

ود ل هـ : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني " حبيب الله " ، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص ، يتكون من عنصرين الأول و دّ ، ويعني حبّ الذي ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، نقش ١) . وعنصره الثاني اسم المعبود ل هـ . علماً بأنه قد ورد علم مركب مشابه له في النقوش الثمودية وهو ع ب د ل هـ (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، نقش ١٤٠) . والصفوية ورد بصيغة د د ل هـ (انظر: الذيب ، ١٤٢٤هـ ، نقش ٤٨) . بينما جاء بصيغة و هـ ب ل هـ في النقوش اللحيانية (انظر: السعيد ، ١٤٢٠هـ ، نقش ١ : ٢) .

نقش ٢٠٥ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٥) :

ب ن هـ ي م د

[هـ] ب ل

القراءة:

يا (الإله) نهـي زد (في عدد) الإبل

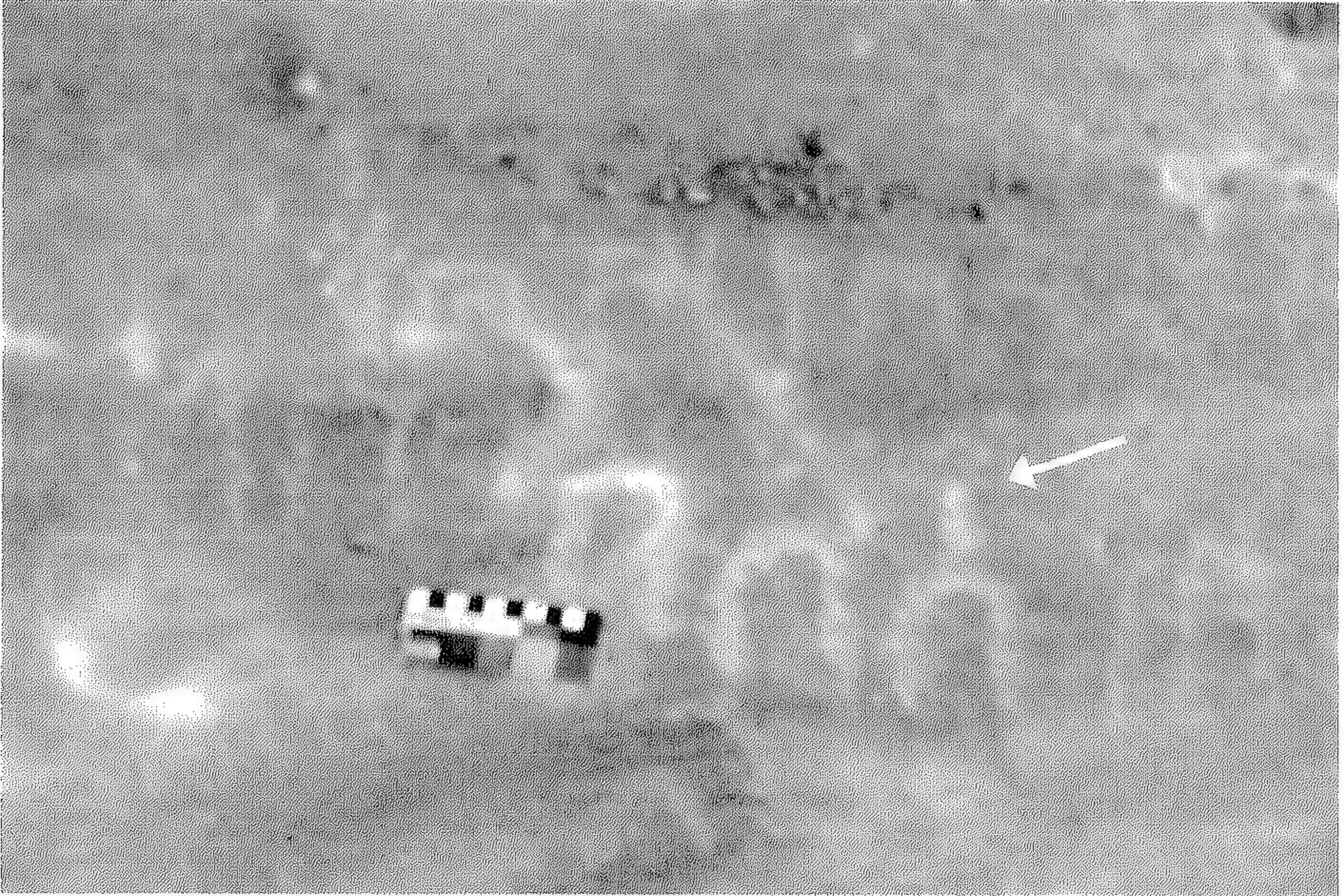
الدراسة :

كُتب هذا النص القصير المقروء من اليمين إلى اليسار، على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم المائل، وتكمن أهميته في كون صاحبه يدعو المعبود ن هـ ي أن يبارك له في إبله ويزيد في عددها.

م د : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء من الجذر "م د د"، ويعني "زد"، من مددت الأرض مدداً أي: "إذا زدت فيها تراباً أو سماداً" و"مددت الشيء مدداً ومداداً وهو ما يكثر به ويزداد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٣، ص ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٩). هذا وقد ورد في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا﴾ سورة الفرقان الآية: ٤٥. على أية حال، فالفعل يرد - حسب معرفتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

مكتبة
الجامعة
بغداد

نقش ٢٠٦ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٦) :

س ب ب

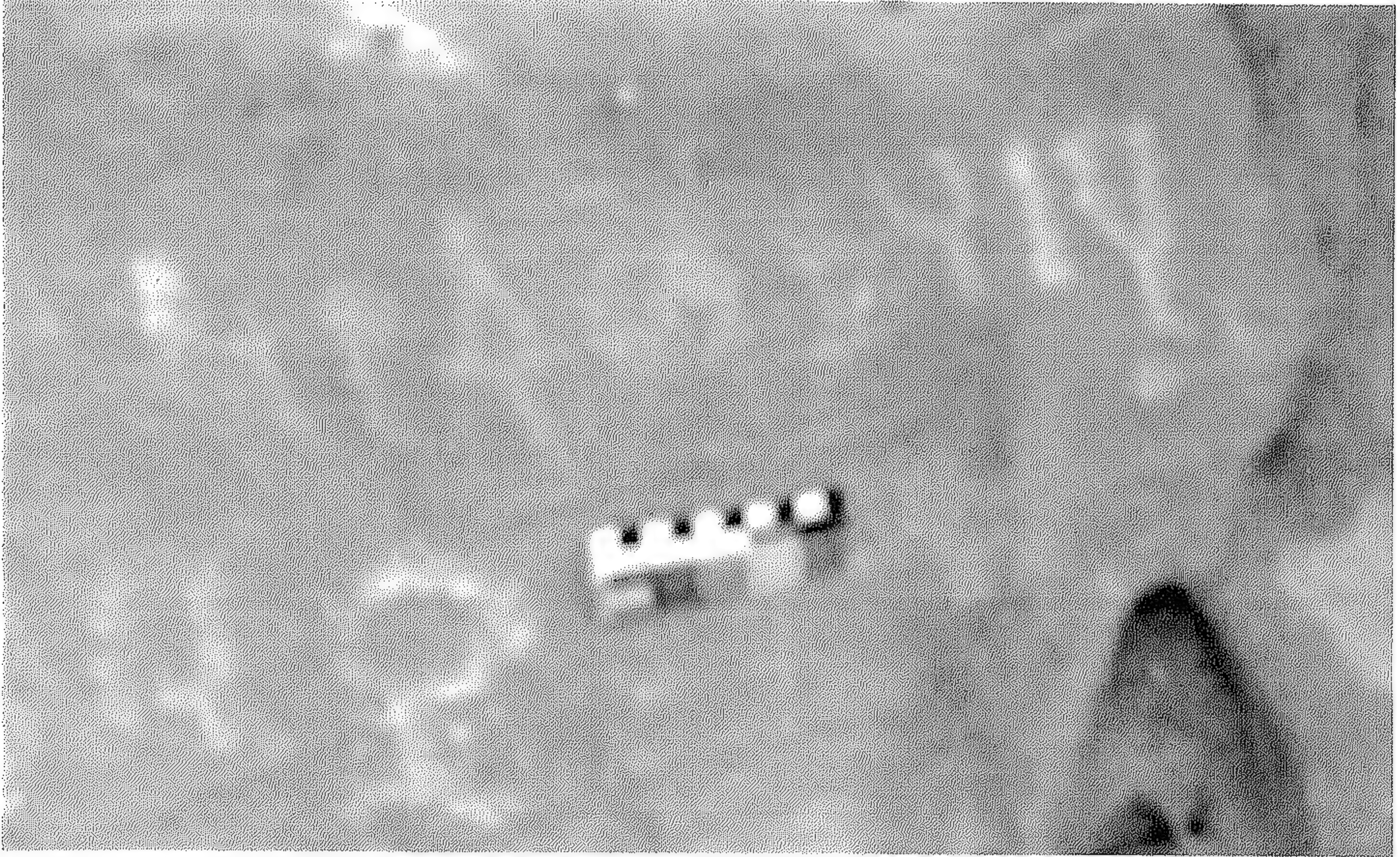
القراءة:

سبب

الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير على واجهة الجبل، بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم س ب ب انظر (نقش ١٩٤).

نقش ٢٠٧ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٧) :

هن هي و ق ي ن

القراءة:

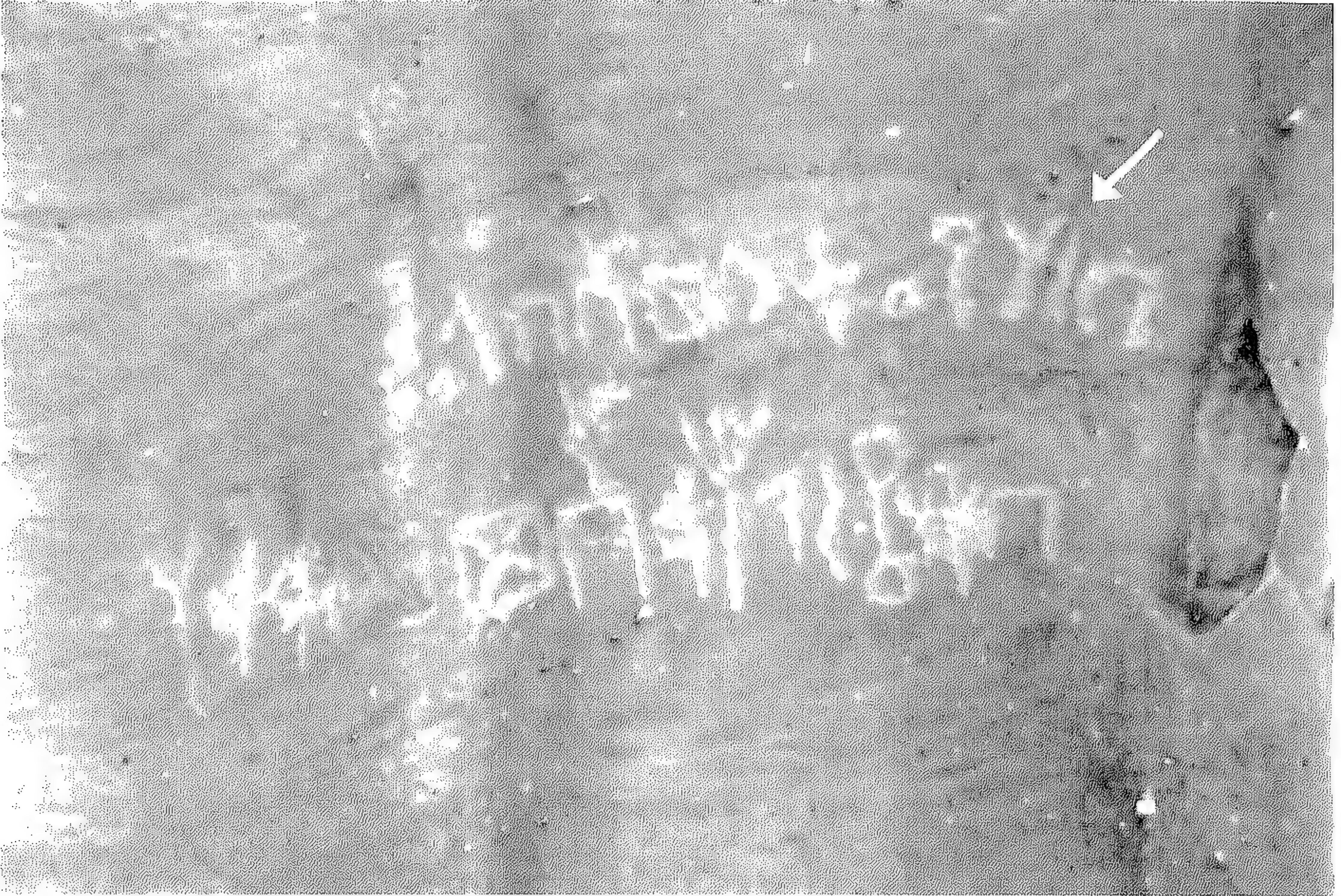
يا (الإله) نهى استرني

الدراسة :

هذا النص القصير المقروء من اليمين إلى اليسار كُتب بأسلوب الخط الأفقي المائل الغائر.

و ق ن ي : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء من الجذر " و ق ي " ،
يعني " استرني " ، ووقاه الله وقياً ووقاية أي " صانه " ، ووقيت الشيء أي " إذا
صنته وسترته عن الأذى " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥ ،
ص ٤٠١) .

نقش ٢٠٨ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٨) :

ب ن ه ي ع ق ر و أ ب ل

القراءة:

يا (الإله) نهى عقرو الإبل

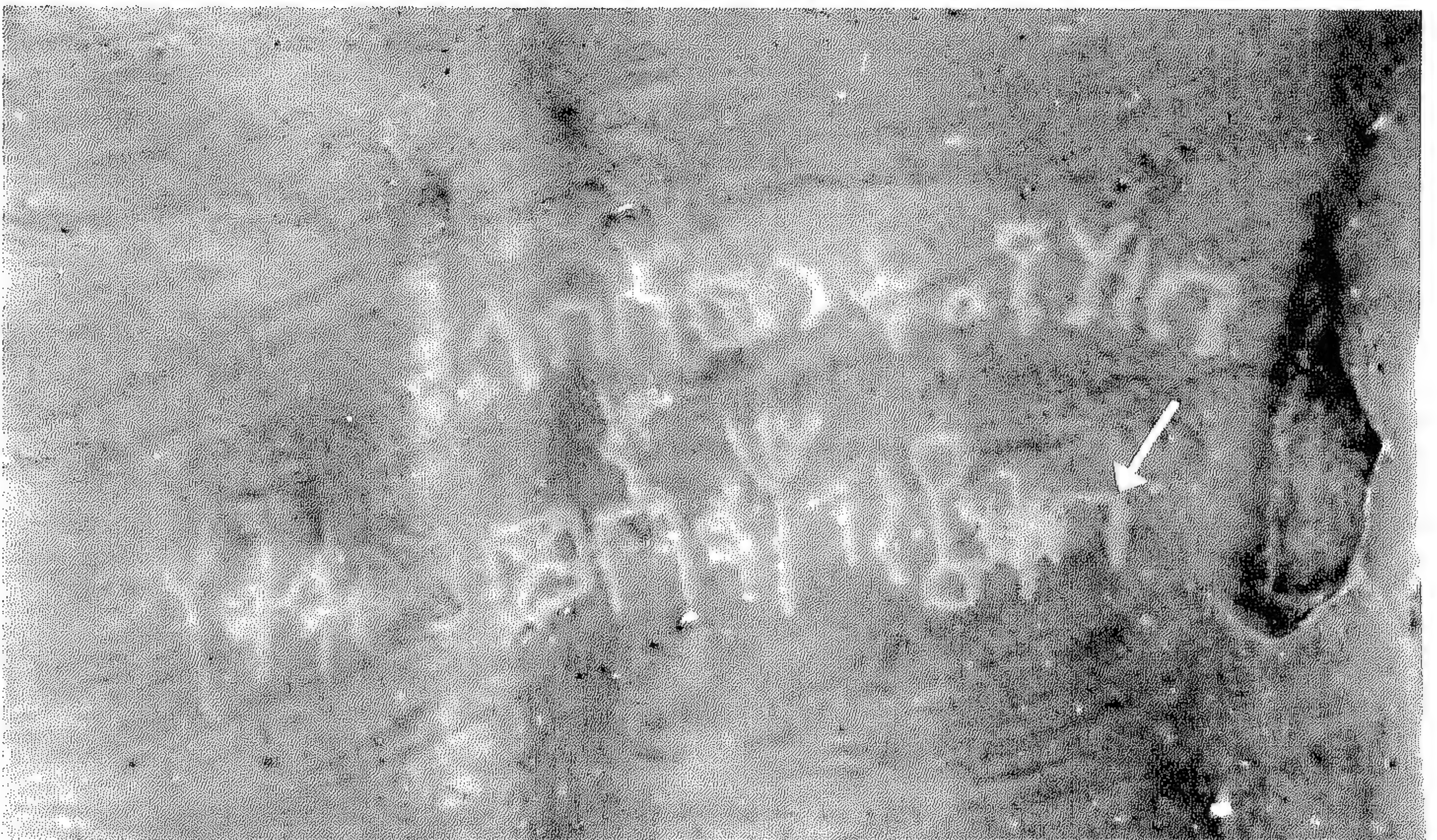
الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر بأسلوب الخط المنحني الغائر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهمية النص في تأكيد ظاهرة أن العرب كانوا في الجاهلية يعقرون إبلهم قبل نحرها وبطريقة بشعة، وذلك بأن تقطع إحدى قوائمها، ثم بعد ذلك تنحر، وهذا ما حرّمه الدين الحنيف في

الإسلام، وذلك لما فيه من تعذيب للحيوان . على أية حال ربما أراد الكاتب أن يشير إلى أن أ ب ل وهي صيغة جمع التكسير وتعني الإبل انظر (نقش ٢)، ربما قد عقروها، ونحروها، وقدموها قرباناً للمعبود ن هـ ي .

ع ق ر و : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل . من الجذر "ع ق ر" يعني "قطع إحدى قوائم الإبل"، من عقر الفرس والبعير بالسيف عقرأ أي "قطع قوائمه"، وكان العرب في الجاهلية إذا أرادوا نحر البعير عقروه أي: "قطعوا إحدى قوائمه ثم بعد ذلك ينحرونه" وفي الحديث الشريف: لا عقر في الإسلام . وأصل العقر هو "ضرب قوائم البعير أو الشاة بالسيف وهو قائم"، وإنما نهى عنه في الإسلام لما فيه من تعذيب للحيوان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ص ٥٩١-٥٩٣). هذا وقد ورد ذكر ذلك في القرآن الكريم عند قوله تعالى ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهُ فَادِّمُوا عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ سورة الشمس الآية: ١٤ .

نقش ٢٠٩ لوحة ١٠



النقش رقم (٢٠٩) :

ب د ث ن ل ح د أ و و د د هـ

القراءة:

يا (الإله) دثن لحدا و ودهـ (قربني إليك وسلّمني)

الدراسة :

هذا النص القصير كُتب بأسلوب الخط الأفقي المائل، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويمكن أن يكون للنص احتمال آخر لقراءته على النحو الآتي: بواسطة دثن بن لحدا و د دهـ. إلا أننا نرجح القراءة المعطاه أعلاه.

ل ح د أ : فعل طلب ورجاء يعني "مال اليه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٣٨٩).

و د د هـ: فعل يعني (سلّمني).

نقش ٢١٠ لوحة ١٠



النقش رقم (٢١٠) :

هرض أ ودد

القراءة:

يارض أ وداد

الدراسة :

كُتب - هذا النص الذي طمست بعض حروفه نتيجة للعوامل الطبيعية الأمر الذي حال دون معرفة تفسير له - بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ومن المعروف أن غالبية أسماء المعبودات تتبعها أفعال (فعل أو فعلان، وأحياناً ثلاثة أفعال)، لكن بينها حرف العطف الواو. على أية حال ربما د د يكون فعلاً مسبقاً بحرف العطف الواو، أو أنه اسم علم و داد. بالنسبة للعلم و د د انظر (نقش ٦٦).

رض : اسم معبود ورد بكثرة في النقوش الثمودية على أنه إله العون والسعادة (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٦؛ الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٢٦؛ الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ١٦٨).

نقش ٢١١ لوحة ١٠



النقش رقم (٢١١) :

ب ن ه ي و ع م و ت م ي ق ن ت
س ع د

القراءة:

يا (الإله) نهى و (الإله) عم و (الإله) تمي استجيبوا للدعاء سعد

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويُعد هذا النص من النصوص النادرة والمهمة التي يرد فيها اسم المعبود ت م ي للمرة الأولى في هذه النصوص. وتكمن أهميته في أن كاتبه س ع د يرجو أن

يجاب دعاءه من المعبودات ن هـ ي ، و ع م ، و ت م ي . بالنسبة للفعل ق ن ت الذي يعني "استجيب للدعاء" انظر (نقش ٨٠) ، وبالنسبة للمعبود ع م انظر (نقش ١٥٢) . ويمكن قراءة النص على النحو الآتي : يا (الإله) نهـي و (الإله) ع م و (حياة) تيماء استجيبوا لدعاء سعد ، وبهذا فقد حلف الكاتب بحياة تيماء باعتبار أن تيماء مكان مقدس عندهم .

ت م ي : اسم معبود يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص .

نقش ٢١٢ لوحة ١٠



النقش رقم (٢١٢) :

ل ب هـ ع ب

القراءة:

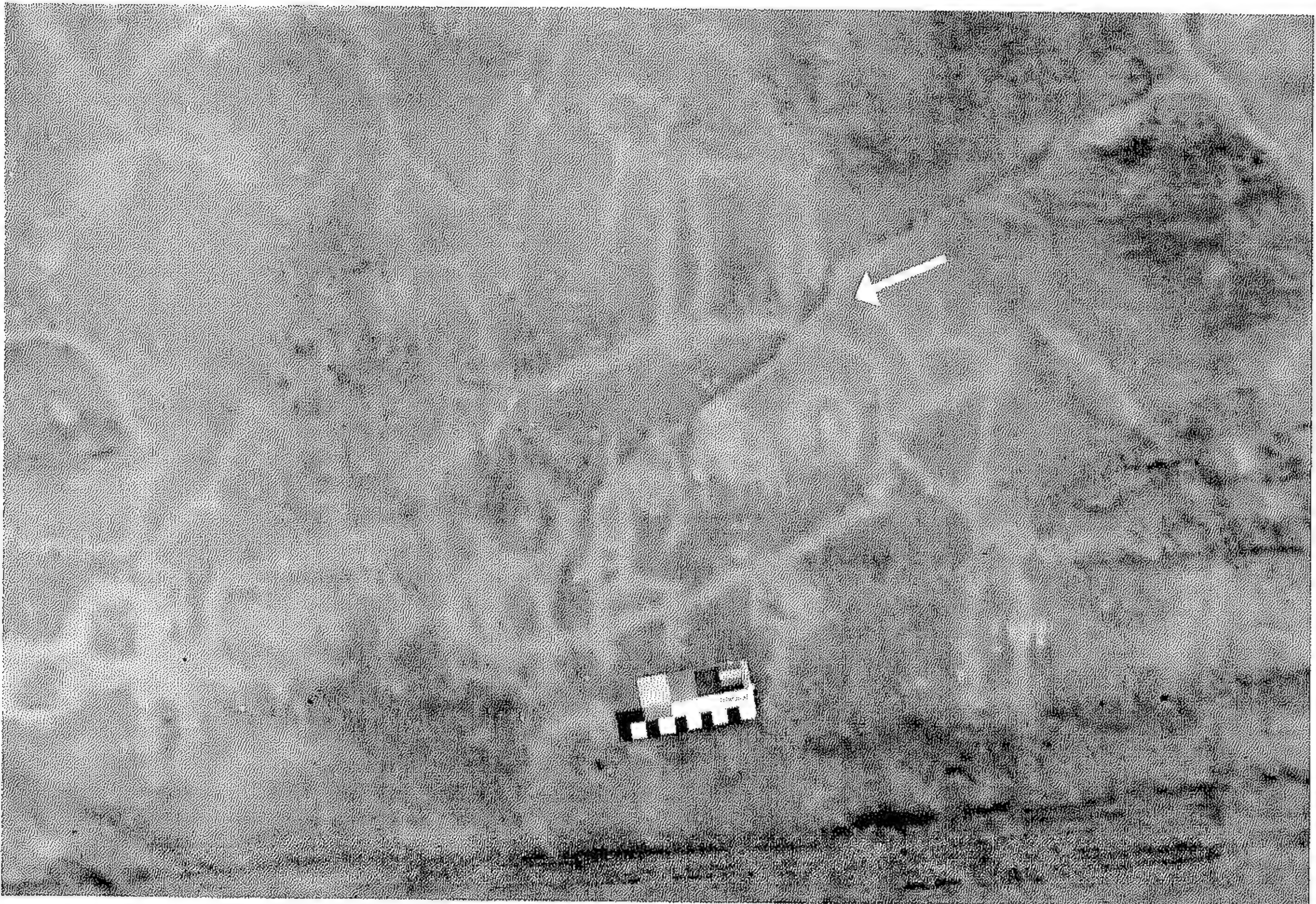
ولد الناقة

الدراسة :

كُتب هذا النص - بجانب رسمة متقنة لولد الناقة "حاشي" - على واجهة جبل، بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. وتكمن أهميته في كون كاتبه يريد أن يشير إلى أن الرسمة المرسومة بجانب النص من الجهة اليمنى، والمشار إليها بكلمة ب ع داخل النص تعني ولد الناقة، أي الذي تنجبه أمه في ما بين الصيف والربيع .

ب ع : اسم مفرد لحيوان يعني "ولد الإبل"، والبعة هي من أولاد الإبل والذي يولد ما بين الربع والهبع (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١٧). والهبع هو الفصيل الذي ينتج في الصيف وسمي هبعاً لأنه يهبع إذا مشي أي يمد عنقه ليدرك أمه، والربع هو ما نتج في أول الربيع (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٦٦).

نقش ٢١٣ لوحة ١٠



النقش رقم (٢١٣) :

و ح ر ع ق ر ه ا ب ل

القراءة:

و ح ر ن ح ر الإبل

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط الأفقي الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. علماً بأن النص قد كُتب داخل إطار بيضاوي. بالنسبة للفعل ع ق ر يعني "قطع إحدى قوائم الإبل ونحرها بعد ذلك" انظر (نقش ٢٠٨). ويمكن أن تكون قراءة النص هكذا: و ح ر (بن) ع ق ر. إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

و ح ر : علم بسيط على وزن فَعَلَ يعني "أسود"، من امرأة و حرة أي سوداء دميمة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ٢٨١). لذا يفهم من العلم أن المولود ربما سماه والده بهذا الاسم لأن بشرته سوداء، على أية حال العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص.

الفصل الثالث



المقوس الواقعة شرق الحِمْيَر (سلسلة حكاك)

مدخل :

تمّ في هذا الفصل دراسة وتحليل مجموعة من النصوص العربية الشمالية عددها ستون نصاً. اكتُشفت في أربعة مواقع متقاربة، تقع شمال شرق الحجر (مدائن صالح) حسب الخريطة المرفقة.

١١. (غلالة):

يبعد الموقع الأول (غلالة) عن الحجر بمسافة تقدر بحوالي ٤٦ كيلاً تقريباً، وعدد النصوص المكتشفة بالموقع سبعة نصوص ثمودية، موزعة على ثلاث واجهات صخرية . اتجاه الكتابة في هذا الموقع ناحية الجهة الغربية، وامتاز الموقع بكثرة الكثبان الرملية الناعمة، وجباله رسوبية متوسطة الارتفاع، وأول زيارة للموقع من قبل الباحث كانت في صبيحة يوم الخميس ١٤٢٢/٢/٩ هـ الموافق ٢٠٠١/٥/٣ م.

١٢. (هضبة أم النيران):

أما الموقع الثاني الذي اكتُشف في نفس اليوم هو (هضبة أم النيران)، ويقع جنوب غرب الموقع الأول (غلالة)، وعلى بعد ثمانية أكيال تقريباً، وعدد النصوص المكتشفة بالموقع ستة نصوص ثمودية كُتبت داخل شق جبلي مُطل على نبع ماء، والكتابة اتجاهها جهة الغرب، وكذلك نص لحياني ويمتاز الموقع بأنه واقع على ممر لطريق القوافل.

١٣. (قاع البلي):

الموقع الثالث (قاع البلي) الذي يبعد عن الحجر مسافة ثلاثة وعشرين كيلاً تقريباً ناحية الجهة الشمالية الشرقية من الحجر. وعدد النصوص المكتشفة فيه ثلاثة عشر نصاً ثمودي، ونص واحد لحياني، ونص معيني. هذا وقد مر على الموقع جوسين وسافينياك وسجلا عدد من النصوص الثمودية وهي [انظر: JS239، JS240، JS243، JS244، JS247، JS249، JS251]. والنصوص اللحيانية [انظر JS379، JS380]. علماً بأن الكتابة قد نقشت على ثلاث واجهات صخرية، داخل شقوق كبيرة في الجبل. منها ما هو مُطِل على نبع ماء. واتجاه الكتابة جهة الغرب. أما عن طبيعة الجبال فهي عالية وتكثر بها التشققات التي فيها الظلال الصالحة للاستراحة، وكذلك منابع المياه، ومُطَلَّة على طريق القوافل المتجهة إلى الحجر.

١٤. (قيعان الصنيع):

الموقع الرابع (قيعان الصنيع) الذي يبعد عن الحجر مسافة سبعة عشر كيلاً تقريباً في الجهة الشمالية الشرقية من الحجر. وعدد النصوص المكتشفة فيه اثنان وثلاثون نصاً ثمودياً، ونص واحد نبطي، ويمتاز الموقع بدروبه السهلة وجباله القليلة الارتفاع، وقربه من الحجر (مدائن صالح) علماً بأن الكتابة قد نقشت على ست واجهات صخرية. هذا وقد مرَّ جوسين وسافينياك على الموقع، وأشارا إلى أن موقع قيعان الصنيع هو اسم السهل الذي يوجد فيه بير الصنيع [انظر JS, p.119].

الموقع رقم (١١) غلالة

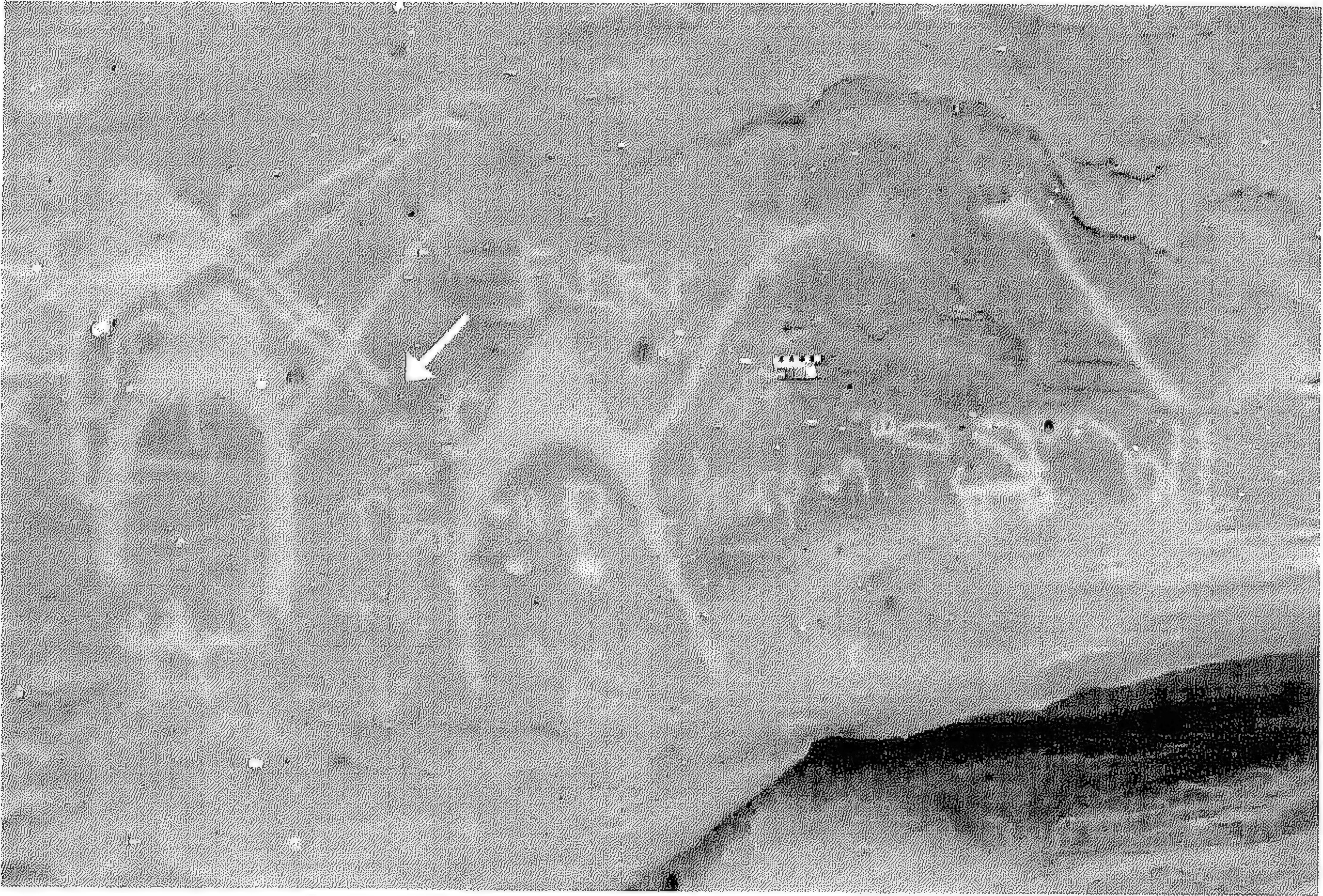
النقوش (٢١٤ - ٢٢٠)

دائرة العرض ٢٧° ٢٠' ٤٢" شمالاً

خط الطول ٣٨° ٢١' ٤٣" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٠٠ متر

نقش ٢١٤ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٤) :

زن غ ل م

القراءة:

هذا (جمل) هائج



منظر عام لموقع غلالة

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط العامودي الغائر، ويقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وتكمن أهميته في أن كاتبه ربما أراد أن يصف ويشير إلى الرسمة المتقنة، لمجموعة من الجمال وهي في حالة هيجان متجهة صوب ناقة رافعة رأسها وذيلها إلى الأعلى ربما أنها هي أيضاً في حالة هيجان. أو أنها قد لقحت وليس لديها رغبة في النكاح، وتُعرف بذلك إذا رفعت رأسها وذيلها إلى أعلى (انظر: الجبرتي، بدون تاريخ، ص ٧٧).

غ ل م : صفة تعني "هيجان الجمل أو الناقة"، من الغلمة وهي "شهوة الضراب"، والغلمة هي "هيجان شهوة النكاح" سواء كان ذلك من المرأة أو الرجل، وغيرهما من سائر الحيوانات، كما يطلق على البعير الهائج بعير غليم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٤٣٩).

نقش ٢١٥ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٥) :

ل ع ق ر ب ن

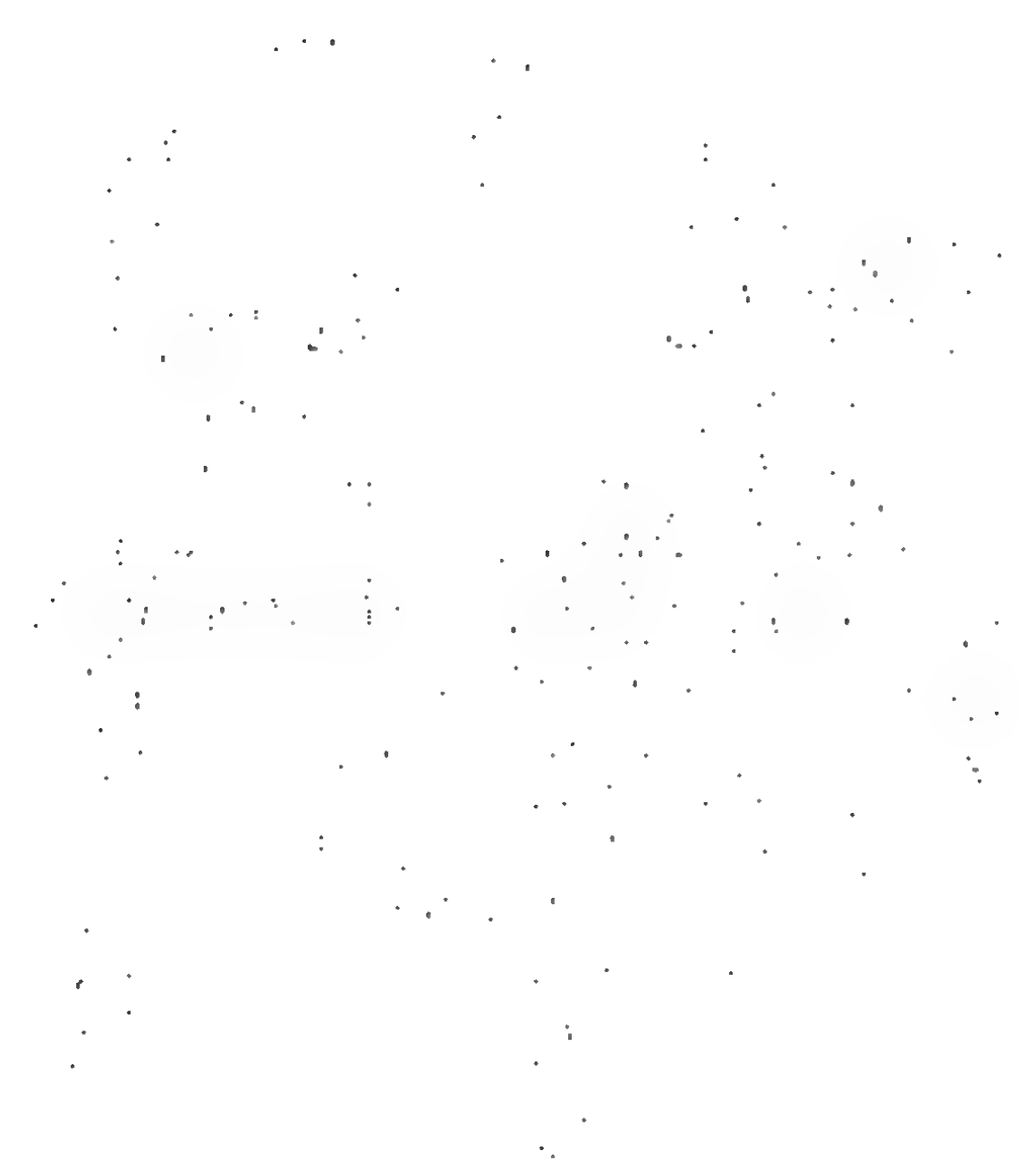
القراءة:

بواسطة عقربن

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص القصير على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وفي اعتقادي أن عقربن هو الذي رسم وأشار إلى الناقه الهائجة في النص السابق انظر (نقش ٢١٤).

ع ق ر ب ن : علم بسيط اشتقاقه من العَقرَب انظر (نقش ١٦١). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر Harding, 1971, p.427]، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 2523]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.192]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.427]. بينما جاء بصيغة ع ق ر ب في النقوش الشمودية والصفوية والحيانية والنبطية (انظر نقش ١٦١).



نقش ٢١٦ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٦) :

س ع د ن و ه ب

القراءة:

سعدان (بن) وهب

الدراسة :

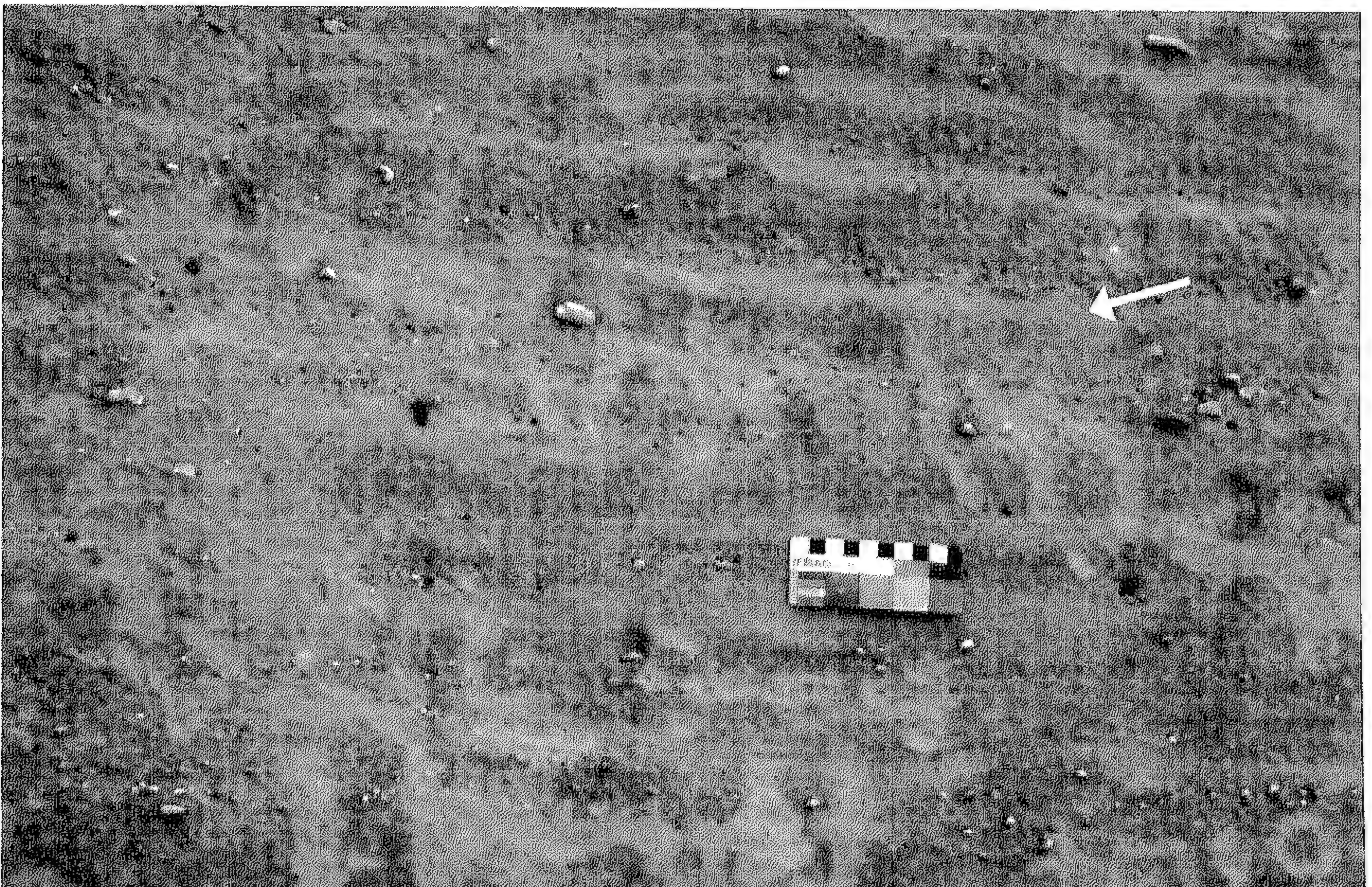
كُتب هذا النص القصير على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

س ع د ن : علم بسيط على وزن فَعْلان من الجذر "س ع د"، يعني "السعد، سعيد، وهو خلاف الشقاوة" ورد العلم بصيغته هذه في

النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٩٨؛ HU9,p.223)، والصفوية والسبئية [انظر Harding,1971,p.320]. بينما جاء بصيغة س ع د في النقوش العربية الشمالية والمسندية الجنوبية الأخرى انظر (نقش ٧٤).

و ه ب : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر السامي، و ه ب، "وَهَبَ، أَعْطَى"، يعني "عطية - هبة"، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٧٤؛ Harding,1971,p.651؛ Branden,1950 HU,p.46; (HU),p.49؛ والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٣٧٣؛ Harding, 1971, p.651]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٧٣؛ JS67:2)، والمعينية [انظر al-Said,1995,p.179]، والقتبانية [انظر Hayajneh,1998,p.268]. ورد أيضاً بصيغة و ه ب و، في النقوش الآرامية [انظر Maraqten,1988,p.156]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، ص ٣٦٥).

نقش ٢١٧ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٧) :

ل ه ن ع م.....

القراءة:

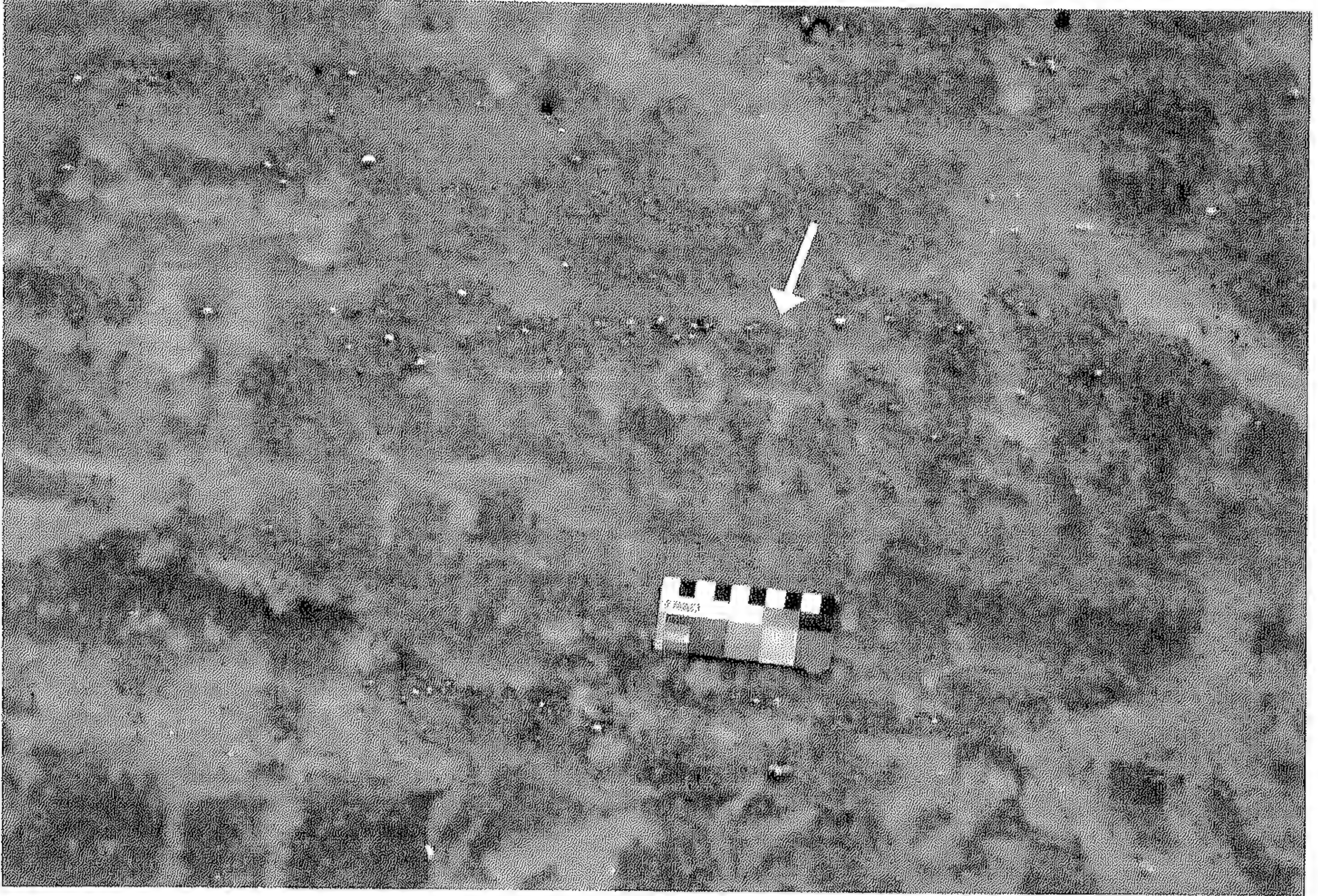
بواسطة هنعم.....

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير- الذي قد طمست بعض حروفه الأخيرة مع الأسف بسبب عوامل التعرية - على واجهة جبل بواسطة النقر وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بحروف تلك الحقبة مثل حرف الهاء، والنون، والميم (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ه ن ع م : علم بسيط، على وزن هـ فعل، من الجذر " ن ع م " يعني "التنعيم"، من النعم وهو خلاف البؤس، والتنعيم هو الترفُّه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٥٧٩). على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر Harding, 1971, p.627]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.260].

نقش ٢١٨ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٨) :

س ق م د د ل

[و] ب ت ع ن م ت

القراءة:

مرض د د إل وانقطع عن مت

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كونه يقرأ من السطر الثاني، إضافة إلى ذلك أنه ربما أن كاتب النص يريد أن يشير إلى أن صديقه د د إل قد مرض وانقطع عن لقائه.

س ق م : فعل ماض يعني "مَرَضَ" انظر (نقش ١١٣) .

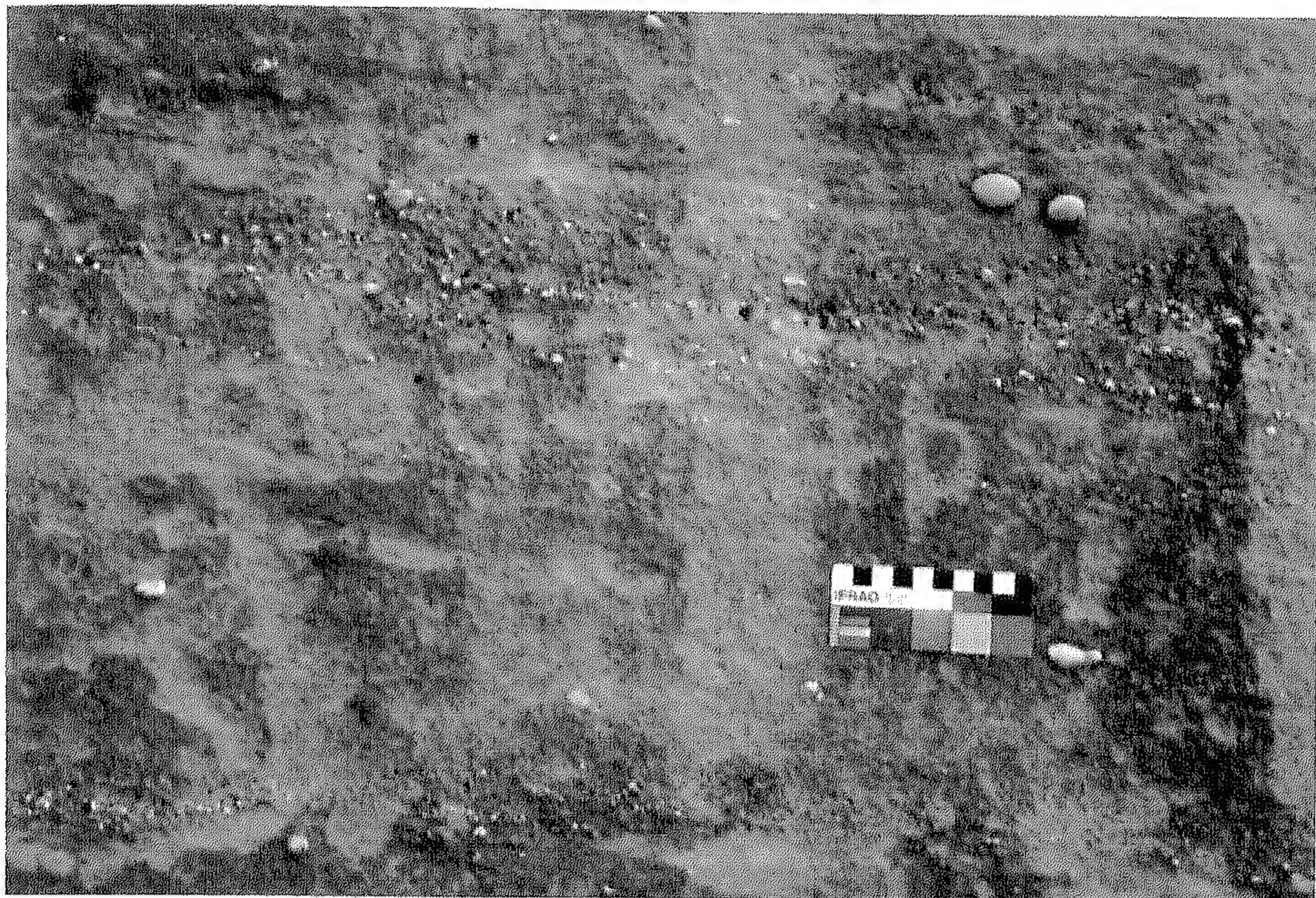
د د ل : علم مركب من الجملة الاسمية، ويعني حبيب (الإله) إل .
(انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٤) . يتكون من عنصرين عنصره الأول د د
انظر (نقش ٩) . وعنصره الثاني اسم المعبود الشمالي إل . على أية حال فقد
ورد العلم المركب بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر
Harding, 1971, p. 237] . بينما جاء بصيغة د د إل في النقوش الثمودية
[انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٤؛ Harding, 1971, p. 236; HU66, p. 268] ،
والصفوية والحضرية والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 236] ، والقتبانية
[انظر Hayajneh, 1998, p. 134] .

ب ت : فعل ماض من الجذر "ب ت ت" ، يعني "انقطع" من بَتَ الشيء
يبته بتأ أي قطعه قطعاً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٦) .

ع ن : حرف جر .

م ت : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر العربي "م ت ي" ، يعني "المعمر"
أي طال عمره، وأمتى الرجل "إذا امتد رزقه وكثر" ، وأمتى الرجل "إذا طال
عمره" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٢٧١) . لذا فالعلم يفهم من
اختيار والده له هذا الاسم بمثابة دعاء له بطول العمر وكثرة المال . على أية
حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي،
١٤٢٠هـ، نقش ٢٧٧؛ Harding, 1971, p. 526; HU, p. 473) ، والصفوية [انظر
Harding, 1971, p. 526; Oxtoby, 1968, p. 91] ، واللحيانية (انظر: أبو الحسن،
١٤١٨هـ، نقش ٦١: ١) . كما ورد علماً مركباً بصيغة م ت إل في النقوش
الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 2270] . وبصيغة م ت و في النقوش
النبطية (انظر: الديب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٩٧: ١) .

نقش ٢١٩ لوحة ١١



النقش رقم (٢١٩) :

ودت ل ت ع م ع

القراءة:

تحيات لتع (بن) مع

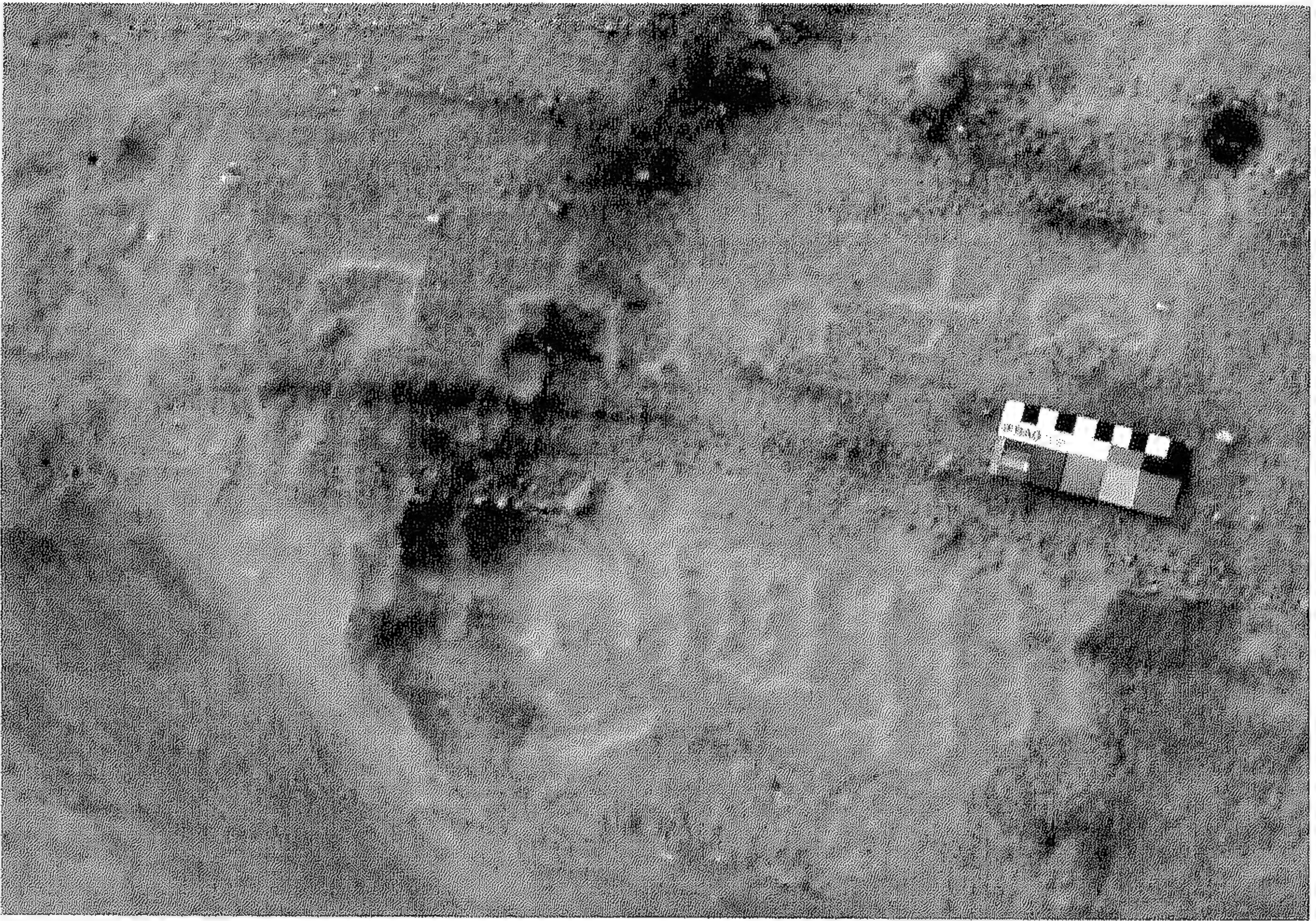
الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب على واجهة الجبل بواسطة النقر ، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار . بالنسبة للعلم م ع انظر (نقش ١٥) .

ودت : تحيات

ت ع : علم بسيط، من الجذر "ت ي ع"، يعني "التواضع"، من تُع أي: إذا أمرته بالتواضع (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٣٩). على كل حال العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص الشمودية.

نقش ٢٢٠ لوحة ١١



النقش رقم (٢٢٠) :

ل م ت ب أ س م ن ت
ه ن ه ي و ه ب ت ن

القراءة:

بواسطة مت بن أوس مناة
يا نهى أعطيتني

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي المقروء من اليمين إلى اليسار، والمكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر. وتكمن أهميته في كون صاحبه يشير بأن المعبودة ن هـ ي قد وهبته أو تقبلت منه الدعاء. بالنسبة للعلم م ت انظر (نقش ٢١٨). وتكمن أهميته في ظهور الفعل و هـ ب ت ن، متصل به حرف تاء التأنيث مع نون المتكلم. وهذه الظاهرة ترد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية. بينما نجد الفعل المتصل مع نون المتكلم و هـ ب ت ن، يعني "أعطيتني، أو وهبتني"، وهذه الصيغة لا تزال مستخدمة إلى يومنا هذا عند أهالي القصيم، وحائل. انظر: (نقش ١٦).

أس م ن ت : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "عطية - هبة (الإلهة) مناة" عنصره الأول من أس انظر (نقش ٥٠)، وعنصره الثاني المعبودة م ن ت، ورد العلم المركب بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 46]، واللحيانية [انظر JS250]. بينما جاء بصيغة أ و س م ن ت في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠ هـ، نقش ٣٢؛ Harding, 1952, 83, 131)، والصفوية [انظر Winnett, 1957, 818].

و هـ ب ت ن : فعل ماض يفيد الرجاء والتوسل، من الجذر السامي "و هـ ب"، "و هـ ب، أعطى" وهو يعني "أعطى - وهب". جاء بصيغة و هـ ب، يهب، يهبن، في النقوش السبئية (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ١٥٨).

الموقع رقم (١٢) هضبة أم النيران

النقوش (٢٢١-٢٢٦)

دائرة العرض ٢٧ ١ ٥,٣٠ شمالاً

خط الطول ٣٨ ١١ ٤,٥٣ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ١٠٠٠ متر

نقش ٢٢١ لوحة ١٢

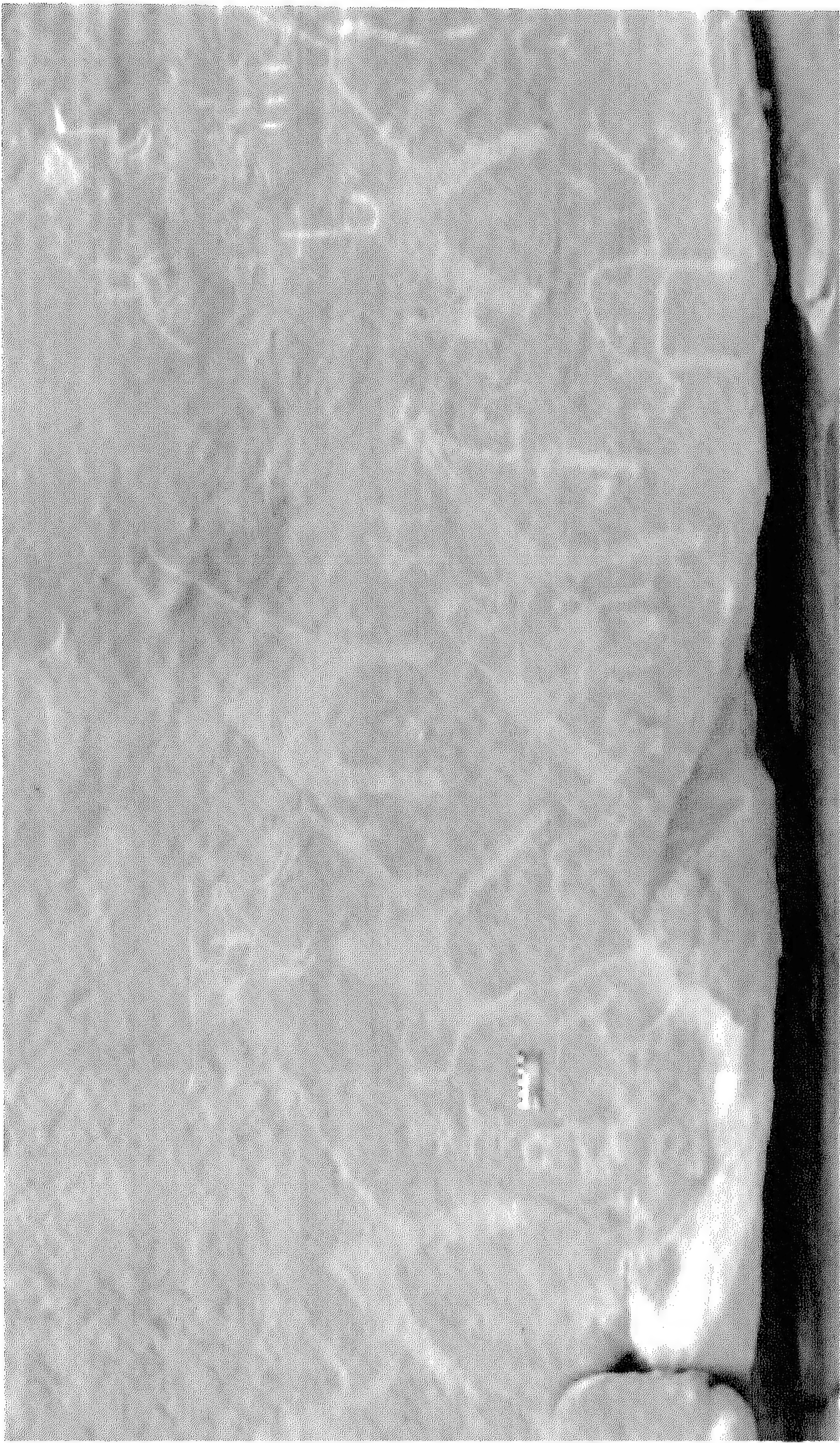


النقش رقم (٢٢١) :

ي د ع ر

القراءة:

يا الداعر



منظر عام لموقع هضبة أم النيران

الدراسة :

كُتب هذا النقش المعيني، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويمكن قراءته على النحو الآتي : يدعر اسم علم. وتكمن أهميته في كون كاتبه قد ألصق حرف الياء مع حرف الهاء. ويُعد هذا هو النص المعيني الأول. إضافة إلى ذلك فقد كُتب النص على واجهة جبل مُطلّة على نبع ماء الأمر الذي يوحي بأهميته.

د ع ر : اسم لفحل مُنجبٍ تنسب إليه الدّاعرية من الإبل، ويقال للنخلة إذا لم تقبل اللقاح : نخلة دأعرة، ودّعِرَ الرجل ودّعَرَ دعارة أي : فَجَرَ ومَجَرَ، وفيه دعارة، والدعارة هي الفسق والفجور والخبث (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ص ٢٨٦، ٢٨٧).

نقش ٢٢٢ لوحة ١٢



النقش رقم (٢٢٢) :

و د د ل ل ه أ س أ ل
أ ن خ و ز

القراءة:

تحيات ل ل ه (بن) أوس إل
(و) أنا خوز

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط الأفقي المائل، وهو يقرأ من السطر الثاني من اليمين إلى اليسار، ثم أكمل النص في السطر الأول من اليمين إلى اليسار.

ل ه : علم بسيط ورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨ هـ، نقش ١٣٤). كما جاء اسم لقبيلة في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.256]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨ هـ، نقش ٣٨ : ١).

أ س أ ل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "عطية - هبة (المعبود) إل" عنصره الأول أ س "أوس" انظر: (نقش ٥٠). والثاني اسم المعبود الشمالي إل، ورد العلم المركب بصيغته هذه في النقوش الثمودية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.41]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨ هـ، نقش ١٧٤ : ٢)، والصفوية [انظر HAZIM, 1986, p.2; Winnett, Harding, 1978, 3145]. وبصيغة (أ) س إل في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، نقش ٢٥٣). بينما جاء علماً مركباً بصيغة أ و س إل في النقوش الثمودية

(انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٨)، وفي النقوش الصفوية [انظر Oxtoby, 1968, p.90؛ Harding, 1971, p.84]، واللحيانية [انظر Harding, 1971, p.41]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p.67]، والقتبانية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.41] .

خ و ز: علم بسيط على وزن فَعْل من الجذر "خ ز ز"، يعني "قوي، غليظ كثير العضل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ٣٤٦) . لذا فإنه يفهم من الاسم أنه دعاء للمولود بالقوة. على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.230] .

نقش ٢٢٣ لوحة ١٢



النقش رقم (٢٢٣) :

ل م هـ أ س أ ل

القراءة:

بواسطة الأوس (بن) إل

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويحتمل أن يكون للنص قراءة أخرى هكذا: بواسطة الأوس إل، علم مركب، إلا أننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه.

هـ أ س : علم بسيط يتكون من أداة التعريف الهاء، وتأتي هذه الظاهرة في عدد من النقوش السامية الأخرى. انظر (نقش ١٢٤). و أ و س، تعني "عطية، هبة" ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٦٢؛ Harding, 1971, p.606]. واللحيانية بصيغة هـ ن أ س، حيث من المعروف أن أداة التعريف هي الهاء، وكذلك تأتي بصيغة هـ ن في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٢٢: ٥؛ السعيد، ١٤٢٠هـ، نقش ١: ٥).

إل : علم بسيط، جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ أ، نقش ١٧٨)، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١١٢: ٢)، والصفوية والحضرية [انظر Harding, 1971, p.63]، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.75].

نقش ٢٢٤ لوحة ١٢



النقش رقم (٢٢٤) :

ل ل ح د أ س

القراءة:

بواسطة لحد (بن) أوس

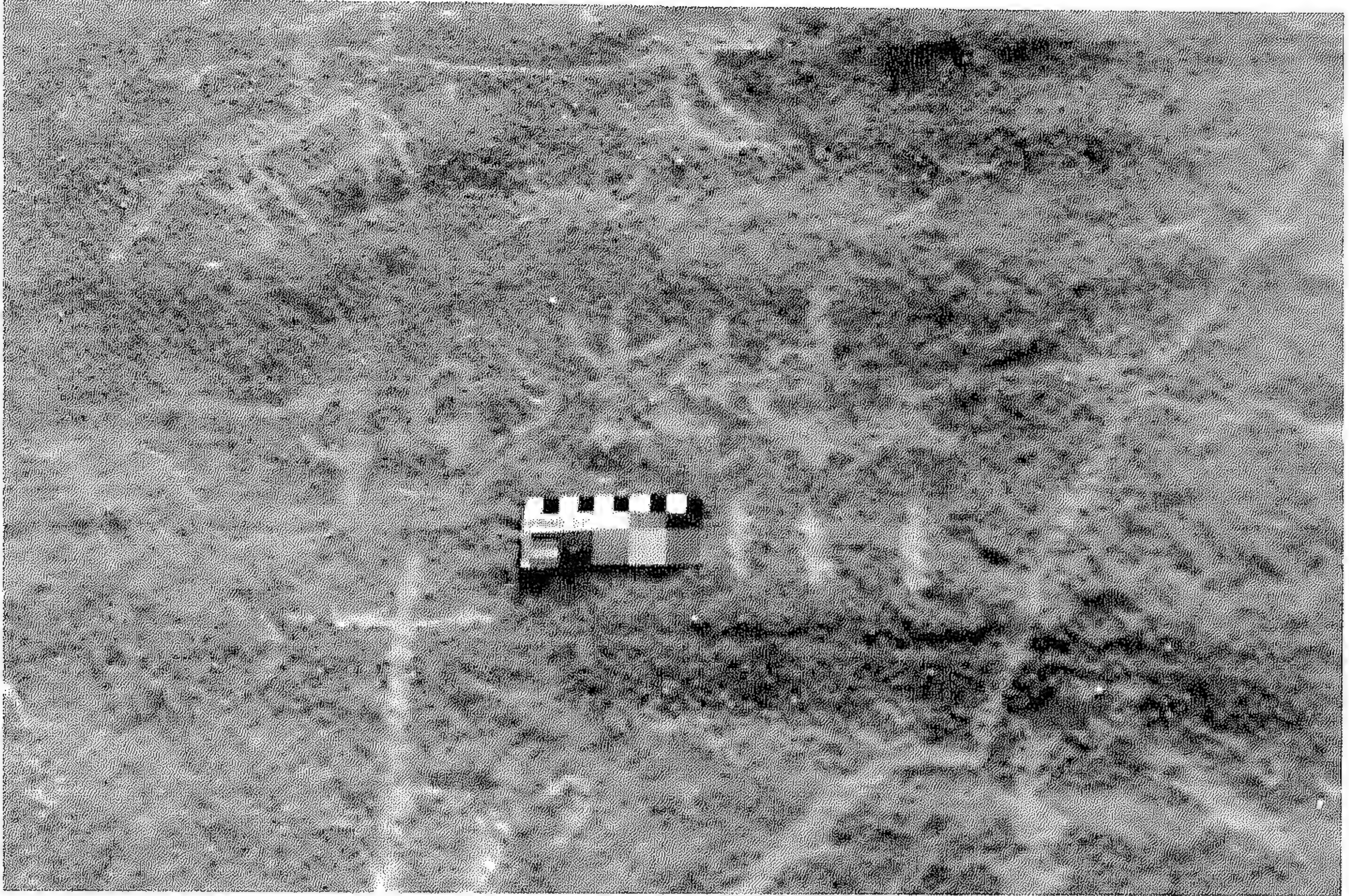
الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم أ س انظر (نقش ٥٠).

ل ح د : علم بسيط، يعني "مال"، وعدل "انظر (نقش ٧٥)، جاء العلم

بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر JS419]. بينما ورد بصيغة
ل ح د ع م ن في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 225].

نقش ٢٢٥ لوحة ١٢



النقش رقم (٢٢٥) :

د د ح ر د د

القراءة:

د د (بن) حر (بن) د د

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم
الغائر، من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون صاحبه د د قد سماه

والده حر باسم أباه د د تخلصاً لذكراه، بالنسبة للعلم د د انظر (نقش ٩). كما يوجد أعلى النص رسمه لفارس يصطاد نعامة.

ح ر : علم بسيط يعني "الحر وهو ضد العبد"، من الجذر "ح ر ر"، والحر هو "نقيض العبد"، والحرّة هي "نقيض الأمة"، وحرّ العبد يحرّ حرارة أي "صار حرّاً" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ١٨١). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة حرّ (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٣٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٥؛ JS622; Harding, 1952, 178, p.24]، والصفوية [انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣١؛ الخريشة ٢٠٠٢م، نقش ١٤٩؛ Winnett, Harding, 1978, 2017]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٣٥: ١)، والمعينية [انظر: al-Said, 1995, p.85]. بينما عُرف بصيغة ح ر و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥٥).

نقش ٢٢٦ لوحة ١٢



النقش رقم (٢٢٦) :

ش ق ت م ي

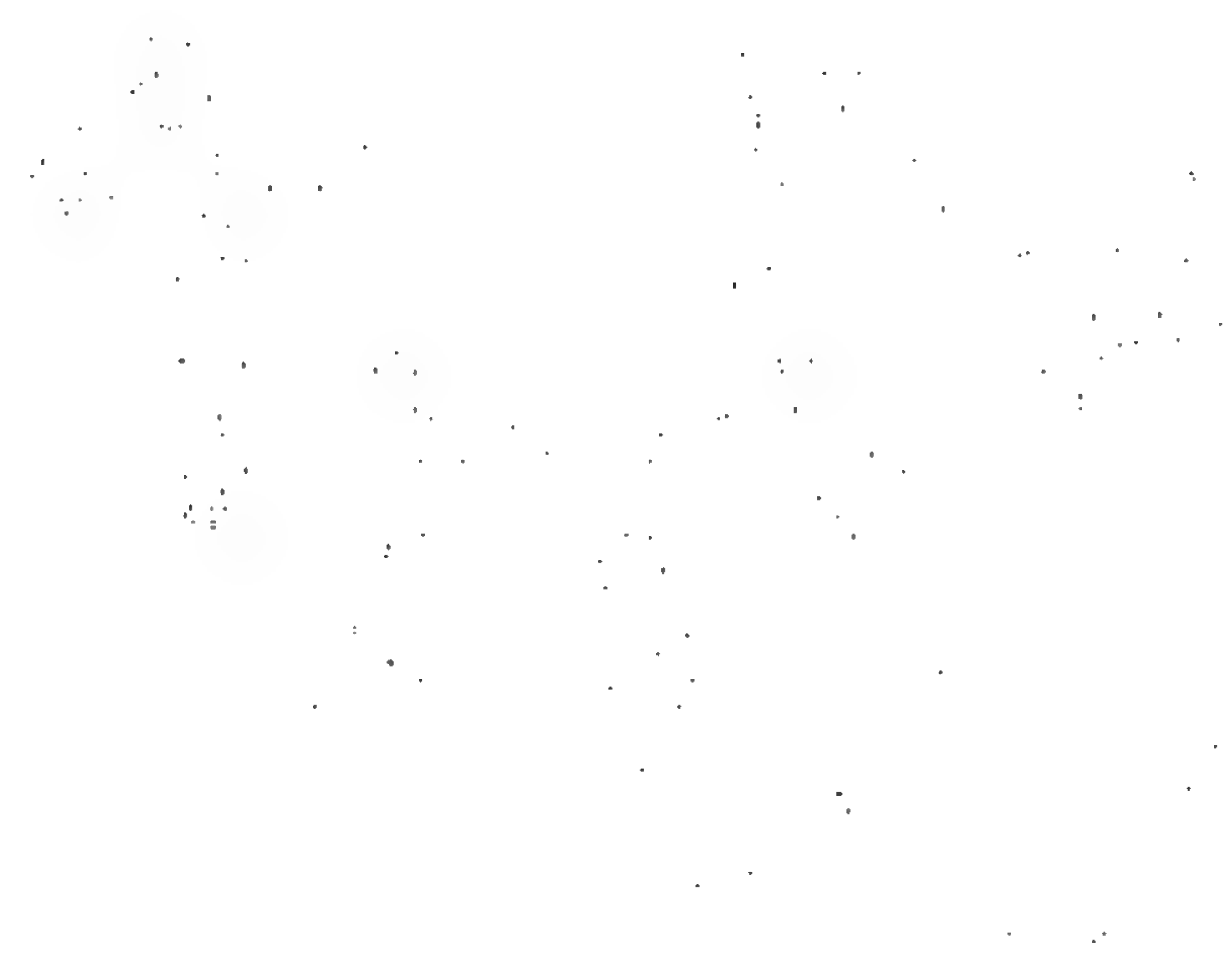
القراءة:

شقت مي (كتبت مي)

الدراسة :

يُقرأ هذا النص من الأعلى إلى الأسفل ، وقد كُتب على واجهة جبل بأسلوب الخط العمودي . وخلف رسة لبكرة متقنة ، ويعود تاريخه إلى الحقبة الثمودية المتوسطة حوالي القرن الثالث قبل الميلاد بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الشين ، والقاف ، والميم (انظر: الذيب ، ١٤٢٠هـ ، ص ١٩٦) . وتكمن أهميته في كون كلمة ش ق ت ، التي تعني الكتابة ترد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص حيث إنه من المعروف في النقوش السامية القديمة أن الكلمة التي تعني الكتابة هي خ ط ، خ ط ط ، رسم ، ن م م . بالنسبة للعلم م ي انظر (نقش ١٠٥) .

ش ق ت : فعل يعني " كتبت " ، من الشق وهو " الموضع المشقوق ، الكتابة على الصخر " ، والشقة هي " القطعة المشقوقة من لوح أو خشب أو غيره " (انظر: ابن منظور ، ١٩٥٥م ، مج ١٠ ، ص ص ١٨١-١٨٣) .



الموقع رقم (١٣) قاع البلبي

النقوش (٢٢٧-٢٤١)

دائرة العرض ٢٦° ٥٨' ٤٢,٢٢ شمالاً

خط الطول ٣٨° ٠٦' ٤٩,٩٥ شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ٦٠١ متر

نقش ٢٢٧ لوحة ١٣ : JS251

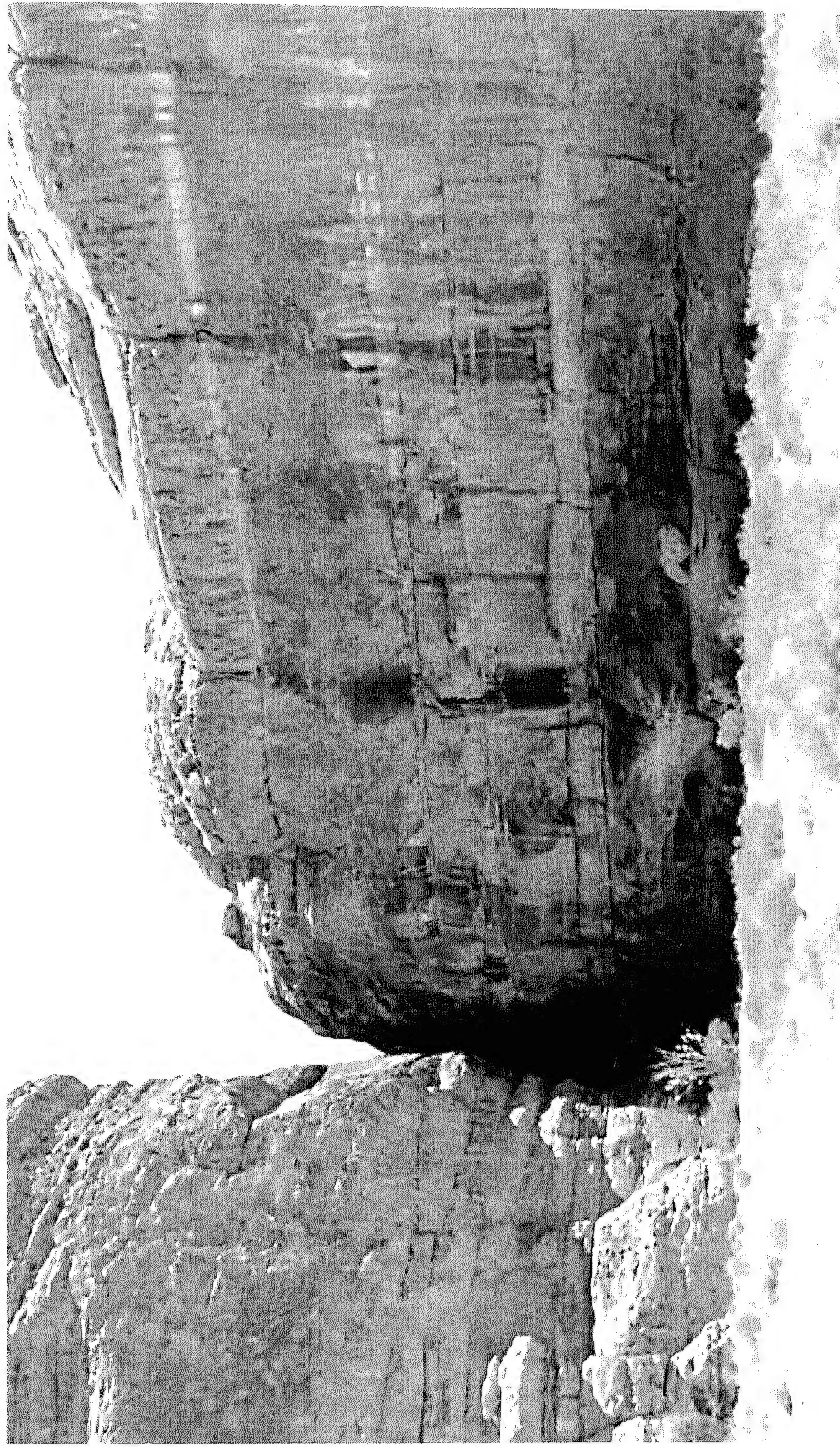


النقش رقم (٢٢٧) :

ب ن ه ي ن ح ن

القراءة:

يا (الإله) نهى نَحْنُ



منظر عام لموقع قاع البلي

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كون كاتبه يدعو المعبودة نهي ربما بدعاء كان يخفيه في قلبه وأراد من فعله هذا أن يكون الدعاء خاصاً به. علماً بأن النص قد ورد في النقوش الثمودية [انظر JS251]، وكانت قراءة جوسين وسافينياك له على النحو الآتي: ب ل ه ي ن ح ن. ن ح ن : ضمير المتكلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص. ونحن تدل على الجماعة، ونحن أيضاً تعني جمع أنا (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤٢٧).

نقش ٢٢٨ لوحة ١٣ : JS249



النقش رقم (٢٢٨) :

ب ع ر ن و ق ت

القراءة:

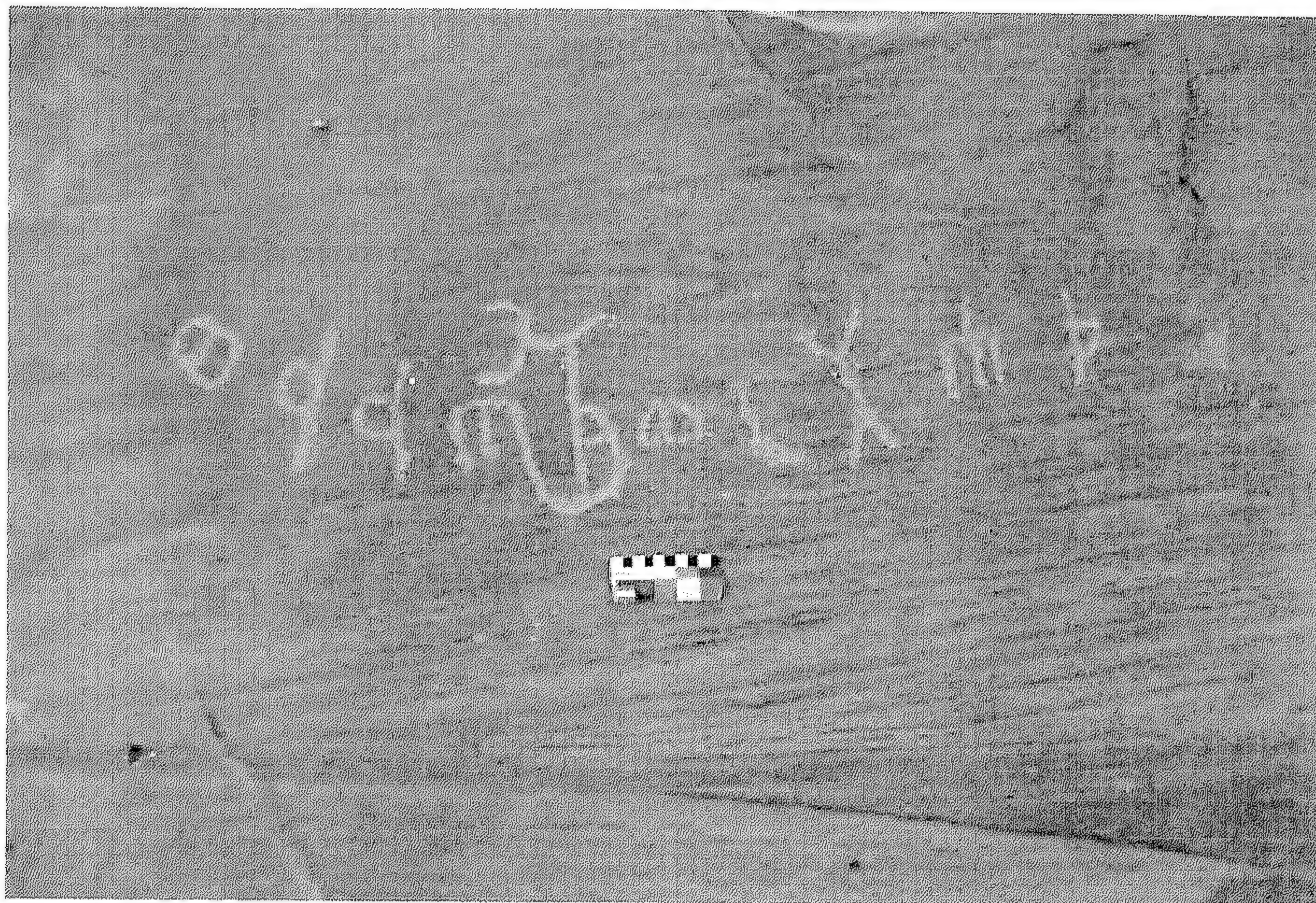
بواسطة عرن وقت

الدراسة :

هذا النص القصير المكتوب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ق ت انظر (نقش ١٩٨). ويمكن قراءته على النحو الآتي: بعرن وقت أي: بعيرنا وقيت. علماً بأن النص قد ورد في النقوش الثمودية [انظر JS249]، حيث كانت قراءة جوسين وسافينياك له على النحو الآتي: ب ع ر ن و ق ت.

ع ر ن : علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "سادة القوم وأشرافهم"، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة عرانية (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٣٨٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.416]. بينما جاء بصيغة ع ر ن في النقوش السامية الأخرى انظر (نقش ٤٥).

نقش ٢٢٩ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٢٩) :

ود د ط ب س د و ر أ ح د

القراءة:

تحيات ط ب (بن) سد و ر أ (بن) حد

الدراسة :

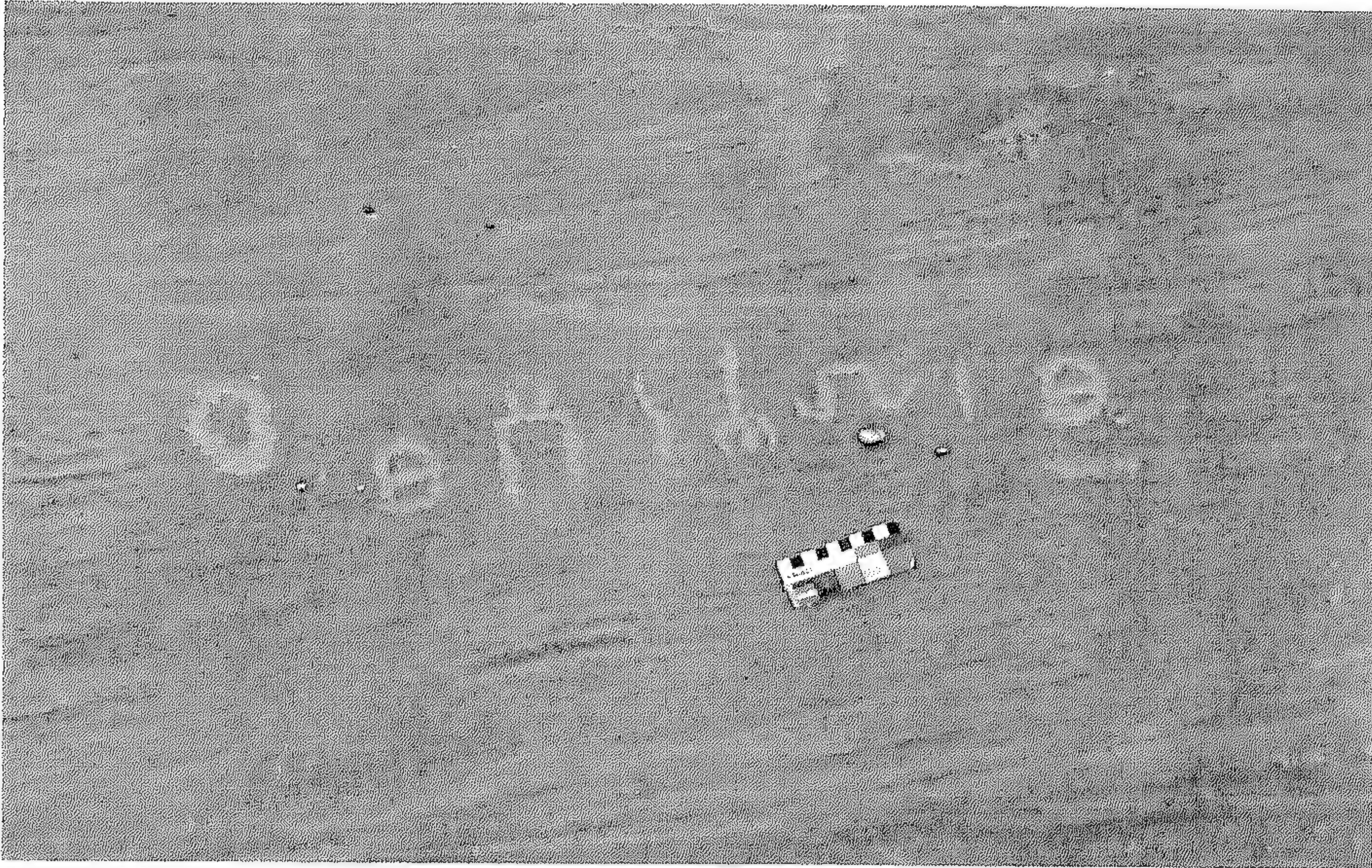
كُتب هذا النص التذكاري على واجهة جبل بأسلوب الخط المنحني من اليسار إلى اليمين، ويعود تاريخه للحقبة الثمودية المتوسطة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الواو، والبدال والطاء، والألف، والحاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وتكمن أهميته في

كون كاتبه ط ب قد ألصق حرف الطاء مع حرف الباء، وحرف الدال مع حرف السين في شكل جمالي يعرف بالمونجرام (Monogram). وهو خاص به انظر (نقش ٧٣). بالنسبة للعلم ط ب انظر (نقش ١٩٤). وكذلك العلم ح د انظر (نقش ٢٨). ويمكن قراءته على النحو الآتي: أحب طوب بن سد و رأ (شاهد) حد

س د : علم بسيط من الجذر "س د د"، يعني "الكفيف الذي ذهب بصره"، من السد وهو "ذهاب البصر"، والسد هو "الظل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ٢٠٧، ٢٠٨). لذا فهو يعني الكفيف، ربما أن المولود قد ولد فيه عيب في عينه، أو فاقداً للبصر فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية وقد فسره هاردنج بمعنى صادق، مخلص [انظر Harding, 1971, p. 313]، والليحانية [انظر Caskel, 1953, 80:2, p. 115]. بينما جاء علماً مركباً بصيغة س د إ ل في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 313]. وكذلك بصيغة س د م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p. 314].

رأ : علم بسيط، من الجذر "رأ ي" يعني "الحسن الهيئة"، من الرؤية وهي "النظر بالعين والقلب"، وامرأة لها رواء أي "إذا كانت حسنة المرأة" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ص ٢٩١، ٢٩٢). لذا فالمقصود منه هو دعاء له بأن يكون حسن الهيئة. على أية حال، فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٢٣٠ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٣٠) :

وَأَن ح ف ل و [خ ط ط]

القراءة:

وَأَنَا حَفَال و رَسَمَ

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص المقروء من اليسار إلى اليمين على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم. ولندرة انتهاء أسماء الأعلام الثمودية بحرف الواو، فإننا لانستبعد أن حرف الواو هو حرف العطف الذي غالباً ما يأتي بعده فعل، ربما الفعل المفقود الذي لم يكمله حفال لسبب أو لآخر هو خ ط ط أي رَسَمَ انظر (نقش ٦٧).

ح ف ل : علم بسيط على وزن فَعَّال يعني "الجمع العظيم" ، من حفل الوادي بالسيل أي "جاء بملء جنبه" والحُفال هو "الجمع العظيم" وحفلت السماء حفلاً أي "جدد وقعها وأشتد مطرها" وحفل القوم أي اجتمعوا واحتشدوا" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ص ١٥٦، ١٥٧). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية وقد فسر هاردينج بمعنى حريض، مواظب [انظر Harding, 1971, p.195].

نقش ٢٣١ لوحة ١٣ ؛ JS247



النقش رقم (٢٣١) :

ب ل ث ع ب ن ق س س و ت ل و ق ر ح ذ م ت

القراءة:

بواسطة لثع بن قسس و تلو (تعقب، صرع) قرح ذ (الذي) مات

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص التذكاري إلى الحقبة الثمودية المتأخرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الباء، والثاء، والنون، والقاف، والسين، والواو، والحاء، والذال، والميم (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب على واجهة جبل بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ثم أكمل النص من الأعلى إلى الأسفل، وقد ورد النص بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS249]. وكانت قراءة جوسين وسافينياك له على النحو الآتي: ب ر م ع ب ق س س و ت ل و ق ل ح ل ح م ت .

ل ث ع : علم بسيط على وزن فَعْل ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.510].

ق س س : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "أسود"، من ليلة قسقاسة أي: شديدة الظلمة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٧٦). ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة قُس (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٦٠٨). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS247]. بينما جاء بصيغة ق س في النقوش الثمودية، وقد فسره الذيب بمعنى أعطى، أهدي (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، أ، نقش ١٦٧). والحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٦٧). بينما ورد بصيغة ق س ي و في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٦٩).

ت ل و : فعل ماض من الجذر "ت ل ل"، يعني "صرعه، وقيل ألقاه على عنقه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٧٧). يرد الفعل -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النصوص .

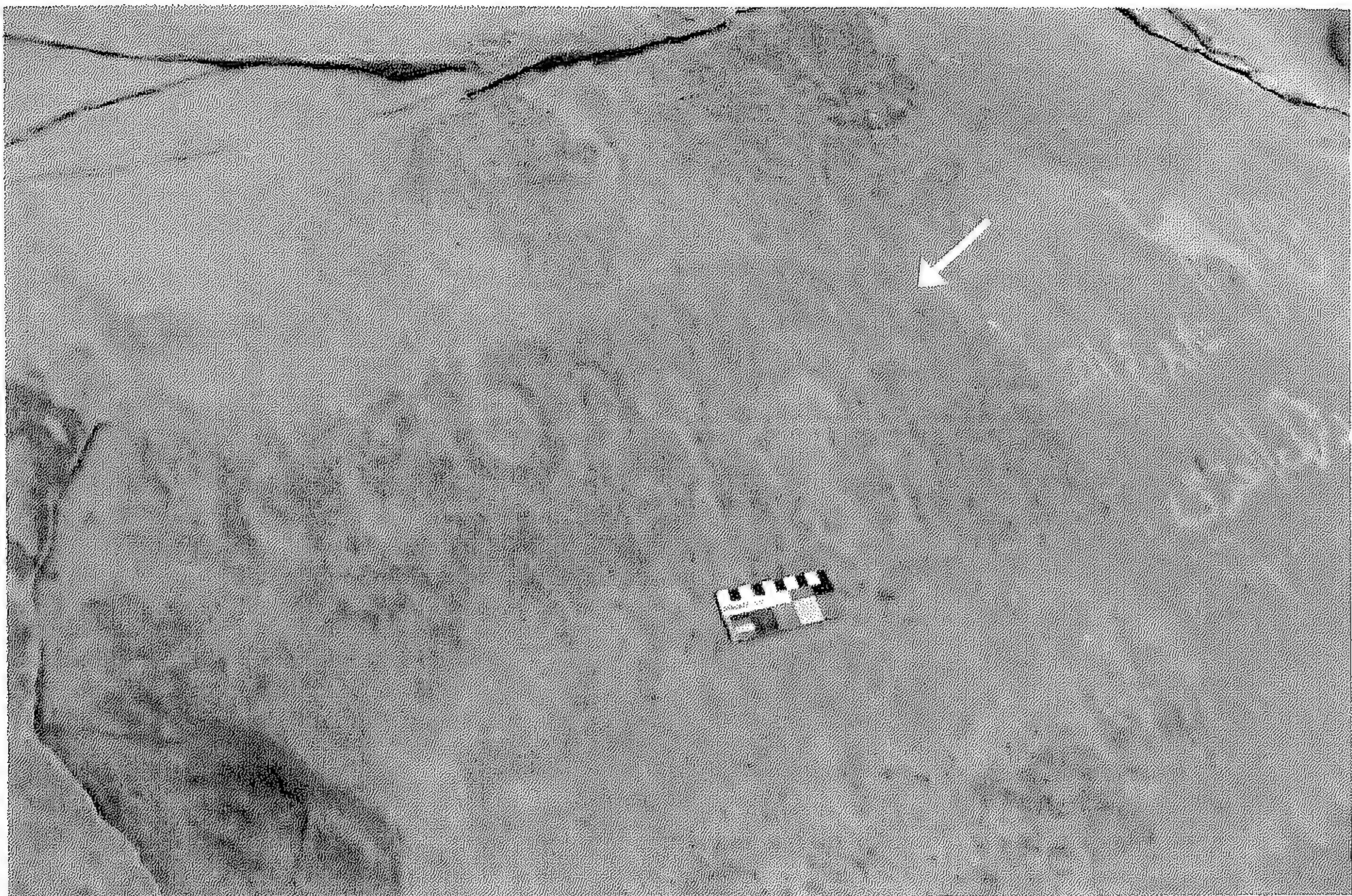
ق ر ح : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الماء الصافي"، من قراح وهو الماء الصافي العذب (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٠٠). لذا يفهم من التسمية

بأنه دعاء له بأن يكون صافي القلب، مثل الماء الصافي. على كل حال، العلم ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٤ هـ، نقش ٢٦). والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 479]. والنبطية (انظر: الذيب، ١٤١٥ هـ، نقش ٣٩: ٢).

ذ : اسم اشارة تعني الذي .

م ت : فعل ماض يعني مات .

نقش ٢٣٢ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٣٢) :

ب د ث ن ي ج ع و ن ل

القراءة:

يا (الإله) دثن عذب بالنار عون إل

الدراسة :

كُتب هذا النص الدعائي القصير على واجهة جبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للمعبود د ث ن انظر (نقش ١٠٥). وهذا النص هو بمثابة دعاء من كاتبه للمعبود د ث ن بأن يعذب بالنار ربما خصمه ع و ن إل.

ي ج : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء بمعنى "عذب بالنار"، من الأجيح وهو "تلهب النار"، وأجت النار تتج أجيحاً أي "إذا سمعت صوت لهيبها" وأجيح والأجاج هو "شدة الحر" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٢٠٦).

ع و ن ل : علم مركب من الجملة الاسمية ويعني إعانة (الإله) إل، من "أعانه"، وتعاونوا علي أي "أعان بعضهم بعضاً" والمعونة هي "الإعانة" ورجل معوان أي "حسن المعونة" ورجل معان أي "كثير المعونة للناس" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، ص ٢٩٨-٣٠٠). على أية حال فالعلم المركب عنصره الأول ع و ن انظر (نقش ٣١). والثاني اسم المعبود إل. والعلم المركب بهذه الصيغة يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

نقش ٢٣٣ لوحة ١٣ ؛ JS239-240



النقش رقم (٢٣٣) :

بوع خط س بن دسل جم وخت و
بت كش زن وس نن شج

القراءة :

بواسطة وع (بن) خط (بن) سبان (بن) دوس إل (بن) جم وخت وبت
(بن) كوش الذين (أصابوا نشج حتى غشي عليه)

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين على واجهة جبل بواسطة النقر
وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، علماً بأن

القراءة تبدأ من السطر الأسفل، وقد عده جوسين وسلفينياك نصاً ثمودياً يتكون من سطر واحد ويقرأ من اليمين إلى اليسار. ولم يشير إلى تكملة النص أعلاه من ناحية الجهة اليسرى [انظر JS239]. وكانت قراءتهما له على النحو الآتي: ب و ع ش ط هـ ش ب ر ر ش ل ج م و ش ت و، أما بالنسبة للسطر الثاني المكمل للنص فقد عده نصاً منفصلاً [انظر JS240]. وكانت قراءتهما له على النحو الآتي: س ت ب ن ز ن و س ت ن ض ل.

و ع : علم بسيط من الجذر "و ع ع"، يعني "الضعيف" من الوعوع أي "الرجل الضعيف" (انظر: ابن منظور ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٤٠٢). لذا المقصود من تسمية المولود بهذا الاسم لأنه ربما ولد وهو ضعيف البنية فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

خ ط : علم بسيط من الجذر "خ ط ط" على وزن فَعْل، ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1062].

س ب ن : علم بسيط على وزن فَعْل، والسبئية هي ضرب من الثياب تتخذ من الكتان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٠٣). لذا ربما يعني دعاء للمولود برخاء العيش. على أية حال، فالعلم ورد بصيغته في النقوش الصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.310].

د س ل : علم مركب من الجملة الاسمية يتكون من عنصرين؛ عنصره الأول د س من الجذر "د س س" يعني "إدخال الشيء بقهر وقوة وفي خفاء" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٨٢). وعليه فإنه يعني أن المعبود "إل" هو العالم بالأمور الخفية ويسترها. على أية حال فالعلم المركب جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٦٣: ٢). أما بالنسبة للعنصر الأول د س فقد جاء في النقوش الصفوية [انظر

[Harding, 1971, p. 239]. أما عنصره الثاني فهو المعبود السامي إل .

ج م : علم بسيط من الجذر "ج م م" يعني "الكثير من كل شيء" ، ومال جمّ أي "كثير" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ١٠٤) . لذا يفهم من تسمية العلم هو دعاء له بسعة الرزق وكثرة المال . على أية حال فالعلم ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١١٧) ، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 166] .

خ ت : علم بسيط، من الجذر "خ ت ت" يعني "الاستحياء والسكوت" من أخت الرجل أي "استحيا وسكت، ورجل مخت أي "خاضع مستحي" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٢٨) . لذا فالمقصود من العلم هو أن والد المولود قد سماه بهذا الاسم ربما للتفاؤل من نشأة المولود بأن يكبر ويصبح رجلاً ذا حياء وعفيفاً . على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS744] .

ب ت : علم بسيط من الجذر "ب ت ت" يعني "المهزول الذي لا يقدر أن يقوم" من البات" (انظر: ابن منظور ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٨) . لذا فالمقصود من ذلك أن المولود ربما كان هزيراً وضعيفاً سماه والده بهذا الاسم . على كل حال فقد ورد العلم بصيغته هذه ومسبق بحرف العطف "و" في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1952, 99p18] ، وبصيغته ب ت في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1493] .

ك ش : علم بسيط، من الجذر "ك و ش" ، يعني "الفرع الشديد" من كاش يكوش كوشاً أي إذا فرع فرعاً شديداً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٣٤٤) . يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية .

و س ن : فعل ماضٍ يعني "المغشي عليه" من وسن الرجل فهو وسن أي غُشي عليه (انظر: ابن منظور ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤٤٩) .

ن ش ج : علم بسيط على وزن فعل يعني "أشد البكاء" من النشيج وهو الصوت والنشيج هو أشد البكاء (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٣٧٧). لذا يفهم من العلم أن المولود ربما نزل من بطن أمه وهو في حالة صعوبة وبكاؤه متواصل فسماه والده بهذا الاسم. على أية حال، العلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية.

نقش ٢٣٤ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٣٤) :

ب و ل ح

القراءة:

بواسطة وائل (بن) لح

الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ول انظر (نقش ١٨). ويعود تاريخه إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الباء، والواو، واللام، والحاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ل ح : علم بسيط من الجذر "ل ح ح" يعني "دائم" وسحاب ملحاح أي "دائم"، وألح السحاب بالمطر أي "دام" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٥٧٧). لذا يقصد من ذلك دعاء ربما للمولود بدوام الرزق. على أية حال، فالعلم بصيغته هذه يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية. بينما جاء علم مركب بصيغة ل ح إل في النقوش الصفوية [انظر [Harding, 1971, p. 511].

نقش ٢٣٥ لوحة ١٣ ؛ JS243



النقش رقم (٢٣٥) :

لُق ح ز د ب در ع ب در ب س ح ل

القراءة:

بواسطة قح (بن) زيد (بن) بدر (بن) عبد رب (بن) سحل

الدراسة :

هذا النص المتأثر بعوامل التعرية، وخاصة الأحرف الأخيرة منه كُتب على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط الغائر الأفقي المائل، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. علماً بأن جوسين وسلفينياك قد اكتشفاه من قبل وعدّاه نصاً ثمودياً، وكانت قراءتهما أيضاً من اليسار إلى اليمين على النحو الآتي:

ل ق ح ز د ب در ع ب در ب س ح ي .

ق ح : علم بسيط، من الجذر "ق ح ح" يعني "الخالص من الكرم"، من القُح، ويقال فلان من قُح العرب أي من صميمهم وأصلهم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٥٥٣). لذا المقصود من العلم هو دعاء له بأن يكون من أصل العرب، وأكارمهم. على أية حال، فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.476]. وبصيغة ق ح م في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p.178].

ز د : علم بسيط، من الجذر "ز ي د" يعني "الزيادة والنمو"، من زيد (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٣، ص ١٩٨). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة زيد (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٦٢٧). جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥١)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٣٣٦؛ Winnett, Harding, 1978، 1315)، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٥٩؛ JS129)،

والحضرمية [انظر Harding,1971,p.296]. وبصيغة زي د في النقوش الآرامية (انظر: الذيب، ١٩٩٤م، نقش ١٣: ٢). بينما عُرف بصيغة زي د و في النقوش الآرامية [انظر Maraqten,1988,p.159]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٢: ١).

ب د ر : علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "القمر إذا امتلأ" ، من البدر وإنما سمي بدرًا لأنه يبادر بالغروب طلوع الشمس، وسمي أيضًا بدرًا لتمامه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٤٩). أما الشمري فقد فسر البدر بأنه إذا امتلأ سُمِّي بدرًا لتمامه. وهذا الاسم يذكر ويؤنث فإذا ذُكر فإنه يعني الغلام إذا اكتمل، وقد يكون تشبيهًا بنور البدر (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٧). لذا يفهم من هذا العلم أنه بمثابة دعاء له بأن يصبح وسيماً وجميلاً. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding,1971,p.97]، والصفوية [انظر Winnett,Harding,1978, 3595]. بينما جاء بصيغة ب د ر م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh,1998, p.93]، والسبئية [انظر Harding,1971, p.97].

ع ب د ر ب : علم مركب على صيغة الجملة الإسمية يعني "ع ب د (الإله) رب"، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. يتكون من عنصرين؛ عنصره الأول ع ب د انظر (نقش ٢٠٠)، وعنصره الثاني المعبود رب. على أية حال، فقد ورد علم مركب مشابه له بصيغة ع ب د ر ب إل في النقوش النبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣٣: ١؛ al-Khraysheh,1986,p.84).

س ح ل : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الشجاع"، من المسحل وهو الشجاع الذي يعمل وحده (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٣٣٠). لذا فإن تسمية العلم يقصد منه دعاء له بالشجاعة. ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مسحل (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ،

ص ٢٢٦). على أية حال، فقد ورد بصيغته هذه في النقوش القتبانية
[انظر Harding, 1971, p.311].

نقش ٢٣٦ لوحة ١٣ ؛ JS380



النقش رقم (٢٣٦) :

ع ل ه ه ف ر س

ب ن : ع ب د ه

ق ب ث خ ع

القراءة:

عيله الفارس

بن عبده

قَبْضَ (على) خع

الدراسة :

كُتب هذا النص اللحياني المكون من ثلاثة أسطر على واجهة جبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته إن صحت قراءتنا له في كون عيلة الفارس بن عبده قبض، أمسك خع ربما أنه رجل شرير ومهدر دمه. والتفسير الآخر للاسم خع هو اسم حيوان مفترس وهو الفهد وأنه تخلص منه. إلا أننا نرجح تفسيرنا المعطى أعلاه. علماً بأن جوسين وسلفينياك قد عدّاه أيضاً نصاً لحيانياً مكوناً من سطرين، ولم يتطرقا إلى السطر الثالث. وكانت قراءتهما له على النحو الآتي: السطر الأول ع ض هـ خ ف ر س السطر الثاني ب ن : ع ب د هـ.

ع ل هـ : علم بسيط، من الجذر "ع ي ل" على وزن فَعْلَة يعني "المتبختر في مشيه"، من فلان عَيَّال أي متبختر، والعَيَّال هو المتبختر في مشيه، وامرأة عَيَّالة أي متبخرة، وعلّ الفرس يُعِيل عَيْلاً إذا ما تكفأ في مشيته وتمايل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٤٨٩). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.432]، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٦٤: ٥). بينما جاء بصيغة ع ل هـ م في النقوش السبئية وقد فسر طيران العلم بمعنى "الأعلى بين إخوته وأقرانه" (انظر: طيران، ٢٠٠١م، ص ٢٢).

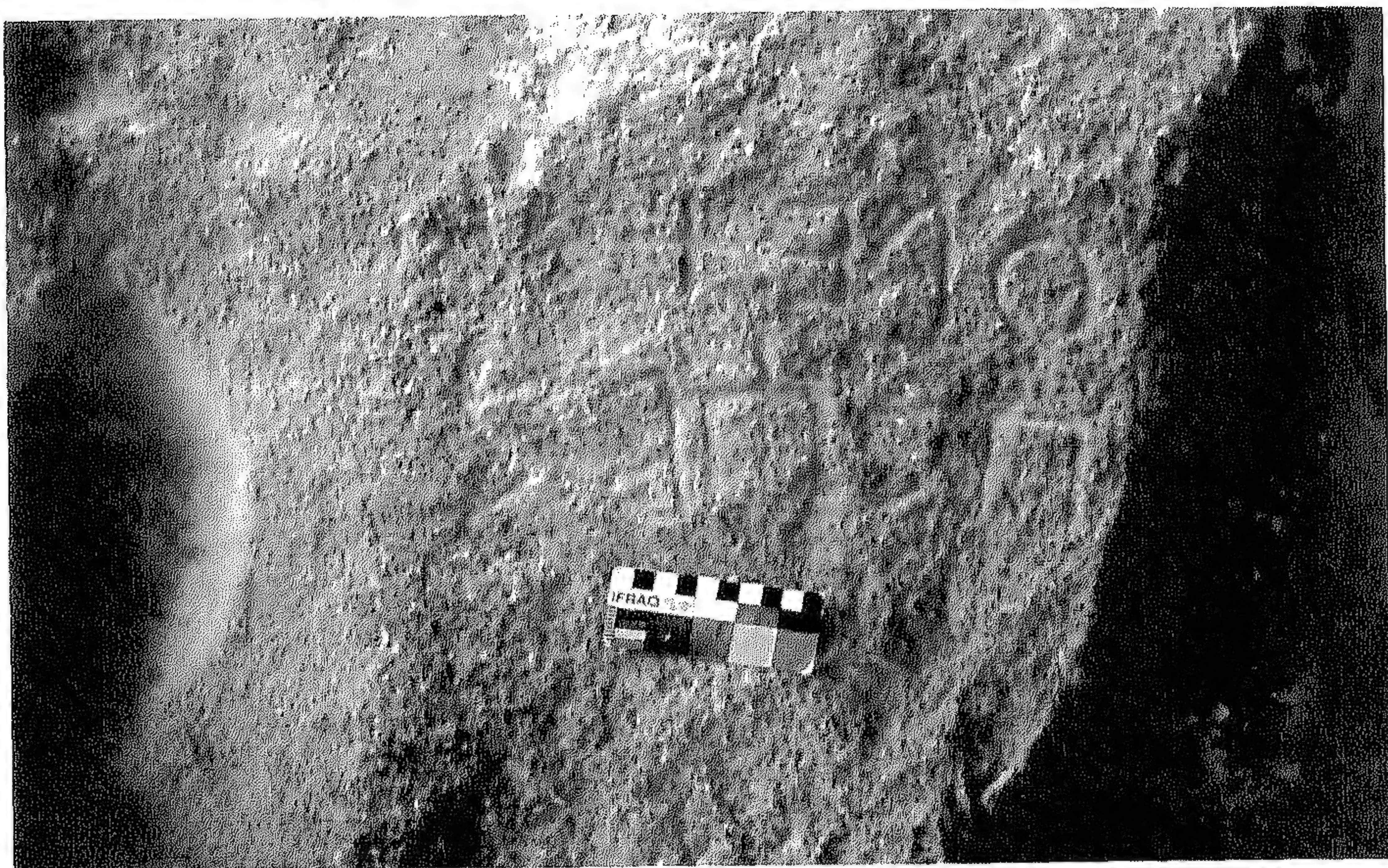
ف ر س : اسم مسبوق بأداة التعريف الهاء، يعني "الفارس العالم بركوب الخيل"، من الفراسة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ١٦٠). ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية وقد فسرهُ أبو الحسن بالشجاع (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٣٧). وفي النقوش السبئية وقد فسرهُ بيستون وآخرون بالفارس (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٤٦).

ع ب د هـ : علم بسيط على وزن فَعْلَة، ورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٣١٥: ٢، JS3380).

ق ب ث : فعل ماض يعني "قبض عليه"، من قبث به أي "قبض عليه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ١٧٧).

خ ع : علم بسيط، يعني "الشجاع" من الجذر "خ ع ع" يعني "صوت الفهد عند عدوه"، من خَعَّ الفَهْدُ يَخَعُّ، وهو صوت تسمعه من حلقه إذا انبهرَ عدوه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ٧٥). على أية حال العلم يرد -حسب معرفتنا- للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

نقش ٢٣٧ لوحة ١٣ : JS379



النقش رقم (٢٣٧) :

ع ل ط ت

ب ن س م ش

القراءة:

علطة بن سمش

الدراسة :

كُتب هذا النص المعيني المكون من سطرين بأسلوب الخط المستقيم وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار . ربما أراد الكاتب أن يكتب شمساً فكتب سمشاً فأخطأ . علماً بأن جوسين وسافينياك قد اعتبراه نصاً لحيانياً وكانت قراءتهما له على النحو الآتي : السطر الأول ع ل ض ت . السطر الثاني : ب ن س م ش .

ع ل ط ت : علم بسيط على وزن فَعْلَة من الجذر "ع ل ط" ، يعني "الطوال من النوق" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٣٥٤) . على أية حال، فقد قرأه جوسين وسافينياك ع ل ض ت ، بينما كانت قراءة هاردنج هي ع ل ط ت [انظر Harding,1971,p.431] . وهذه القراءة هي التي نرجحها .

س م ش : علم بسيط على وزن فَعْل ورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر JS379] .

نقش ٢٣٨ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٣٨) :

ب ن ت ح أ و ر

ب ن ه ي ع ط ر ن م ث ب ر

القراءة:

يا (الإله) نهى حَسَنَ نم (بن) ثبر

بواسطة نتح (بن) أ و ر

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، علماً بأن الكتابة تبدأ من السطر الثاني، وتكمن أهميته في كونه دعاءً للمعبود بأن يحسن ويجمل نم بن ثبر. بالنسبة للعلم ن م انظر (نقش ١٩٥). والعلم ث ب ر انظر (نقش ١٥٠).

ويوجد أعلى النص رسمة متقنة لصيد الوعل.

ع ط ر : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والترجي يعني "حسن - زين"، من ناقة عطرة إذا كانت في السوق تباع نفسها لحسنها (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٥٨٢).

ن ت ح : علم بسيط على وزن فَعْل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

أ و ر : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر "أ و ر" ويعني "شدة حر الشمس، لفح النار ووهجها" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٤، ص ٣٥). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3303].
بينما جاء بصيغته اسم حيوان ويعني النعامة في النقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٦١).

نقش ٢٣٩ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٣٩) :

هـ ك و م ن ص ب هـ ر س أ ل

القراءة:

يا (الإله) كوم أمرض هرس إل

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المنحني الغائر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار.

ك و م : اسم معبود يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النقوش الثمودية.

ن ص ب : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والترجي يعني "أمرض" من

النَّصَب وهو "الإعفاء من العناء"، والنَّصَب هو "الداء والبلاء والشر" والنَّصَب أيضاً هو "المرض والوجع" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٥٨).

هرس إل: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "القوي، الشديد (الإله) إل" يتكون من عنصرين عنصره الأول هـ رس "ويعني" الشديد من السباع" من الهرماس وهو من أسماء الأسد وقيل "الشديد من السباع" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٦، ص ٢٤٧). لذا فهو الشديد القوي. وعنصره الثاني المعبود إل، على أية حال فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر JS242].

نقش ٢٤٠ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٤٠) :

ب أ ر ز

القراءة:

بواسطة أ ر ز

الدراسة :

هذا النقش القصير كُتب بأسلوب الخط المنحني، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

أرز : علم بسيط يعني "القوي الشديد" من الإبل الآرز أي "القوي الشديد" ويوم أريز أي "شديد البرد" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ٣٠٦). لذا فهو الرجل الشديد القوي. على أية حال، فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.36]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٨٨).

نقش ٢٤١ لوحة ١٣



النقش رقم (٢٤١) :

ب ر ض و س ر ب ع ج ل

القراءة:

يا (الإله) رضو أغني عجل

الدراسة :

يعود تاريخ النص الدعائي القصير إلى الحقبة الشمودية المبكرة بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الراء، والضاد، والواو، والجيم (انظر: الديب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهذا النص هو بمثابة دعاء للمعبود رضو وبأن يغني عجل بالمال الراعي وهو كثرة القطيع من الإبل.

س ر ب : فعل أمر جاء بصيغة الطلب والرجاء يعني "كثرة المال الراعي من الإبل"، من "س ر ب" وهو "المال الراعي"، وقيل الإبل وما رعى من المال (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٤٦٤).

ع ج ل : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "ولد البقر" من عجل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٤٢٩). على أية حال، فالعرب كانوا يسمون أولادهم بأسماء الحيوانات سواء كانت مفترسة أو أليفة التي كان يعتاد أن يراها دائماً، وهذا دليل يثبت أن العرب خلال تلك الحقبة كانوا يمارسون مهنة الزراعة، بالإضافة إلى ممارستهم التجارة. على أية حال فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: النجم، ١٤١٠هـ، ص ٦٨، Harding, 1971, p.408)، والصفوية [انظر: الديب، ١٤٢٤هـ، نقش ٤٧، Oxtoby, 1968, p.57].

الموقع رقم (١٤) قيعان الصنيع

النقوش (٢٤٢-٢٧٣)

دائرة العرض ٢٦° ٥٥' ١٤" شمالاً

خط الطول ٣٨° ٣' ٥٤" شرقاً

الارتفاع عن سطح البحر ٨٧٤ متراً

نقش ٢٤٢ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٢) :

ل ش ب ح

القراءة:

بواسطة شبح

منظر عام لموقع قيعان الصنيع



الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير على واجهة الجبل وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد رافق النص قافلة من الجمال وهي تحمل بضائع.

ش ب ح : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "الطويل" من الشبحان وهو الطويل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٤٩٤). لذا فهو يقصد منه بأنه الطويل. على أية حال، فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.338]، واللحيانية وقد فسرهُ أبو الحسن بظل الشيء وخياله (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٤٧). بينما جاء بصيغة ش ب ح م في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.338].

نقش ٢٤٣ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٣) :

ب ن ه ر ل أ ت م ن

القراءة:

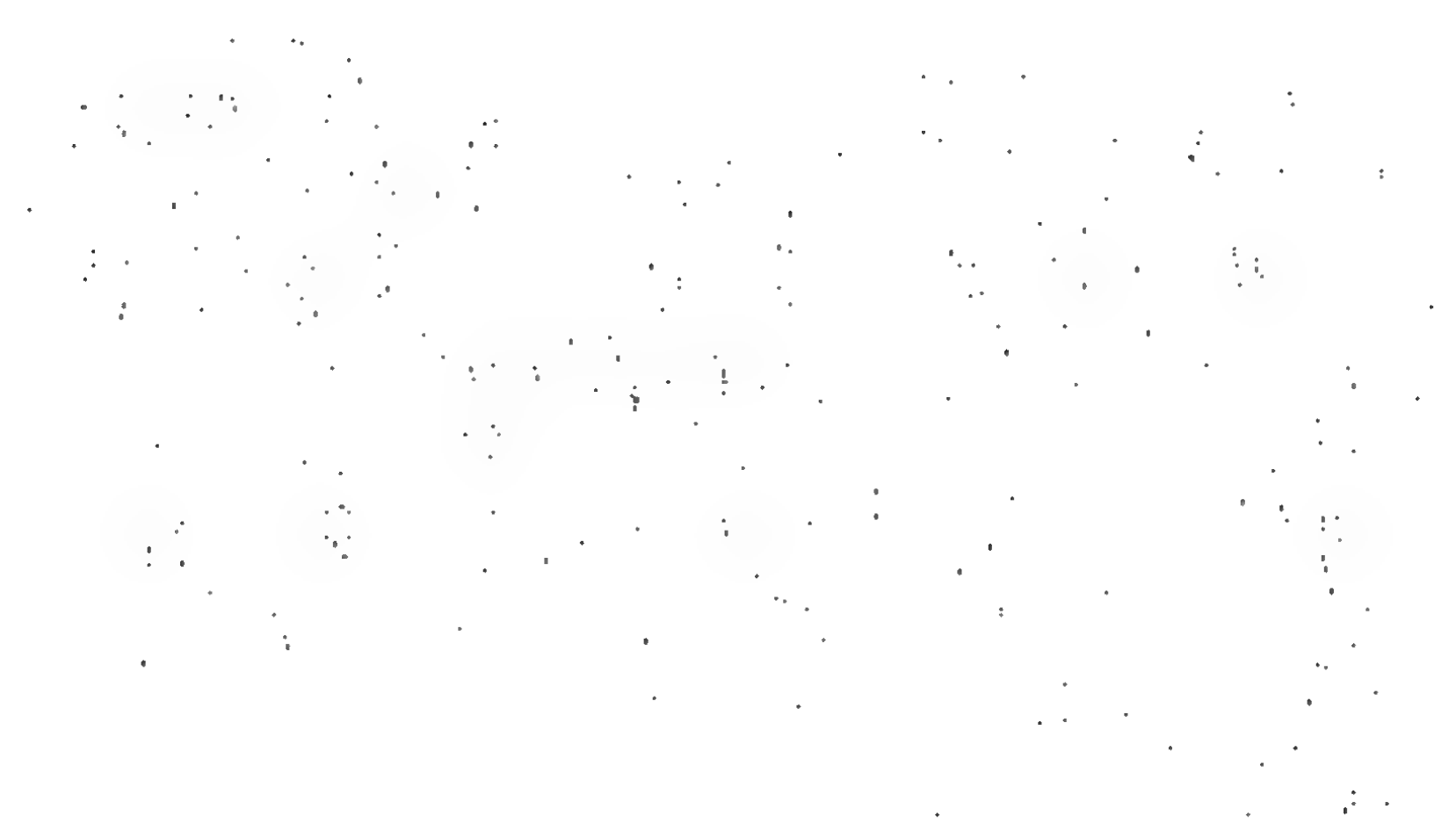
بواسطة نهر إل (بن) أتمن

الدراسة :

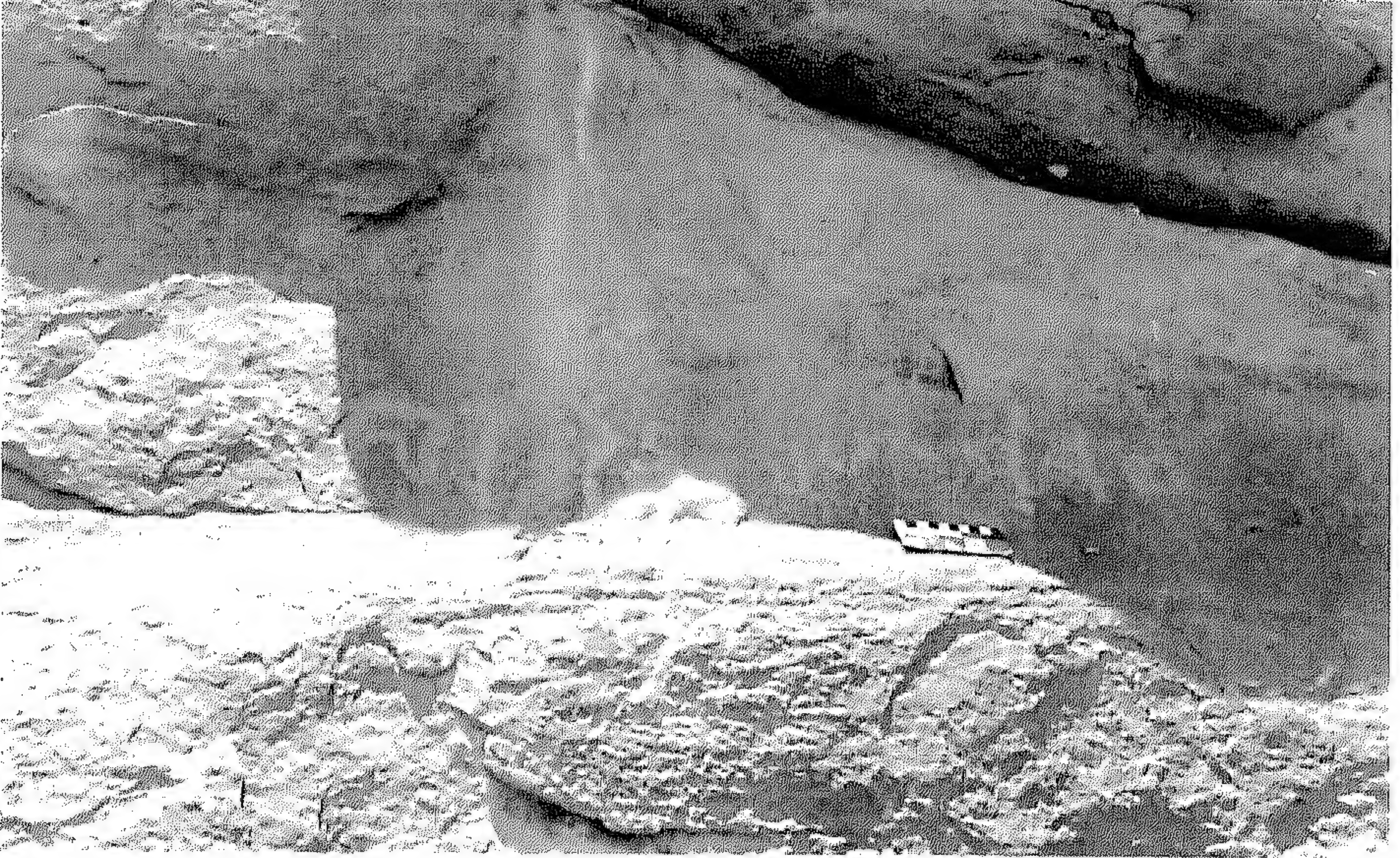
كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة الجبل ، وبأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار .

ن هرل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني " (الإله) إل هو النور والضياء " . يتكون من عنصرين عنصره الأول ن هر ، ويعني " النور والضياء " (انظر : ابن منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ٥ ، ص ٢٣٧) . ورد بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر JS244] ، والصفوية والقتبانية [انظر Harding, 1971, p.601] . بينما جاء بصيغة ن هري في النقوش اللحيانية (انظر : أبو الحسن ، ١٤٢٣ هـ ، نقش ٣٢٧ : ٢) . وعنصره الثاني المعبود إل . على أية حال ، فقد ورد بصيغته ن هرل ، وبصيغة ن هر إل في الصفوية [انظر Harding, 1971, p.602] .

أ ت م ن : علم بسيط اشتقاقه من الجذر " ت م م " ، ويعني " الشيء التام " (انظر : ابن منظور ، ١٩٥٥ م ، مج ١٢ ، ص ٦٧) . ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.19] .



نقش ٢٤٤ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٤) :

و د د ف م هـ ش ل م م ت

القراءة:

تحيات ل مه (بنت) شال (بن) ممت

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

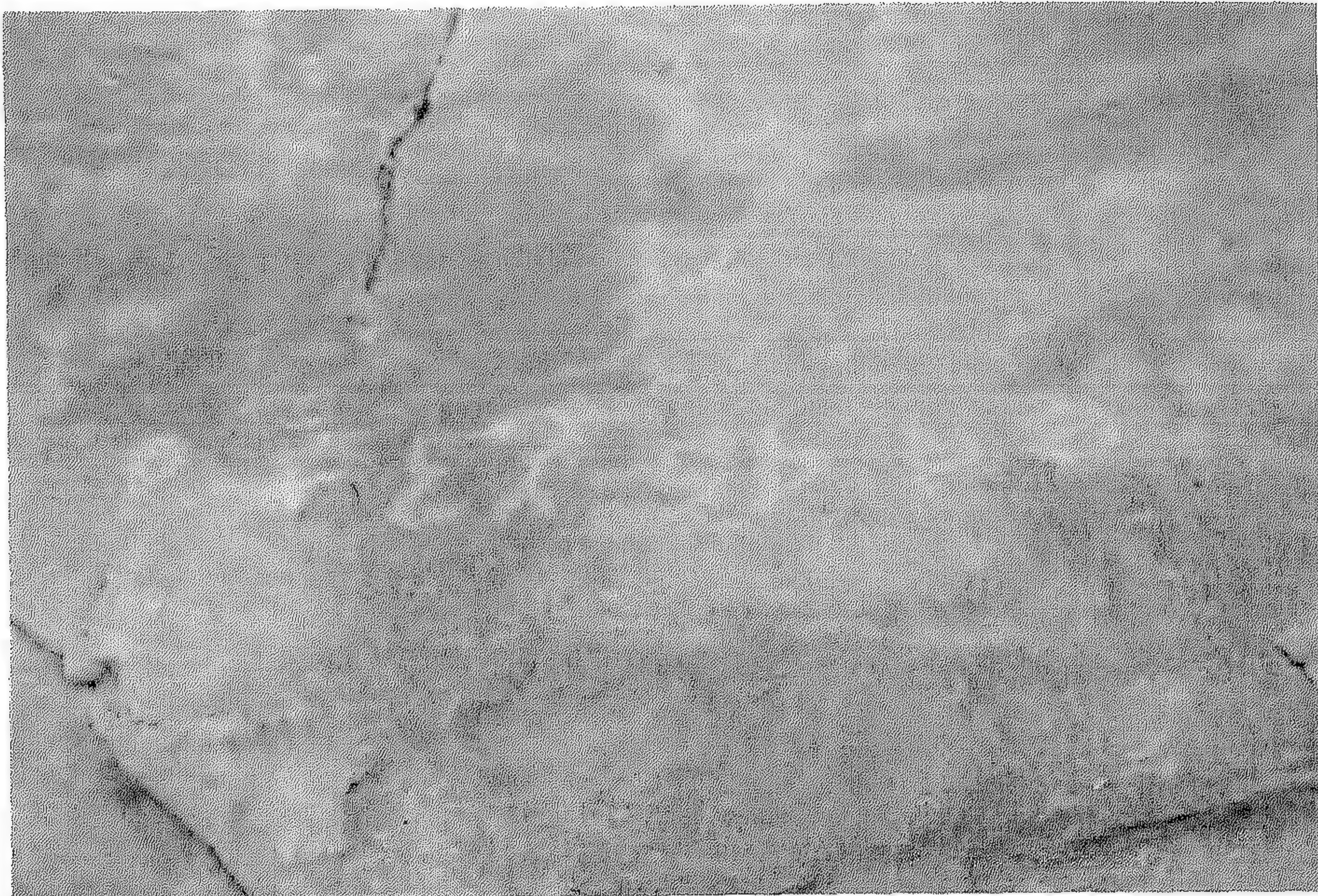
م هـ : علم مؤنث اشتقاقه من الجذر "م هـ ي" ويعني "النضارة والحسن من المهاه" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٥٤١). لذا فهي ربما المقصود منها أن تكون أنثى حسنة ونضرة. ويمكن مقارنته بالعلم

المعروف في الموروث العربي بصيغة مَهَا (انظر: الشمري، ١٤١٠ هـ، ص ٧١١). على أية حال، فقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ، أ، نقش ١٧٨). وبصيغة م هـ ل في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 571]. ولا يزال العلم "مها" متداولاً حتى وقتنا الحاضر.

ش ل : علم بسيط، يعني "شلل إحدى اليدين وعجزها عن الحركة" من الشلل وهو "يبس اليد وذهابها" وقيل هو فساد في اليد (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١١، ص ٣٦٠). لذا ربما كان المولود حين ولادته فيه عاهة في إحدى يديه فسماه أبوه بهذا الاسم. على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٣؛ Harding, 1952, 445, p. 42 ; Branden, 1956A, ph 320 (b) 4, p. 81)، والصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤ هـ، نقش ٥٥؛ الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٢٣٢؛ Harding, 1971, p. 355). بينما جاء بصيغة ش ل ل في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣ هـ، نقش ٢١٢: ١).

م م ت : علم بسيط يعني "الحمى والإصابة بأشد الجدري" من الموم وهو "الحمى"، والموم أيضاً هو "أشد الجدري" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٢، ص ٥٦٦). لذا فهو ربما ولد المولود ومصاب بالحمى والجدري أو أنه في سنة كان منتشراً فيها مرض الحمى والجدري، فسماه أبوه بهذا الاسم، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مامة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٢، ص ٥٦٧). على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٨؛ JS204).

نقش ٢٤٥ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٥) :

وددم أن خي

القراءة:

وددم (بن) أن (بن) خوي

الدراسة :

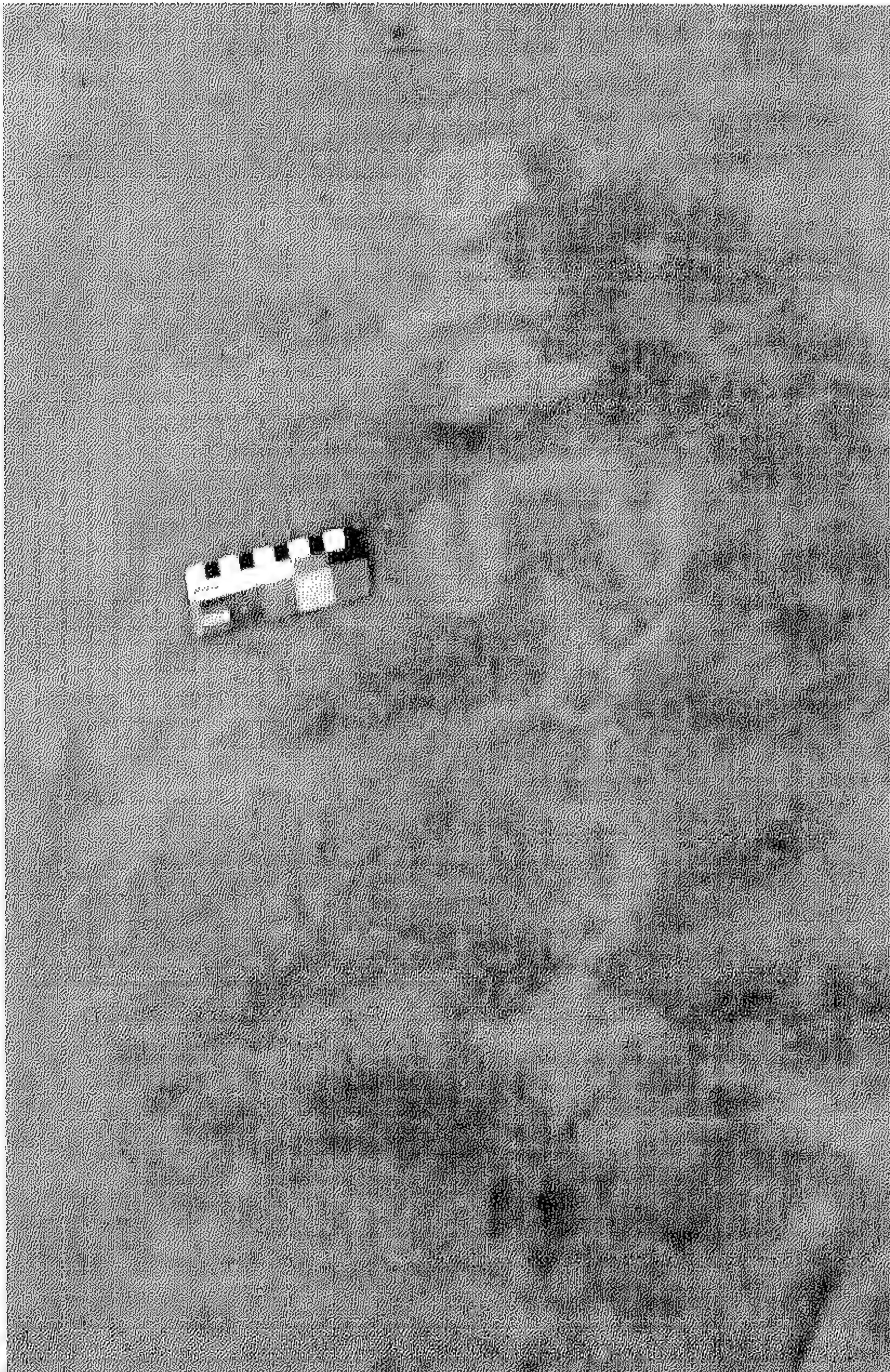
كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة جبل، وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

وددم : علم بسيط، من الجذر "ودد" والميم للتميم، ورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية [انظر Harding, 1971, p.638].

أن : علم بسيط، من الجذر "أ ن ن" يعني "الوجع والتعب"، من آن الرجل
يئن أنيناً أي: كثير الأنين من آثار الوجع والتعب (انظر: ابن منظور،
١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٨). لذا فهو كثير الأنين ربما كان منذ ولادته فسماه
والده بهذا الاسم. على أية حال، فقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش
الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1897a, 3696, 2509].

خ ي : علم بسيط، من الجذر "خ و ي"، يعني تهدم وسقط"، من خَوَت
الدار (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٢٤٥). على أية حال فالعلم
يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٢٤٦ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٦) :
و د د ف ض م ت

القراءة:
تحيات لضمّة

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري
القصير المقروء من الأعلى إلى
الأسفل على واجهة جبل،
وبأسلوب الخط العمودي.

ض م ت : علم بسيط
مؤنث يعني "الداهية"

الشديد "من الضم والضمّام (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٣٥٨).
لذا فهو دعاء له بأن يكون داهية وشديداً. على كل حال، فقد ورد العلم
بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر p.95 , (a) ph343, 1956A, Branden].

نقش ٢٤٧ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٧) :

ض ن و ل س ط

القراءة:

ضن (بن) وائل (بن) سط

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة جبل مُطلّة على الطريق المتجه إلى الحجر،

وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم و ل
انظر (نقش ١٨).

ض ن : علم بسيط، من الجذر "ض ن ن" يعني "الشيء النفيس" من
الضنّ (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٦١). لذا فهو ربما يعني
المولود الوحيد من الذكور فسماه أبوه بهذا الاسم. على كل حال، فقد جاء
العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ،
نقش ١٨١). وبصيغة ض ن إل في النقوش الصفوية [انظر، Harding, 1971, p.385]
واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٨٠: ١).

س ط : علم بسيط، من الجذر "س ط ط" ويعني "الطويل الرجلين" (انظر:
ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٧، ص ٣١٤). لذا فهو يعني الطويل الأرجل. على أية
حال فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٢٤٨ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٨) :

و د د ف ح د
خ ب ل

القراءة:

تحيات لحد
(وأنا) خبل

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم المقروء من اليمين إلى اليسار وعلى واجهة جبل، وهو يعود من خلال أشكال حروفه وأسلوب كتابته إلى الحقبة الثمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الواو، والفاء، والحاء، والخاء (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد تضمن النص تحيات لحد من كاتب النص خبل. بالنسبة للعلم ح د انظر (نقش ٢٨).

خ ب ل : علم بسيط على وزن فَعْل يعنى "ذهاب العقل وهو ضد العاقل" من الخبل وهو الفساد والجراح وذهاب العقل، والخبل أيضاً هو ضرب من الجن، ويطلق الخبل على الجنون، والمختبل هو الذي اختبل عقله أي جن (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ص ١٩٧، ١٩٨). لذا المقصود من العلم الرجل المجنون المفسد والمخرب في الأرض. ربما أراد من التسمية تخويف الأعداء. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3276]. وبصيغة خ ب ل ي في النقوش الثمودية وقد فسر الذيب بالشيطان، السم القاتل، المفسد، المخرب (انظر:

الذييب ، ١٤٢١هـ، نقش ٩). بينما جاء بصيغة خ ب ل ه في النقوش
الليحانية (انظر: أبو الحسن ، ١٤١٨هـ، نقش ١٩٢).

نقش ٢٤٩ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٤٩) :

ب ن ه ي ت م ش ب ن ت ح ل و ط و س ن

القراءة:

بواسطة نهى (بن) تيم (بن) شبنة (بن) حلو (بن) طوسن

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري بأسلوب الخط المستقيم المقروء من اليمين إلى اليسار، وعلى واجهة جبل، وهو يعود من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة

الشمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف النون، والضاد، والهاء، والميم، والشين، والحاء، والواو، والسين (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

ن هـ ي : علم بسيط يعني "العقل" من النهى (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٣٤٦). وامرأة نهى أي عاقلة ذات رأي (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٦٣). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر HU20,p.391]. كما ورد علم مركب بصيغة **ن هـ ي إ ل** في النقوش الشمودية انظر (نقش ١٧٣).

ت م : علم بسيط، يعني "خادم، عبد، عبد الهوى"، من التيم وهو أن يستعبده الهوى، ومنه تيم الله (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٧٥). لذا فهو ربما المقصود من الاسم دعاء له بأن يكون عبداً لإله. على أية حال يمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة تيم (انظر: الكلبي، ١٤٧هـ، ص ١١٦). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٠٠؛ Branden, 1956A, ; Harding, 1952, p.19؛ ph266 (g), p.21)، الصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٩؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٠٤؛ Harding, 1971, p.136 ; Winnett, Harding, 1978, p.562)، والحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، ص ٣٣٨)، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢٣٠). بينما جاء علماً مركباً بصيغة **ت م ل هـ** في النقوش الشمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١٠). وبصيغة **ت م إ ل** في النقوش الصفوية [انظر Hazim, 1986, p.17].

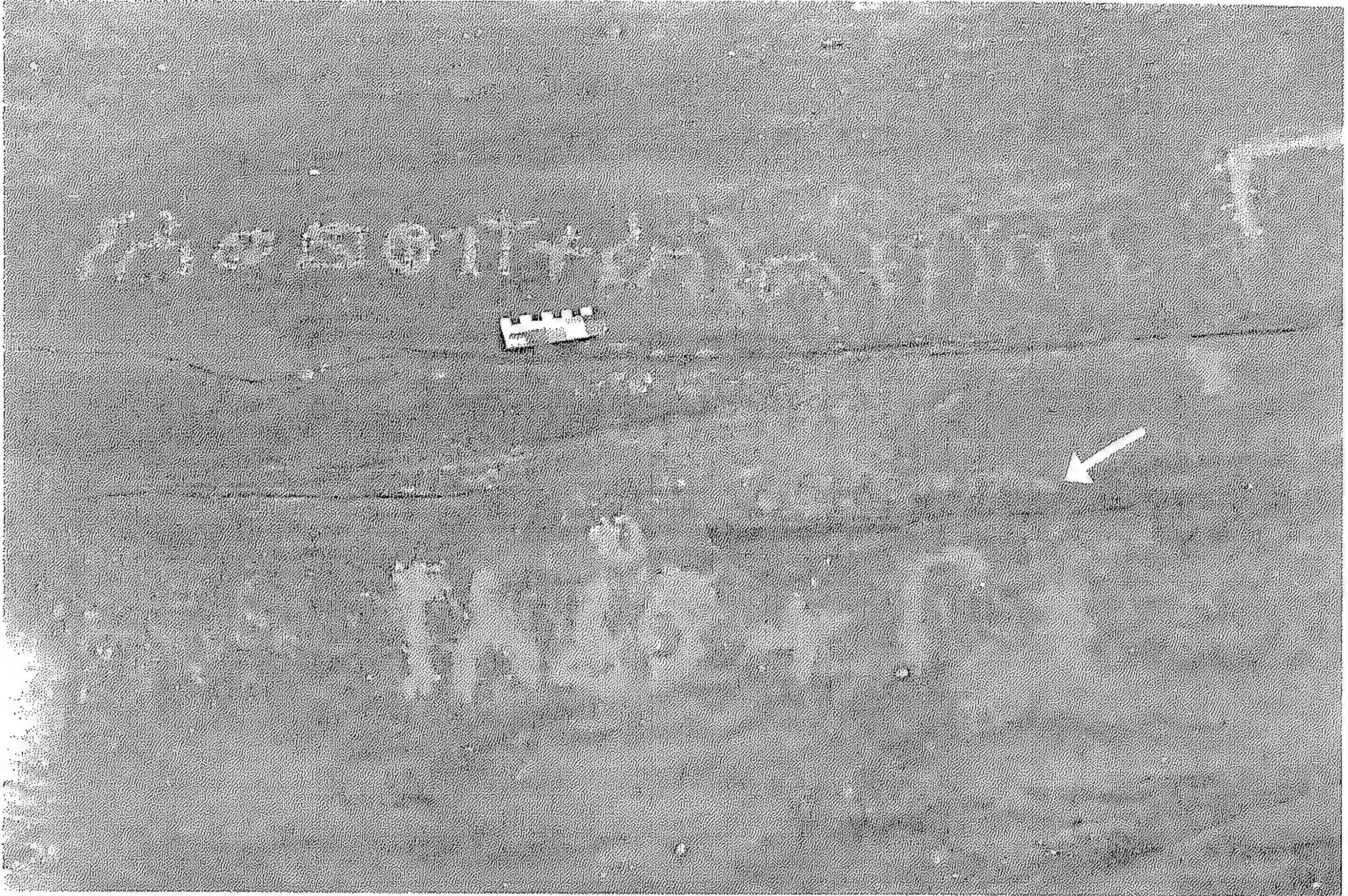
ش ب ن ت : علم بسيط مذكر، يعني "الغلام الناعم"، من شبن وهو الغلام الناعم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٢٣١). لذا ربما أن تسمية العلم يقصد منه دعاء له برغد العيش. على كل حال، فقد ورد

بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 340]. وبصيغة
ش ب ن في النقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٢٨٩).

ح ل و: علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ح ل ي"، يعني "الحلو" وهو
نقيض المر، والحلاوة ضد المرارة، والحلو هو كل ما في طعمه حلاوة (انظر: ابن
منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ١٩١). لذافهو بمثابة دعاء له بأن يكون
جميلاً. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية
[انظر Harding, 1971, p. 199]، وفي النقوش النبطية [انظر
Cantineau, 1978, p. 96]. بينما جاء بصيغة ح ل و م في النقوش السبئية
[انظر Tairan, 1992, p. 100].

ط و س ن: علم مركب من الجملة الاسمية يعني "كاتم"، حافظ الأسرار
(الإله) سن"، من طوى فلان فؤاده على عزيمة أمر أي إذا أسرها في فؤاده، وطوى
فلان حديثاً إلى حديث أي لم يخبر به أحداً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م،
مج ١٥، ص ١٩). على أية حال، العلم المركب يتكون من عنصرين عنصره
الأول ط و، وعنصره الثاني المعبود س ن يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى
في هذه النصوص.

نقش ٢٥٠ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٠) :

ل ت م ي س ن

القراءة:

بواسطة تمي سن

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويمكن أن يكون للنص قراءة أخرى على النحو الآتي :
 تيم يسن خادم يسن، ربما ي س ن اسم معبود . وقد ورد في النقوش الثمودية علم مركب مشابه له بصيغة ت م ي غ ث، تيمي غوث [انظر

[Harding,1971,p.138]. أو ربما أنه يعني خادماً (الإله) يغوث ، وهو من المعبودات التي كان يعبدها المشركون منذ زمن سيدنا نوح عليه السلام ، واستمرت عبادته فيما بعد .

ت م ي س ن : علم مركب من الجملة الاسمية يعني "خادماً (الإله) سن" يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص .

نقش ٢٥١ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥١) :

ل أ ل إل

القراءة:

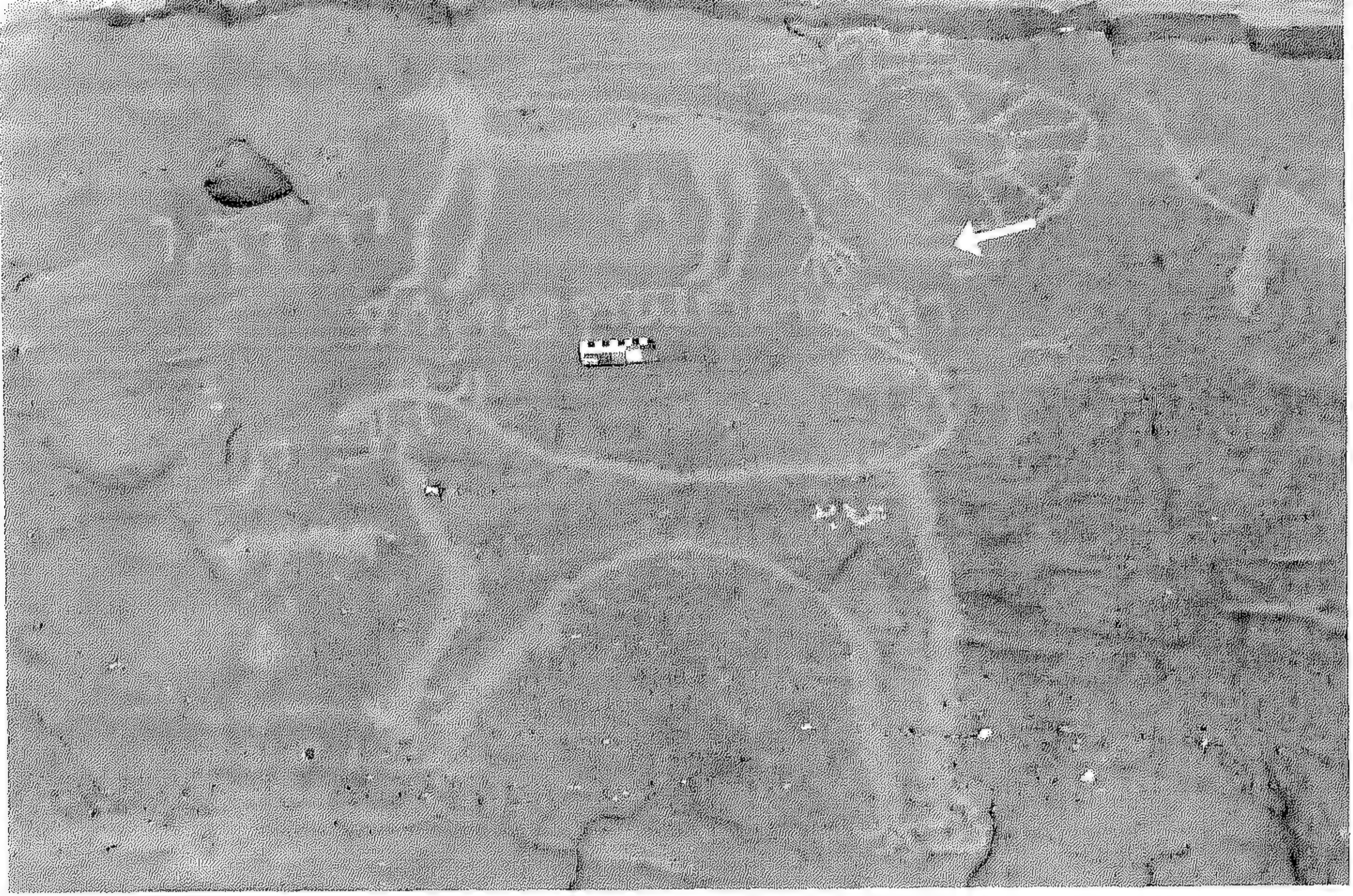
بواسطة أ ل إل

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم، ويظهر لنا أن الكاتب قد كرر كتابة الاسم مرتين حيث كتبه مرة من اليمين إلى اليسار، وأخرى من اليسار إلى اليمين. ويبدو أن كلا الاسمين اشتركا في حرف اللام الواقعة في وسط ونهاية الاسم. وهذه الظاهرة نجدها قد تكررت في هذه النوعية من النصوص، ويُعد هذا النص هو السادس في هذه المجموعة من النصوص انظر (نقش ٩). كما صاحب النص رسمة متقنة لعربة يجرها خيل. علماً بأن مايكل ماكدونال قد أشار في مقالته المنشورة في كتاب فروسيا بأن هذا النوع من العربة التي يجرها خيل لها مثيل اكتشف شمال الجزيرة العربية ووسطها، وكذلك في موقع محجة بين حائل وتيماء، إضافة إلى ذلك عشر بالقرب من تبوك على رسمة لعربة يجرها خيل (فرس)، وعلى العربة قائد وبجانبه رجل يقف على رجله وهو متأهب للصيد، وبجانب العربة يوجد نقش ثمودي [انظر Macdonald, M., 1996, pp. 73, 74].

أل إل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "اللجوء والجوار والقرب"، من "(الإله) إل" وهو العهد والقربة والجوار (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٢٦). عنصره الأول أل انظر نقش (٢٢٣). وعنصره الثاني المعبود إل. على كل حال فالعلم المركب بهذه الصيغة يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص.

نقش ٢٥٢ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٢) :

ل ي د ع ت ر س م ح ي و ل ن س د

القراءة:

بواسطة يد عتر السماء (بن) حي و لن (بن) سد

الدراسة :

يعود هذا النص من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة الشمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الياء، وال달، والسين، والميم، والحاء، والنون (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن

أهميته في كون كاتبه عندما كان يكتب كلمة ع ت رس م وبالتحديد عند حرف السين حيث كان موقع الحرف أسفل حافر الخيل. الأمر الذي كان يُحير الكاتب في الشك بين حرف السين والباء، ومنعاً من الخلط بينهما كتب حرف السين أعلى النص للتأكيد على أن الكلمة هي ع ت رس م. إضافة إلى ذلك فقد صاحب النص رسمة أسد متقنة، وهو في حالة وثب. على أية حال بالنسبة للعلم س ٥ انظر (نقش ٢٣٠).

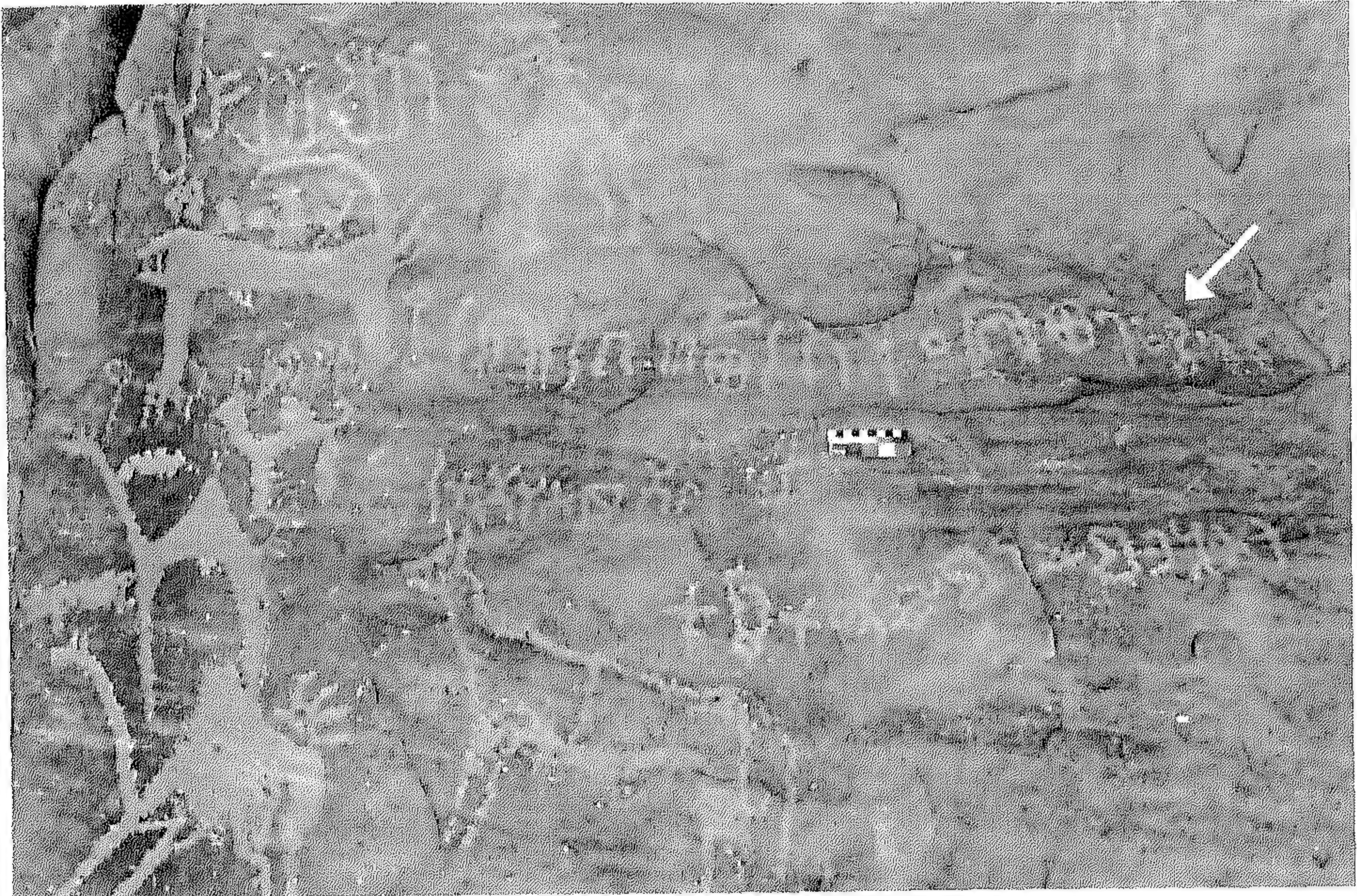
ي د ع ت رس م : علم مركب من جملة اسمية يعني "يد (الإله) ع ت رس م". يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. يتكون من عنصرين عنصره الأول ي د، وتعني "اليد" (انظر: الفيروز آبادي، ١٤٠٧هـ، ص ٤٢٠). وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٥٥)، وفي النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p.663]. وعنصره الثاني المعبود ع ت رس م، الذي جاء بصيغته في النقوش الثمودية (انظر: أسكوبي، ١٤٢٠هـ، ص ٥٢٦).

ح ي : علم بسيط يعني "الحياة" من الجذر "ح ي ي" والحياة نقيض الموت (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٤، ص ٢١١). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.209]، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 1098]، والحيانية [انظر JS52:5]. والنبطية جاء بصيغة ح ي و (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٠؛ Cantineau, 1978, p.95). بينما عُرف بصيغة ح ي م في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.126]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.211].

ل ن : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ل ي ن"، يعني "الرخاء والنعيم" من اللين وهو رخاء ونعيم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٣٩٤). لذا فهو دعاء له بأن يكون دائماً في رخاء ونعيم العيش. على كل حال، فقد ورد

العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية وقد فسرهُ الذيب باللين وهو ضد الخشونة (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ، أ، نقش ١٠١)، والصفوية [انظر .. [Harding, 1971, p.521]

نقش ٢٥٣ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٣) :

لَمْ لثْعَلْ وَمَعَهُ كَنْ وَطَبْ نَمْ نَثْ

القراءة:

بواسطة لثع إل و معه كن و طب (بن) نم (بن) نث

الدراسة :

كُتِبَ هذا النص على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم ، وهو يقرأ

من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ط ب انظر (نقش ١٩٤). والعلم ن م انظر (نقش ١٩٥). علماً بأن النص قد صاحبه رسومات تمثل الجمال ورسمه لأسد ورسمه لأتان (أنثى الحمار).

ل ث ع ل : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يتكون من عنصرين عنصره الأول ل ث ع انظر (نقش ٢٣١). وعنصره الثاني المعبود إل. على أية حال فالعلم المركب بهذه الصيغة ل ث ع ل يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية.

م ع هـ : حرف جر والهاء ضمير متصل، وقد ورد حرف الجر م ع في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢١ هـ، نقش ٢٢؛ أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، نقش ١٠٦)، واللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣ هـ، نقش ٢٨٧: ٢).

ك ن : علم بسيط، من الجذر "ك ن ن"، يعني "وقاء كل شيء وستره" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٣، ص ٣٦١). لذا فهو دعاء له بالستر والوقاية. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٤٩٧؛ Harding, 1971, p.505; Oxtoby, 1968, [p.45].

ن ث : علم بسيط، من الجذر "ن ث ث" يعني "السمين"، من نَثَّ يَنْثُ نشِثاً أي "عَرِقَ من سِمَنِهِ" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٢، ص ١٩٤). لذا فهو يعني السمين. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية والصفوية [انظر Harding, 1971, p.581].

مملكة صالح
الحمار
التي تقع شمال شرق الحمار
(مملكة صالح)

نقش ٢٥٤ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٤) :

لأوس هأت ن

القراءة:

الأتان (الحمارة) لأوس

الدراسة :

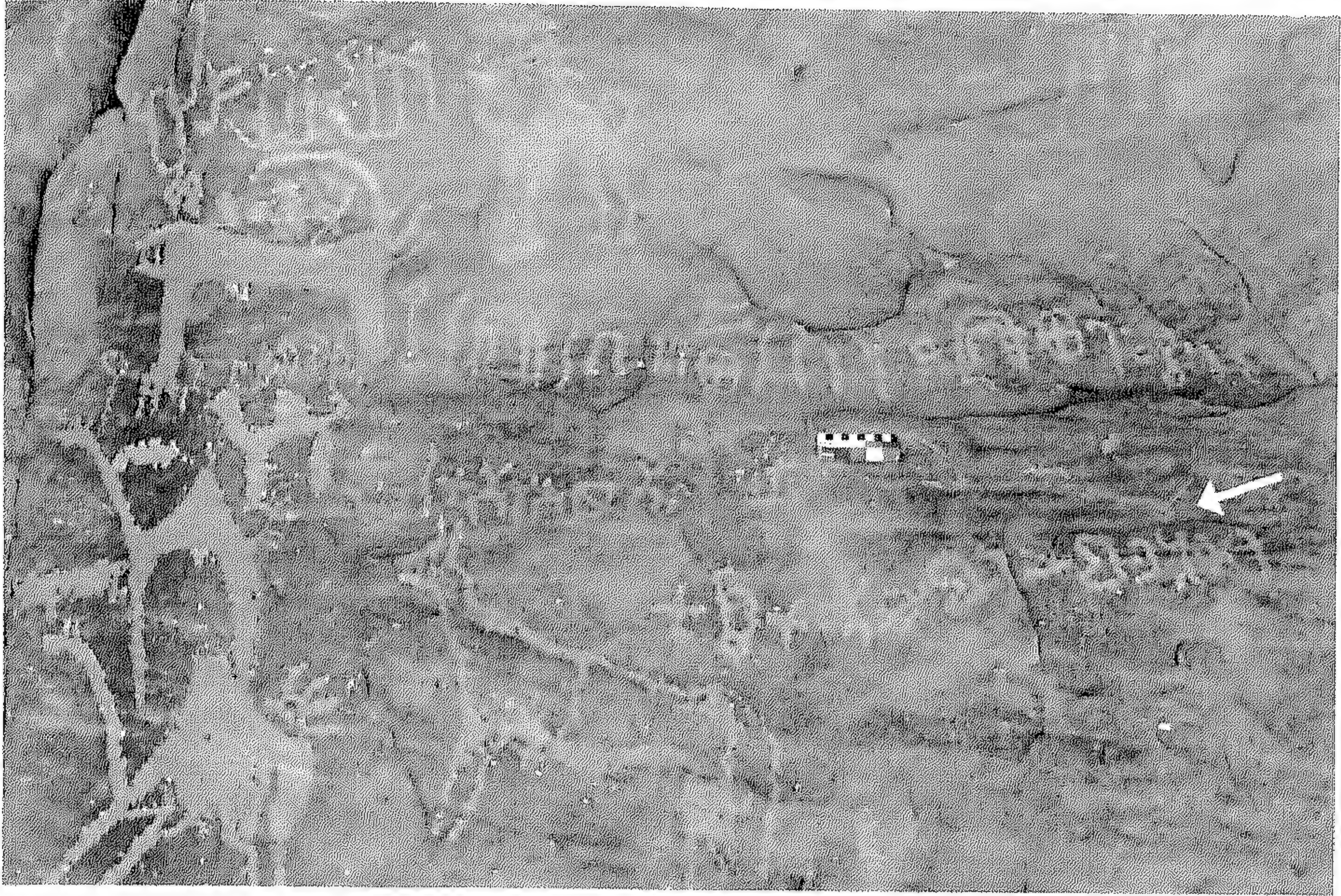
كُتب هذا النص القصير، على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويعود تاريخه من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الألف، والواو، والسين، والهاء، والنون (انظر:

الذبيب، ١٤٢٠ هـ، ص ١٩٦). وقد كُتب أعلى رسمة متقنة لأنثى الحمار.

أوس : علم بسيط، يعني " العوضُ، العطية، الهبة " (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ٦، ص ١٧). لذا المقصود منه العطية. وقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الذبيب، ١٤٢١ هـ، أ، نقش ١٧٤؛ أسكوبي، ١٤٢٠ هـ، نقش ٢٠٤؛ Harding, 1971, p.84)، والصفوية [انظر: الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٢٤٣؛ Winnett, Harding, 1978, 2181)، والمعينية [انظر والحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣ هـ، نقش ١٩٧: ٣)، والسبئية [al-Said, 1995, p.67، والقتبانية [Hayajneh, 1998, p.89، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.84]. بينما عُرف بصيغة أوس وفي النقوش النبطية (انظر: الذبيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ١٥٢:).

أت ن : اسم مفرد مؤنث يعني " أنثى الحمار"، من الأتان وهي " الحماره" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥ م، مج ١٣، ص ٦). ورد بصيغته اسم يعني حمارة في النقوش الثمودية (انظر: الذبيب، ١٤٢٢ هـ، نقش ٩٣)، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢ م، نقش ٩٩)، والسبئية بمعنى وحش (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ٩).

نقش ٢٥٥ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٥) :

ل هأ ب ن م س ل م ذ أ ل ع ت م ت

القراءة:

بواسطة الابن (بن) مسلم من قبيلة عتمت

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

هأ ب ن : علم بسيط يتكون من أداة التعريف الهاء. تجدر الإشارة إلى ورود هذه الظاهرة، وهي ابتداء العلم بأداة التعريف انظر (نقش ١٢٤).

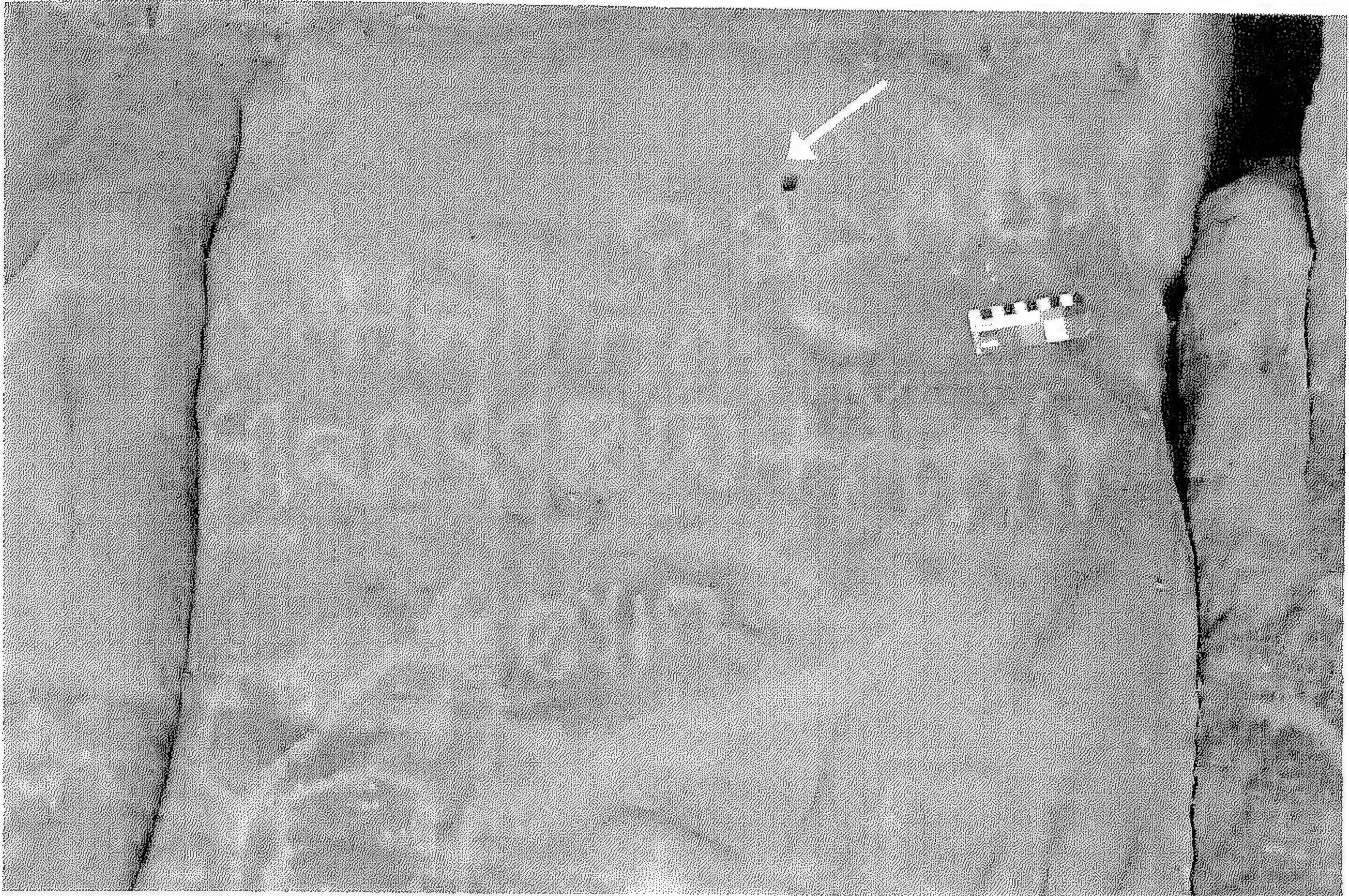
اشتقاقه من الجذر "أ ب ن"، يعني "مديح وثناء الرجل في حياته وبعد مماته" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٣، ص ٤). لذا فهو يقصد منه الثناء والمديح، على أية حال، فقد جاء بصيغته في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 605].

م س ل م : علم بسيط على وزن مَفْعَل اشتقاقه من الجذر "س ل م"، ويعني "السلامة من جميع الآفات"، من السَّلام وهو السَّلامة من جميع الآفات (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٢، ص ٢٨٩، ٢٩٠). لذا فهو دعاء له بالحفظ والسلامة من جميع الآفات. ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة مسلم (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣٢٢). على أية حال فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الزبيب، ١٤٢١هـ، نقش ٢٩)، والصفوية (انظر: الزبيب، ١٤٢٤هـ، نقش ٥٤؛ Harding, 1971, p. 545)، والليثانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢١٥: ٦)، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p. 161]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p. 545]، والنبطية (انظر: الزبيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥٣).

ذ أ ل : أداة غالباً ما تسبق أسماء القبائل وتعني من قبيلة، جاءت بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر: الزبيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٣٢)، والصفوية (انظر: الزبيب، ١٤١٣هـ، نقش ١؛ الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٩٤).

ع ت م ت : علم لقبيلة من الجذر "ع ت م" يعني الظلمة والليل (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ٣٨٢). يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية. بينما ورد علم بصيغة ع ت م في النقوش الثمودية (انظر: الزبيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٧)، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 405].

نقش ٢٥٦ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٦) :

أرمي

القراءة:

آرامي

الدراسة :

كُتب هذا النقش القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. علماً بأنه يوجد نص نبطي بالقرب منه في الجهة اليمنى وقراءته على النحو الآتي: وق ر.

أرمي : علم بسيط يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص. بينما جاء علم بصيغة أرم في النقوش الثمودية والصفوية انظر (نقش ١٩٥).

نقش ٢٥٧ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٧) :

ل ه ن ب ه ن م ز ع ل ف

القراءة:

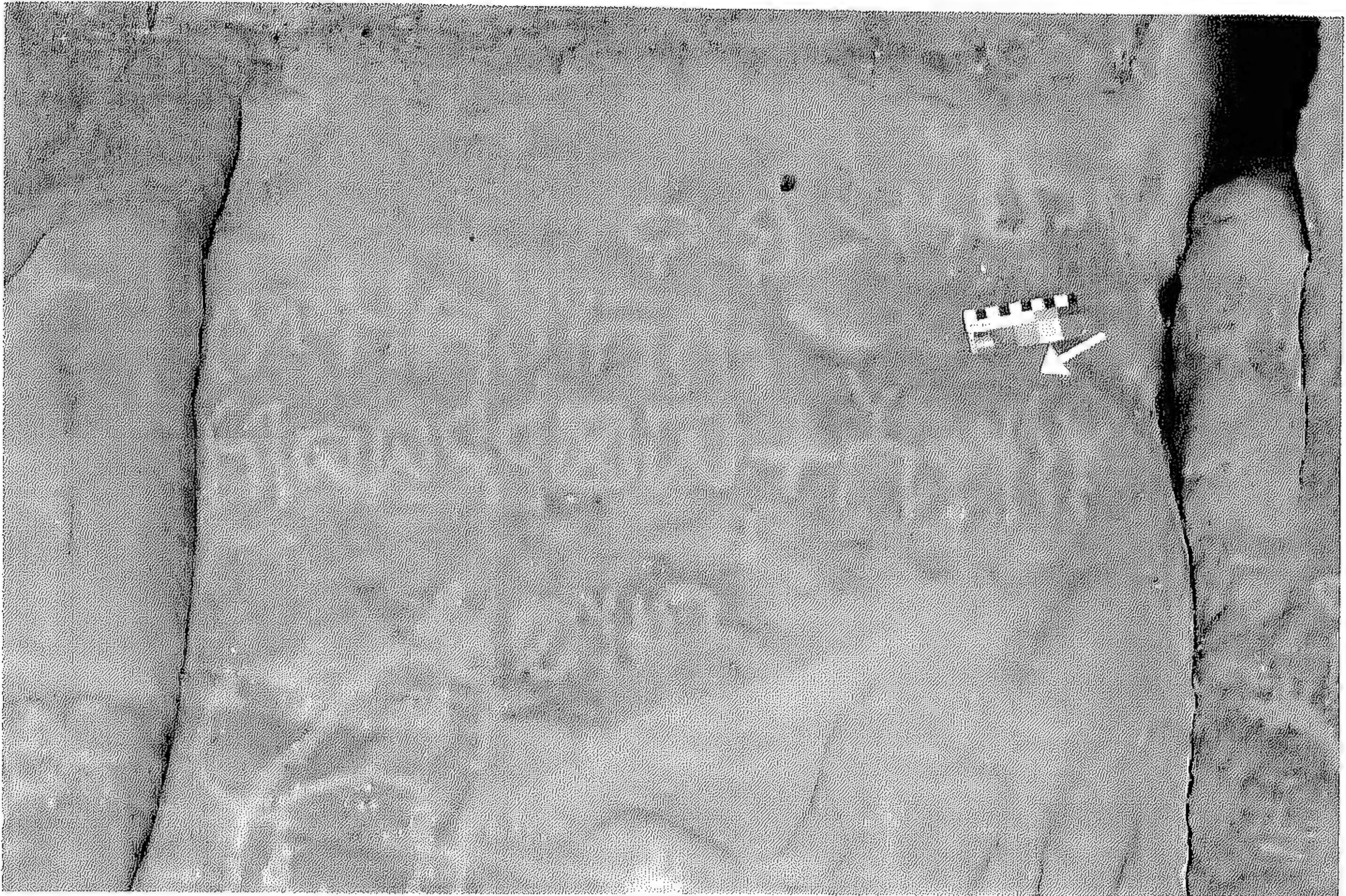
بواسطة هاني بن هاني (بن) نم (بن) زع (بن) لف

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ه ن (انظر نقش ٢٩). والعلم ن م انظر (نقش ١٩٥). والعلم زع انظر (نقش ١٥٧). على أية حال ظاهرة تسمية الابن باسم أبيه ترد للمرة الثانية في هذه النصوص انظر (نقش ١٨١).

ل ف : علم بسيط، من الجذر "ل ف ف"، ويعني "كثرة لحم الفخذين" ورجل ألف أي "ثقليل" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ٣١٧، ٣١٨). لذا المقصود من العلم أنه سمين. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر Harding, 1971, p. 518]، والشمودية جاء بصيغة ل ف ت (انظر: الديب، ١٤٢١هـ، نقش ٤).

نقش ٢٥٨ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٨) :

ه ن ه ي أ ت م و د د م م ل ك
ب ن ه و

القراءة:

يا (الإله) نهى أتم محبة مملوك
بواسطة نهو

الدراسة :

كُتب هذا النص المكون من سطرين على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، وتكمن أهميته في كون كاتبه نهو يتوسل ويطلب من المعبود ن هـ ي أن يديم محبة مملوك له، ربما أن مملوك صديقه. بالنسبة لفعل الطلب والرجاء أ ت م انظر (نقش ٦).

و د د : اسم مفرد مذكر مطلق يعني "حُب، محبة، سعادة".

م م ل ك : علم بسيط على وزن مفعول، يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص الثمودية، بينما ورد العلم بصيغة م ل ك في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٠٦: ٢)، والصفوية (انظر: الذيب، ١٤٢٤هـ، نقش ١٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٩٨؛ Winnett, Harding, 1978, 2140)، واللحيانية [انظر JS192]، والمعينية [انظر al-Said, 1995, p. 163]. وبصيغة م ل ك ن في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p. 241]. وبصيغة م ل ك إ ل في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p. 204]. بينما جاء بصيغة م ل ك و في النقوش الآرامية [انظر Maraqten, 1988, p. 178]، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢١٧: ٢).

ن هـ و : علم بسيط، ويعني "العاقل" من النهي وهو العقل ورجل منهاه أي عاقل حسن الرأي (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٣٤٦). لذا المقصود من العلم دعاء له بأن يكون عاقلاً. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 603]. وبصيغة ن هـ أ في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٦).

نقش ٢٥٩ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٥٩) :

هدعت رسم عرب ن و د د

القراءة:

يا (الإله) عتر السماء عربن (عطن السلامة)

الدراسة :

هذا النص الدعائي القصير كُتب على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للمعبود ع ت رسم انظر (نقش ٢٥٢). وفعل الطلب والرجاء ع ر ب ن انظر (نقش ٨١). أما بالنسبة للاسم و د د والتي تعني سلم انظر (نقش ١٠٥).

نقش ٢٦٠ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٠) :

ل ن س ن م م ن م ز ع ل ف

القراءة:

بواسطة نس (بن) نم (بن) نم (بن) زع (بن) لف

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ربما توجد صلة قرابة بين كاتب هذا النص وكاتب النص (٢٥٧) بالنسبة للعلم ن س انظر (نقش ٢٢). والعلم ن م انظر (نقش ١٩٥). والعلم زع انظر (نقش ١٥٧)، والعلم ل ف انظر (نقش ٢٥٧).

ن م م : علم بسيط، على وزن فَعَلَ يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية. بينما ورد بصيغة ن م في النقوش السامية الأخرى انظر (نقش ١٩٥).

نقش ٢٦١ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦١) :

ل م أ س ن ق

القراءة:

بواسطة أوس (بن) نوق

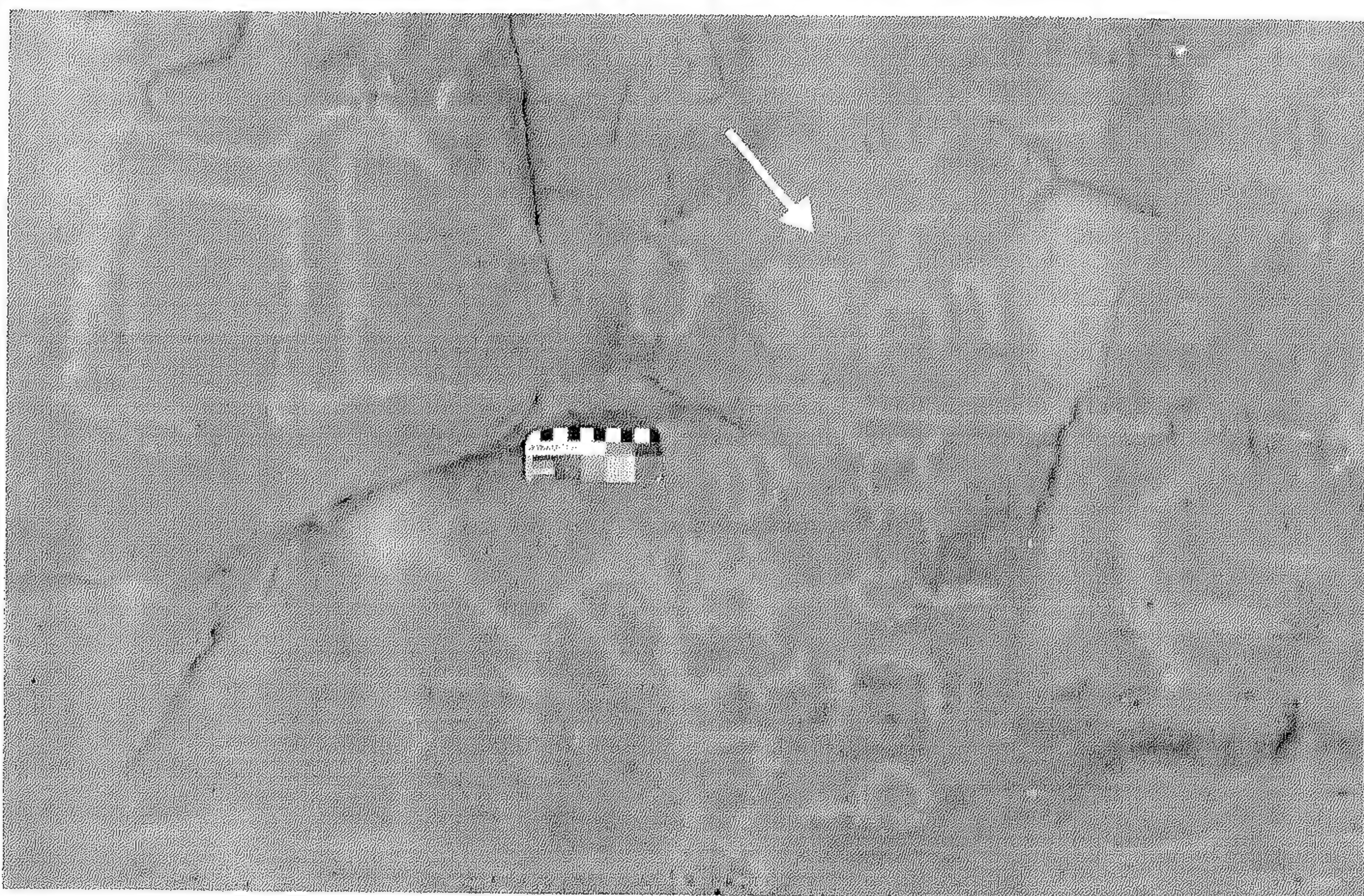
الدراسة :

كُتب هذا النص القصير على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط العمودي وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. بالنسبة للعلم أ س انظر (نقش ٥٠). ويمكن

أن يكون للنص قراءة أخرى وهي على النحو الآتي: بواسطة أسنق حيث اشتقاق العلم من الجذر س ن ق والذي يعني الشبعان (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ١٦٥). وكذلك ربما تكون القراءة على النحو الآتي: النوق لمأس، حيث إن نوق هي جمع تكسير لناقة. علماً بأن النص قد كُتب أمام رسمة لمجموعة من النوق.

ن ق : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر "ن وق" يعني "ترويض الأمور وإصلاحها" من النواق وهم الرجال الذين يروضون الأمور ويصلحونها (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٣٦٣). على أية حال فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الشمودية.

نقش ٢٦٢ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٢) :

ل أ ع ل

القراءة:

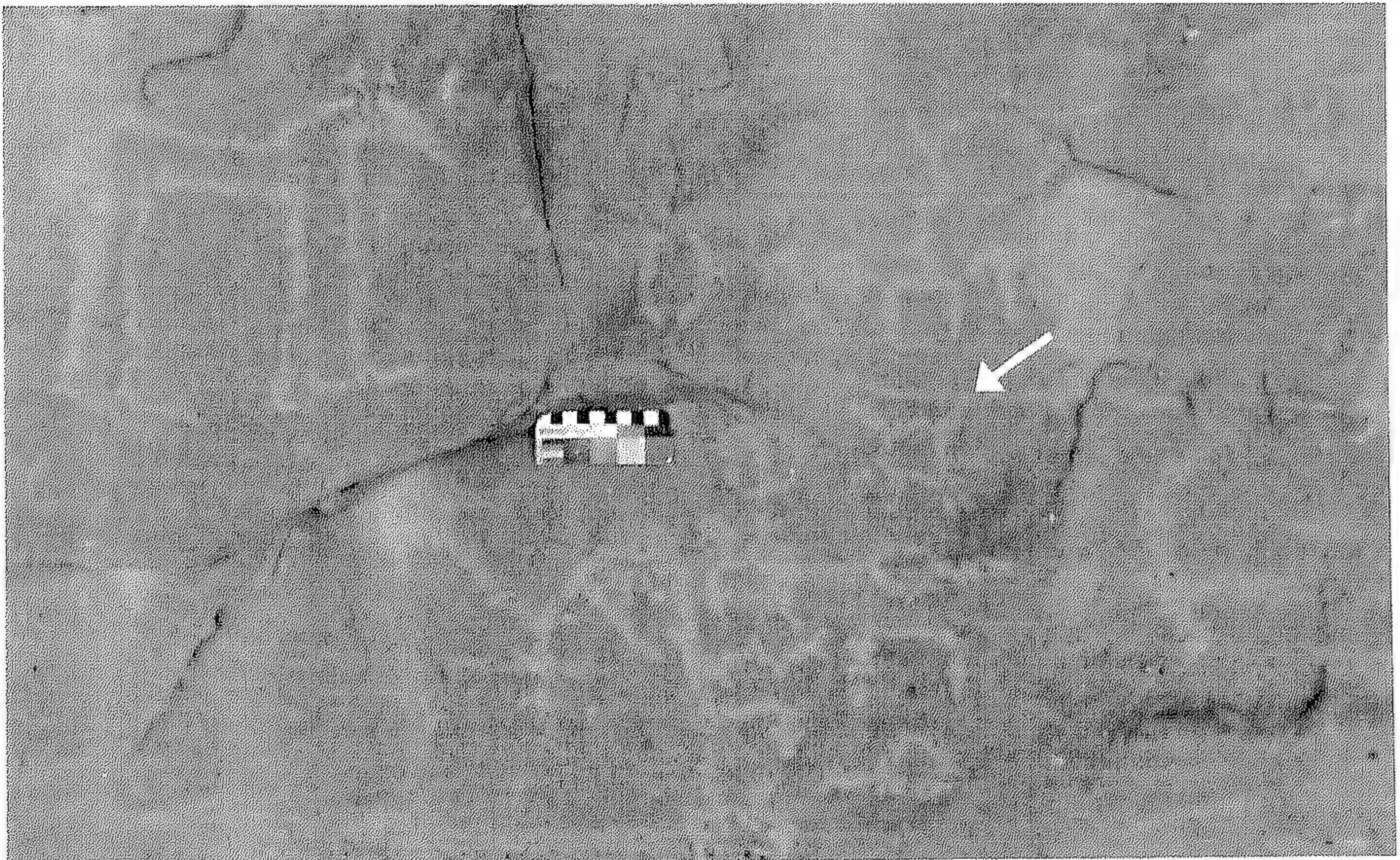
بواسطة أعل

الدراسة :

هذا النقش كُتب على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. كما يوجد بجوار النص من الجهة اليسرى ربما وسم أو حرف لكلمة، لم يتمكن الكاتب من تكملتها لسبب أو لآخر.

أعل : علم بسيط اشتقاقه من الجذر "ع ل ي" يعني "العلو، الشرف" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٥، ص ٨٥). ورد بصيغته في النقوش الثمودية [انظر Branden, 1956A, ph.297(g), p.67]، والصفوية (انظر: الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١٠٦؛ Harding, 1971, p.56)، والقتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.73]، والسبئية [انظر Harding, 1971, p.56].

نقش ٢٦٣ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٣) :

ش ق ب ي

القراءة:

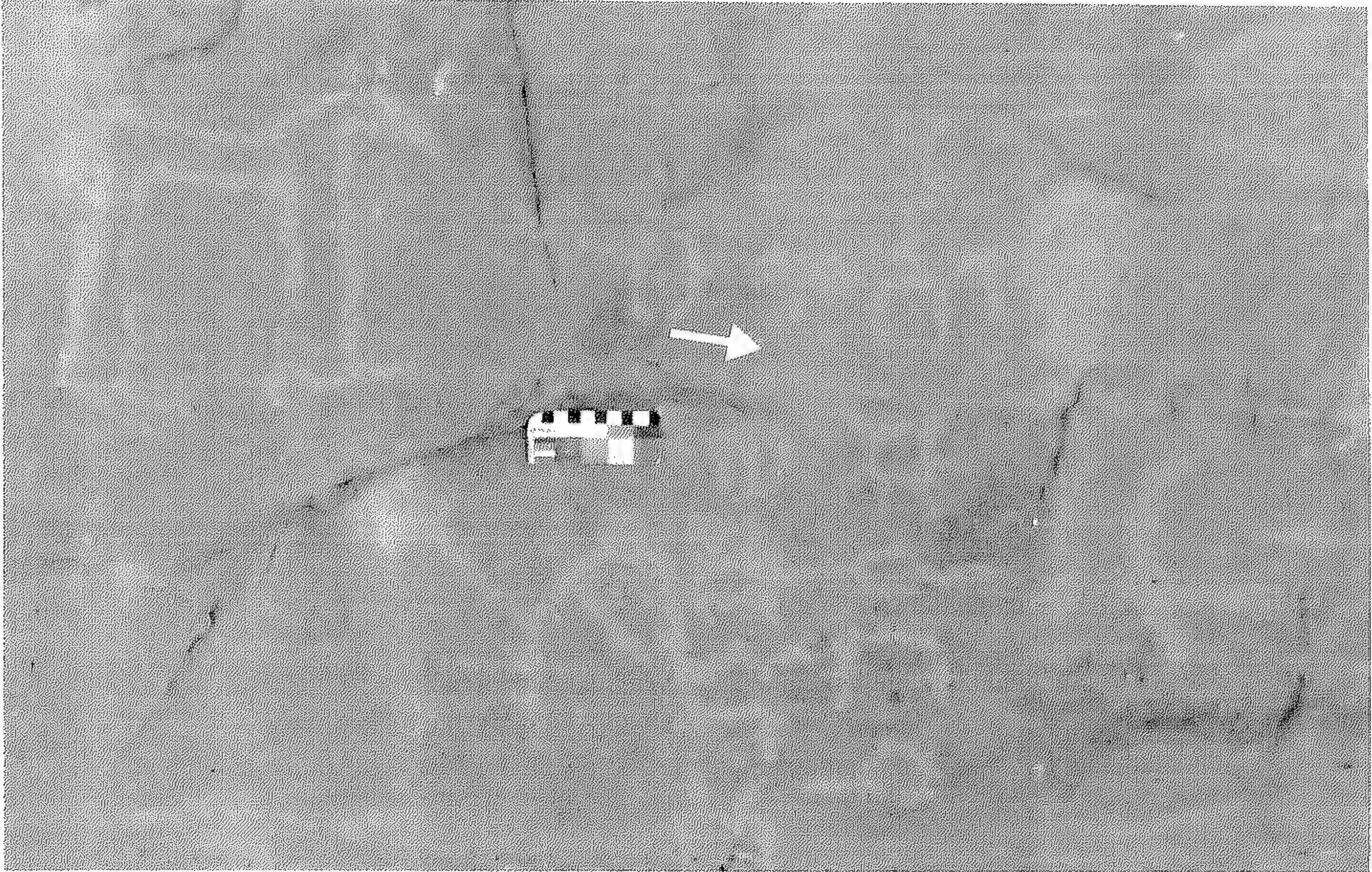
شق (بن) بي

الدراسة :

كُتب هذا النص بأسلوب الخط العمودي، وهو يقرأ من الأعلى إلى الأسفل. بالنسبة للعلم ب ي انظر (نقش ١٥٠). ويمكن أن يكون للنص قراءة أخرى هكذا: ش ق ب ي شقبي، حيث اشتقاق العلم من الجذر "ش ق ب" ويعني الطويل من الرجال (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٥٠٦).

ش ق : علم بسيط من الجذر "ش ق ق" ويعني "الأخ"، من شق الرجل وشقيقه أي أخوه (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ١٨٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة شق (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٣٨٨). على كل حال فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية وقد فسره الذيب بالأخ وهذا ما نرجحه (انظر: الذيب، ١٤٢١هـ، نقش ٨٥: ٢)، والصفوية [Winnett, Harding, 1978, 2282].

نقش ٢٦٤ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٤) :

وَأَنَا لَأَنْ

القراءة:

وَأَنَا لَأَنْ

الدراسة :

كُتِبَ هَذَا النِّصُّ عَلَى وَاجِهَةِ الْجَبَلِ بِوَاسِطَةِ النَّقْرِ، وَبِأَسْلُوبِ الْخَطِّ الْعَامُودِيِّ الْغَائِرِ، وَيَقْرَأُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلِ .

لَأَنْ : علم بسيط ورد بصيغته هذه في الصفوية [انظر, Winnett,

[Harding, 1978, 45 .

نقش ٢٦٥ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٥) :

هن ع ب ل

القراءة:

هاني (بن) عبل

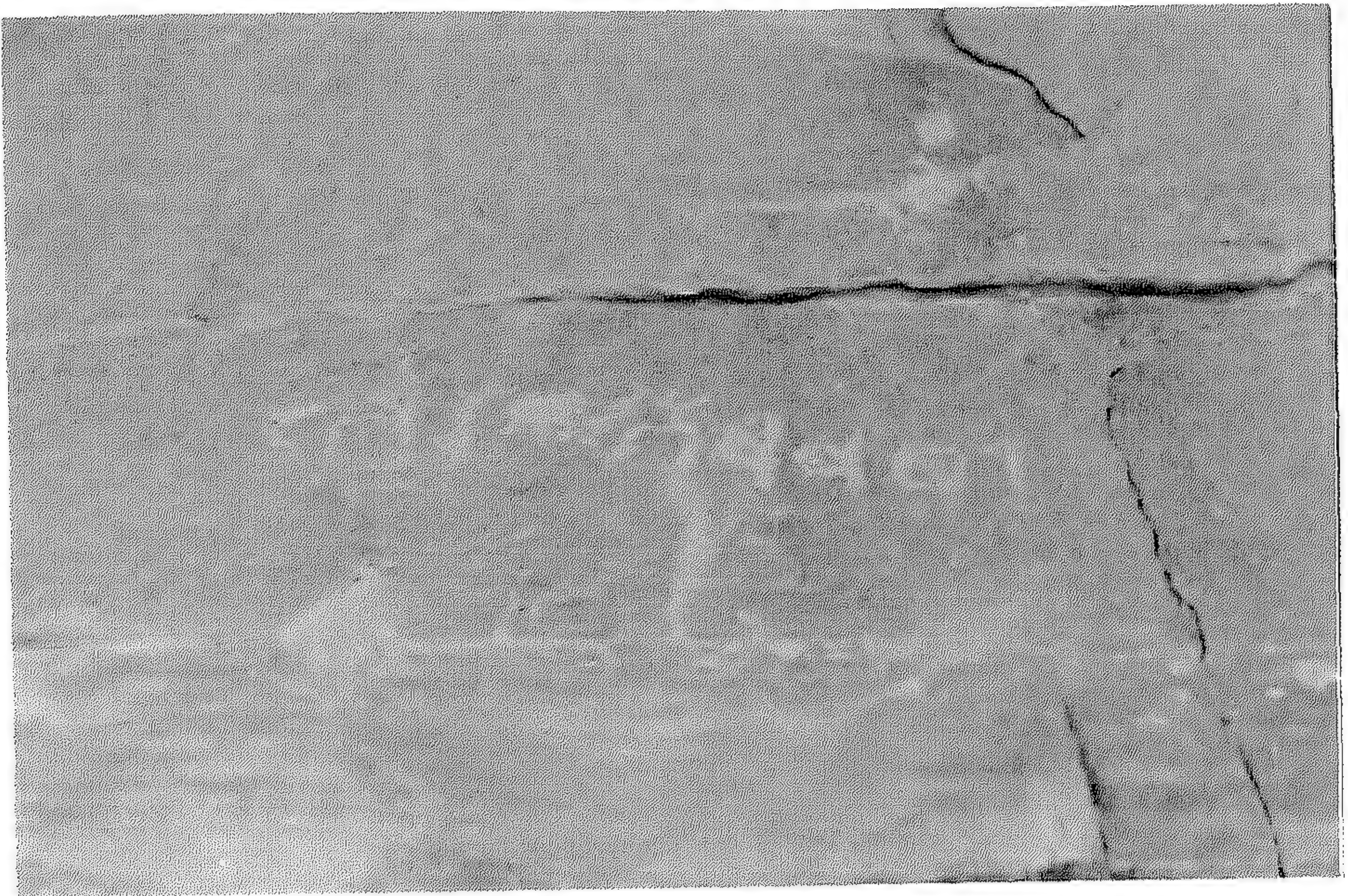
الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم هن انظر (نقش ٢٩).

ع ب ل : علم بسيط على وزن فَعْل يعني "الضخم من الرجال"، من عبل وهو الضخم من كل شيء، وفي صفة سعد بن معاذ رضي الله عنه أنه كان

عبلاً من الرجال أي كان ضخماً (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١١، ص ٤٢٠). لذا يقصد من العلم دعاء له بأن يكون ضخماً. على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الشمودية [انظر Branden, 1956A, ph. 244(v), p. 5]، والصفوية [انظر Harding, 1971, p. 403]. وبصيغة ع ب ل م في النقوش السبئية [انظر Jamme, 1962, 748, p. 220].

نقش ٢٦٦ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٦) :

ل و د د أ ن ح ن ك ر

القراءة:

بواسطة و داد (بن) أنح (بن) نكر

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة التمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف الواو، والبدال، والألف، والنون، والكاف (انظر: الدييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وقد كُتِبَ بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم و د د انظر (نقش ٦٦).

أ ن ح : علم بسيط، يعني "سمين"، من "أ ن ح ينح أنحاً" وهو مثل الزفير، يكون من الغم والغضب والبطنة والغيرة، والآنوح هو صوت يسمع من الجوف معه نفس يعتري السمين من الرجال (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٢، ص ٤٠٥). ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية [انظر Winnett, 1978, 2943].

ن ك ر : علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "الدهاء والفطنة"، من النكر وهو الدهاء والفطنة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ٢٣٢). لذا فهو دعاء له بالدهاء والفطنة، على كل حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش التمودية [انظر Harding, 1952, 502, p.47]، والصفوية [انظر Winnett, 1978, 965]. ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة نَكَر (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٧٦١).

نقش ٢٦٧ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٧) :

ل أ ل ج ف ب ه ب أ ل

القراءة:

بواسطة إل جف بن هب إل

الدراسة :

كُتب هذا النص التذكاري القصير وبأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

إل ج ف : علم مركب من جملة اسمية يعني "الكبير (الإله) إل " من الجفّ وهو الشيخ الكبير (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٩، ص ٢٩). على

أية حال، فالعلم يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص الثمودية، يتكون من عنصرين عنصره الأول المعبود إ ل . وعنصره الثاني ج ف الذي جاء علم في النقوش الصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 2737].
 بينما وردت أسماء أعلام مشابه له ومرتبطة بالمعبود إ ل . مثل إ ل س ع د في النقوش الثمودية (انظر: الذيب، ١٤٢٠ هـ، نقش ٦٨) . وإ ل أرش في النقوش اللحيانية (انظر: أبو الحسن، ١٤٢٣ هـ، نقش ١٠ : ١) . وإ ل ح م ي في النقوش القتبانية [انظر Hayajneh, 1998, p.77]. وإ ل س م ع في النقوش السبئية [انظر Tairan, 1992, p.69].

ه ب إ ل : علم مركب على صيغة الجملة الفعلية يعني " أعطى، منح (الإله) إ ل " . أو يكون على صيغة الجملة الاسمية وتعني " عطية، هبة (الإله) إ ل . يتكون من عنصرين عنصره الأول ه ب، الذي جاء في النقوش الثمودية [انظر Branden, 1956A, ph.291(i), p.63]، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, 3420]. والقتبانية عُرف بصيغة ه ب م [انظر Hayajneh, 1998, p.253]. وعنصره الثاني المعبود إ ل . على أية حال، فالعلم المركب ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر Harding, 1971, p.606].

نقش ٢٦٨ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٨) :

ي د د ل هـ

القراءة:

يدد الله

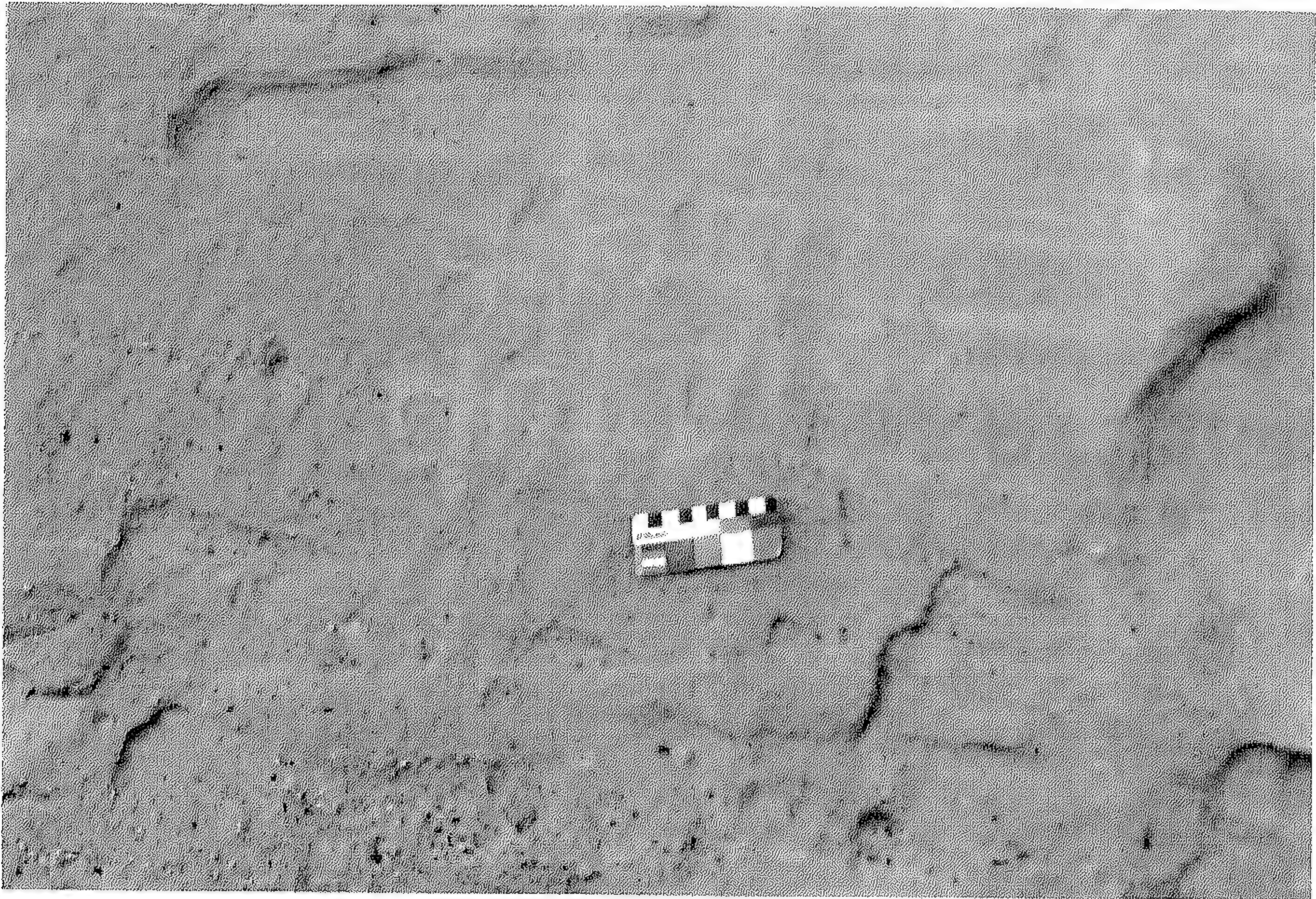
الدراسة :

كُتب هذا النص القصير بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

ي د د ل هـ : علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يرد - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النصوص . بينما جاء علم مركب مشابه له

في النقوش الثمودية بصيغة ت م ل هـ (انظر: الذيب، ١٤٢٢هـ، نقش ٨٥). وفي الثمودية والصفوية بصيغة أس ل هـ [انظر Harding, 1971, p. 45]. وفي النقوش النبطية بصيغة ي د د ل ال (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ١٠٦). على كل حال، العلم المركب عنصره الأول ي د د جاء في النقوش الصفوية [انظر Harding, 1971, p. 663]. وعنصره الثاني المعبود ل هـ.

نقش ٢٦٩ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٦٩) :

ل ب ب ت

ع ن و د د

القراءة:

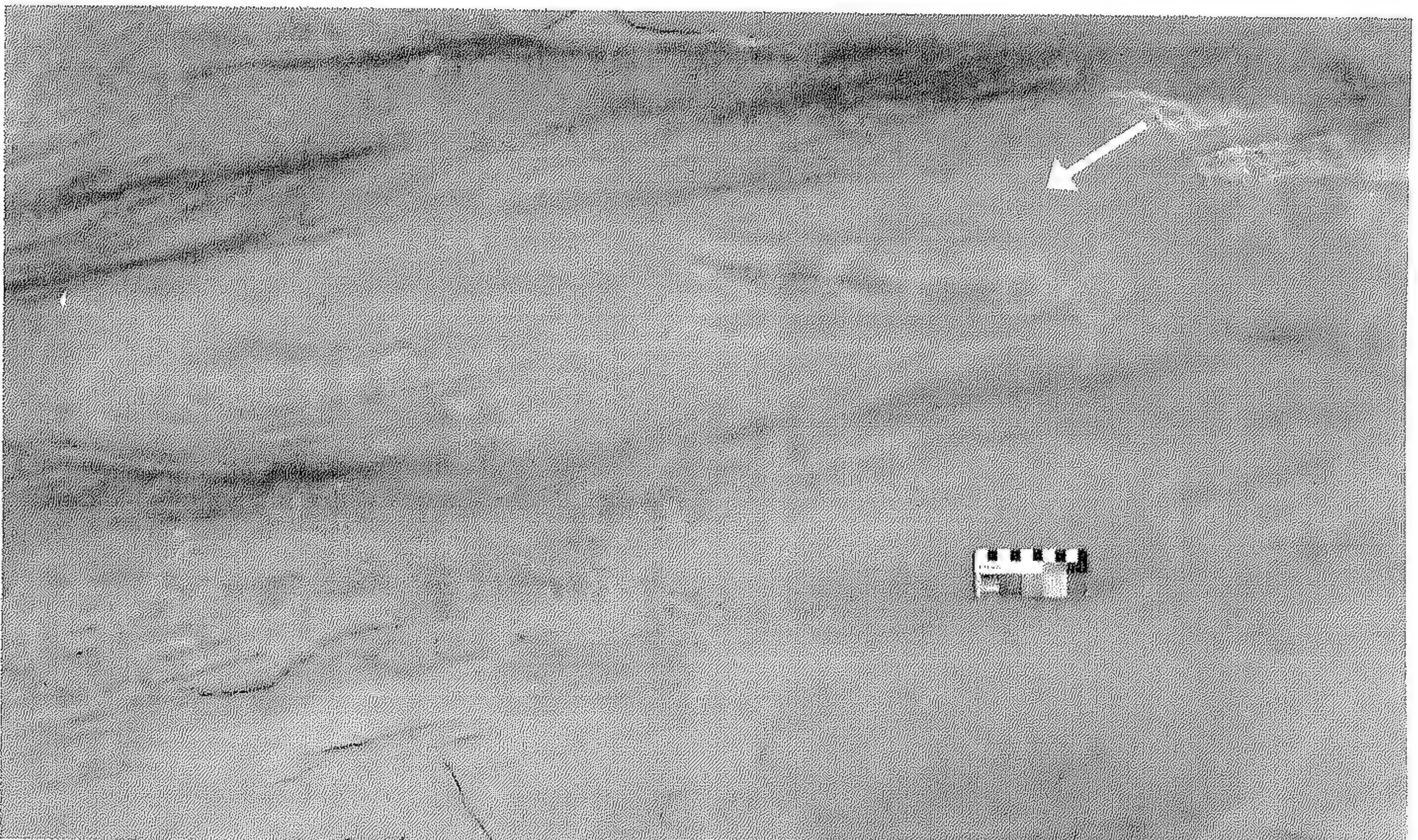
لبابة (بنت) عون (بن) و داد

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل بواسطة النقر، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. بالنسبة للعلم ع ن انظر (نقش ١١٠). والعلم و د د انظر (نقش ٦٦). وقد يقرأ العلم هكذا: ع ن و د د، علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "عون من (الإله) ودّ، (الإله) ودّ أعان".

ل ب ب ت : علم مؤنث من الجذر "ل ب ب"، ويعني "الخالص من كل شيء وخياره" (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١، ص ٧٢٩). لذا فالمقصود من العلم دعاء لها بأن تكون ذات حسب ونسب، ومن خيار القوم. ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة لُبابة (انظر: الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣٦٨). ولُبابة اسم امرأة اشتهر به كثير من نساء العرب (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٣٥). على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر JS347:1]. ولا يزال اسم لُبابة مستخدماً حتى وقتنا الحاضر.

نقش ٢٧٠ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٧٠) :

ق ع ت ر م

القراءة:

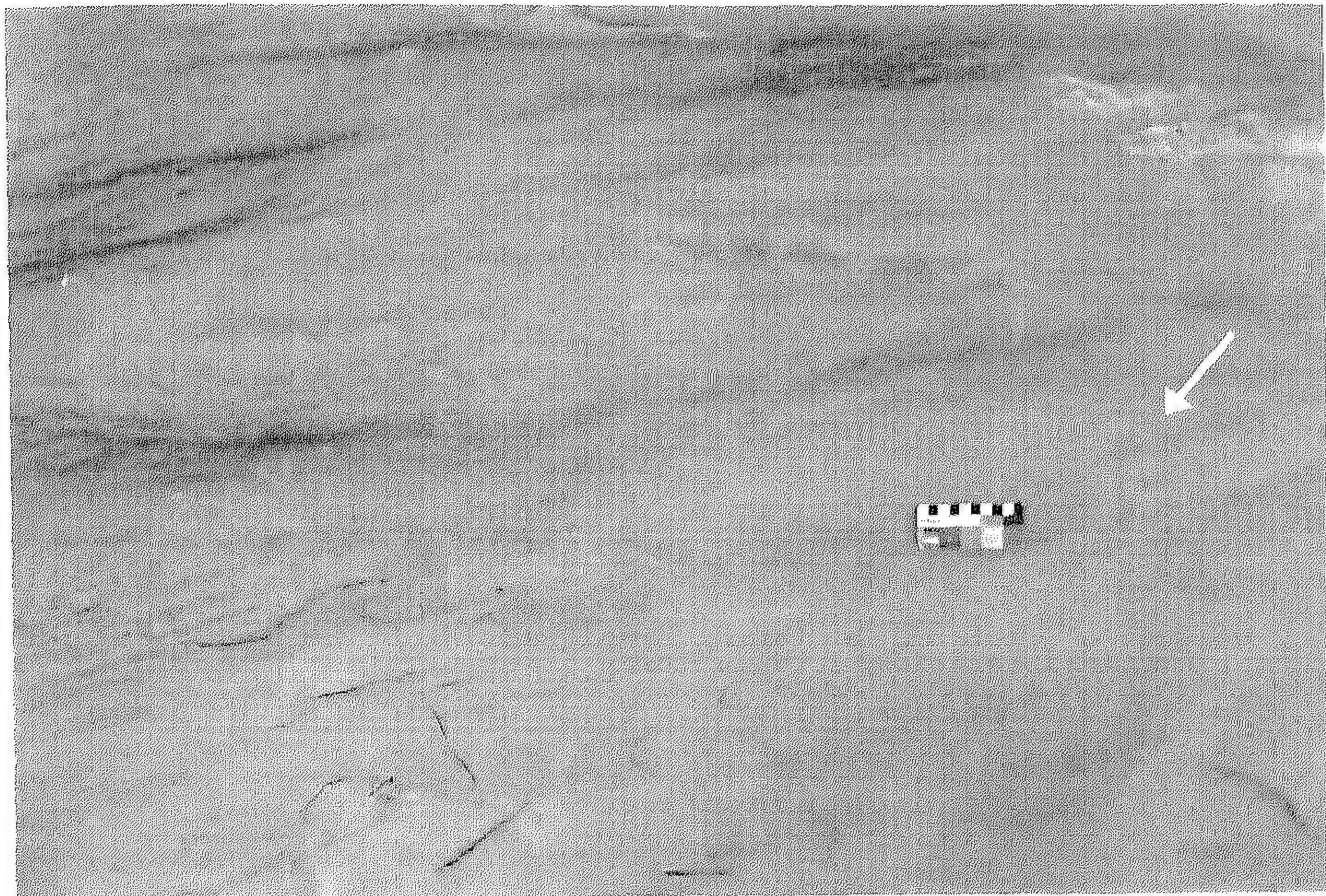
مرة (بن) ع ق

الدراسة :

هذا النص التذكاري القصير كُتب بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليسار إلى اليمين. ويمكن قراءة العلم على النحو الآتي : مرة عاق من العقوق .
 م ر ت : علم بسيط اشتقاقه من الجذر " م ر ر " ، يعني " القوة والشدة، قوة الخلقِ وشدته " من المرة (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٥، ص ١٦٨) . لذا فهو دعاء له بالقوة، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مرة (انظر: الأندلسي، ١٤٠٣هـ، ص ٤١٧) . وكذلك مرة بنت عاهان (انظر: الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٧٢) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (انظر الذيب، ١٤٢٠هـ، نقش ١) ، والصفوية والسبئية [انظر Harding, 1971, p.538] ، والنبطية (انظر: الذيب، ١٤١٩هـ، نقش ٢١٣ : ١) .

ع ق : علم بسيط من الجذر " ع ق ق " على وزن فعل، ويعني " شق عصا الطاعة " من ع ق والديه أي قطعها (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ١٠، ص ٢٥٦) . ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية [انظر HU21, p.517] ، والصفوية [انظر Winnett, Harding, 1978, p.3152] .

نقش ٢٧١ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٧١) :

سَّع د و د د ف

القراءة:

سَّع د و د ف (سعد حبّ ف)

الدراسة :

كُتب هذا النص على واجهة الجبل، وبأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وربما أن كاتب النص لم يستطع تكملة النص لسبب أو لآخر فتوقف عن الكتابة عند آخر حرف كتبه وهو حرف الفاء. وربما يكون كاتب النص هو نفس الكاتب الذي كتب س ع د و د انظر (نقش ٧٤).

نقش ٢٧٢ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٧٢) :

ل ي ر ت ع

القراءة:

بواسطة يرتع

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص القصير من خلال أشكال حروفه إلى الحقبة
 الشمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل
 حرف اللام، والياء، والراء، والتاء، والعين (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ،
 ص ١٩٦). وقد كُتب على واجهة الجبل بأسلوب الخط المستقيم، وهو يقرأ
 من اليمين إلى اليسار.

ي ر ت ع : علم بسيط، اشتقاقه من الجذر " ر ت ع "، يعني "العيش في نعيم" من الرتع وهو الأكل والشرب رغداً، ورتع أي: تنعم (انظر: ابن منظور، ١٩٥٥م، مج ٨، ص ١١٢). لذا فهو دعاء له بالعيش الرغد وفي نعيم. على أية حال، فقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش اللحيانية [انظر JS339:2]، والسبئية [انظر Tairan, 1992, p.243].

نقش ٢٧٣ لوحة ١٤



النقش رقم (٢٧٣) :

ل ب ب ت س ل ح ت و ت ق د م
ف ض غ ن ت

القراءة:

لبابة حملت (السلاح) وتقدمت فمالت (على العدو)

الدراسة :

يعود تاريخ هذا النص المتكون من سطرين، ومن خلال أشكال حروفه إلى الحقبة الثمودية المبكرة، بمقارنة بعض أشكال حروفه بأشكال حروف تلك الحقبة مثل حرف السين، والحاء، والواو، والقاف، والdal، والميم، والفاء، والضاد، والغين (انظر: الذيب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

وقد كُتب بأسلوب الخط المستقيم الغائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. وتكمن أهميته في كونه يسجل حدثاً تاريخياً مهماً، ربما قيادة حملة عسكرية قامت بها لبابة من حيث حملها للسلاح، وتقدمها في الحملة، وتمكنها من النصر على العدو. على أية حال فكاتب النص قد نسي كتابة حرف التاء التابع للفعل قدم بعد واو العطف، وعندما تذكر ذلك كتب حرف التاء اسفل النص، ما بين حرف الواو، وحرف القاف. أما حرف تاء التانيث بعد حرف الميم عند كلمة **ت ق د م**، ربما أنه لم ينتبه لها فنسي كتابته. بالنسبة للعلم **ل ب ب ت انظر** (نقش ٢٦٩). وإذا اعتبرنا أن سلحت تعني مبعوثه (انظر أدناه) فيمكن قراءة النص على النحو الآتي : لبابة أرسلت مبعوثه فسارت ثم تباطأت.

س ل ح ت : فعل ماض، اشتقاقه من الجذر "س ل ح" يعني "لبس السلاح - حمل السلاح" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ٢، ص ٤٨٧). لذا فهو المقصود منه حمل السلاح. على أية حال فقد ورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية، وفسرها أبو الحسن بمعنى مبعوثه أو مندوبة، وكذلك في نص آخر بمعنى جمعت الخراج (انظر: أبو الحسن، ١٤١٨هـ، ١٤٢٣هـ، نقش ٢: ٣، ٢٢٢: ١).

ت ق د م : فعل ماض مسبوق بحرف العطف الواو يعني " تقدم - قدام

وهو عكس وراء "عند مقارنته بالجذر "ق د م" قدمهم أي صار أمامهم (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٢، ص ص ٤٦٦، ٤٦٧). وقد عد ابن دريد أنه يعني الإقدام على الشيء (انظر: ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٣١). ورد الفعل بصيغته هذه النقوش السبئية ويعني فعل تقدم (انظر: بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٠٣).

ف : فاء السببية

ض غ ن ت : فعل ماض على وزن فَعَلْتُ، مسبوق بالفاء السببية من الجذر "ض غ ن" والتاء تاء المتكلم ويعني "ركن ومال إليه" (انظر: ابن منظور، ١٩٩٥م، مج ١٣، ص ٢٥٦).

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

الخلاصة والنتائج

بدأ هذا البحث بمقدمة تبين أهمية الموضوع، ودواعي اختياره، وقد اشتمل البحث على ثلاثة فصول. وكانت نتائجه مرضية ولله الحمد، حيث أضافت هذه النقوش المكتشفة مجموعة من المضامين الحضارية التي كانت تتصف بها الشعوب العربية القديمة، وتعيش في تلك الحقبة الزمنية وذلك من خلال دراسة وتحليل مئتين وثلاثة وسبعين نصاً عربياً تعود إلى الحقبة الثمودية المبكرة، والمتوسطة، والمتأخرة. كُتبت بالقلم الثمودي، منها نصان كُتبا بالخط اللحياني (انظر نقش ٢٢١، ٢٣٦). ونصان معيني (انظر النقشين ٢٢١، ٢٣٧)، وقد صاحب النقوش الثمودية نص آرامي (انظر نقش ٢٢). وكذلك أربعة نصوص نبطية (انظر النقوش ٢٢، ٨٤، ٢٠٤، ٢٥٦). وهذه النصوص المكتشفة المشار إليها آنفاً والتي تقدر بـ (٢٧٣) نصاً موزعة على أربعة عشر موقعاً. وبعد دراستها وتحليلها استطعنا ولله الحمد الخروج بالعديد من المضامين الحضارية، لعل من أهمها أننا تمكنا من تحديد العمر الزمني لتلك النقوش التي غالبيتها تقع خلال الحقبة الثمودية المبكرة في حدود (القرن السابع قبل الميلاد).

وعدد قليل يقع خلال الحقبة الثمودية المتوسطة التي تقع في حدود (القرن الثالث والثاني قبل الميلاد)، وتمثلها النصوص الآتية: (انظر النقوش ١٥، ٣٢، ٥٩، ٦٢، ٧٠، ٩٩، ١١٣، ١٢٢، ٢٢٦، ٢٢٩).

والتأخرة وتقع في حدود (القرن الأول قبل الميلاد حتى القرن الثالث الميلادي) وتمثلها النصوص الآتية : (انظر النقوش ٩٧ ، ١١٢ ، ١٦٠ ، ٢٣١) .
وقد استخدم العربي القديم في كتابة هذه النصوص عدداً من أشكال الخط كان أهمها ما يأتي :

الأولى : طريقة الخط المستقيم (الأفقي) المقروء ، إما من اليمين إلى اليسار (انظر النقوش ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣) . أو من اليسار إلى اليمين (انظر النقوش ١٢ ، ٢٤ ،

٣٣، ٦٣، ١٠١، ١٠٣، ١٤٢، ١٧٩، ٢١٢، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٧٠). أو من الجهتين (انظر النقوش ٩، ٢٢، ٢٧، ١٣٦، ١٤٩، ٢٥١). أو من اليمين إلى اليسار، ثم يكمل النص من اليسار إلى اليمين (انظر النقش ٢٢٢). أو من اليمين إلى اليسار، ثم يكمل النص من الأعلى إلى الأسفل (انظر النقوش ٢٨، ٢٣١).

الثانية: طريقة الخط المنحني (المائل) المقروء، إما من اليمين إلى اليسار (انظر النقوش ٦١، ٦٥، ٨١، ١٠٢، ١٧٠، ١٧١، ١٧٤، ١٩٠، ١٩٥، ٢٠٨، ٢١٠، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠). أو من اليسار إلى اليمين (انظر النقش ٢٢٩). أو من الأعلى إلى الأسفل (انظر النقوش ١٠٣، ١٣٧). أو من الأسفل إلى الأعلى (انظر نقش ١٣٧).

الثالثة: طريقة الخط العمودي المقروء، من الأعلى إلى الأسفل (انظر النقوش ٢٠، ٢١، ٢٨، ٣٧، ٣٩، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٩، ٧١، ٧٢، ٧٨، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٠، ٩٤، ٩٧، ٩٩، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١٨٤، ١٨٥، ٢١٤، ٢٢٦، ٢٤٦، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٤).

هذا وقد تعددت بدايات هذه المجموعة من النصوص المموثية، وكانت على النحو الآتي :

١- نصوص بدأت بحرف اللام وتعني "بواسطة" وهي: ١، ٣، ١٣، ١٨، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦٤، ٨٧، ٩٢، ١٠٢، ١١٣، ١١٦، ١١٨، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٦، ١٨١، ١٨٢، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١٥، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٤٢، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٢.

٢- نصوص بدأت بالأداة "ل م" وتعني "بواسطة" وهي: ١٥، ٣٨، ٨١،

١٠١، ١٢١، ١٥١، ١٩٣، ٢٢٣، ٢٥٤، ٢٦١.

٣- نصوص بدأت بحرف الباء وتعني "بواسطة" وهي: ٨، ٣١، ٥٠، ٧٠، ٧٩، ٨٠، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٩، ٢٥٨.

٤- نصوص بدأت بحرف الجر "م ن" وتعني بواسطة وهي: ٢٧، ١٨٨.

٥- نصوص بدأت بالأداة "ن م" وتعني بواسطة وهي: ٩٦، ١٢٦، ١٦٨.

٦- نصوص بدأت بالأداة "ن م" وتعني حرف جر وهي: ٦، ١٧.

٧- نصوص بدأت باسم علم لشخص وهي: ٩، ١٢، ١٤، ٢٢، ٢٤، ٢٨، ٣٢، ٤٠، ٤٣، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٨٢، ١١١، ١٣٣، ١٤٩، ١٨٥، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٦، ٢٢٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٦، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٣.

٨- نصوص بدأت بالاسم المفرد ود وتعني "تحيات" ، وهي: ٤٨، ٤٩، ٨٣، ٩٧، ٩٨، ١٩٩، ٢٢٢، ٢٢٩، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨.

٩- نصوص بدأت بالمصطلح ود د ف وتعني "تحيات ل" وهي: ٤٨، ٤٩، ٩٧، ٩٩.

١٠- نصوص بدأت بالمصطلح ود د ت ف وتعني "تحيات ل" وهي: ١٨٤.

١١- نصوص بدأت بحرف العطف الواو مع ضمير المتكلم المنفصل للمفرد "أن" وهي: ٩٩، ١١٣، ١٩٩، ٢٣٠، ٢٦٤.

١٢- نصوص بدأت بضمير المتكلم المنفصل للمفرد "(أ) ن" وهي: ٨٢، ٨٦.

١٣- نصوص بدأت باسم الإشارة "زن" وتعني هذا وهي : ٢٠، ٢١، ٥٩، ٧١، ٧٢، ٨٥، ٩٠، ٩٤، ١١٠، ٢١٤.

١٤- أعلام بدأت بأداة التعريف الهاء وهي : ١٢٤، ٢٢٣، ٢٥٥.

وقدمت لنا هذه المجموعة من النصوص أسماء أعلام شخصية وعددها أربع مئة وأحد عشر اسماً، منها ثلاثة وثمانون من الأسماء التي تأتي لأول مرة في هذه النصوص الشمودية وهي : أج هب (نقش ١)، ثي (نقش ٤)، ع وهي (نقش ٦)، ن ت ن إل (نقش ٧)، رب س ن (نقش ٨)، آل ع ق و (نقش ١١)، ب أ ل ل ت (نقش ١٣)، ود ح (نقش ١٤)، أب إل (نقش ١٧)، س ك ت (نقش ٢٨)، س ع ف (نقش ٣٣)، ع ن رض (نقش ٣٦)، ث د ل ت (نقش ٣٧)، س ك ر إل (نقش ٣٨)، ص خ ون (نقش ٣٩)، ع ر ن ن (نقش ٤٥)، ق وي (نقش ٤٦)، وع م ري م (نقش ٤٦)، ق س ت (نقش ٥٥)، ورش (نقش ٥٩)، م ع ش ن (نقش ٦٢)، ح ج ب ل ت (نقش ٦٣)، رد د (نقش ٦٥)، آل ح م ق (نقش ٦٨)، آل خ رب ت (نقش ٦٩)، ه ن ي د (نقش ٧٩)، ن ر ت (نقش ٧٩)، م وب (نقش ٨٣)، ر ز ز (نقش ٨٤)، ق ز ع (نقش ٨٦)، ز ب ر (نقش ٨٨)، ف م (نقش ٨٩)، ص ي ر ق (نقش ٩١)، ن ت وت (نقش ٩٦)، خ ز د د (نقش ١٠٤)، ز ش ن (نقش ١١١)، وم ن (نقش ١١١)، ه ب رح (نقش ١٢٤)، إل ل ث (نقش ١٢٦)، خ رأ ب (نقش ١٢٨)، وب ي (نقش ١٣٤)، خ ور (نقش ١٣٥)، س ر ل (نقش ١٤٦)، م م ن س (نقش ١٤٩)، ي ل م (نقش ١٥٣)، ز ع (نقش ١٥٧)، وي ع (نقش ١٦٠)، ص و ح (نقش ١٧٠)، ن هي إل (نقش ١٧٢)، ن ج ح (نقش ١٧٦)، ت ن م (نقش ١٨٤)، ب ض ر (نقش ١٨٥)، ض أن ت (نقش ١٨٦)، ر ت ن

(نقش ١٨٨)، دك (نقش ١٩٠)، ق م ص ل م (نقش ١٩٣)، هـ ع
(نقش ٢٠٠)، ودل هـ (نقش ٢٠٤)، و ح ر (نقش ٢١٣)، ت ع
(نقش ٢١٩)، هـ أس إل (نقش ٢٢٣)، رأ (نقش ٢٢٩)، ت ل
(نقش ٢٣١)، ع و ن ل (نقش ٢٣٢)، ن ش ج (نقش ٢٣٣)، ع ب د ر ب
(نقش ٢٣٤)، خ ع (نقش ٢٣٦)، م ث ب ر (نقش ٢٣٨)، ن ت ح
(نقش ٢٣٨)، خ ي (نقش ٢٤٥)، س ط (نقش ٢٤٧)، ط و س ن
(نقش ٢٤٩)، أل إل (نقش ٢٥١)، ي د ع ت ر س م (نقش ٢٥٢)،
ل ث ع ل (نقش ٢٥٣)، ع ت م ت (نقش ٢٥٥)، أ ر م ي (نقش ٢٥٦)،
ن ن م (نقش ٢٦٠)، ن ق (نقش ٢٦١)، ي دل هـ (نقش ٢٦٨).

وقد نتج من دراسة هذه النقوش أنها انقسمت من حيث دلالتها اللغوية
إلى أقسام عدة هي :

١. صيغة اسم العلم البسيط :

جاء في هذه الصيغة عدد كبير من الأسماء وبأوزان مختلفة، منها على
سبيل المثال ما جاء على وزن فَعَّالة مثل "ع ب د ت" (انظر نقش ٩٥)، بينما
جاء بعضها على وزن فَعْلة مثل "ع ب د هـ" (انظر نقش ٢٣٦)، "ع ث م ت"
(انظر نقش ١١٤)، "ص ل ب ت" (انظر نقش ٥١)، "ض أ ن ت" (انظر
نقش ١٨٦)، "ق ت ت" (انظر نقش ٦٤)، كما ورد بعض الأسماء على وزن
فَعِيل مثل "ق ح م م" (انظر نقش ٦١)، وجاء بعضها على وزن فَعْلان مثل
"س ع د ن" (انظر نقش ٢١٦)، "س ك ر ن" (انظر نقش ١٤٧)، "ع ر ن ن" (انظر
نقش ٤٥)، "م ل ك ن" (انظر نقش ١٦٠)، وجاء بعضها على وزن فَعَّال
مثل، "ح ب ب" (انظر نقش ٧٢)، "ح ج ب" (انظر نقش ١٩٢)، "ح ف ل"
(انظر نقش ٢٣٠)، "ح م ل" (انظر نقش ٤٨)، "ر ت ن" (انظر نقش ١٨٨)،
"ر د د" (انظر نقش ٦٥)، "ر ز ز" (انظر نقش ٨٤)، "ع ب س" (انظر

نقش ٧)، "ع ت ر" (انظر نقش ٢٤)، وعلى وزن فَعُول مثل "ن ت و ت" (انظر نقش ٩٦)، وعلى وزن فاعل مثل "ن ج ح" (انظر نقش ١٧٦)، "و أ ل" (انظر نقش ١٢٩)، وعلى وزن فعيل مثل "ه ن ي د" (انظر نقش ٧٩)، وعلى وزن فَعْلَن مثل "ق م ر ن" (انظر نقش ٨٧)، "م ع ش ن" (انظر نقش ٦٢)، وجاء على وزن مفعّل مثل "م ث ب ر" (انظر نقش ٢٣٨)، "م س ل م" (انظر نقش ٢٥٥)، "م م ن س" (انظر نقش ١٤٩)، "م ي ث ع" (انظر نقش ١١٨)، وكذلك على وزن فاعلة مثل "ع ت ق ت" (انظر نقش ٤٧)، وعلى وزن هَفَعْل مثل "ه ب ر ح" (انظر نقش ١٢٤).

أما بقية الأعلام البسيطة فقد جاءت على وزن فَعْل .

٢. أسماء الأعلام المركبة :

وتنقسم قسمين هما :

أ - صيغة الجملة الاسمية مثل الأعلام الآتية : أ ب إ ل " (الإله) إ ل هو الأب" (انظر النقوش ١٧، ١٨٤)، أ ب ع ث " (الإله) الأب السريع الإنفاق" (انظر نقش ١٢٩)، أ ب ل ث " (الإله) أب القوي" (انظر نقش ١٧٣)، أ س إ ل (أوس إ ل) "عطية - هبة (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٢٢)، أ س م ن ت (أوس مناة) "عطية - هبة (الإله) مناة" (انظر نقش ٢٢٠)، أ ل إ ل "القرب والجوار من (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٥١)، أ ل ج ف "الكبير (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٦٧)، أ ل ل ث " (الإله) إ ل القوي" (انظر نقش ١٢٦)، ب أ ل ل ت "رخاء العيش من (الإله) اللات" (انظر نقش ١٣)، ت ي م لا ه (تيم الله) "عبد الإله" (انظر نقش ٣)، ث د ل ت (ثد اللات) "السعادة من (الإله) اللات" (انظر نقش ٣٧)، ح ج ب ل ت "الستر من (الإله) اللات" (انظر نقش ٦٣)، خ ر ر أ ب " (الإله) الأب صاحب الخير" (انظر نقش ١٢٨)، خ ز د د " (الإله) دد المهلك" (انظر نقش ١٠٤)، د د ل

(د د إ ل) "سعادة من (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢١٨)، د س ل (دوس إ ل) "العالم بالأمور الخفية هو (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٣٣)، ر ب س ن "العظيم (الإله) س ن" (انظر نقش ٨)، ر ض و إ ل "المطيع (الإله) إ ل" (انظر نقش ١٢٥)، س ر ل (سر إ ل) " (الإله) إ ل الساتر" (انظر نقش ١٤٦)، س ك ر ل (سكر إ ل) "النشوة والانبساط من (الإله) إ ل" (انظر نقش ٣٨)، ع ب د ر ب "عبد - خادم (الإله) رب" (انظر نقش ٢٣٥)، ع ز ر إ ل القوة والنصر (من الإله) إ ل" (انظر نقش ١٥٤)، ع ن ر ض (عون ر ض) "إعانة (الإله) ر ض" (انظر نقش ٣٦)، ع و ن ل (عون إ ل) "إعانة (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٣٢)، ق م ص ل م "السيد الكثير الخير الواسع الفضل (الإله) صل م" (انظر نقش ١٩٣)، ل ث ع ل (لثع إ ل) (انظر نقش ٢٥٣)، ن ت ن إ ل "عطية (الإله) إ ل" (انظر نقش ٧)، ن ه ر إ ل "النور والضياء (من الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٤٣)، ن ه ي إ ل "العقول والألباب (من الإله) إ ل" (انظر نقش ١٧٢)، ه ب إ ل "عطية (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٦٧)، ه ر س إ ل "القوي - الشديد (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٣٩)، و د ل ه (ود الله) "محبة الله" (انظر نقش ٢٠٤)، ي د ع ت ر س م (يد عتر السماء) "يد (الإله) عتر السماء" (انظر نقش ٢٥٢)، ي د ل ه (يد الله) (انظر نقش ٢٦٨).

ب - صيغة الجملة الفعلية :

يعد هذا هو النص الوحيد الذي يرد على صيغة الجملة الفعلية "أعطى، منح (الإله) إ ل" (انظر نقش ٢٦٧).

ومن حيث الدلالات الاجتماعية انقسمت النصوص أقسام عدة هي :

- ١- الأسماء المأخوذة من أسماء الحيوانات وهي : أ س د "أسد" (انظر نقش ٣٩)، ب ط "بط" (انظر نقش ١٨٠)، ب م "بوم" (انظر نقش ١٥١)، ت أ س "تيس" (انظر نقش ٩٩)، ج م ل "جمل" (انظر النقوش ٩، ١٣٣)، ذ أ ب

"ذئب" (انظر نقش ٤١)، ع ج ل "عجل" (انظر نقش ٢٤١)، ع ق ر ب
 "عقرب" (انظر نقش ١٦١)، ع ق ر ب ن "عقربن" (انظر نقش ٢١٥)،
 ن م ل "نمل" (انظر النقوش ٩٣، ١٠٥، ١٦٨)، ض ب "ضب" (انظر نقش
 ٢٠١)، ض ب ع "ضبع" (انظر نقش ٧٢)، ض أ ن ت "ضأن" (انظر نقش
 ١٨٦).

٢- الأسماء المشتقة من الصفات الجسميّة وهي: ع و ر "الأعور" (انظر
 نقش ١٧٤).

أما الباقي من الأسماء فهي تحمل صيغ التمني والرجاء والدعاء للمولود.
 كما جاءت أعلام معرفة مثل: ه أ ب ن "الابن" (انظر نقش ٢٥٥)، ه أ س
 "الأوس" (انظر نقش ٢٢٣).

كذلك ظهرت في هذه المجموعة تسمية المولود باسم أبيه مثل:
 ه ن ب ه ن "هاني بن هاني" (انظر النقوش ١٨١، ٢٥٧).

كما وردت بعض أسماء لأعلام تنسب إلى الأم مثل: ع و (ب) أم ت "عو
 ابن أمة" (انظر نقش ١٣٦)، ب م (ب) ع ن ه "بوم بن عون" (انظر
 نقش ١٥١)، ن م ل (ب) م ي "نمال بن مي" (انظر نقش ١٠٥).

هذا وبعد دراسة هذه المجموعة من النصوص يمكننا تصنيفها إلى الأقسام
 الآتية:

١. نصوص دُعائية :

وهي التي وجهت الدعاء للإله مباشرة وتضمنت مجموعة من الأدعية
 مثل النصوص التي تخص بالدعاء للمعبود "ن هي"، وهي على النحو الآتي:
 (نقش ٤ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يميت ث ي)، (نقش ٦ ويتضمن دعاء
 للمعبود بأن يتم السعادة للكاتب)، (نقش ٧ ويتضمن دعاء للمعبود بأن

يصيب بالجرب ر م بن ن ت ن إ ل)، (نقش ١١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يدمر آل ع ق و)، (نقش ٣٠ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يساعد الكاتب على عدم النعاس)، (نقش ٧٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يستجيب الدعاء)، (نقش ٩٦، ٨١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يعطيه الطمأنينة)، (نقش ٨٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يقضي حاجة ز ب ر)، (نقش ٨٩ ويتضمن دعاء للمعبود بأن ينقذ ف م من الموت)، (نقش ١٠٤ ويتضمن دعاء للمعبود بأن ينتقم من خ ز د د)، (نقش ١٥٣ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يرزق ي ل م)، (نقش ١٥٦ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يخفف الذنوب عن م ي)، (نقش ١٥٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يمرض بالجنون و ر ع)، (نقش ١٦٧ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يقرب ويعجل موت م ع ت)، (نقش ١٧٠ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يوسع في رزق وعيش ص و ح ويكثره)، (نقش ١٧١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يطيل في عُمر ع ن "عون")، (نقش ١٧٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يمنحه السرور)، (نقش ١٩١ ويتضمن وصف المعبود بأنه منبع السرور)، (نقش ٢٠٠ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يضيق على هع)، (نقش ٢٠٥ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يزيد في عدد الإبل)، (نقش ٢٠٧ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يستره ويقيه من الأذى والعذاب)، (نقش ٢٠٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأنهم عقروا الإبل ربما أنهم قدموها قرباناً للمعبود)، (نقش ٢٢٠ ويتضمن دعاء للمعبود بطلب العطية)، (نقش ٢٢٧ ويتضمن دعاء للمعبود بأمر يخفيه الكاتب في صدره)، (نقش ٢٣٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يحسن ن م بن ث ب ر)، (نقش ٢٥٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يتم ويديم عليه محبة مالك).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "رض و"، هي على النحو الآتي:

(نقش ١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يمنح الكاتب السعادة)، (نقش ١٠ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يدمر آل ح ص ر)، (نقش ١٦ ويتضمن دعاء

للمعبود بأن يساعد كاتب النص)، (نقش ٤٤ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يعذب رب)، (نقش ١٠٨، ١٢١، ١٩١ ويتضمن وصف المعبود بأنه منبع السرور)، (نقش ١٤٠ ويتضمن طلب ورجاء من المعبود بأن يستجيب دعاءه)، (نقش ١٥١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يوبخ ربما خصم كاتب النص)، (نقش ١٥٧ ويتضمن دعاء للمعبود رض و، والمعبود ن هي بأن يبعدا الجنون عن ز ع)، (نقش ١٥٨ ويتضمن دعاء للمعبود ن هي بأن يمرض بالجنون ور ع)، (نقش ١٦٤ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يتم له السعادة)، (نقش ١٧٥ ويتضمن وصف المعبود بأنه منبع الضياء المنتشر)، (نقش ١٨٨ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يزيد في طول ر ت ن)، (نقش ١٩٠ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يطول د ع بن د ك)، (نقش ١٩٥ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يسلم ن م بن أ ر م)، (نقش ٢٤١ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يغني ع ج ل).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "د ث ن"، هي على النحو الآتي :
(نقش ١٠٥ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يسلم ن م ل بن م ي)، (نقش ٢٠٩ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يقربه ويسلمه)، (نقش ٢٣٢ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يعذب بالنار ع و ن إ ل).

والنصوص التي تخص بالدعاء للمعبود "د ث ن ت"، هي على النحو الآتي :
(نقش ١٠٦ ويتضمن دعاء المعبود بأن يسلمه من الأعداء)، (نقش ١٠٧ ويتضمن دعاء للمعبود بالإحسان على و ل ت).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "أ ل ت"، هي على النحو الآتي :
(نقش ٢٠٣ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يفرح د ر م).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "ك ه ل"، هي على النحو الآتي :
(نقش ١٠٢ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يطيب له أ ل ت).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "ع ت ر س م" هي على النحو الآتي : (نقش ٢٥٩ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يعطيه السلامة).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "ع م"، والمعبود "ت م ي"، هي على النحو الآتي : (نقش ٢١١ ويتضمن دعاء للمعبود "ع م" والمعبود "ت م ي" بأن يستجيبا الدعاء).

والنصوص التي تخص بالدعاء المعبود "ك و م"، هي على النحو الآتي : (نقش ٢٣٩ ويتضمن دعاء للمعبود بأن يمرض هـ ر س إل).

٢. النصوص التذكارية :

وهذه النصوص غالباً ما تشتمل على عدد من الاصطلاحات وهي على سبيل المثال "و د د" تحيات، "و د د ف" تحيات ل، "و د د ت ف" تحيات ل. أو الأداة "ل"، "ل م" التي تعني بواسطة إضافة إلى اسم العلم.

ويجدر الإشارة بأن عدد من النصوص وخاصة تلك التي تعود إلى الحقبة الشمودية المبكرة وردت داخل أطر مختلفة، منها على سبيل المثال ما جاء داخل إطار أسطواني الشكل (انظر النقوش ٣١، ١٣٢)، وعدد آخر ورد داخل إطار شبه دائري (انظر النقوش ٣٢، ٩١، ١١٥، ١٥٠، ١٥٤)، بينما وردت عدد من النصوص داخل إطار شبه مستطيل (انظر النقش ١٢٩)، وكذلك داخل إطار شبه بيضاوي (انظر النقوش ١١٤، ١٣٣، ١٤٦، ١٦٣، ٢١٢)، وأخيراً النصوص التي وردت داخل إطار شبه بيضاوي نفذ بطريقة النقط (انظر النقوش ٩٣، ١٣٣، ١٧٣).

كما جاءت عدد من النصوص المتعلقة بعض أحرفها (انظر النقوش ١٢، ٢٨، ١٢٩، ١٣١، ١٦٢، ٢٢٩)، وكذلك استخدم العربي القديم أسلوب المونجرام [MONOGRAM]، وهو تشابك الحروف في شكل جمالي بديع

وهذه الطريقة هي رمز خاص إما بشخصية الكاتب أو برئيس القبيلة أو القائد (انظر النقوش ٧٣، ٩٨، ٢٢٩).

واستخدم الكاتب خطأ مستقيماً فاصلاً بين الكلمات (انظر نقش ٣١)، وكذلك بوضع نقطتين (انظر نقش ٢٣٦). وجاءت في هذه المجموعة من النصوص صيغة الجمع بإضافة حرف الألف بداية الكلمة مثل أ ج م ل (انظر نقش ١٤٨)، أ ب ل (انظر النقوش ٢، ١٥٥، ٢٠٨).

كما رافق هذه المجموعة من النصوص رسومات آدمية، وحيوانية، أو وسوم القبائل وهي على النحو الآتي :

١. الرسومات الأدمية :

وقد تعددت الرسومات الأدمية بين رسومات لأشخاص يمتطون جمالاً (انظر الصور للنقوش ٣، ٢١، ٢٦، ٢٤٣)، وأخرى رسومات لفرسان يمتطون خيولاً في مناظر سباق أو رقص (انظر الصور للنقوش ٥٢، ٥٥، ٥٨، ١٧٧، ١٩٠، ٢٠٥)، أو في منظر صيد (انظر الصور للنقوش ٢٩، ٦٢)، أو رسومات لأشخاص واقفين (انظر الصور للنقوش ٢١، ٢٢، ٧١، ٧٨، ٧٩، ١٠٩)، كما توجد رسمة لآدمي وهو في وضع تعبدي حيث يبدو من الرسم أنه رافع يديه إلى الأعلى يدعو (انظر الصورة للنقش ١٣).

٢. الرسومات الحيوانية :

صاحبت النصوص الثمودية مجموعة كبيرة من الرسومات الحيوانية التي كانت غالبيتها تصور شكل شخص يمتطي "الجمال" وصورت بأشكال متقنة وجميلة (انظر الصور للنقوش ٣، ٢١، ٢٦، ٢٤٢)، وأخرى تمثل "الجمال" (انظر الصور للنقوش ٢، ٦، ٧، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٦٠، ٦١،

٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٢ ،
 ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ،
 ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠) . يلي
 الجمل من حيث دقة فن الرسم والنحت رسومات لفرسان وهم يمتطون الخيل
 (انظر الصور للنقوش ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٤) ، كما ظهرت
 رسومات الوعول (انظر الصور للنقوش ١٥ ، ٢٠ ، ٣٦ ، ١٠٩ ، ١٨٦ ، ٢٣٨) ،
 ورسم متقن لخيول (انظر الصورة للنقش ١٨٧) ، ورسم لشخص يصطاد ثوراً
 (انظر الصورة للنقش ٦٢) ، ورسم لنمر وهو يصطاد وعللاً (انظر الصورة
 للنقوش ١٦ ، ١٢١) ، ورسم لنمر (انظر الصورة للنقوش ٢٥١ ، ٢٥٩) ،
 ورسم لشخص يمتطي حماراً (انظر الصورة للنقوش ١٤ ، ٢٠) ، كما توجد
 رسم متقنة لكلب وهو يصطاد نعماً (انظر الصورة للنقش ٥١) ، ورسم
 لذئب (انظر الصورة للنقش ٢٥٥) ، ورسم لغزال (انظر الصورة للنقش ٥٧) ،
 ورسم متقنة لأسد (انظر الصورة للنقش ١٥٨) ، ورسم متقنة لأنثى الحمار
 (انظر الصورة للنقش ٢٥٤) .

أما أكثر الرسومات تميزاً ودقة هي تلك الرسم المتمثلة في خيل يجز عربة
 (انظر الصورة للنقش ٢٥١) .

٣ . الأشكال والوسوم :

ظهرت أشكال مختلفة مصاحبة للنصوص ، منها على سبيل المثال
 الأسلحة كالرماح والدروع (انظر الصورة للنقوش ٢١ ، ٢٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨ ،
 ٦٢ ، ٧١ ، ١٢١) .

وكذلك الوسوم والرموز فهي متنوعة (انظر على سبيل المثال الصور

للقوش ٢، ٣، ٤، ٦، ١٤، ١٥، ٢١، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠،
٤٦، ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٦٦، ٧١، ٨٨، ١٣٤، ١٥٤، ١٦٣، ١٧٨، ١٨٨،
٢٠١، ٢١٤، ٢١٦).

واشتملت هذه النصوص على أسماء قبائل مثل : قبيلة آل ح ص ر
(انظر نقش ١٠)، وقبيلة آل ح م ي (انظر نقش ١٤٨)، وقبيلة آل ع ق و
(انظر نقش ١١)، وقبيلة ع ت م ت (انظر نقش ٢٥٥).

وأسماء المعبودات وهي : أل ت : (اللات) (انظر النقوش ١٠٢، ٢٠٣)،
كما ورد ضمن المعبودات "د ث ن" (انظر النقوش ١٠٥، ٢٠٩، ٢٣٢)،
والمعبود "ر ض" (انظر نقش ٢١٠)، بينما جاء المعبود "ر ض و" بكثرة (انظر
النقوش ١، ١٠، ١٦، ٤٤، ١٠٨، ١٢١، ١٤٠، ١٥١، ١٥٧، ١٦٤، ١٧٥،
١٨٨، ١٩٠، ١٩٥، ٢٤١)، والمعبود "ع ت ر س م" مرة واحدة (انظر نقش
٢٥٩)، والمعبود "ع م" ظهر مرتين (انظر النقوش ١٥٢، ٢١١)، والمعبود
"ك هل" ظهر مرة واحدة (انظر نقش ١٠٢)، وأخيراً المعبود "ن هدي" الذي ورد
أيضاً بكثرة (انظر النقوش ٤، ٦، ٧، ١١، ٣٠، ٧٨، ٨١، ٨٨، ٨٩، ٩٦،
١٠٤، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٦، ١٧٠، ١٧١، ١٧٨، ١٩١، ٢٠٥، ٢٠٧،
٢٠٨، ٢١٩، ٢٢٧، ٢٣٨، ٢٥٨).

وظهرت أيضاً أسماء معبودات جديدة ترد للمرة الأولى في هذه النوعية
من النصوص الثمودية وهي "ت م ي" (انظر نقش ٢١١)، والمعبودة
"د ث ن ت" (انظر النقوش ١٠٦، ١٠٧)، والمعبود "ك و م" (انظر نقش
٢٣٩).

وهكذا تتضح صورة هذا البحث الذي أجاب عن تساؤلاته وكشف عن
بعض الغموض الذي كان يحيط بتلك النقوش، وسلط الضوء على
أهميتها.

لذلك أوصي بمتابعة الكشف والبحث حتى ينال الطريق التجاري الذي يربط تيماء بالعلا (الحجر) مكانته العلمية المناسبة له ليستفيد منه الدارسون والباحثون في علم الرسوم الصخرية والكتابات العربية القديمة والإسلامية.

وفي الختام أحمد الله الذي بفضله تتم الصالحات، وأشكره على جميع أفضاله، ونعمه السابغات، وعلى ما امتن به عليّ من جمع مادة هذا البحث، واستيفاء جوانبه حسب الطاقة والإمكان، وقد حرصت فيه كل الحرص على الالتزام بالمنهج العلمي الذي رسمته في المقدمة، فما كان فيه من صواب فمن الله وحده وله الحمد والشكر، وما كان فيه من خطأ فمن نفسي والشيطان. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الْمَحَقَّقَاتُ

أَسْمَاءُ اللَّهِ عَلَيْهِمُ

أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ

أَسْمَاءُ الْعِبَادَةِ

لِلْفَرَادَى وَالْمُفْرَدَاتِ

أَسْمَاءُ هَيْعَلَم (*)

أ ب إ ل : ١٧ ، ١٨٤	أ ر م ي : ٢٥٦
أ ب ض : ١٨٩	أ ز ب : ١٦٦
أ ب ع ث : ١٢٩	أ س : ٧٣ ، ٥٠ ، ٢٢٤ ، ٢٦١
أ ب ل ث : ١٧٣	أ س إ ل : ٢٢٢
أ ت م ن : ٢٤٣	أ س ت : ٩٦
أ ت و : ١٩٠	أ س د : ٣٩
أ ج ه ب : ١	أ س م ن ت : ٢٢٠
أ ح ب : ١٢٢	أ ع ل : ٢٦٢
أ خ ر : ١٣٣	أ ل : ٢٢٣
أ خ ه : ١٣٩	أ ل إ ل : ٢٥١
أ ر ب ع : ٧٠	أ ل ج ف : ٢٦٧
أ ر ز : ٢٤٠	أ ل ح م ق : ٦٨
أ ر س : ٨٣	أ ل ل ث : ١٢٦
أ ر ش : ٤٩	أ م : ١٤٦
أ ر م : ١٩٥	أ م ت : ١٣٦

(*) الأرقام الموضحة في هذه الفهارس هي لأرقام النقوش في الكتاب وليست أرقام الصفحات.

ت ق : ١٨	أ م ل : ١٩٢
ت م : ٢٤٩	أ ن : ٢٤٥
ت م ي س ن : ٢٥٠	أ ن ح : ٢٦٦
ت ن ب : ١٨٤	أ ن ز : ٢٤٠
ت ي م ل ه : ٣	أ ن ع ن : ١٢٠
ث ب ر : ١٥٠، ٢٣٨	أ ه ب ه : ١٨٤
ث د ل ت : ٣٧	أ و ر : ٢٣٨
ث ل : ١٣٧	أ و س : ٢٥٤
ث م : ١١٦، ٢٣	ب أ س : ١١٥
ث ي : ٤	ب أ ل ل ت : ١٣
ج ر ك س ن : ١٠٠	ب ش : ٧٨
ج م : ٢٣٣	ب ت : ٢٣٣
ج م ل : ٩	ب د ر : ٢٣٥
ج ن : ٩٩	ب س ر : ١٤٦، ١٤٥، ١١٧،
ج ه م : ١٢١	١٥٣
ج و : ٦٠، ٥٨	ب ض : ١١٥
ح ب ب : ٧٢	ب ط : ١٨٠
ح ج : ١٩٢، ١٢٧	ب ع : ٧٣
ح ج ب ل ت : ٦٣	ب م : ١٥١
ح د : ٢٤٨، ٢٢٩، ٢٨	ب ه أ : ١٨٢
ح د ي : ٣٢	ب ي : ٢٦٣، ١٥١
ح ر : ٢٢٥	ت أ س : ٩٩
ح ر م : ١٨٣	ت ر : ٢٠١
ح ف ل : ٢٣٠	ت ع : ٢١٩

ح ل ط : ٤٥	د د : ٢٢٥، ٥٠، ٩
ح ل و : ٢٤٩	د د ل : ٢١٨
ح م ل : ١٩٧، ٤٨	د ر م : ٢٠٣
ح م ي : ٥	د س ل : ٢٣٣
ح ي : ٢٥٢	د ع : ١٩٠، ١٨٨
ح ي ي : ١١٣	د ع ن : ٥٧
خ ب ل : ٢٤٨	د ك : ١٩٠
خ ب ي : ٤٣	د م : ١٢٠
خ ت : ٢٣٣	ذ أ ب : ٤١
خ د ن : ١١٠	ر أ : ٢٢٩
خ ر أ ب : ١٢٨	ر ا م ل : ١٩٢
خ ز : ١٣٩	ر ب : ١٣٩، ٤٤
خ ز د د : ١٠٤	ر ب س ن : ٨
خ ص : ١٠١	ر ت ن : ١٨٨
خ ط : ٢٣٣	ر د د : ٦٥
خ ع : ٢٣٦	ر ز ز : ٨٤
خ ل ف : ٣٦	ر ض و أ ل : ١٢٥
خ ل م : ١١٩	ر ع : ١٩٤، ٢٥
خ م : ٦٦	ر ع ن : ١٣٠
خ ن ص : ٢٦	ر ق : ٢٠٢
خ ن ن : ١١٧	ر ك س : ٤١
خ و ر : ١٣٥	ر م : ٧
خ و ز : ٢٢٢	ز ب ر : ٨٨
خ ي : ٢٤٥	ز د : ٢٣٥

ز ش ن : ١١١	ش ب ح : ٢٤٢
ز ع : ٢٦٠، ٢٥٧، ١٥٧	ش ق : ٢٦٣
ز ل م : ١٣٣، ٣٧	ش ل : ٢٤٤
ز ن ت : ٧٨	ش ي م : ١٦٦
س ب ب : ٢٠٦، ١٩٤	ص خ و ن : ٣٩
س ب ن : ٢٣٣	ص ر خ : ١٧٩
س ح ل : ٢٣٥	ص ل ب ت : ٥١
س خ ب : ١٦٩، ٦٥	ص هـ : ١٨٠
س خ م و : ٦٧	ص هـ ر : ٨١
س د : ٢٥٢، ٢٢٩	ص و ح : ١٧٠
س ر ل : ١٤٦	ص ي ر ق : ٩١
س ط : ٢٤٧	ض أ ن ت : ١٨٧، ١٨٦
س ع د : ٢٧١، ٢١١، ٧٤	ض ب : ٢٠١، ١٩٢
س ع د ن : ٢١٦	ض ب ع : ٧٢
س ع ف : ٣٣	ض ت م : ١٤١، ١٣١
س ك ت : ٢٨	ض م ت : ٢٤٦
س ك ر ل : ٣٨	ض ن : ٢٤٧
س ك ر ن : ١٤٧	ط ب : ٢٥٣، ٢٢٩، ١٩٤
س ك ن أ ص : ٧٠	ط ل : ١٦٦
س م ت : ٢٠٢	ط م ع : ١٤٤
س م ش : ٢٣٧	ط و س ن : ٢٤٩
س م ع : ١٥٥، ٣٤	ع ب د : ١٩٩
س م و : ٣١	ع ب د ت : ٩٥
س ن م : ٥٣	ع ب د ر ب : ٢٣٥

ع ب د هـ : ٢٣٦	ع م ر : ١٢٦
ع ب س : ١٨٥	ع ن : ١٧١ ، ٢٦٩
ع ب ل : ٢٦٥	ع ن رض : ٣٦
ع ب ن : ١٨٢	ع ن ك ت : ١١٠
ع ت د : ١٢ ، ٥٦	ع ن م : ٢٧
ع ت ر : ٢٤	ع ن هـ : ١٥١
ع ت ق ت : ٤٧	ع و : ١٣٦
ع ث : ٢٠١	ع و ت : ٨
ع ث م ت : ١١٤	ع و ر : ١٧٤
ع ج ل : ٢٤١	ع و ن : ٣١ ، ٣٥
ع د : ٨٠ ، ١٢٩	ع و ن ل : ٢٣٢
ع ر ف : ١٧٩	ع و هـ ي : ٦ ، ١٤٣
ع ر ن : ٢٢٨	غ ث : ١٣٤
ع ر ن ن : ٤٥	ف أ ت : ١٧٥
ع ز ر ل : ١٥٤	ف ذ ر : ٧٧
ع س م : ١٦٢	ف م : ٨٩
ع ف : ١٠٣	ق ت : ١٩٨ ، ٢٢٨
ع ق : ٢٧٠	ق ت ت : ٦٤
ع ق ر ب : ١٦١	ق ح : ٢٣٥
ع ق ر ب ن : ٢١٥	ق ح م م : ٦١
ع ل س : ٩٤	ق ر ت : ٧١
ع ل ط ت : ٢٣٧	ق ر ح : ٢٣١
ع ل هـ : ٢٣٦	ق ز ع : ٨٦
ع ل ي : ٩٢	ق س ت : ٥٥

م ح ل : ٧٦	ق س س : ٢٣١
م د ع : ٣	ق ع ر : ١٣٢
م ر : ١٩٩، ١٩٠، ١٣٩، ٩٤	ق م ر ن : ٨٧
م ر أ : ١٣٨	ق م ص ل م : ١٩٣
م ر ت : ٢٧٠	ق ن : ٦٢
م ر د ك : ١٩٩	ق و ي : ٤٦
م س ل م : ٢٥٥	ك ر ش : ١٥٩
م ط ر : ٩٥، ٥٩	ك ش : ٢٣٣
م ط ع : ١١٢، ٤٢	ك ع ب : ٨٢
م ع : ٢١٩، ١٥	ك ن : ٢٥٣
م ع ت : ١٦٧	ل أ ن : ٢٦٤
م ع ش ن : ٦٢	ل ب : ٢٦
م ع ص : ١٩٨	ل ب ب ت : ٢٧٣، ٢٦٩
م ع ن : ٩٠	ل ث ع : ٢٣١
م ل ح : ٤٠	ل ث ع ل : ٢٥٣
م ل ك ن : ١٦٠	ل ح : ٢٣٤
م ل ل : ٨٥	ل ح د : ٢٢٤
م م : ١٤٩، ٢٢	ل ح د أ : ٢٠٩، ٧٥
م م ت : ٢٤٤	ل ن : ٢٥٢
م م ل ك : ٢٥٨	ل ف : ٢٦٠، ٢٥٧
م ن أ ت : ٥٢	ل هـ : ٢٢٢
م ن ف : ٣٥	م ب ر : ١٢
م ن و د : ٣٠	م ت : ٢٢٠، ٢١٨
م هـ : ٢٤٤	م ج : ١٦٥

م و ب : ۸۳	هأب ن : ۲۵۵
م ي : ۱۰۵، ۱۵۶، ۲۲۶	هأس : ۲۲۳
م ي ث ع : ۱۱۸	هـب إل : ۲۶۷
ن ت ح : ۲۳۸	هـب ر ح : ۱۲۴
ن ت ن إل : ۷	هر : ۱۳۵
ن ت و ت : ۹۶	هرس إل : ۲۳۹
ن ث : ۲۵۳	هرم : ۵
ن ج : ۹۷	هـع : ۲۰۰
ن ج ح : ۱۷۶، ۱۷۷	هـق : ۴۳
ن ر ت : ۷۹	هن : ۲۹، ۸۰، ۱۸۱، ۲۵۷، ۲۶۵
ن س : ۲۲، ۱۴۹	هن ع م : ۲۱۷
ن ش ج : ۲۳۳	هن ي د : ۷۹
ن ق : ۲۶۱	هـي ن : ۲۴
ن ك ر : ۲۶۶	وأل : ۱۲۹
ن م : ۱۹۵، ۲۳۸، ۲۵۳، ۲۵۷، ۲۶۰	وب ي : ۱۳۴
ن م ل : ۹۳، ۱۰۵، ۱۶۸	و ث ت : ۹۸
ن م م : ۲۶۰	و ح ر : ۲۱۳
ن هر ل : ۲۴۳	و د ح : ۱۴
ن هو : ۲۵۸	و د د : ۶۶، ۸۵، ۱۷۱، ۲۱۰، ۲۶۹، ۲۶۶
ن هـي : ۲۴۹	و د د م : ۲۴۵
ن هـي إل : ۱۷۲	و د ل هـ : ۲۰۴
ن و ع : ۱۱۸	و ر ش : ۵۹، ۹۲
ن ي : ۱۰۱	و ر ع : ۱۵۸

وي ع : ١٦٠	وع : ٢٣٣
ي ث ع : ١٦٣، ٨٢	وع م ري م : ٤٦
ي د ع ت رس م : ٢٥٢	ول : ٢٤٧، ٢٣٤، ١٨
ي د دل ه : ٢٦٨	ول ت : ١٠٧
ي ر ت ع : ٢٧٢	وم ن : ١١١
ي ل م : ١٥٣	ون ي : ٢٩
	وه ب : ٢١٦

أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ

آل ح ص ر : ١٠
 آل ح م ي : ١٤٨
 آل خ ر ب ت : ٦٩
 آل ع ق و : ١١
 ع ت م ت : ٢٥٥

أَسْمَاءُ الْمَعْبُودَاتِ

ع م : ١٥٢، ٢١١	أ ل ت : (اللات) ١٠٢، ٢٠٣
ك ه ل : ١٠٢	ت م ي : ٢١١
ك و م : ٢٣٩	د ث ن : ١٠٥، ٢٠٩، ٢٣٢
ن ه — ي : ٤، ٦، ٧، ١١، ٣٠،	د ث ن ت : ١٠٦، ١٠٧
٨٠، ٨١، ٨٨، ٨٩، ٩٦،	ر ض : ٢١٠
١٠٤، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧،	ر ض و : ١، ١٠، ١٦، ٤٤،
١٥٨، ١٦٧، ١٧٠، ١٧١،	١٠٨، ١٢١، ١٤٠، ١٥١،
١٧٨، ١٩١، ٢٠٠، ٢٠٥،	١٥٧، ١٦٤، ١٧٥، ١٨٨،
٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٠، ٢٢٧،	١٩٠، ١٩٥، ٢٤١،
٢٣٨، ٢٥٨	ع ت ر س م : ٢٥٩

لَفَّظَاتُ الْفُرْدَانِ

أ ب ل : (الإبل) ٢، ١٥٥، ٢٠٨	أ ن ر : (النور) ١٧٥
أ ت م : (تمام الشيء) ٦، ١٦٤، ٢٥٨	أ ن س ن : (الطمأنينة) ٨١، ٩٦
أ ت ن : (الحمارة) ٢٥٤	أ و م : (المرض) ١٠٩
أ ج : (أغار) ٢٦	أ ي ن ت : (مرضت) ٢٨
أ ج م ل : (أجمال - الجمال) ١٤٨	ب : (بواسطة) ٨، ٣١، ٧١، ٧٩، ٨٠، ١٩٢، ٢٠٠، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٨
أ ر ك : (شجر طيب الرائحة) ٨٢	ب "بن" : (اسم يدل على البنوة والنسب) ٢٩، ٤٦، ٦٦، ٧٣، ٨٠، ١٠١، ١١١، ١٢٠
أ ع ب : (أرزق) ١٥٣	ب "بنت" : (اسم يدل على البنوة والنسب) ١٨٤
أ ل ي : (جار ومجرور) ١٠٢	ب "يا" : (أداة نداء) ٤، ٧، ١٠، ١١، ١٠٥، ١٠٦، ١٥١، ١٥٣
أ م هـ ي : (السريع) ١٣٢، ١٣٨، ١٤٣	ب "يا" : (أداة نداء) ٤، ٧، ١٠، ١١، ١٠٥، ١٠٦، ١٥١، ١٥٣
أ ن : أنا (ضمير منفصل للمتكلم المفرد) : ٩٩، ١١٣، ١٩٩، ٢٢٢، ٢٦٤	ب "يا" : (أداة نداء) ٤، ٧، ١٠، ١١، ١٠٥، ١٠٦، ١٥١، ١٥٣
أ ن : أنا (ضمير منفصل للمتكلم المفرد) : ٨٢، ٨٦	

ج م ل : (اسم حیوان) ۲۰، ۲۱،

۶۰، ۶۱، ۹۱، ۹۳، ۱۱۲،

۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۴،

۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۲،

۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷،

۱۵۰، ۱۵۴، ۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳،

۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۳،

ح ب أ ي : (السحاب الممتلئ

بالماء) ۱۹۶

ح ب ل : (الأمان والعهد والجوار)

۱۵۶

ح س ي : (البئر) ۳۶، ۴۱، ۴۲،

۴۵، ۴۶

ح ق ن : (أنقذ) ۸۹

ح م د : (أحسن) ۱۰۷

ح م ي ي : (الفحل) ۱۴۵، ۱۵۰،

خ د د ي : (السريع) ۱۱۵

خ س ت : (خسيس) ۱۰۹

خ ط : (كتب) ۳۲

خ ي ل : (خيل) ۱۸۷

د ع ر : (الفحل المنجب) ۲۲۱

د ن : (المنحني الظهر) ۱۵۴

د ه ب : (ضاع) ۱۹

۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۷، ۱۷۰،

۱۷۱، ۱۷۸، ۱۸۸، ۱۹۵،

۲۰۰، ۲۰۵، ۲۰۸، ۲۰۹،

۲۱۱، ۲۲۷، ۲۳۲، ۲۳۸،

۲۴۱

ب ت : (انقطع) ۲۱۸

ب ض ر : (بطلان الشيء) ۱۸۵

ب ع : (ولد الإبل) ۲۱۲

ب ع د : (أبعد) ۱۵۷

ب ك : (جار ومجرور) ۱۰۸،

۱۲۱، ۱۷۵، ۱۹۱

ب (ك ر ت) : (البكرة) ۸۴

ب ن : (اسم يدل على البنوة

والنسب) ۸، ۳۱، ۳۶، ۳۷،

۳۹، ۴۱، ۴۵، ۱۱۰، ۱۱۳،

۱۱۵، ۱۲۶، ۲۳۱، ۲۳۶،

۲۳۷

ب ل : (الإبل) ۸۰، ۲۰۵، ۲۱۲،

ت ق د م : (صار قدام) ۲۷۳

ت ل و : (تعقب - صرع) ۲۳۱

ث ر ع : (طفّل - بطيء السير)

۱۱۷

ج د : (صار غنياً) ۷۰

ج ع د ي : (غليظ) ۹۳

- ذ : (اسم إشارة الذي) : ٢٣١
ذأت : (ضيق ، دمر) ١١، ١٠
ذأل : (من قبيلة) ٢٥٥
زت : (التي) ٢٨
زن : (اسم إشارة هذا) ٢٠، ٢١،
٥٩، ٧١، ٧٢، ٨٥، ٩٠، ٩٥،
١١٠، ٢١٤
زن : (الذين) ٢٣٣
رخ : (رغد العيش) ١٧٠
رس : (بئر) ٨٣
روه : (المضطرب) ١١٥
س رب : (أغنى) ٢٤١
س رر : (السرور) ١٠٨، ١٢١،
١٧٨، ١٩١، ٢٠٣
س ع دن : (سَاعِدَنٌ - سَاعِدَنِي -
سَاعِدْنَا) ١٦، ٣٠
س ق : (ساق الإبل) ٥٤
س ق م : (مرض) ١١٣، ٢١٧
س ل ح ت : (لبست السلاح -
حملت السلاح) ٢٧٣
س ل م : (سَلِمَ - السلامة) ١٠٦
س م ع : (أجب الدعاء) ١٤٠
س م هي : (البعير السريع) ٧٥
ش ع : (انتشر) ١١٣
ش ق ت : (كتبت) ٢٢٦
ص م د : (الأرض المرتفعة) ٧٦
ض غ ن ت : (ركنت ومالت) ٢٧٣
ع ت : (وبخ) ١٥١
ع رب ن : (عطن) : ٨١، ٩٦،
٢٥٩
ع ض ض : (أصلح وحفظ ماله)
٧٠
ع ط : (أصرع، أمت) ٤
ع ط ر : (حَسَنَ - زين) ٢٣٨
ع ق ر : (قطع إحدى قوائم الإبل
ثم نحرها) ٢١٣
ع ق رو : (قطعوا إحدى قوائم
الإبل ثم نحروها) ٢٠٨
ع ق ق : (العاق) ١٤
ع ل : (على) حرف جر ٣٠
ع ل : (عن) حرف جر ١٥٧
ع ل ي : (جار ومجرور) ١١٣
ع م ر : (أطل في عمر) ١٧١
ع ن : (حرف جر) ٢١٨
ع ن ص : (بقي) ١١٣
غ ل م : (هيجان البعير) ٢١٤
غ و ت م : (الضحك والسعادة)
١٦٤

، ۲۱۹ ، ۱۸۷ ، ۱۸۳ ، ۱۸۰

۲۵۴، ۲۲۲

ل : (بواسطة) ۱، ۳، ۱۳، ۱۸،

، ۳۷، ۳۵، ۳۳، ۲۹، ۲۶، ۲۳

، ۸۷، ۶۴، ۵۸، ۵۶، ۵۵، ۳۹

، ۹۲ ، ۱۰۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۶ ،

، ۱۱۸ ، ۱۲۲ ، ۱۳۰ ، ۱۳۶ ،

، ۱۳۷ ، ۱۳۹ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰ ،

، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۵ ، ۱۶۶ ،

، ۱۷۶ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۱۸۹ ،

، ۱۹۸ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲ ، ۲۰۴ ،

، ۲۱۵ ، ۲۱۷ ، ۲۲۰ ، ۲۲۴ ،

، ۲۳۵ ، ۲۴۲ ، ۲۵۰ ، ۲۵۱ ،

، ۲۵۲ ، ۲۵۵ ، ۲۵۷ ، ۲۶۰ ،

۲۶۲ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷ ، ۲۷۲

ل ز ب : (ضیق - شدد) ۲۰۰

ل م "بواسطة" : ۱۵، ۳۸، ۸۱،

، ۱۰۱ ، ۱۲۱ ، ۱۵۱ ، ۱۹۳ ،

۲۲۳، ۲۵۳، ۲۶۱

ل ن : (لنا) ۳۲

ل ي : (جار و مجرور) ۱

م ت : (مات) ۲۳۱

م ج : (رمى) ۵۱

م ح ل : (عذاب) ۴۴

غ ي ل : (السمين) ۱۵۴

ف : (فاء السببية) ۲۷۳

ف : (ل) ۳۴ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۸۲ ،

۹۷ ، ۹۹ ، ۱۷۹ ، ۱۸۴

ف أ ت : (المنتشر) ۱۷۵

ف ر ج ت : (الناقة الصغيرة) ۵۷

ف ر س : (فارس) ۲۳۶

ق ب ث : (قبض عليه) ۲۳۶

ق ص ب : (قصر) ۱۰۰

ق ل و : (بغض) ۱۸۵

ق ن ت : (استجب للدعاء) ۸۰

ك ث ب : (عَجَلٌ) ۱۶۷

ك ه ن : (أقضي حاجة) ۸۸

ل : (حرف جر) ۳۱ ، ۳۶ ، ۴۱ ،

۴۲ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۵۷ ، ۶۰ ،

۶۱ ، ۷۵ ، ۷۷ ، ۸۳ ، ۸۴ ، ۹۱ ،

۹۳ ، ۱۰۰ ، ۱۱۲ ، ۱۱۵ ،

۱۱۷ ، ۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۴ ،

۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۱ ،

۱۳۲ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۱۳۸ ،

۱۴۱ ، ۱۴۳ ، ۱۴۴ ، ۱۴۵ ،

۱۴۶ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۱۵۰ ،

۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۶۳ ،

۱۶۹ ، ۱۷۳ ، ۱۷۴ ، ۱۷۷ ،

هـ "يا" : (أداة نداء) ٦، ٥، ١،

١٦، ٣٠، ٤٤، ٨٠، ٨٨، ٨٩،

٩٦، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤،

١٢١، ١٤٠، ١٥٢، ١٥٧،

١٦٤، ١٩١، ٢٠٣، ٢٠٧،

٢١٠، ٢٣٩،

هـ : (أداة تعريف) ١٩، ١٤،

٣٦، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٥٦،

٥٧، ٦٠، ٦١، ٧٥، ٧٦، ٧٧،

٨٠، ٨٣، ٨٤، ٩١، ٩٣،

١٠٠، ١٠٦، ١٠٨، ١١٢،

١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢١،

١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٢٨،

١٢٩، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤،

١٣٥، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢،

١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧،

١٤٨، ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٣،

١٦٩، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٧،

١٧٨، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٧، ١٩٦،

٢١٢، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٣٦، ٢٥٤،

هـ ب : (امنحني) ١

و : (حرف عطف) ٧٠، ٤٧،

٨٢، ٨٦، ٩٨، ٩٩، ١١٣، ١٤،

١٥٧، ١٧٠، ١٩٩، ٢٠٩،

م د : (زد في عدد) ٢٠٥

م ز ب ن : (الأعداء) ١٠٦

م س : (الجنون - الشيطان) ١٥٧،

١٥٨

م ق : (طول) ١٨٨

م ك : (الفصيل الرضيع) ٧٧

م ن : (بواسطة) ١٨٨، ٢٧،

م ن : (أحسن) ١١١

م هـ ك : (طول) ١٩٠

م و ث ن : (لين وطيب) ١٠٢

ن ب : (الناقة المسنة) ٨٠

ن ح ن : (ضمير المتكلم يدل على

الجماعة) ٢٢٧

ن ص ب : (الرسم) ٥٦

ن ص ب : (أمرض) ٢٣٩

ن ق ب : (أجرب) ٧

ن ق ت : (الناقة) ٣٤

ن ق م ن : (انتقم) ١٠٤

ن م "من" : (حرف جر) ١٧، ٦،

ن م "بواسطة" : ٩٦، ١٢٦، ١٦٨،

ن م م : (كتب) ٢٢، ١٤٩،

هـ : (اسم إشارة بمعنى هذه) ١٤٨

هـ : (اسم إشارة بمعنى هذا) ٩٤،

١٠٩

و د د ت : (تحيات) ۱۸۴	۲۱۱ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰
و س ن : (أصابوا - غُشيَ عليه)	۲۳۱ ، ۲۵۲ ، ۲۵۳ ، ۲۶۴
۲۳۳	۲۷۳
و ش ع : (أغار) ۲۵	هم : (حسن المشية) ۱۸۷
و ق ي ن : (استرني ووقني من	و أ ج : (أغار) ۲۶
الأذى والعذاب) ۲۰۷	و د د : (حباً، سعادةً) ۶، ۱
و ه ب ت ن : (أعطني - أوهبني)	و د د : (حباً) ۷۴
۲۲۰	و د د : (تحيات) ۴۸ ، ۴۹ ، ۸۲
ي : يا (أداة نداء) ۱۰۸ ، ۱۹۰	۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۹۹ ، ۲۲۲
۲۲۱	۲۲۹ ، ۲۴۴ ، ۲۴۶ ، ۲۴۸
ي ج : (عذب بالنار) ۲۳۲	و د د : (سَلِمَ، السلامة) ۱۰۵
ي م ل ك : ۸۲	۱۹۵ ، ۲۵۹
ي ن م : (كثّر) ۱۷۰	و د د ه : (سَلِمَ، السلامة) ۲۰۹
ي و م : (مَوْتُ) ۱۶۷	و د ت : (تحيات) ۲۱۹

قائمة المصادر والمراجع

المصدر: مكتبة جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٢٠هـ، رقم التسجيل: ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

أولاً: العربية:

- أسكوبي، خالد بن محمد عباس، ١٤٢٠هـ، دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف.
- البغدادي، شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي، ١٣٧٦هـ، معجم البلدان، بيروت: دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر.
- الأحمدى، موسى بن محمد بن الملياني، ١٩٨٣م، معجم الأفعال المتعدية بحرف، بيروت: دار العلم للملايين.
- الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ١٤٠٣هـ، جمهرة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الأندلسي، عبدالله بن عبدالعزيز البكري، ١٤٠٣هـ، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، حققه وضبطه مصطفى السقا، أربعة أجزاء، بيروت: عالم الكتب.
- الأنصاري، عبدالرحمن الطيب، ١٣٩٠هـ "كتابات من ألاب"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ١، ص ١١٣-١٢٤.

— ١٣٩٣ هـ، "كتابات من قرية الفاو"، مجلة كلية الآداب، الرياض: جامعة الملك سعود، مجلد ٣، ص ١-٧٠

— ١٣٩٥ هـ، "لمحات عن بعض المدن القديمة في شمال غربي الجزيرة العربية"، الدارة، العدد الأول الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ص ٧٦-٨٥.

— ١٤٠٢ هـ، "قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، الرياض: جامعة الرياض.

— إنجراهم، مايكل وآخرون، ١٤٠١ هـ "برنامج المسح الأثرى الشامل لأراضي المملكة العربية السعودية، "التقرير المبدئي عن مسح المنطقة الشمالية الغربية"، أطلال، حولية الآثار السعودية، الرياض: إدارة الآثار والمتاحف، العدد الخامس، ص ٥٣، ٧٦.

— أويتنج، يولويس، ١٤١٩ هـ، رحلة داخل الجزيرة العربية، ترجمة سعيد ابن فايز السعيد، الرياض: دار الملك عبدالعزيز.

— البعلبكي، منير، ١٩٨٣ م، المورد، بيروت: دار العلم للملايين.

— بودن، جارت وآخرون، ١٤٠٠ هـ "التنقيبات الأولية في تيماء"، أطلال، حولية الآثار العربية السعودية، الرياض: إدارة الآثار والمتاحف، العدد الرابع، ص ٨١-١١٦.

— بيستون، جاك، ريمانز، الغول، محمود، والتر، مولر، ١٩٨٢ م، المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، لوفان لانف، بيروت: دار نشریات بيتز: مكتبة لبنان.

— أبو درك، حامد إبراهيم، ١٤٠٦ هـ، مقدمة عن آثار تيماء، الرياض: الإدارة العامة للآثار والمتاحف.

— جاك، ريمانز، والتر، مولر، يوسف، محمد عبدالله، ١٩٩٤م، نقوش خشبية من اليمن، (بالعربي والفرنسي)، منشورات المعهد الشرقي في لوفان.

— الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، ١٩٦٩م، كتاب الحيوان تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، ط ٣، الجزء الأول والثاني، بيروت: دار الجيل.

— الجاسر، حمد، ١٣٩٧هـ، المعجم الجغرافي البلاد العربية السعودية، شمال المملكة العربية السعودية، الرياض: دار اليمامة.

— ١٤٠١هـ، في شمال غرب الجزيرة، نصوص - مشاهدات انطباعات، ط ٢، الرياض: دار اليمامة.

— أبو الحسن، حسين بن علي، ١٤١٨هـ، قراءة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤٢٣هـ، نقوش لحيانية من منطقة العلا دراسة تحليلية مقارنة، الرياض: وزارة المعارف، وكالة الوزارة للآثار والمتاحف.

— الحبرتي، علي بن محمد، بدون تاريخ، الإبل، الخبر: دارالحبرتي للنشر والتوزيع.

— الحموي، ياقوت، ١٤٠٥هـ، الأعلام في كتاب معجم البلدان، إعداد وتحقيق عبدالحسين الشبستري، بيروت - لبنان: دار احياء التراث العربي.

— خلف، محمد أبو اليزيد بن محمود، ١٤١٠هـ "تصنيف الإبل في بادية تاليت" المأثورات الشعبية، السنة الخامسة، العدد الثامن عشر.

— الخريشة، فواز بن حمد، ٢٠٠٢م، نقوش صفوية من بيار الغصين، المجلد الأول، إربد - الأردن: منشورات جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا.

— ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، ١٣٥١هـ، جمهرة اللغة، بيروت: دار صادر.

— الذيب، سليمان بن عبدالرحمن، ١٩٩١م، "نقوش صفوية جديدة في شمال المملكة العربية السعودية"، العصور، مجلد ٦، الجزء الأول، ص ٣٥ - ٤١.

— ١٤١٣هـ، "نقوش نبطية في قارة المزاد سكاكا"، الجوف، المملكة العربية السعودية، العصور، مجلد ٧، الجزء الثاني، ص ٢١٧ - ٢٥٤.

— ١٤١٤هـ، دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء، المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤١٥هـ، دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤١٩هـ، نقوش الحجر النبطية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٩٩٩م، نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ٢٠٠٠م أ، نقوش قارة الثمودية بمنطقة الجوف: الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.

— ٢٠٠٠م، دراسة لنقوش ثمودية من جبة بحائل، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ٢٠٠٠م ب، المعجم النبطي، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ٢٠٠٢م، نقوش ثمودية من سكاكا، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤٢٢ هـ، نقوش جبل أم جذايد النبطية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤٢٤ هـ، نقوش ثمودية جديدة من الجوف، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤٢٤ هـ، نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

— الروسان، محمود بن محمد، ١٤٠٧ هـ، القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة، الرياض: جامعة الملك سعود.

— السعدي، عبدالرحمن بن ناصر، ١٤٢٢ هـ، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، الرياض: مكتبة العبيكان.

— السعيد، سعيد بن فايز إبراهيم، ١٤٢٠ هـ، "نقوش لحانية غير منشورة من المتحف الوطني"، الرياض: جامعة الملك سعود، كلية اللغات والترجمة، نشرة بحثية رقم ١٤.

— ١٤٢١ هـ، أ، "حملة الملك البابلي نابونيد على شمال غرب الجزيرة العربية" الجمعية التاريخية السعودية، الإصدار الثامن، الرياض.

— ١٤٢١ هـ، "دراسة تحليلية لنقوش لحانية جديدة"، الرياض: مجلة جامعة الملك سعود، م ١٣ الآداب (٢) ص ٣٣٣-٣٧٦.

— ١٤٢٤ هـ، العلاقات الحضارية بين الجزيرة العربية ومصر في ضوء النقوش العربية القديمة، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

— ١٤٢٤ هـ، "نقوش ثمودية من تبوك"، الدارة، العدد التاسع، الرياض: دار الملك عبدالعزيز، ص ١٠٢.

— ١٤٢٥هـ، "نقوش ثمودية من تيماء"، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١٧، الآداب ١، ص ١٨٣-٢٢٥.

— الشمري، هزاع بن عيد، ١٤١٠هـ، جمهرة أسماء النساء وأعلامهن، الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع.

— صدقي، محمد كمال، ١٩٨٨م، معجم المصطلحات الأثرية، الرياض: مطابع جامعة الملك سعود.

— الطيبي، عكاشة عبد المنان، ١٩٩٠م، عبادة الأوثان، القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي.

— طيران، سالم بن أحمد، ٢٠٠٠م، "مذبح بخور (م ف ح م) عليه نص إهدائي للمعبود ذي سماوي"، أدوماتو، ج ١، ص ٥٠-٥٨.

— الفيروز آبادي، مجد الدين، (١٣٥٧هـ/١٩٣٨م)، القاموس المحيط، القاهرة: مطبعة دار المأمون.

— العنزي، محمد بن زيدان، ١٤٢٤هـ، التنوين في أسماء الأعلام العربية قبل الإسلام (نصوص المسند)، الرياض: دار القوافل للنشر والتوزيع.

— علي، جواد، ١٣٩٨هـ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط ٢، بيروت: دار العلم للملايين.

— الفاسي، هتون أجواد، ١٤١٣هـ، الحياة الاجتماعية في شمال غرب الجزيرة العربية في الفترة ما بين القرن السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي، الرياض.

— الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، ١٩٢٤م، كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر.

— ١٩٨٦م، جمهرة النسب، تحقيق ناجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية.

— ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري، (١٩٥٥م-١٩٥٦م)، (د. ت)، لسان العرب، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، دار صادر.

— موسكاتي، سابتينوا، ترجمة السيد يعقوب بكر، ١٤٠٦هـ، الحضارات السامية القديمة، بيروت: دار الرقي.

— النجم، محمد حمد، ١٤١٠هـ، "نقوش من منطقة تيماء - حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية"، أطلال، حولية الآثار العربية السعودية، الرياض: الإدارة العامة للآثار والمتاحف، العدد الثاني عشر، ص ٦٧ - ٧٤.

— نيلسن، ديتلف وآخرون، ١٩٢٧م، التاريخ العربي القديم، ترجمة فؤاد حسين علي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

— هوبر، شارلز، ٢٠٠٣م، رحلة في الجزيرة العربية الوسطى ١٨٧٨م-١٨٨٢م، الحماد، شمر، القصيم، الحجاز، ترجمة إيسار سعادة، بيروت: كتب ش.م.م.

— ياقوت، شهاب الدين بن عبدالله الحموي، ١٩٨٦م، معجم البلدان، بيروت: دار صادر.

— يوسف، الحسين النور، ١٤٢٤هـ، "الإبل في التراث"، العلوم والتقنية، مجلة علمية فصلية تصدرها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، السنة السابعة عشر، العدد الثامن والستون.

ثانياً - المراجع الأجنبية:

Al- Ansary,A.R., "The Chronology of Lihyan ", Bulletin of the Faculty of Arts University of Riyadh Vol. 1, pp. 53-60,1970.

Branden.,Van Den., **Les Inscriptions Thamoudeennes** Bibliotheque du Museon , Vol : 25 : Louvain Heverie,1950.

Les Textes Thamoudeens de Philby,vol.2 **Inscriptions du Nord**, Louvain: Bibliotheque du Museon, vol.41,1956.

Cantineau, J., **Le Nabateen** Paris: Librairie Ernest Leroux(2vogs),1978

Caskel, W. **Lihyan und Lihyaniche**, Koln und Opladen, Westdeutscher Verlag,1953 .

Doughty, Ch.M., Documents **Epigraphiques Recueillis dan Paris le Nord de l'Arabie**. Imprimerie Nationale , Published by E . Renan: 1884.

Graf,D. David, "Arabia during Achaemenid Times", *Achaemenid History IV Center and Periphery*. Proceedings of the Groningen 1986. Achaemenid History Workshop. Edited by H.Sancisi Weedenburg and Amelle Kuhrt, Nederlands Institute voor Het Nabije Oosten, Leiden, pp.131 - 148, 1990.

Grimme, H., " Neubearbeitung der Wichtigster Dedanischen undLihyanischen Inchriften ", Le Museon, pp. 369 - 322, 1937.

Huber,Charles, **Journal d'une Voyage en Arabie** 1883-1884, . Paris, la Societe Asiatique et la Societe de Geographie,1891

Harding G.Lancaster, **An Index and Concrodance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions**, Toronto, University of Toronto Press, 1971.

Some Thamudic Inscriptions From The Hashimite Kingdom of the Jordan,Leiden :E-J.Brill,1952.

Hayajneh, H., **Die Personennamen der qatabanischen Inschriften**, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1998.

Hazim, R., **Die Safaitischen Theophoren Namen im Rahmen der Gemeinsemitischen Namengebung**, Marburg/Lahn, 1986.

Jaussen, A. et Savignac, **Mission Archeologique en Arabie (Mars – Mai 1907) de Jerusalem au Hedjaz - Medain Saleh** . Paris: Publication de la Societe de Fouilles Archeologiques, i . Vols. I - II and Atlas, 1909.

Jamme, A., **Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia**, Rome: Studi Semitici: 23, 1966.

Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis, Publications of the American Foundation For the Study of Man, vol. III, Baltimore, 1962.

al-Khraysheh, F., **Die Personennamen in den Nabataischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum**, Marburg/ Irbid, 1986.

King, G., **Early North Arabian Thamudic : A preliminary description based on a new corpus of inscriptions from the Hisma desert of southern Jordan and published material**, Unpublished Ph.D thesis, School of Oriental and African Studies, 1990.

Littmann, E., **Thamud Und Safa : Studien Zur Altnordabischen Inschriften Kunde.**, Leipzig : Kraus Reprint, 1940 .

Littmann, E., Meredith, D, "Nabataean Inscriptions from Egypt II", BSOAS 16, pp. 211-46, 1954.

Macdonald, M., "Hunting, Fighting, and Raiding, The horse in Pre Islamic Arabia", Furusiyya I, Riyadh: The king Abdulaziz Public Library, pp. 73-83, 1996.

Maraqten, M., **Die Semitischen Personennamen in den alt-und reeicharamaischen Inschriften aus Vorderasien**, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1988.

Muller,D.H, **Epigraphische Denkmaler Aus Arabien**, Denkschriften der Kais.Akad.der Wiss,Phil.Hist.C1.37.Vienna,1889.

Oxtoby , W., **Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin**, New Haven: American Oriental Series vol 50,1968

Parr,P.J. Harding,G.L and Dayton,J.E. "Preliminary Survey in N.W. Arabia"1968 . London , Bulletin of the Institute of Archaeology.Nos. X, pp. 23-63,1971.

Philby,SJ., **The Land of Midian**, London, 1957 .

Potts, D., "Tayma and the Assyrian Empire", Arabian Archaeology and Epigraphy, Vol.2, No. 1 pp10-22, 1991.

Al - Said, S., **Die Personennamen in den minaischen Inschriften**, Wiesbaden: Harrassowitz,1995.

Tairan, S., **Die Personennamen in den altsabaischen Inschriften**, Hildesheim: Georg Olms Verlag,1992.

al - Theeb, **Aramaic and Nabataean Inscription from North-West Saudi Arabia**,Riadh:King Fahd National Library Publications,1993.

Winnett,F.V. **A Study of the Lihyanite and Thamudic Inscriptions**. University of Toronto Studies, Oriental Section, Series no.3 . Toronto, University of Toronto Press, 1937 .

Studies in Thamudic, " Journal of College of Arts Vol: 12.,No:1 pp1-22, 1985 .UniversityKing Saud

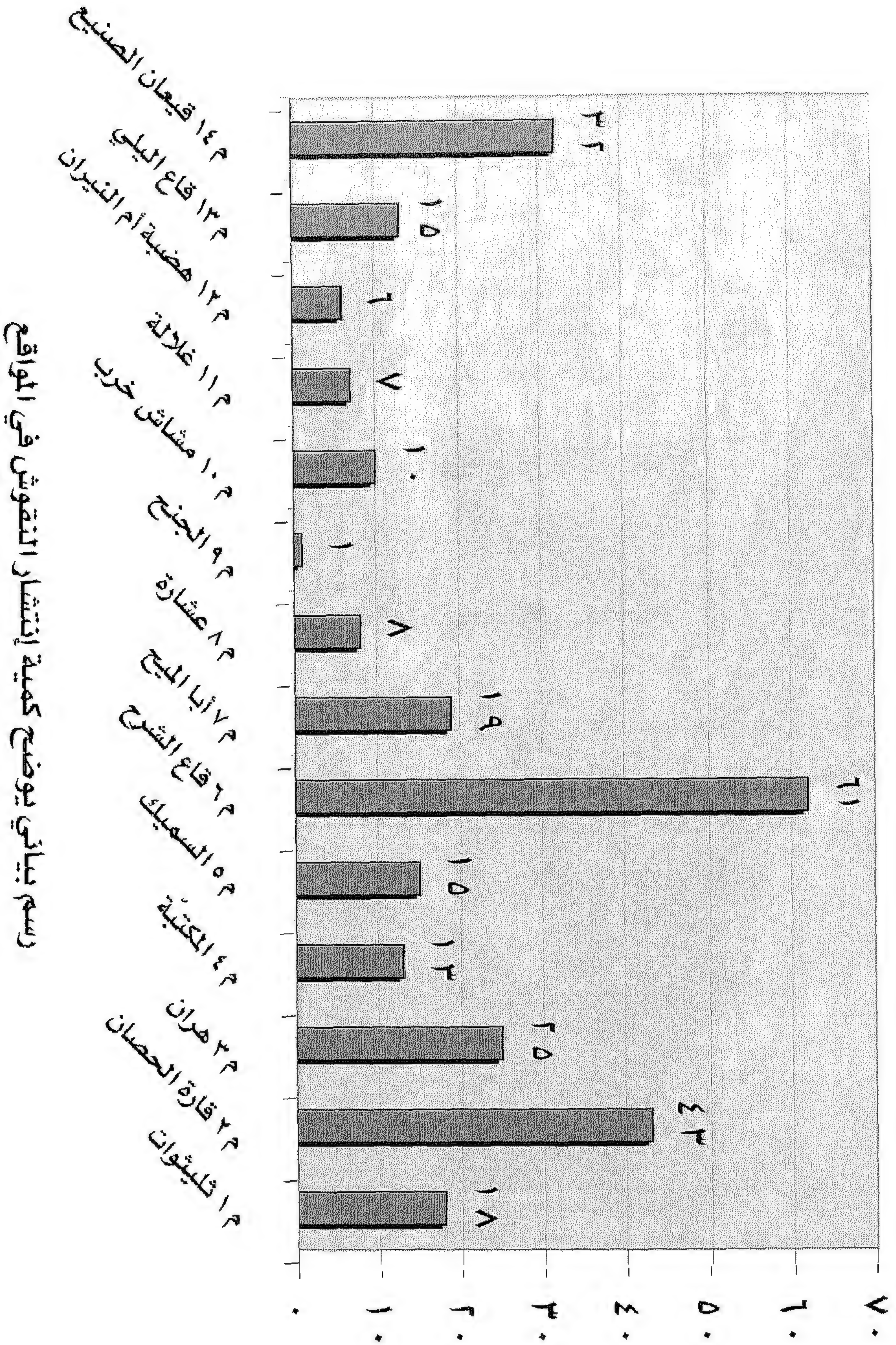
Winnett F.V., and Reed W.L. **Ancient Records from North Arabia**, Toronto, University of Toronto Press, 1970 .

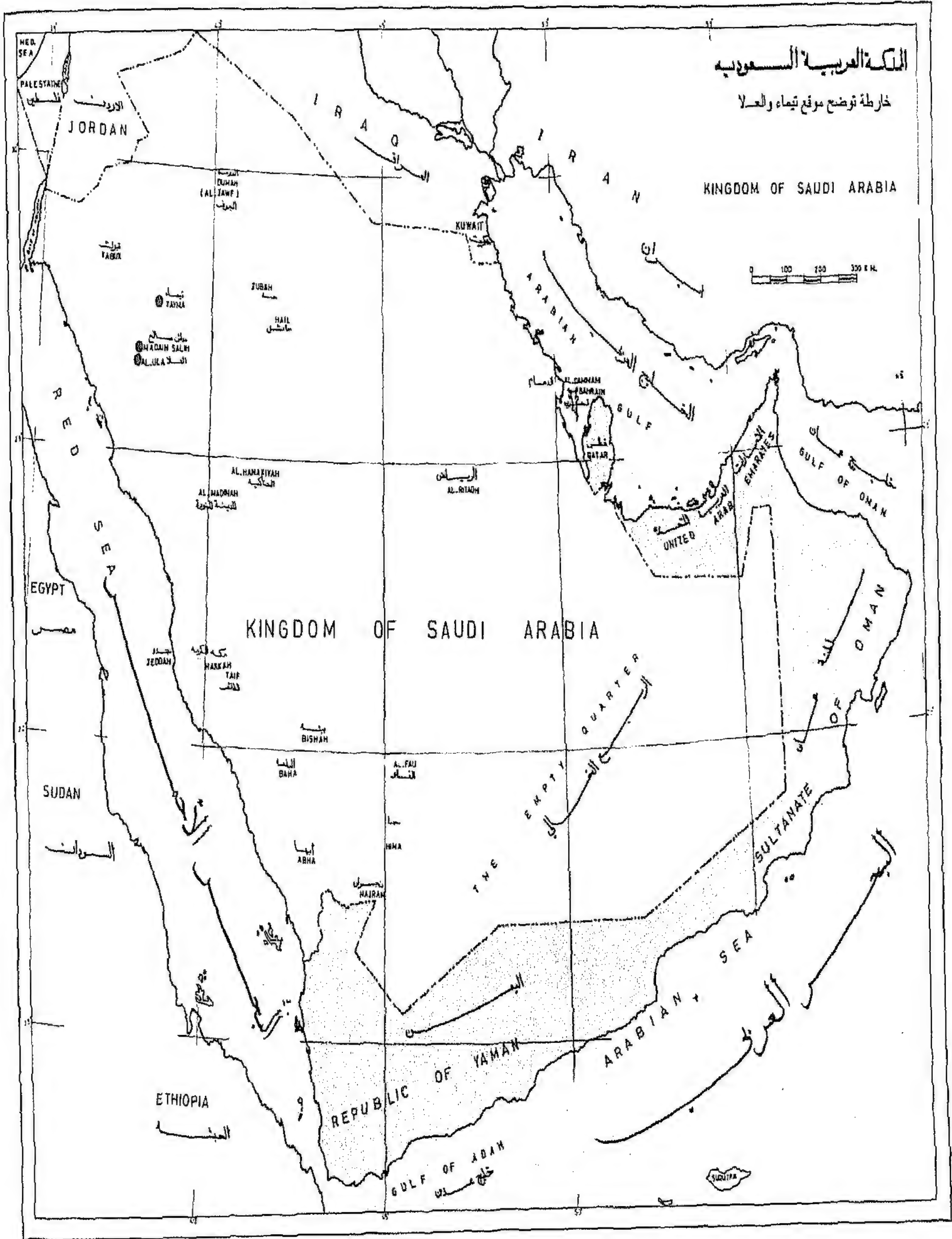
التَّوْحِيدُ

مرشم بيان في وضع نسبة التَّوْحِيدِ

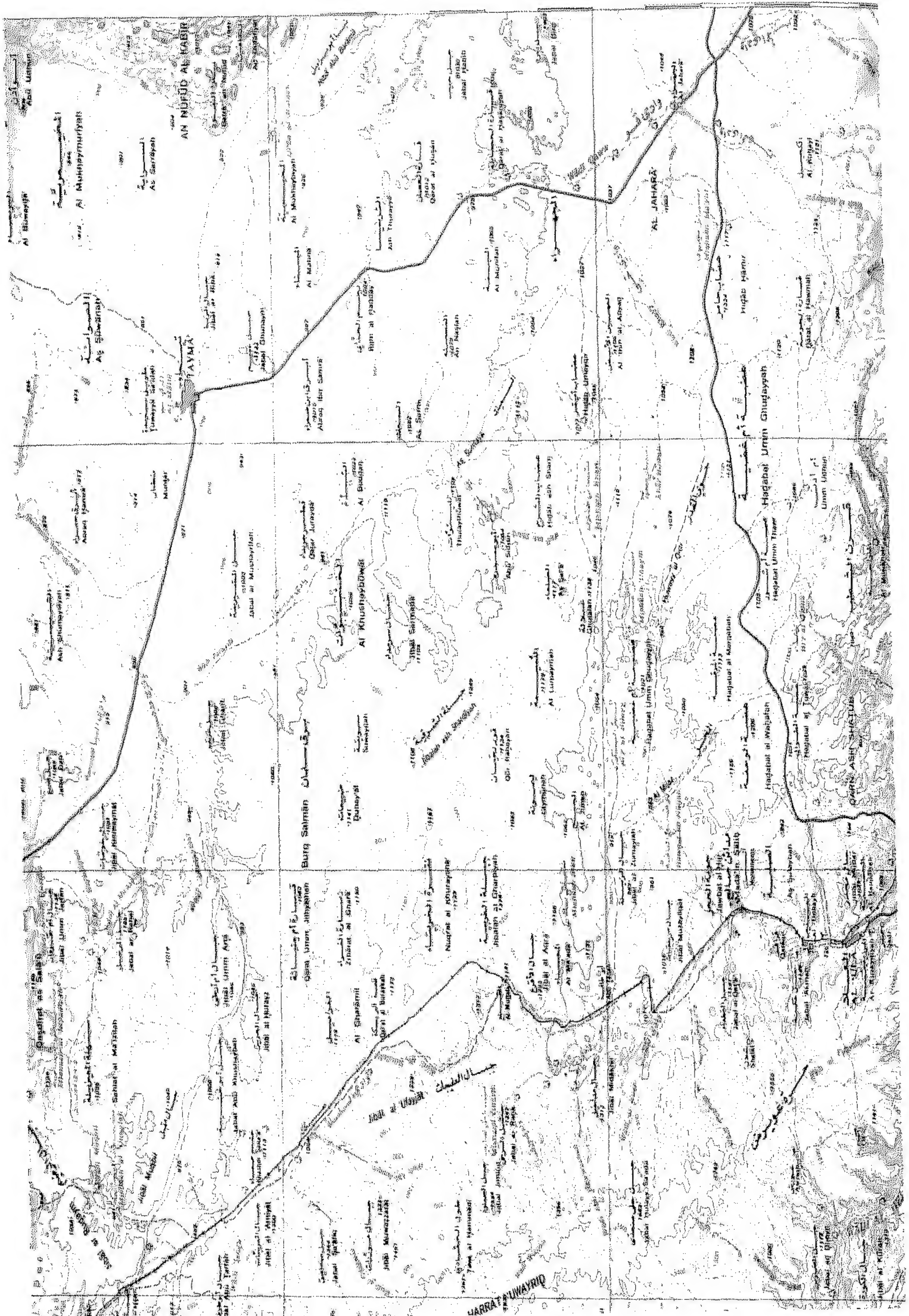
الحمد لله

الرسول

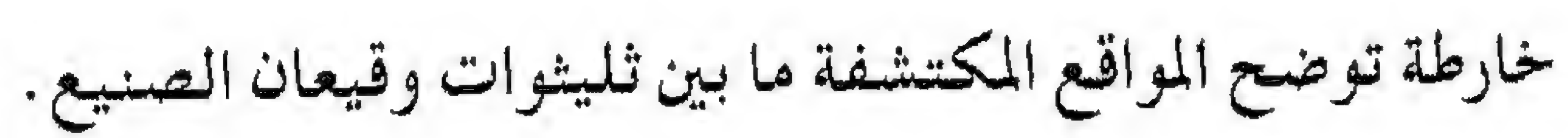




خارطة توضح موقع تيماء والعلا (الحجر)



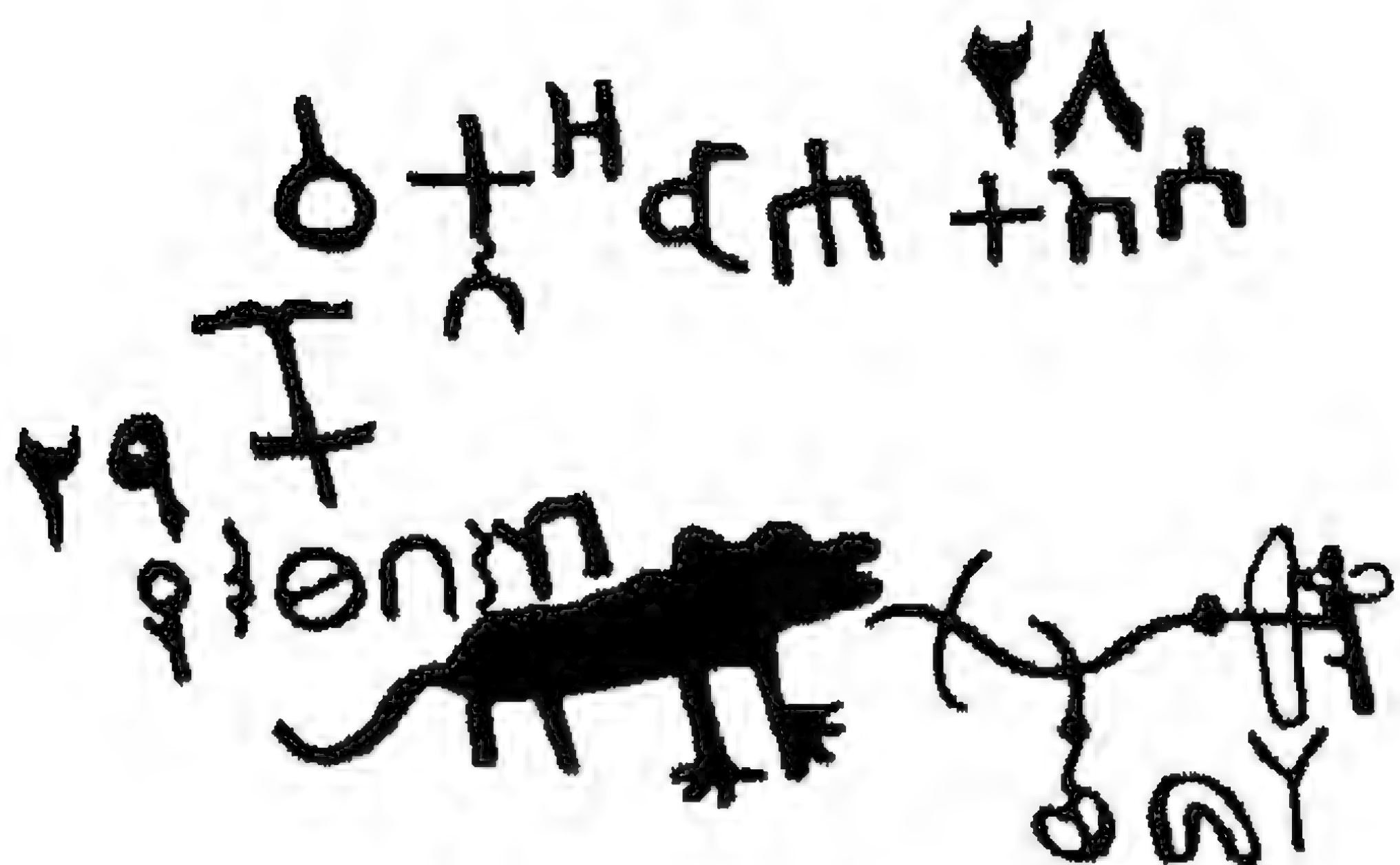
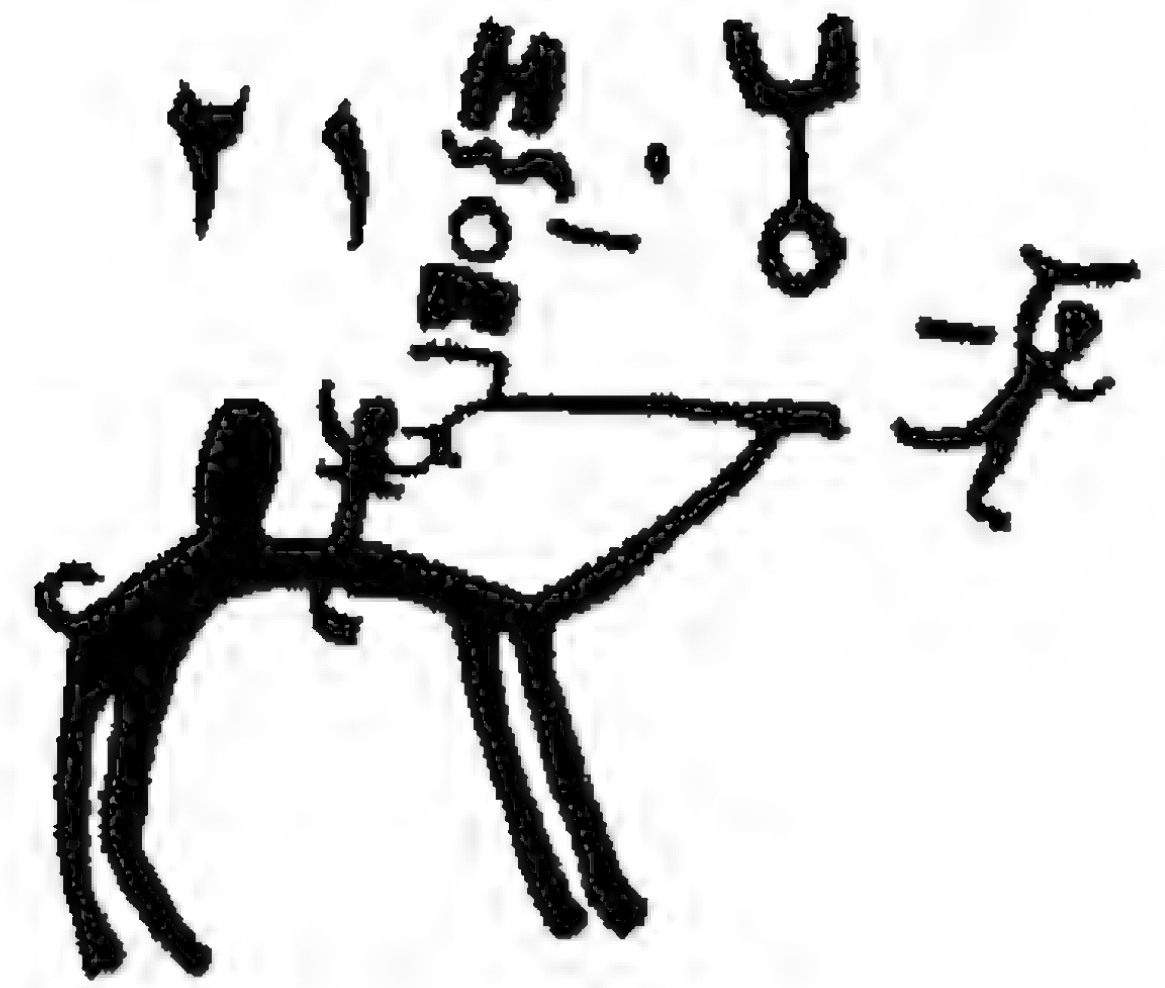
خارطة توضح الطريق التجاري الذي يربط تيماء بالاعلا (الحجر)



የቀዳማዊ ጊዮርጊስ
ገዢ



لوحة (٢) قارة الحصان



فهرست
[نوروز] [هفته]

۴
H
[نوروز] [هفته]

π
[نوروز] [هفته]

[نوروز] [هفته]

الله به خرم بر علی الله

الله به خرم
[نوروز] [هفته]

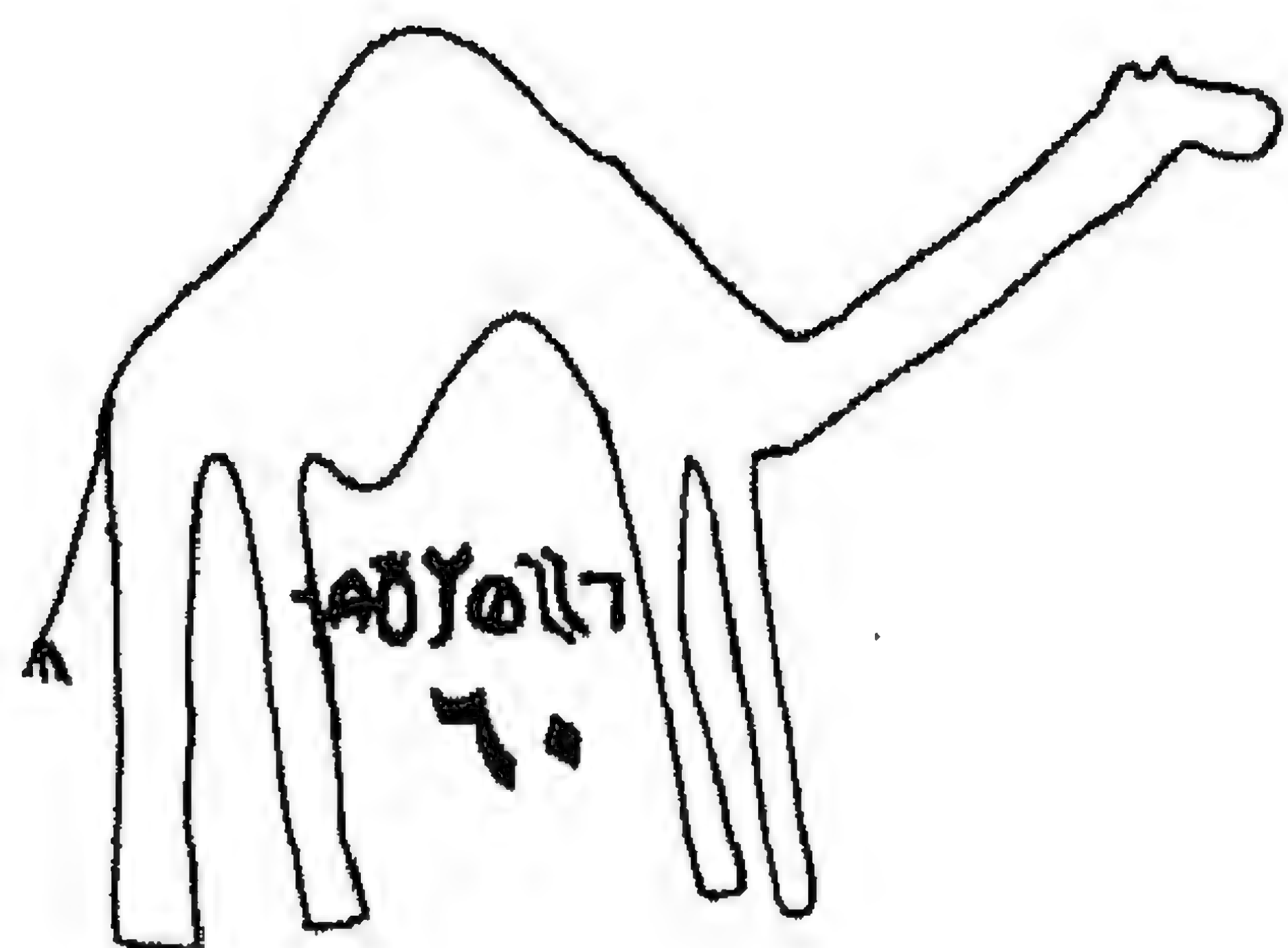
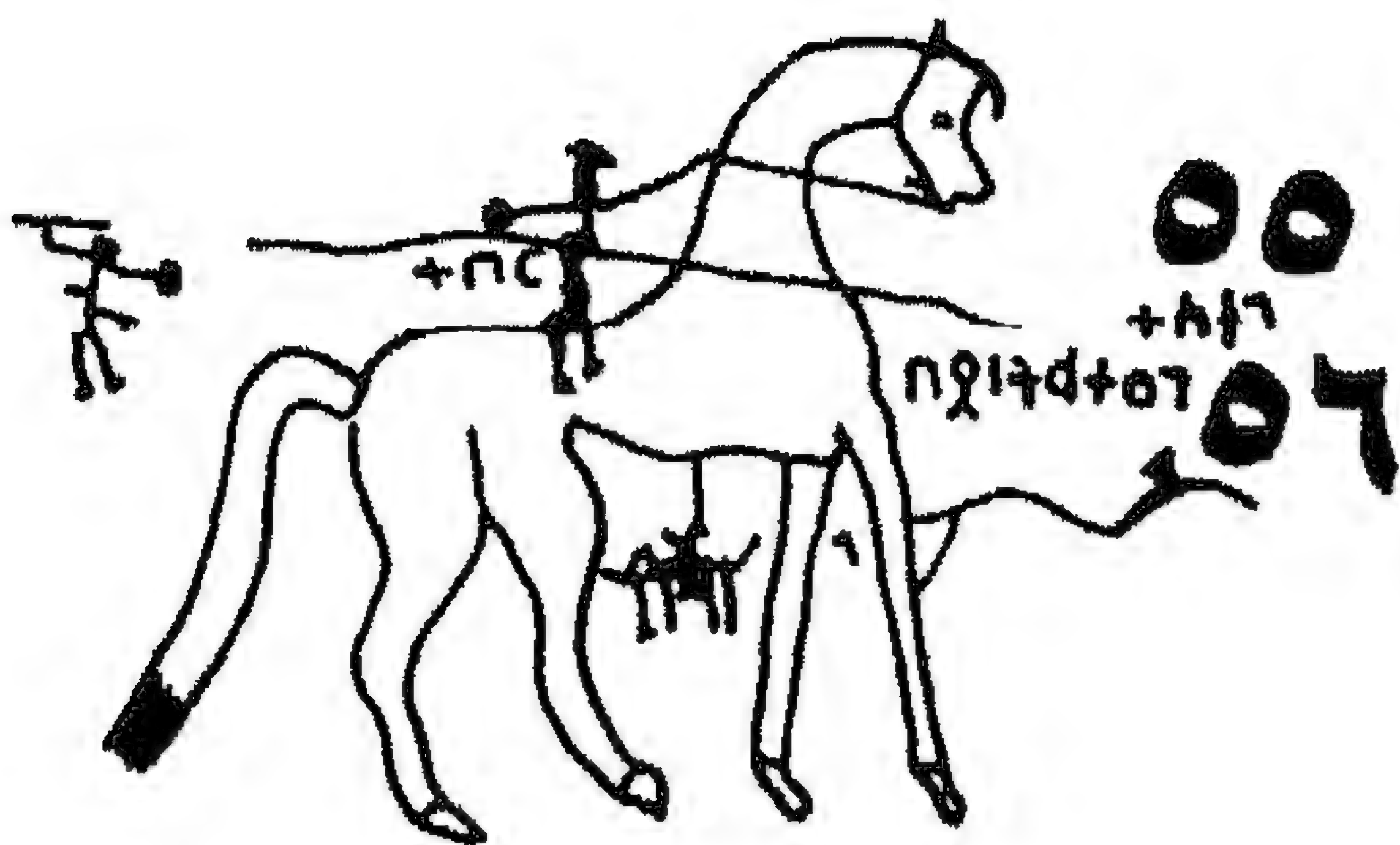


[نوروز] [هفته]

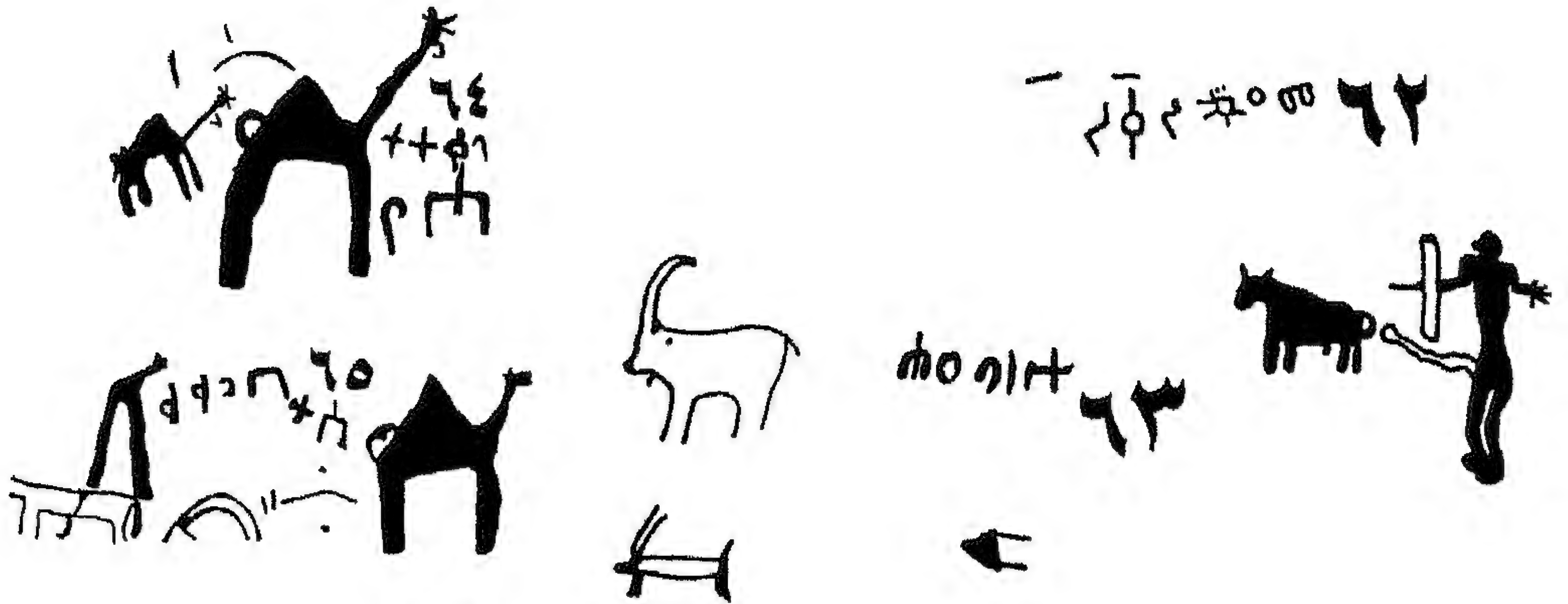
نوروز
[نوروز] [هفته]

[نوروز] [هفته]

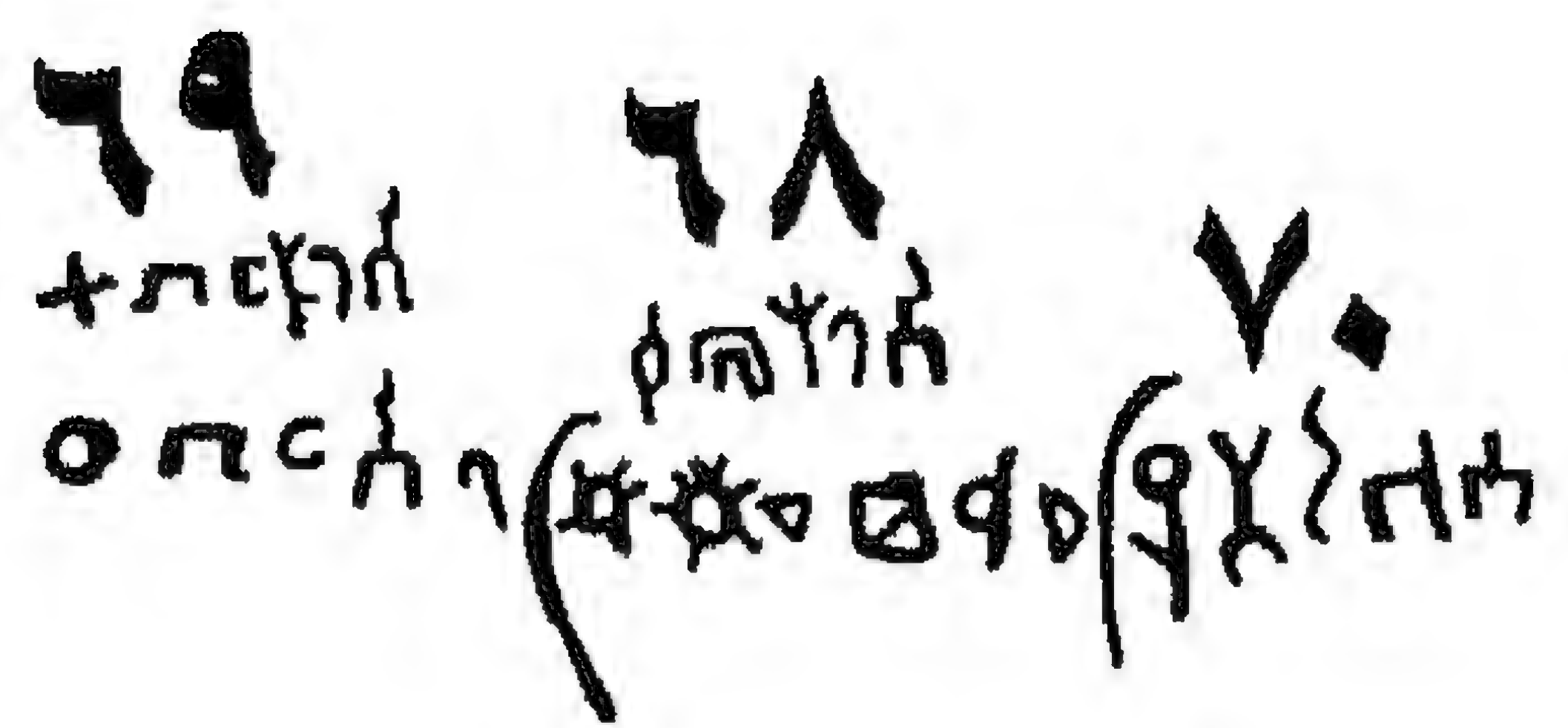
[نوروز] [هفته]

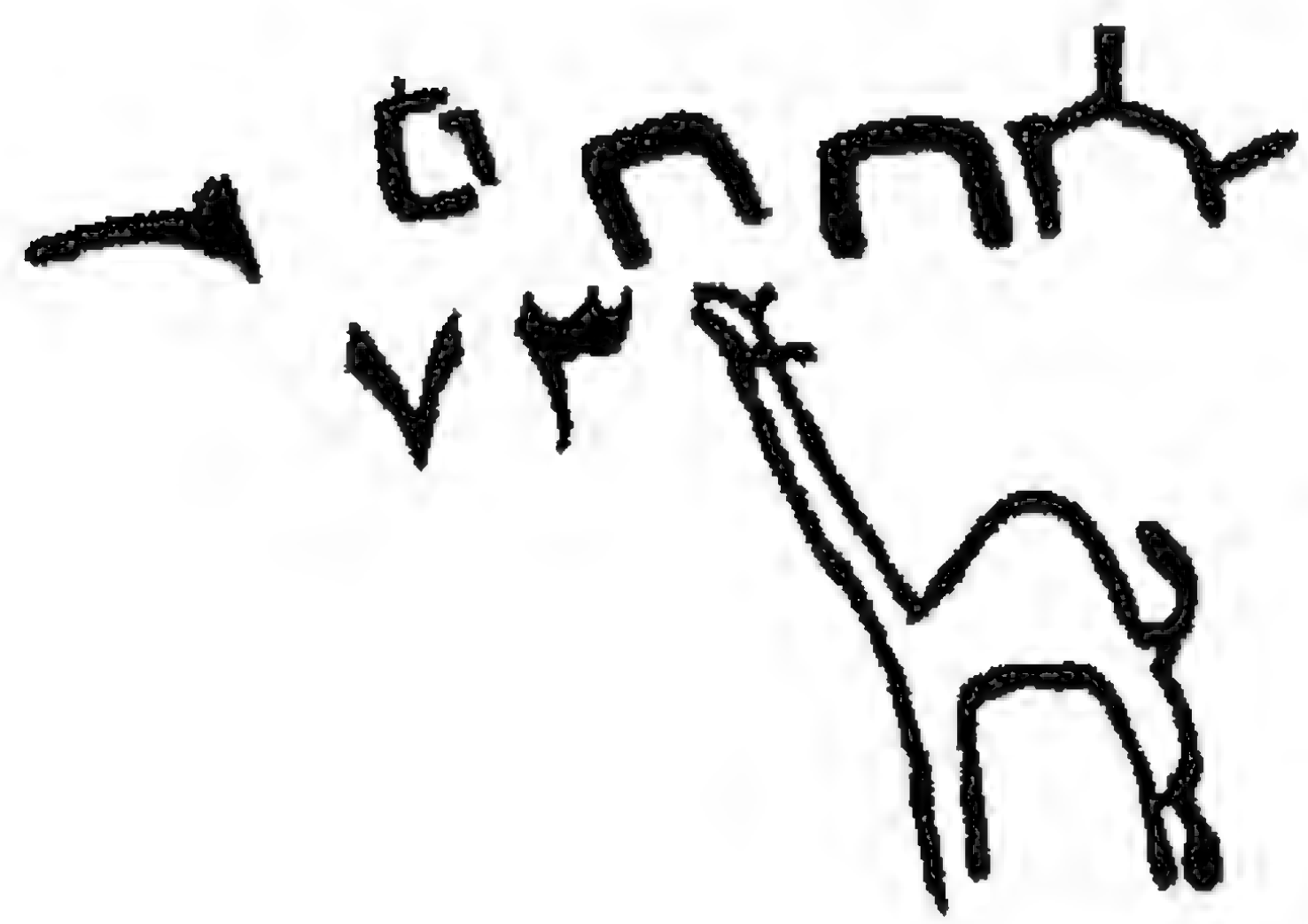


لوحة (٣) هوان

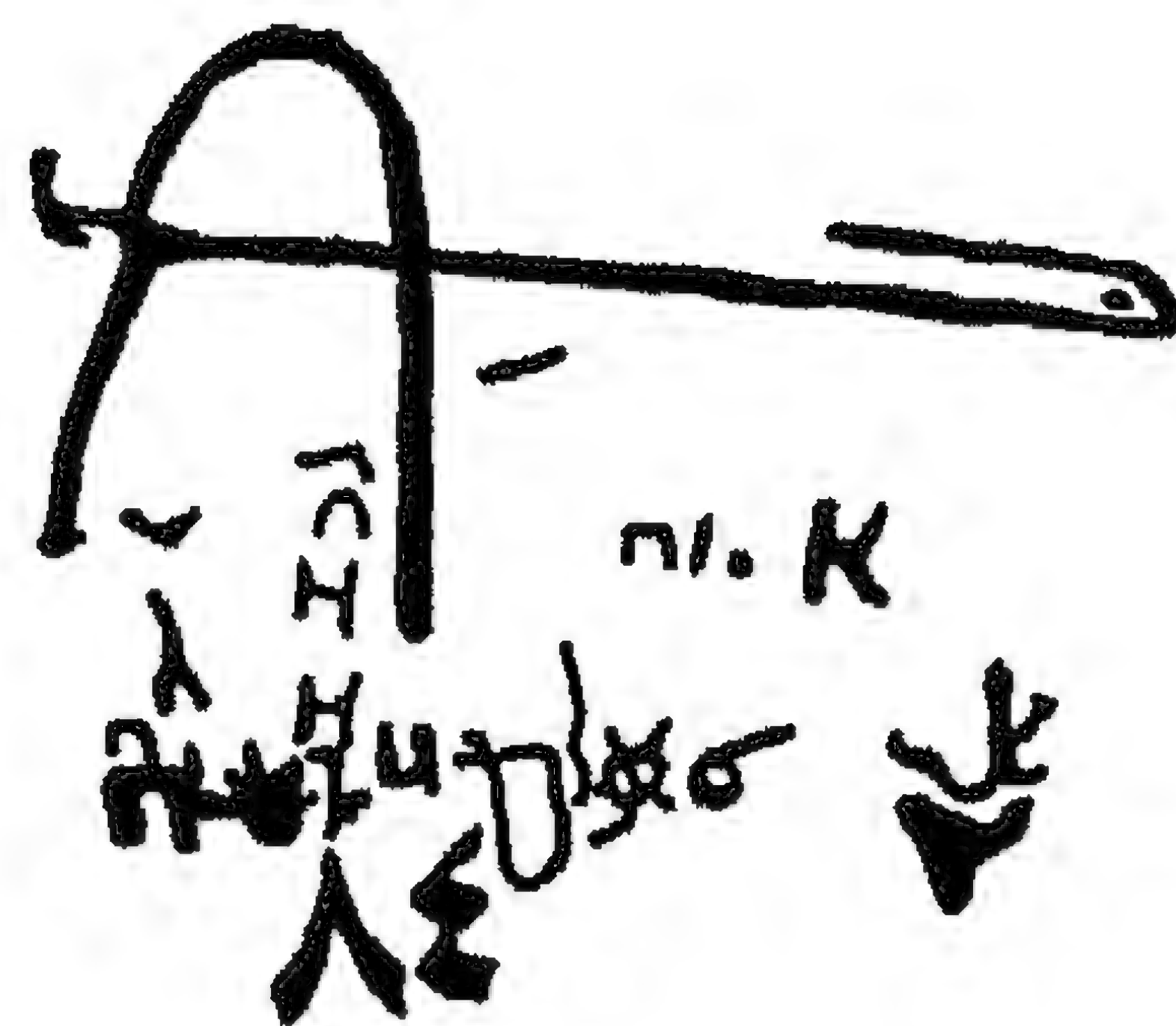
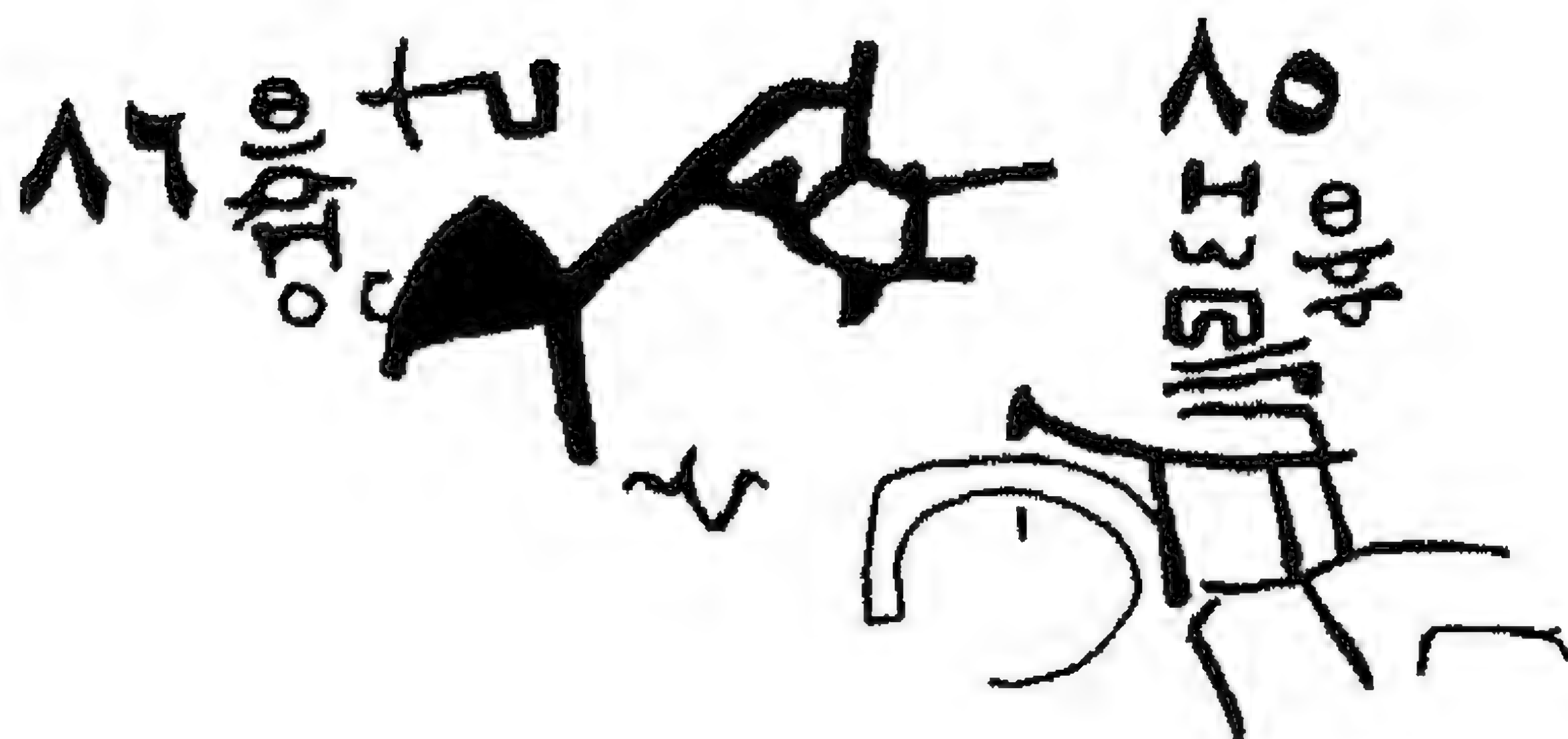
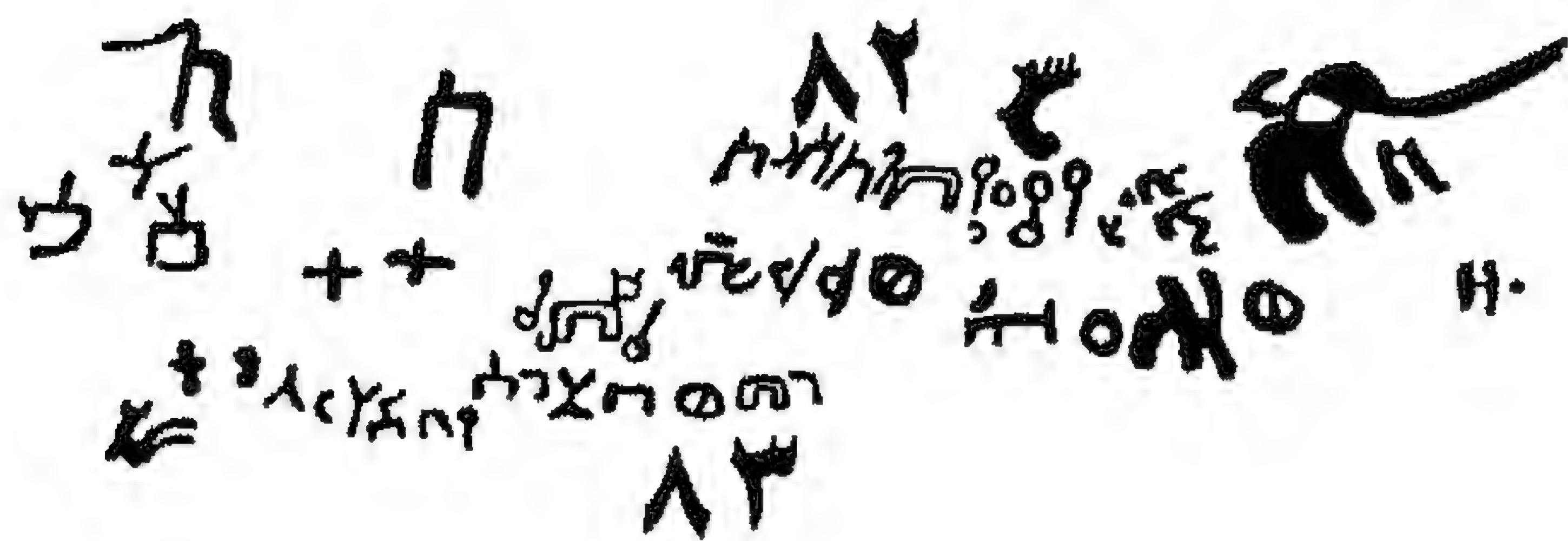
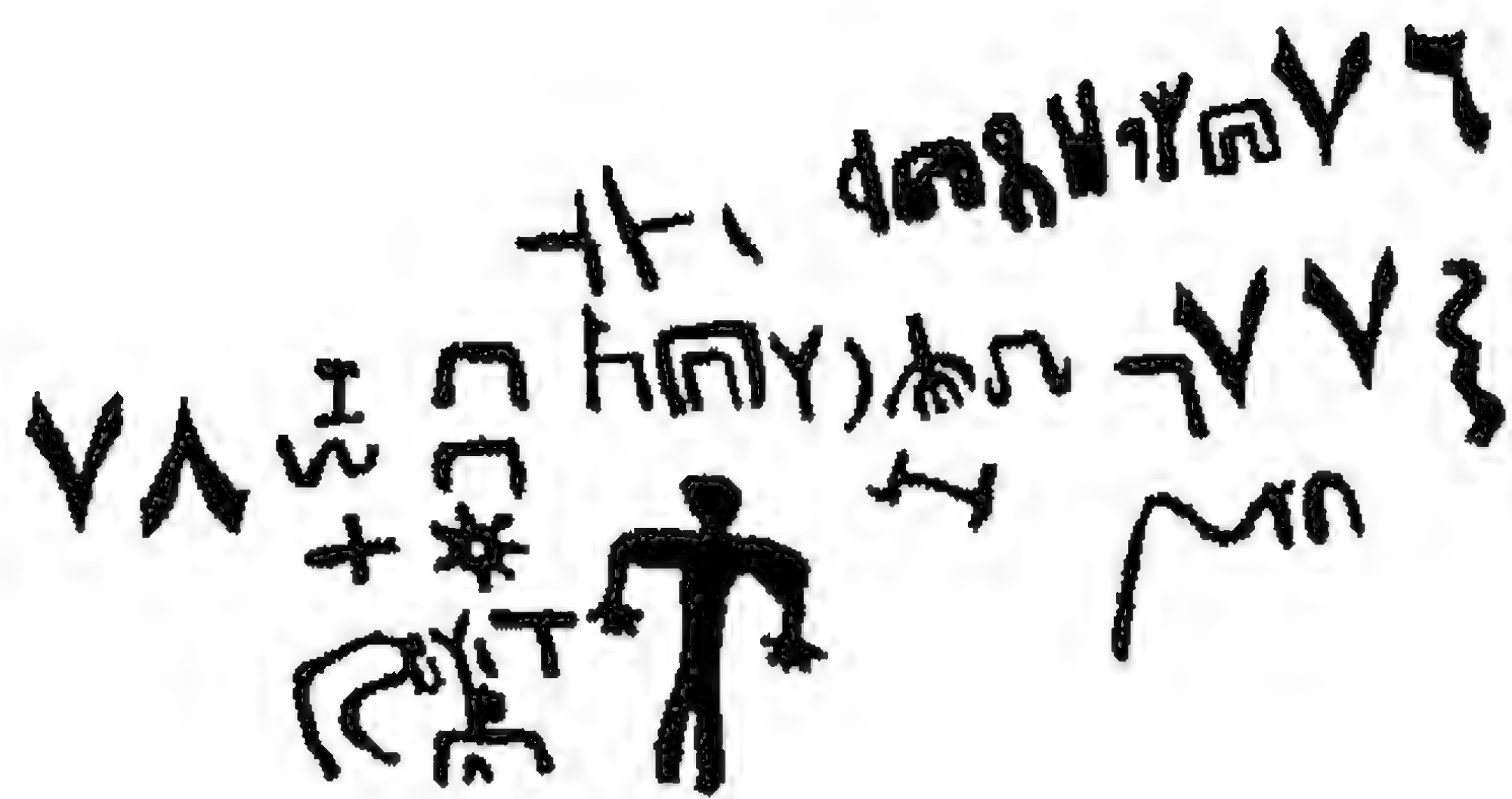
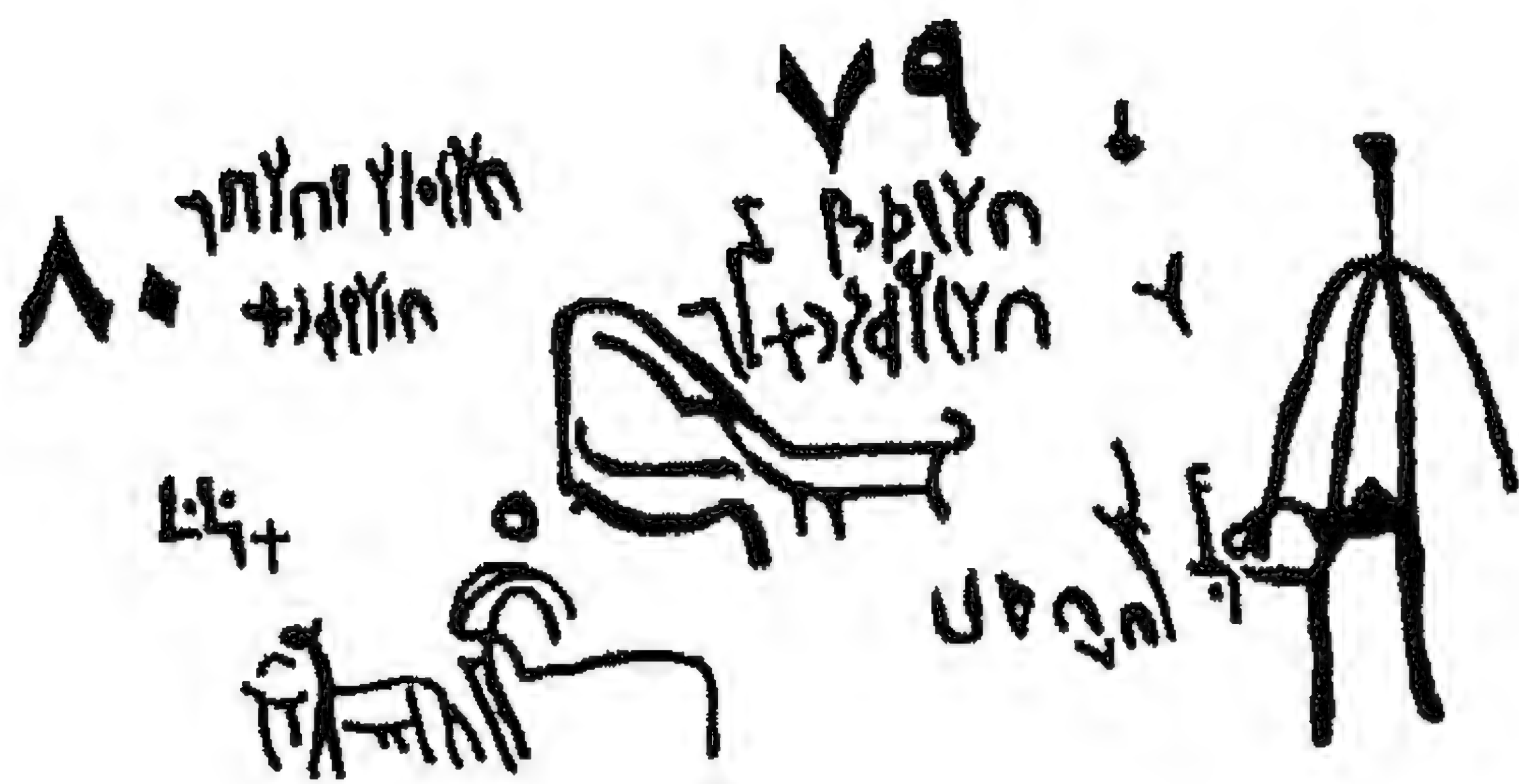
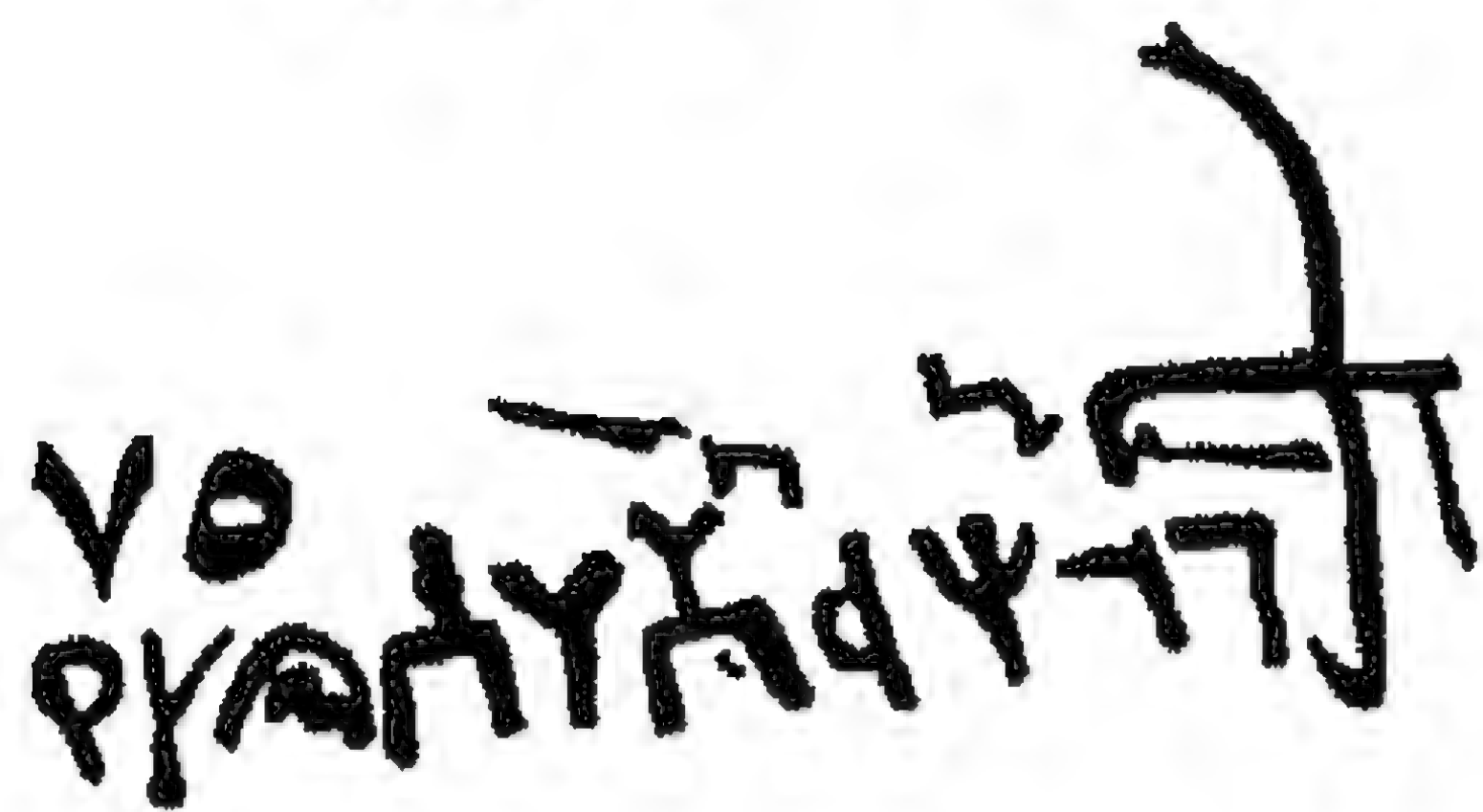


ع
ف

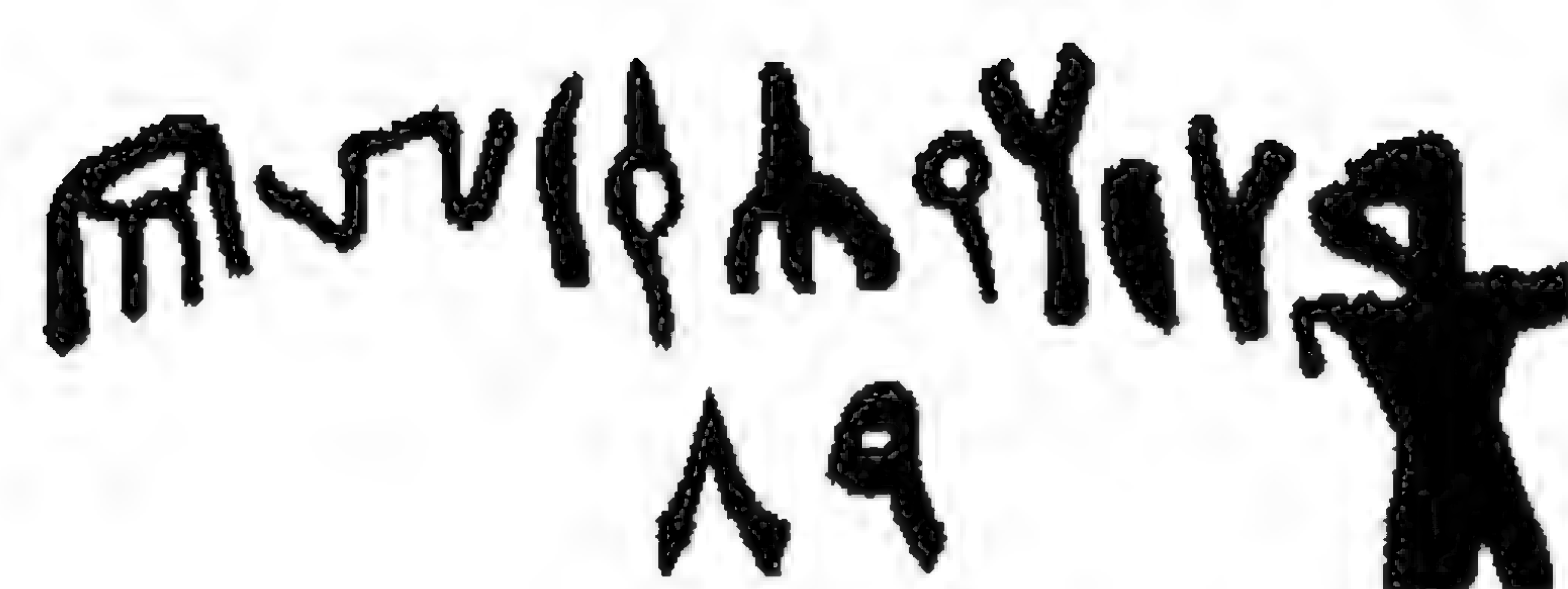
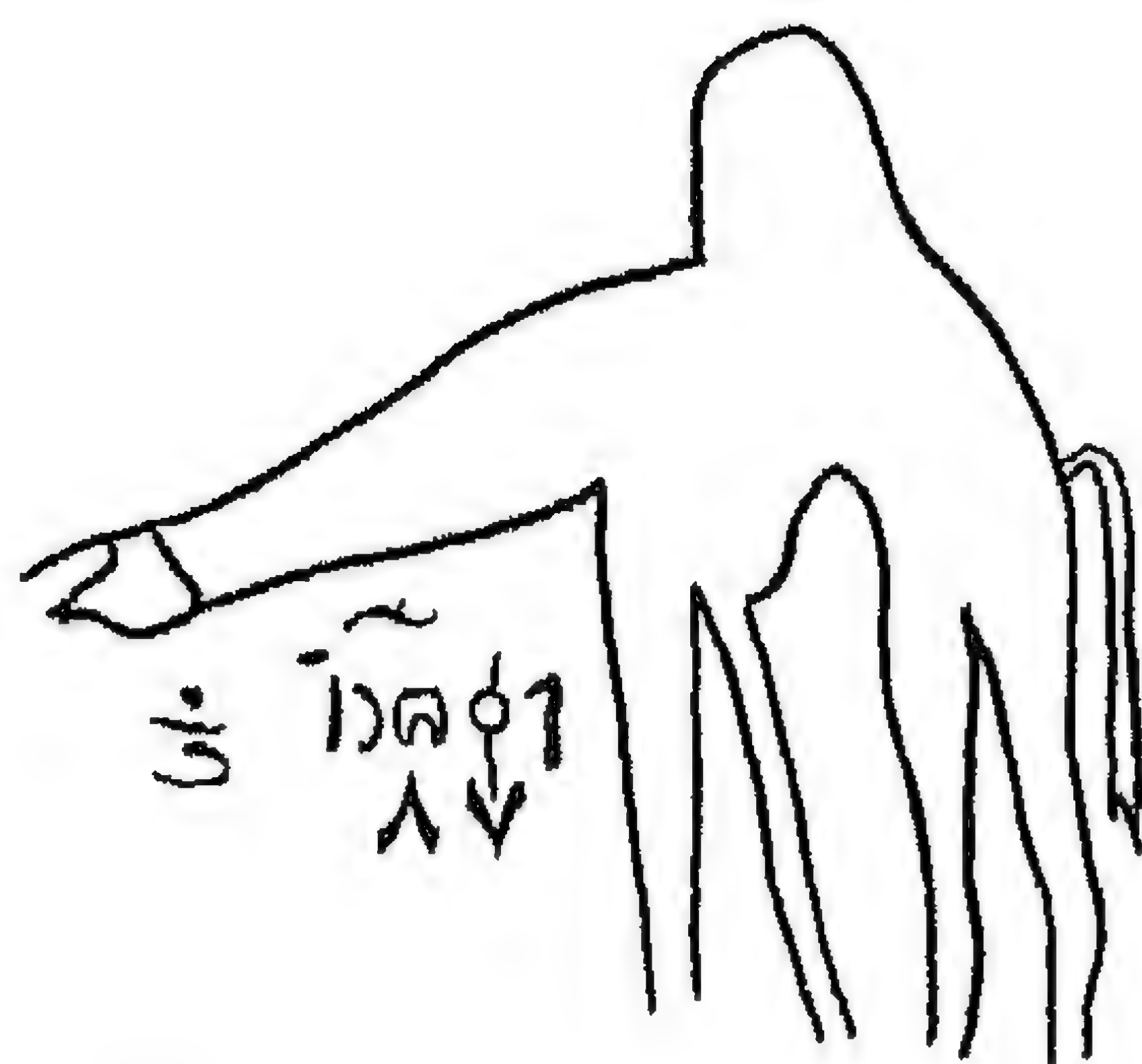
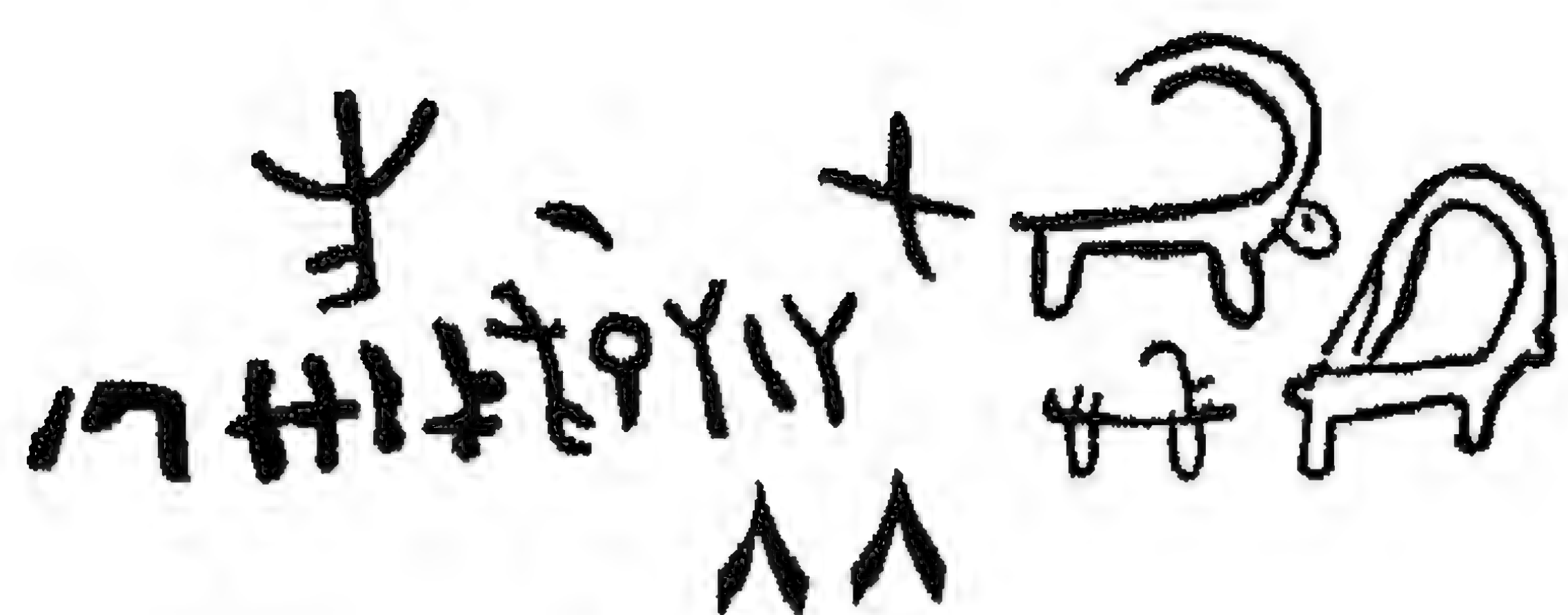




٧٤ APOPOE



لوحة (٤) المكتبة



98

Handwritten signature: *W. H. L. O. Y.*

9V
⊙
Σ
Δ
D
Φ

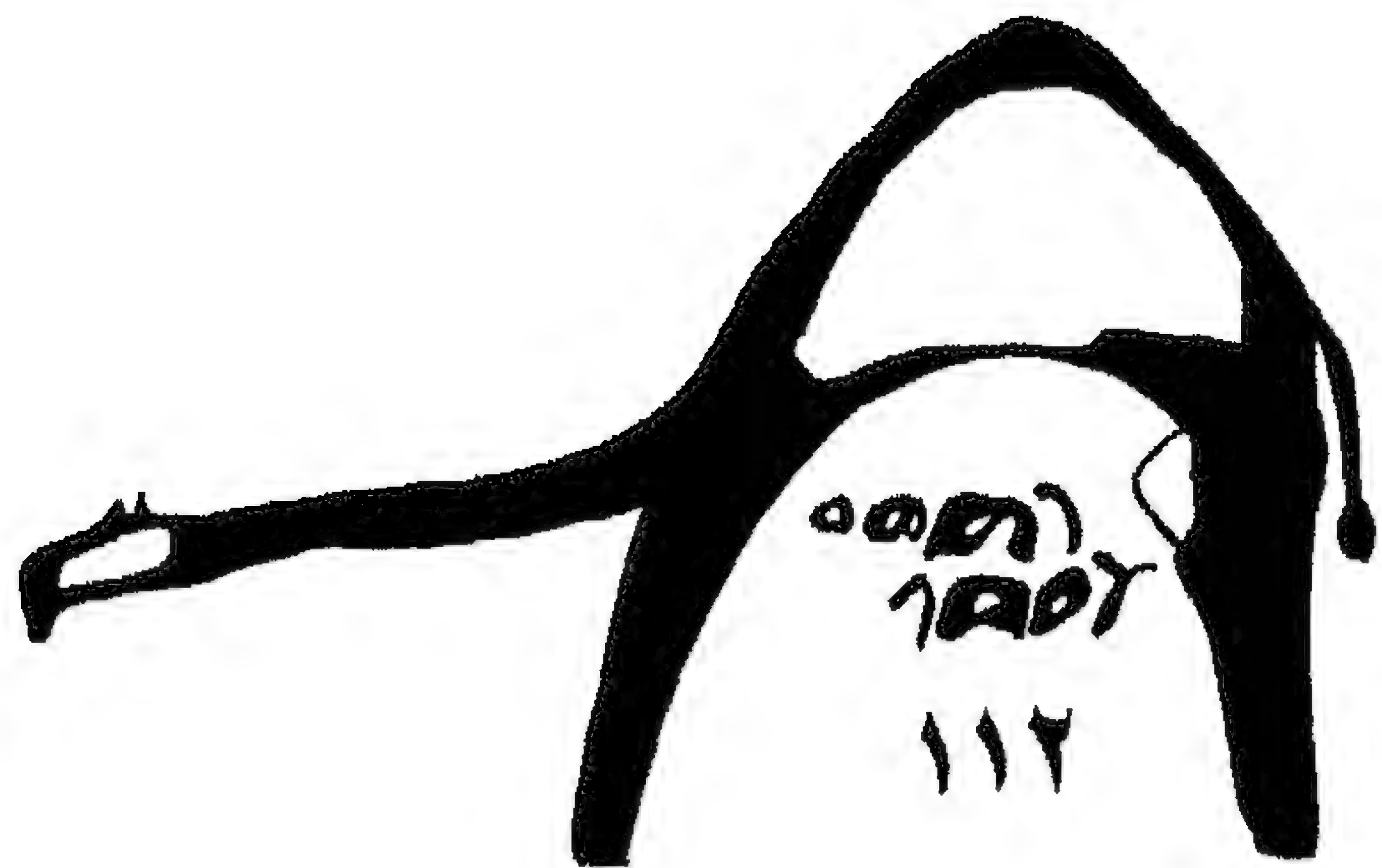
+ 0 + 0
+ 0 + 0
+ 0 + 0

2013年
 12月

١١١
H
X
+
C
Z
D
F
١١٠

١٤٥
C
+
X
١٠٩

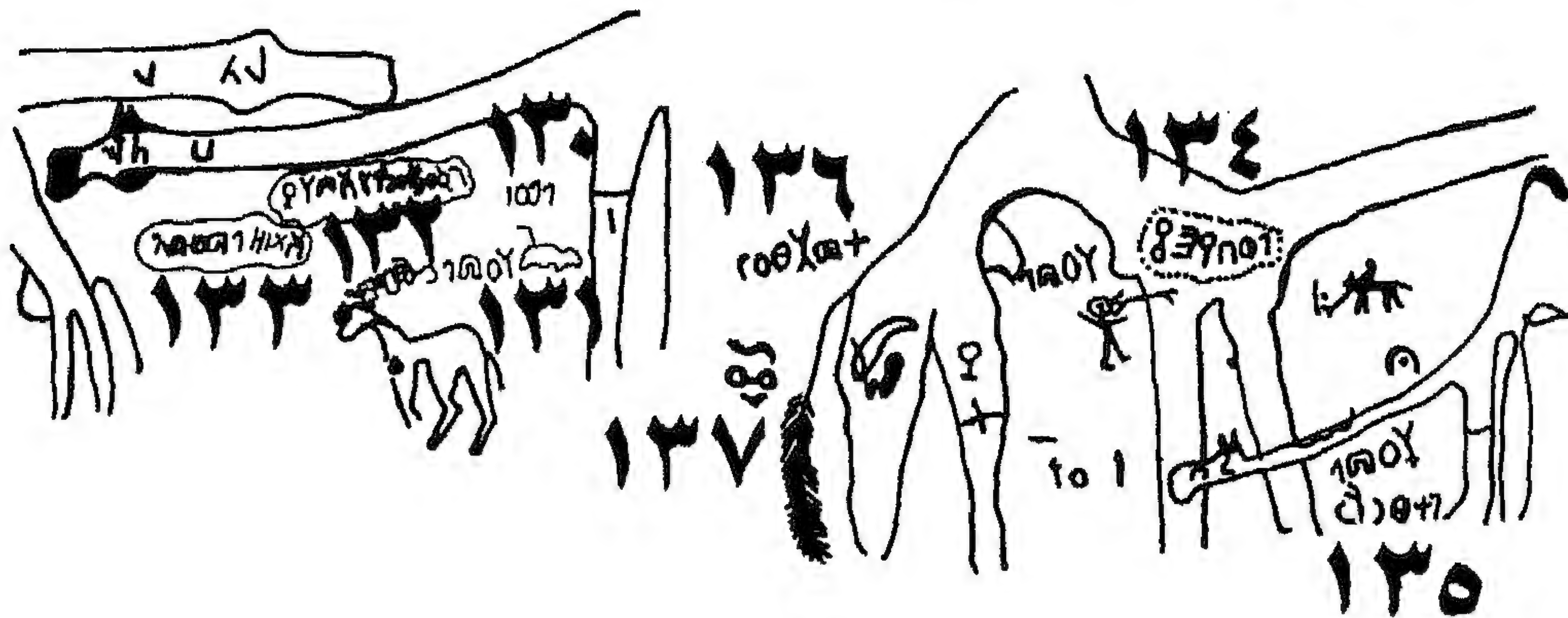
٩٩٣١٢٤٥
٥٠٢٠ ٥٠٢٠
٥٠٢٠ ٥٠٢٠
١١٣

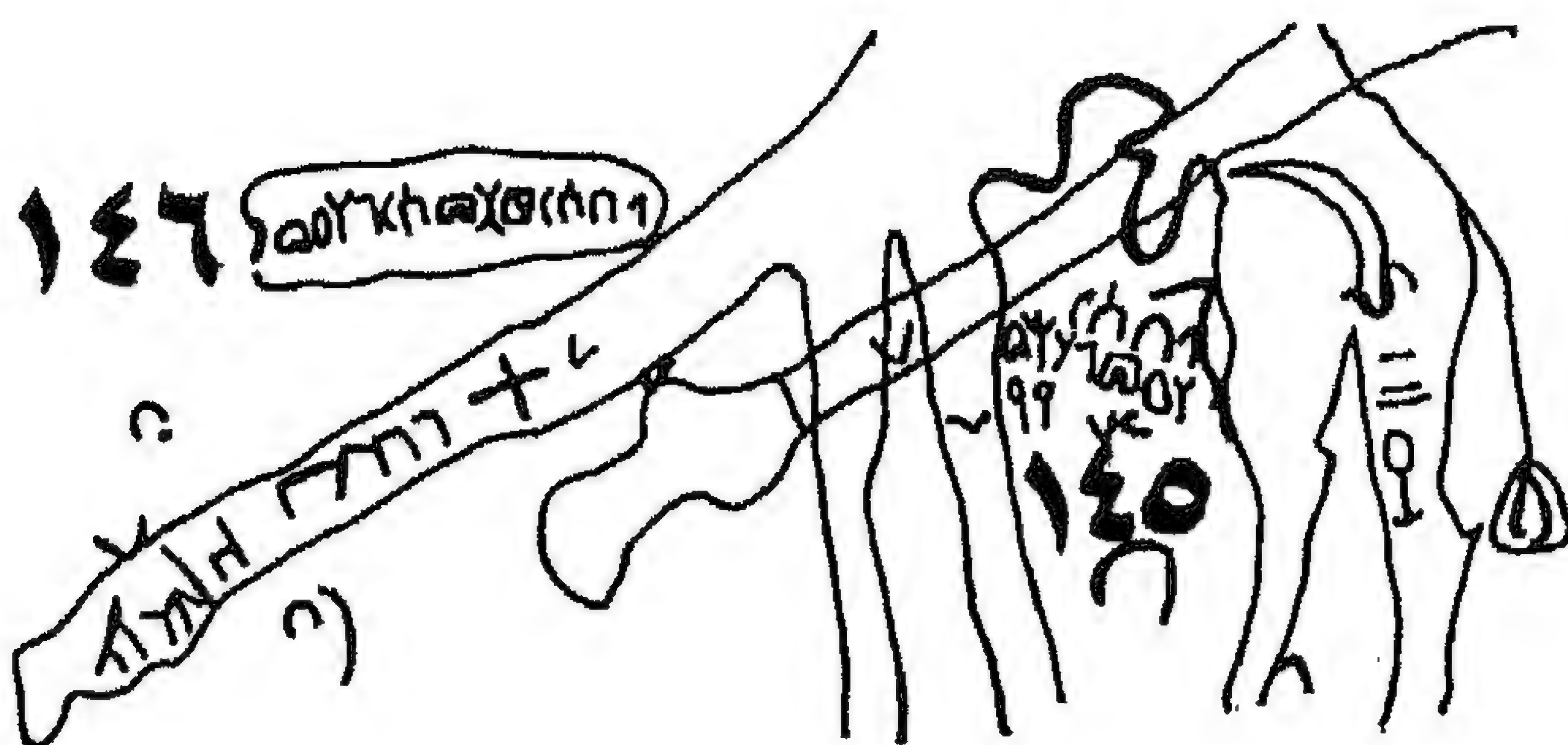
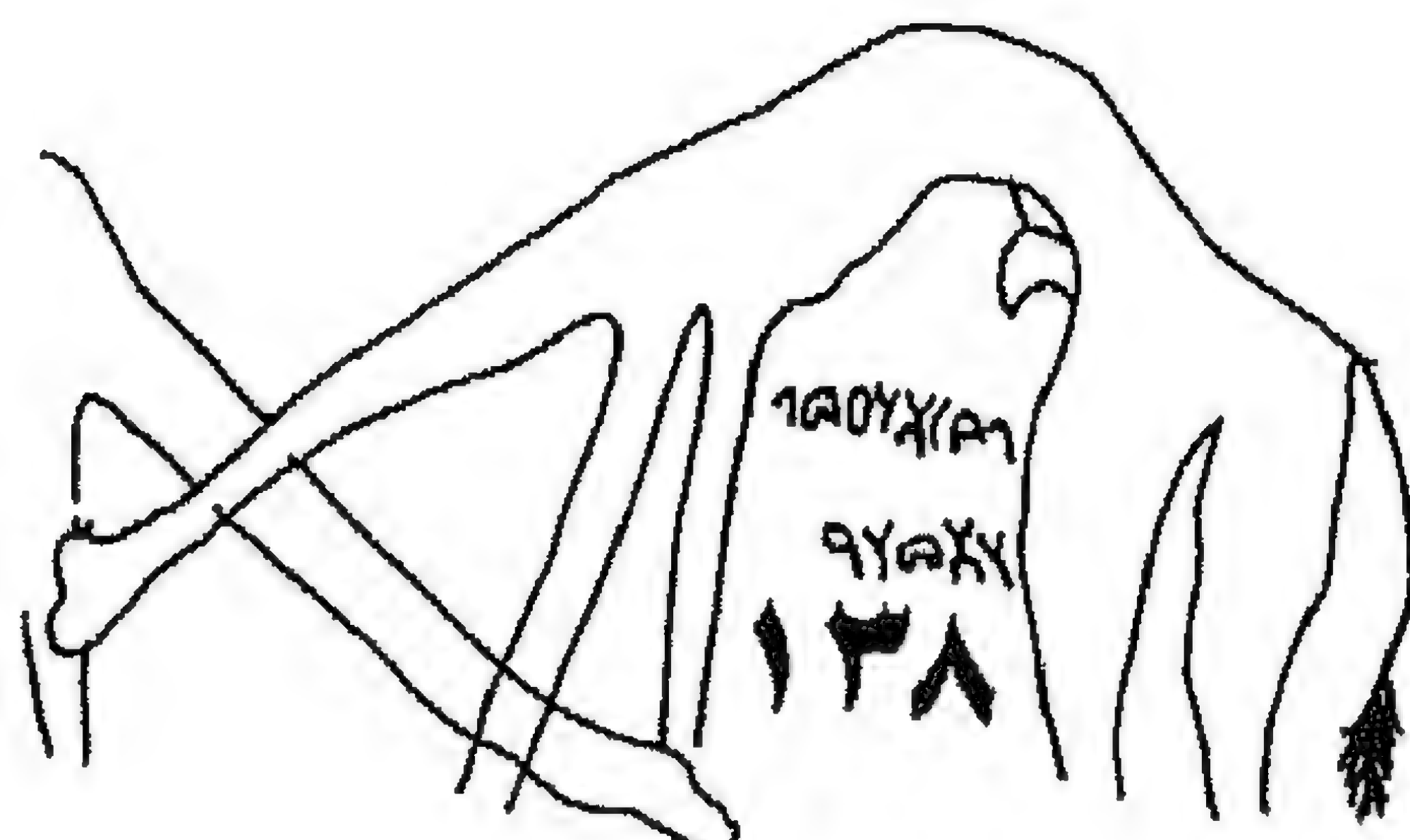
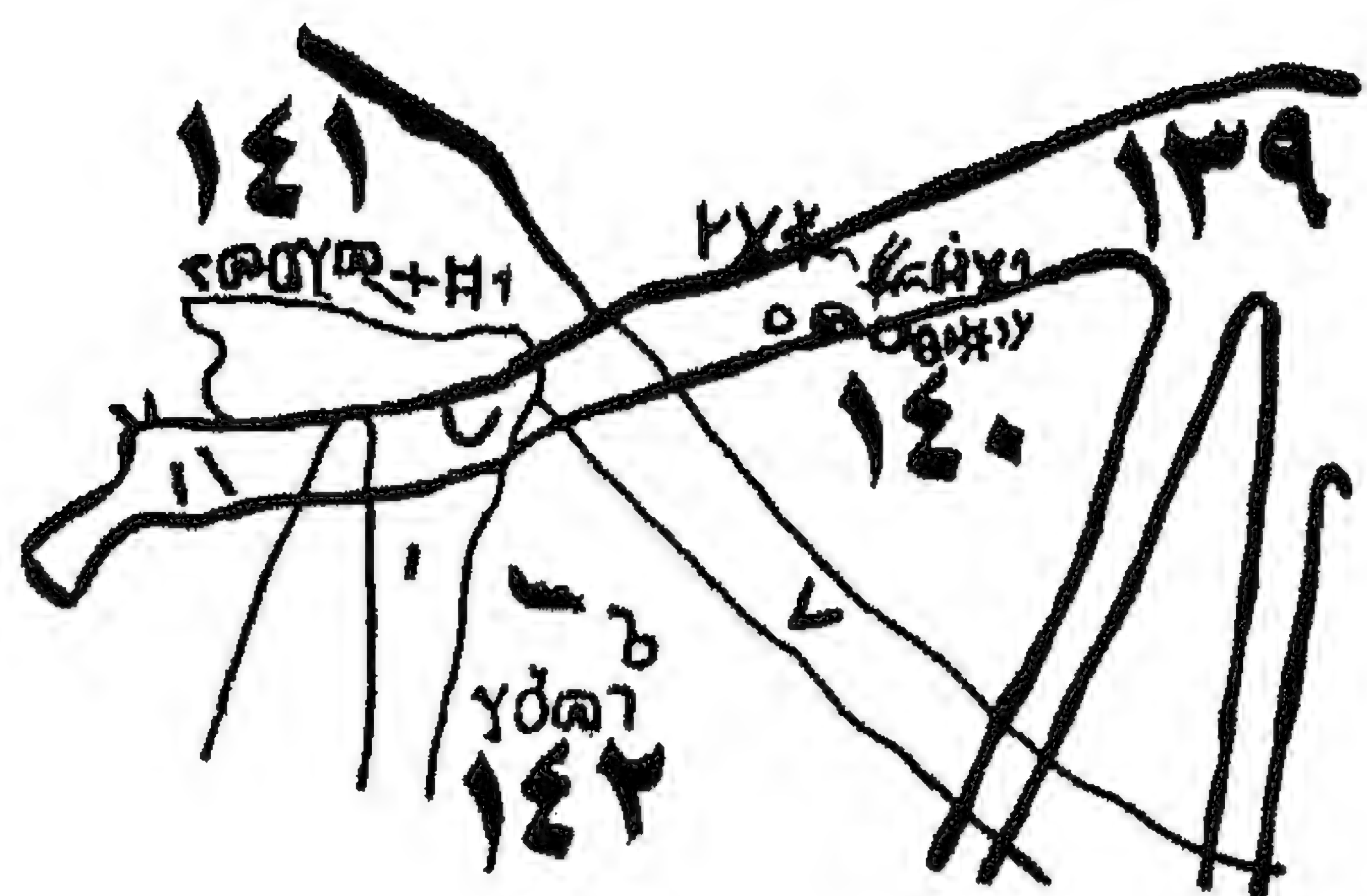


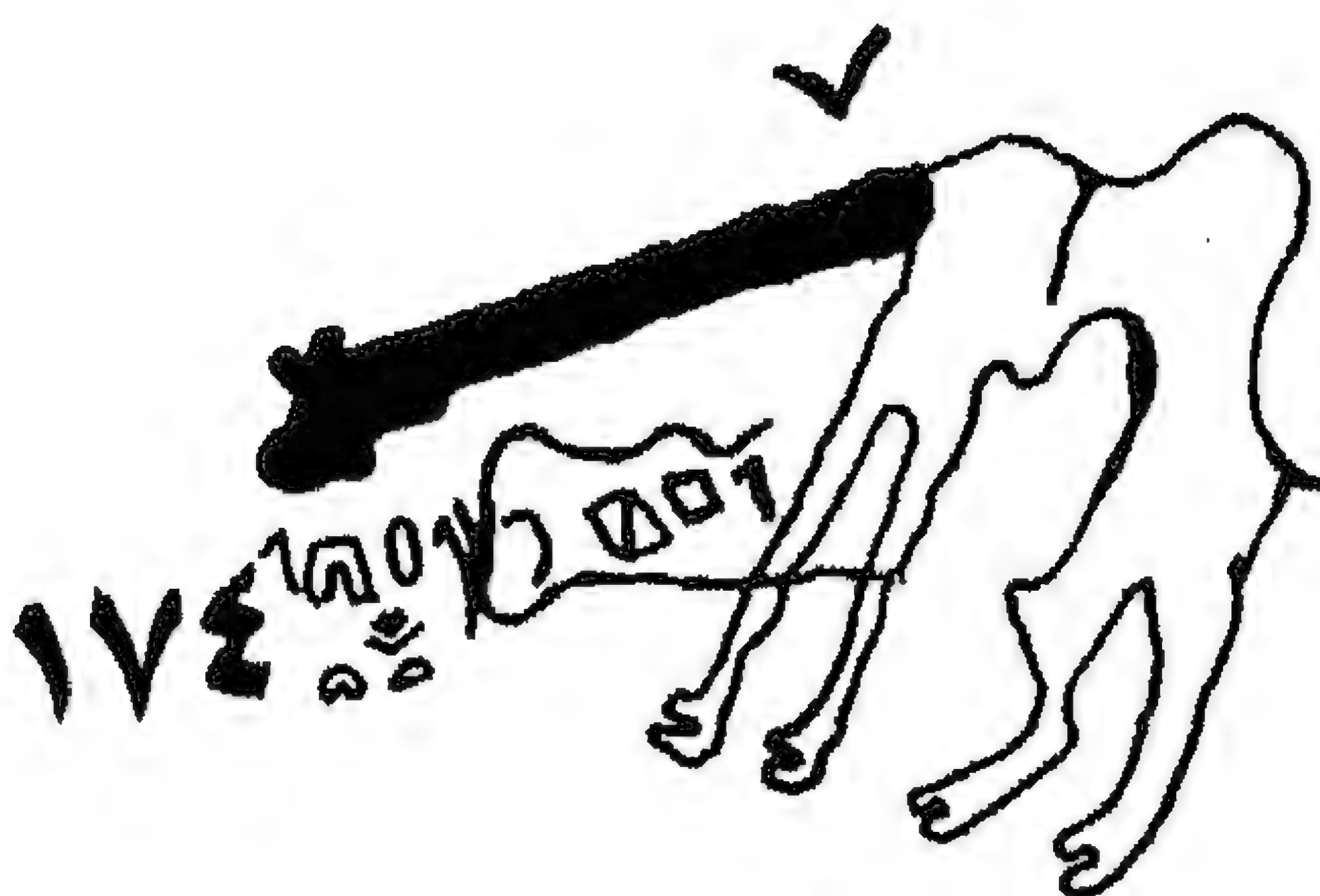
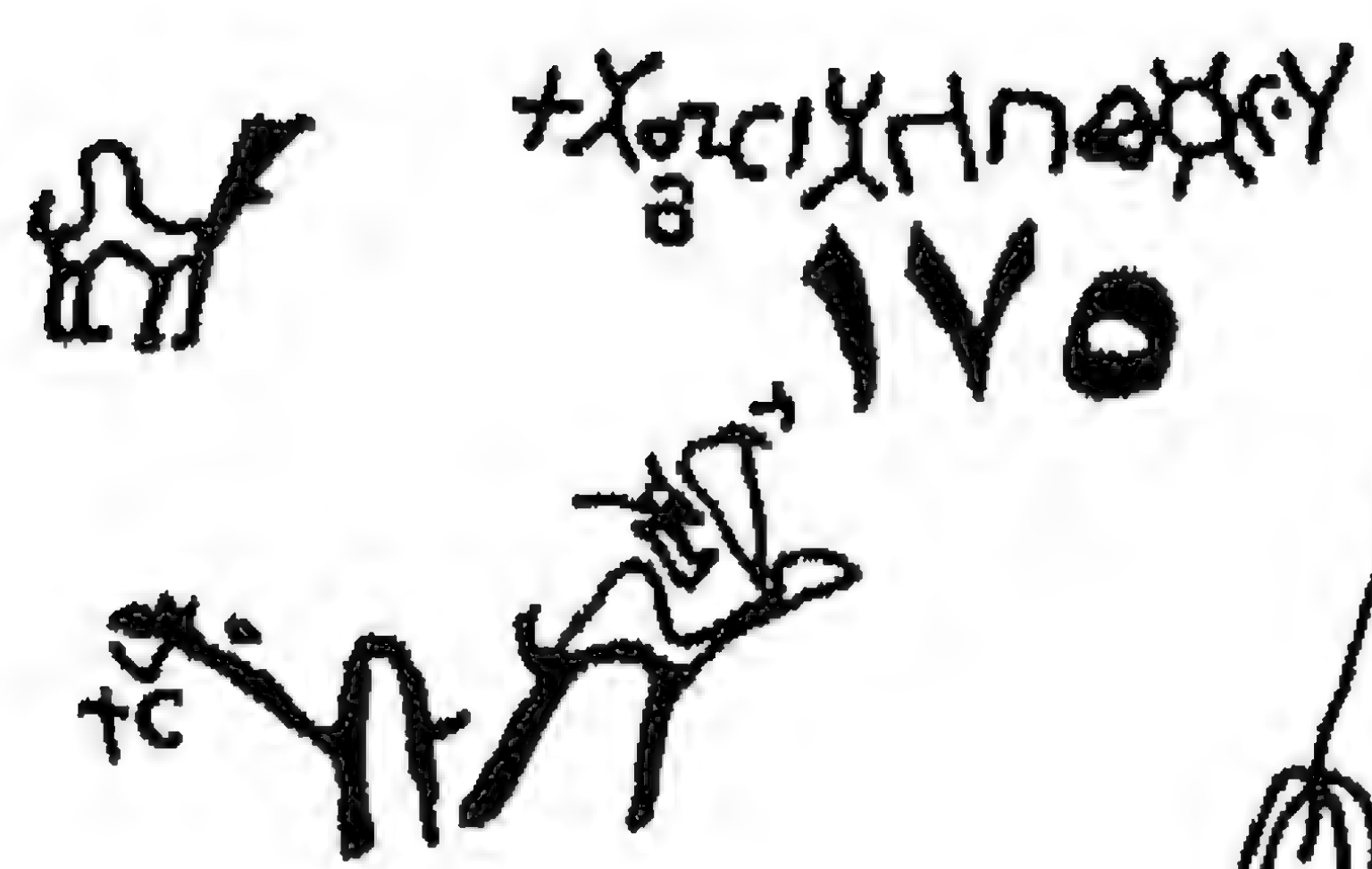
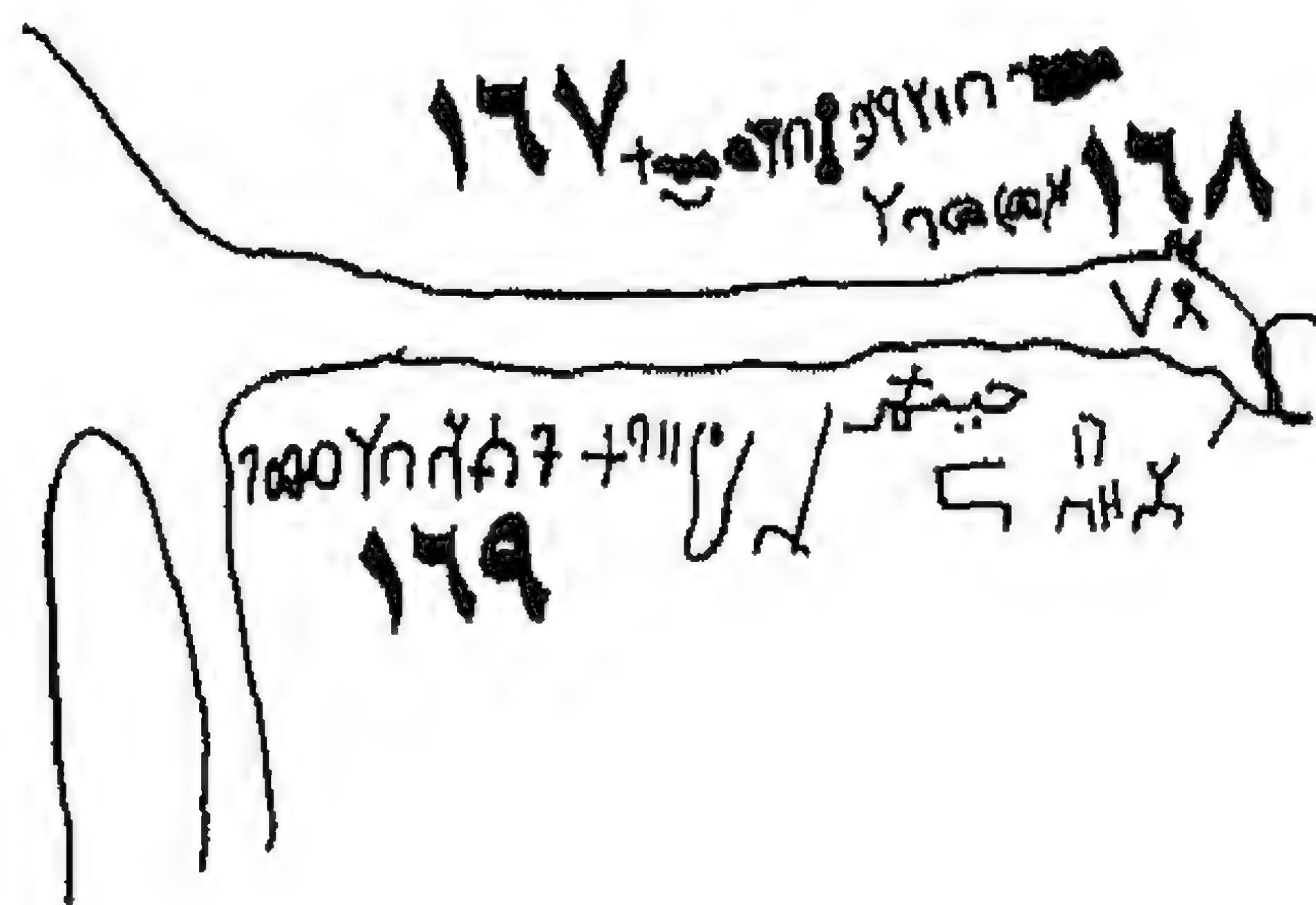
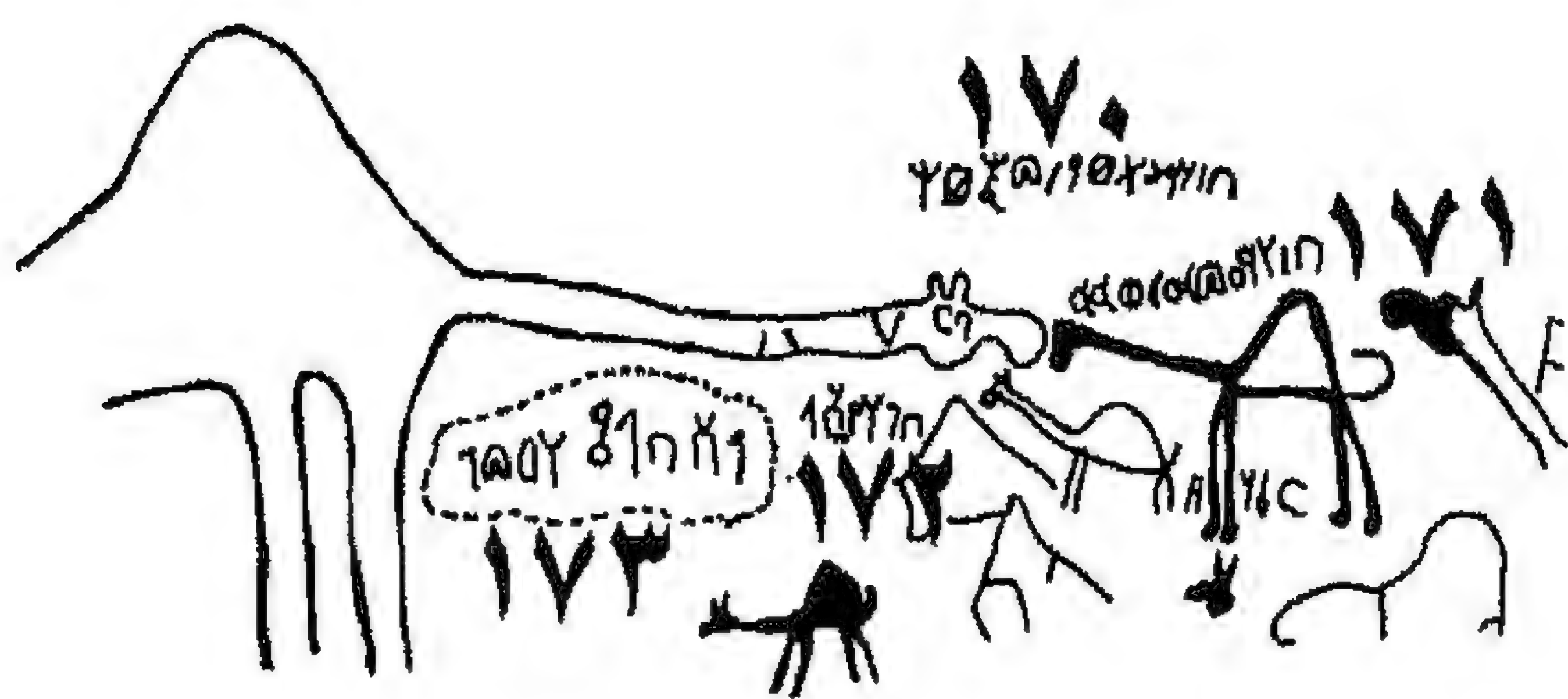
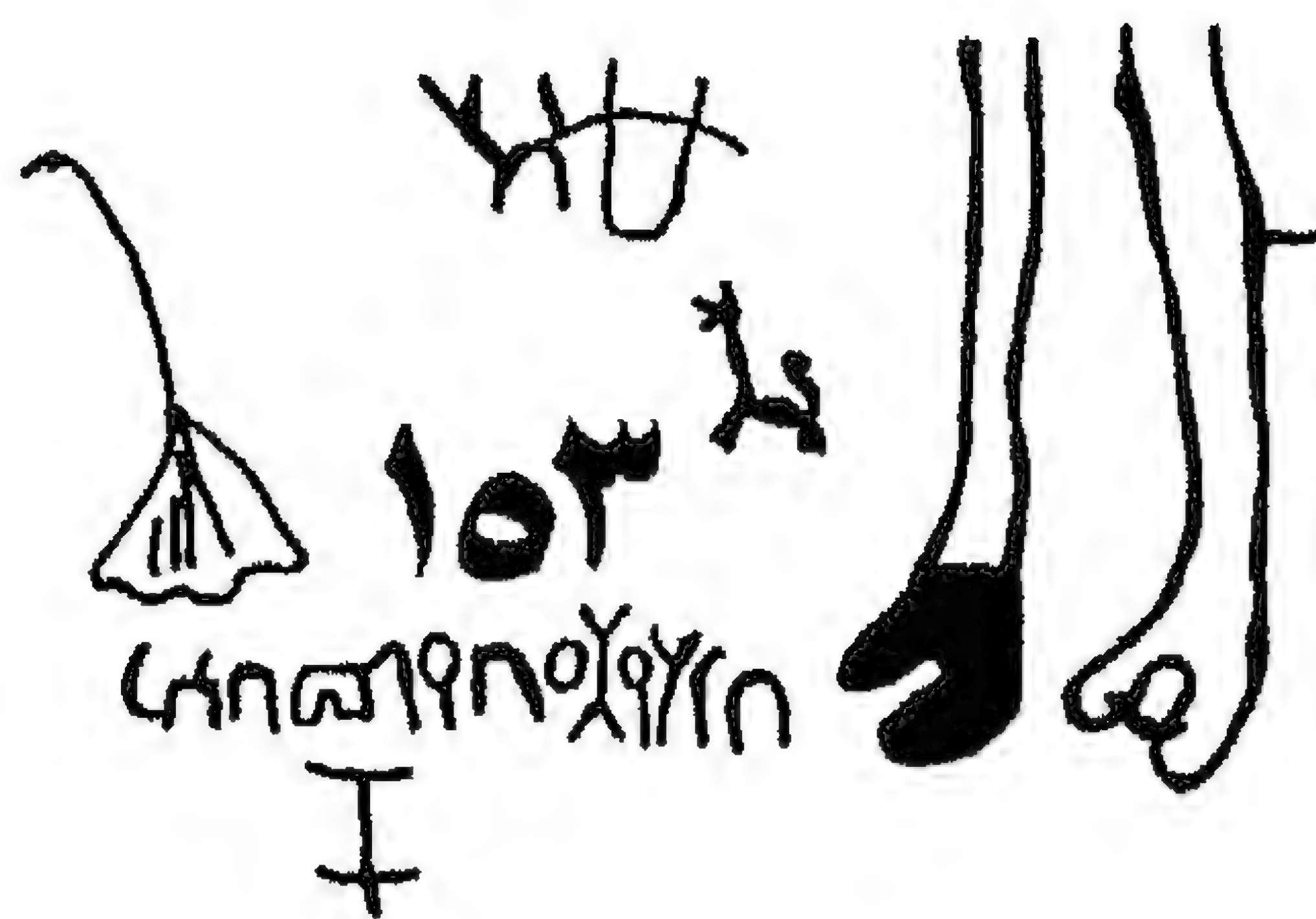
١٠٢٠ + ١٠٢٠

١١٤

لوحة (٦) قاع الشرح







لوحة (٧) أبا الميخ

١٧٩
١٧٩
١٧٩

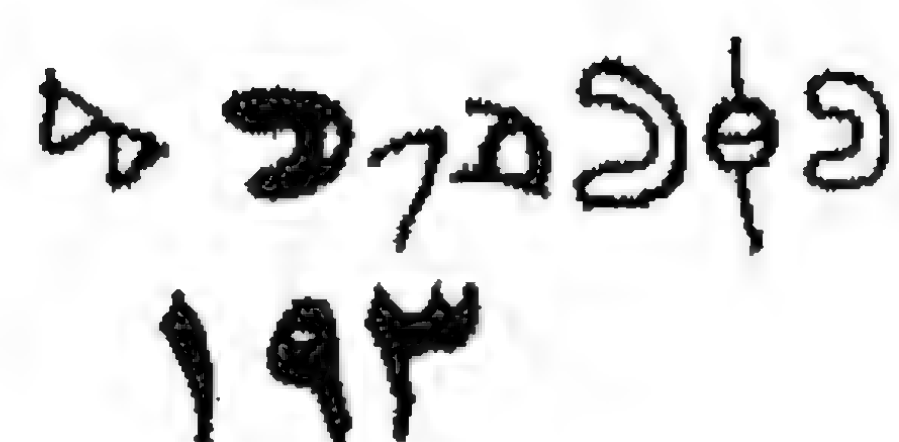
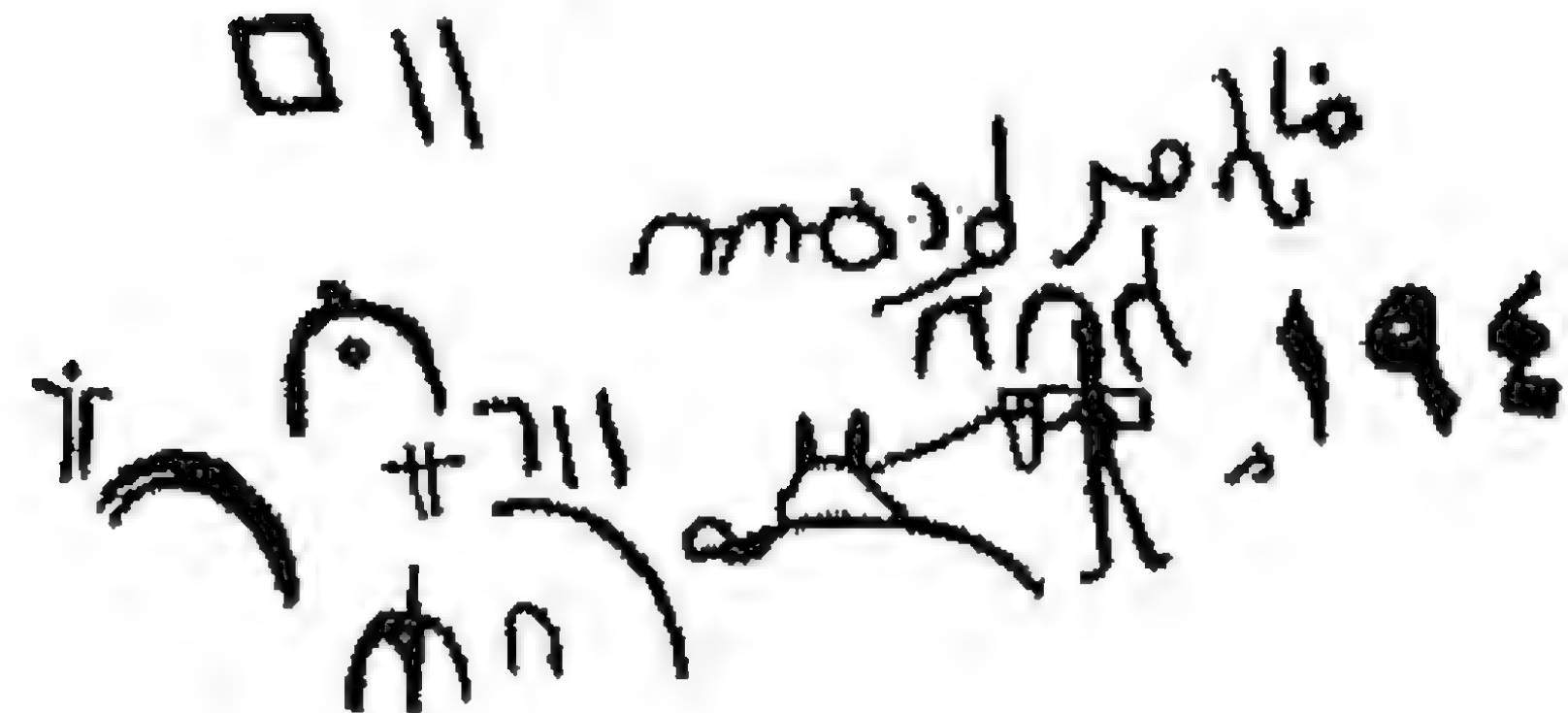
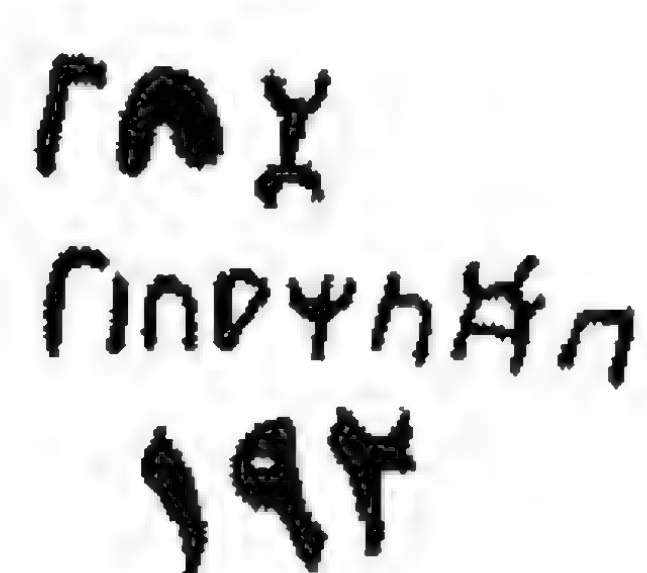
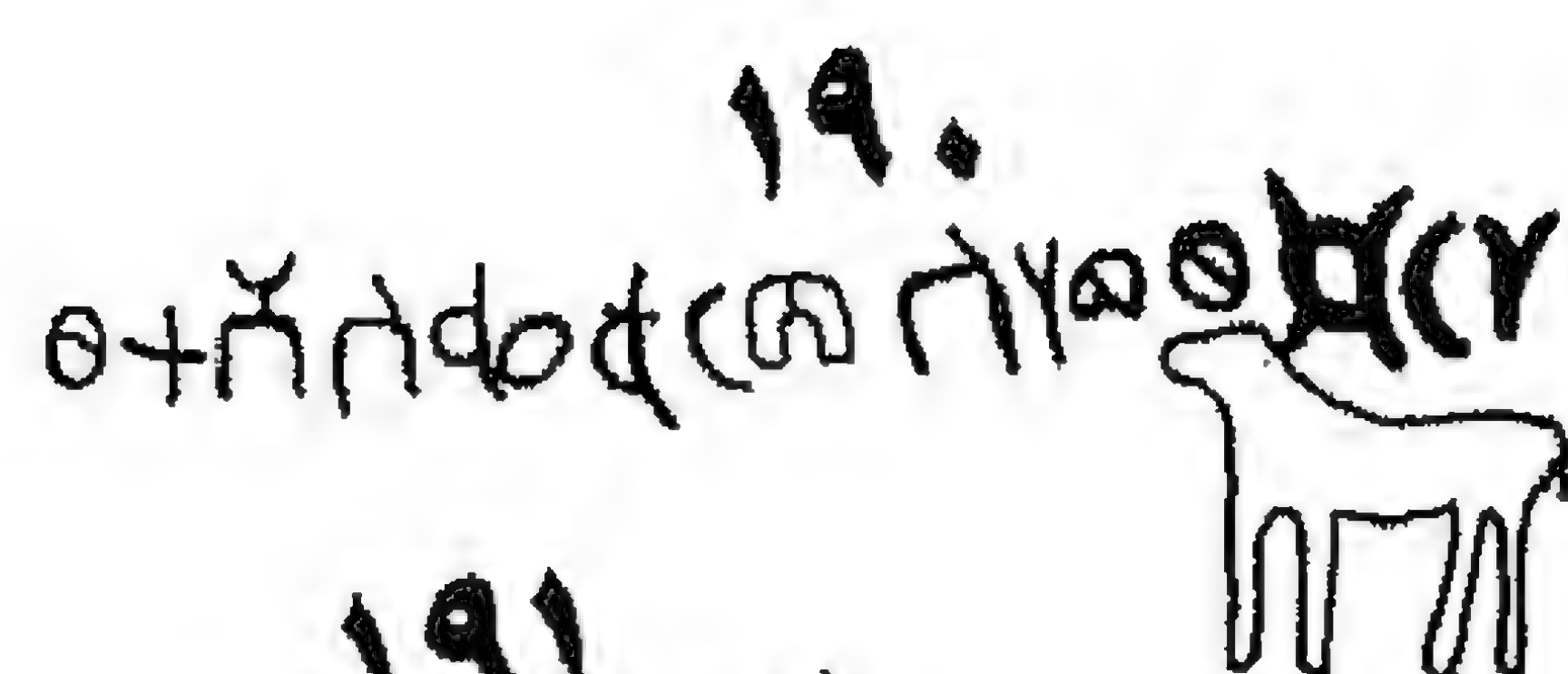
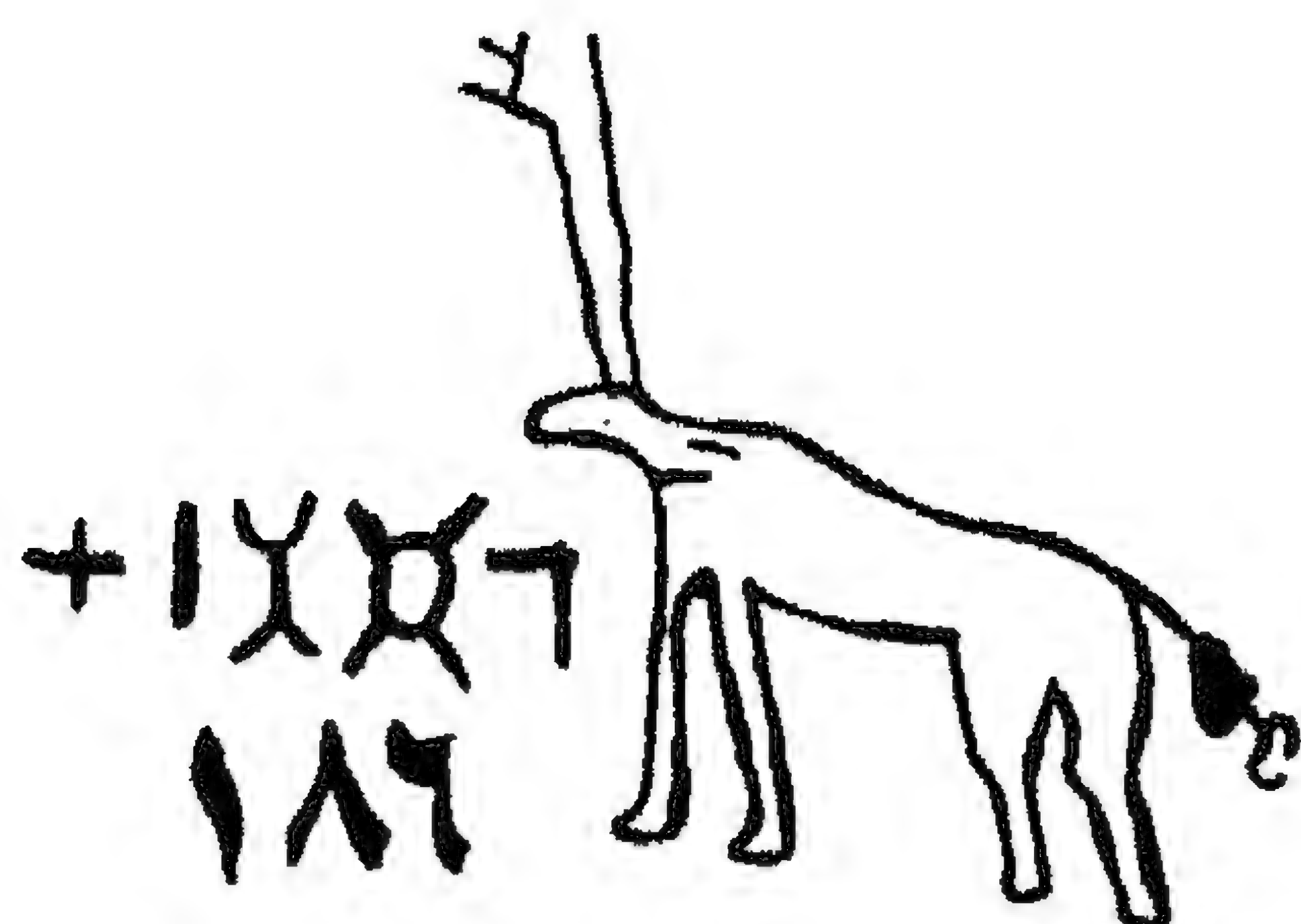


١٧٨
١٧٨
١٧٨

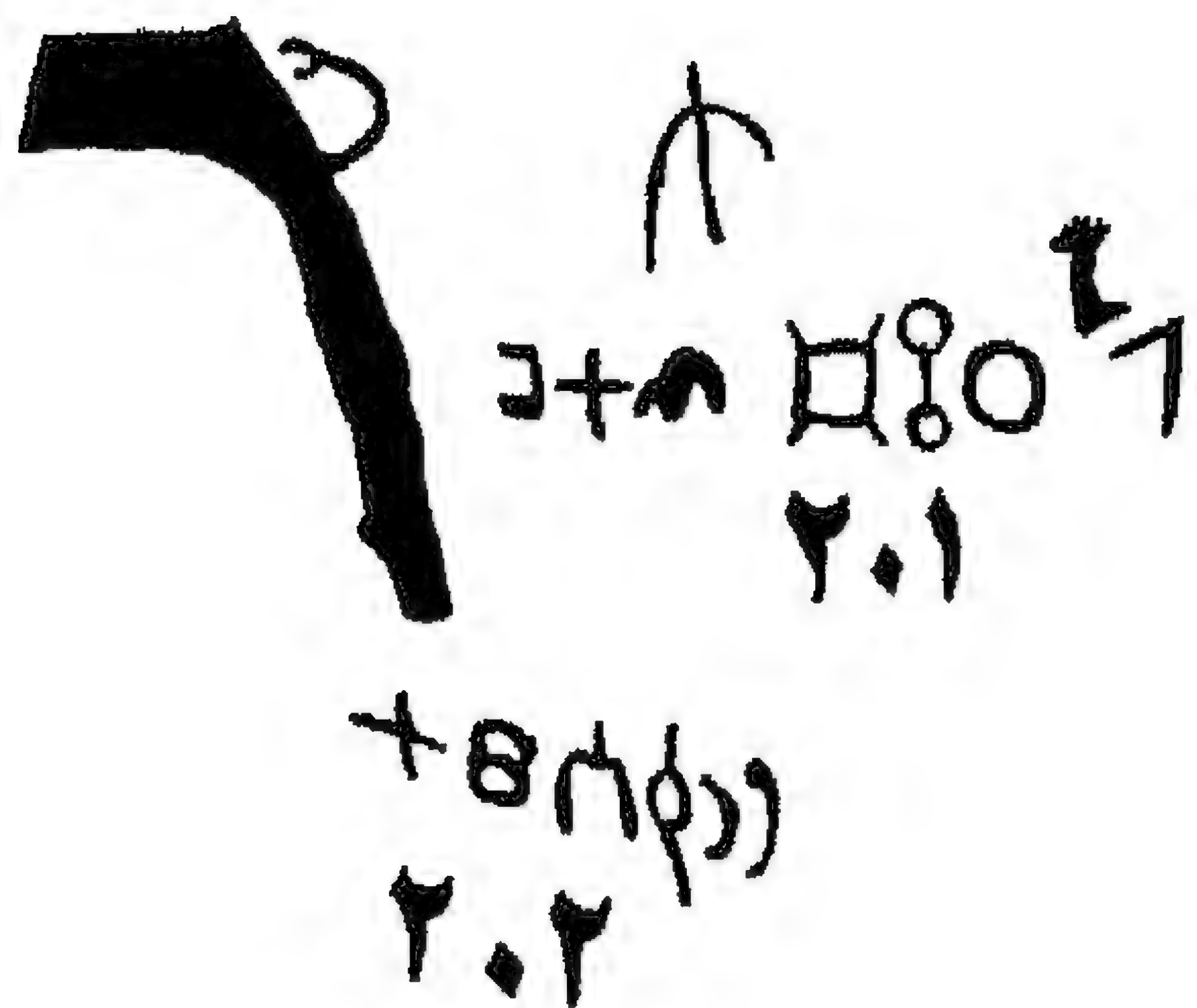
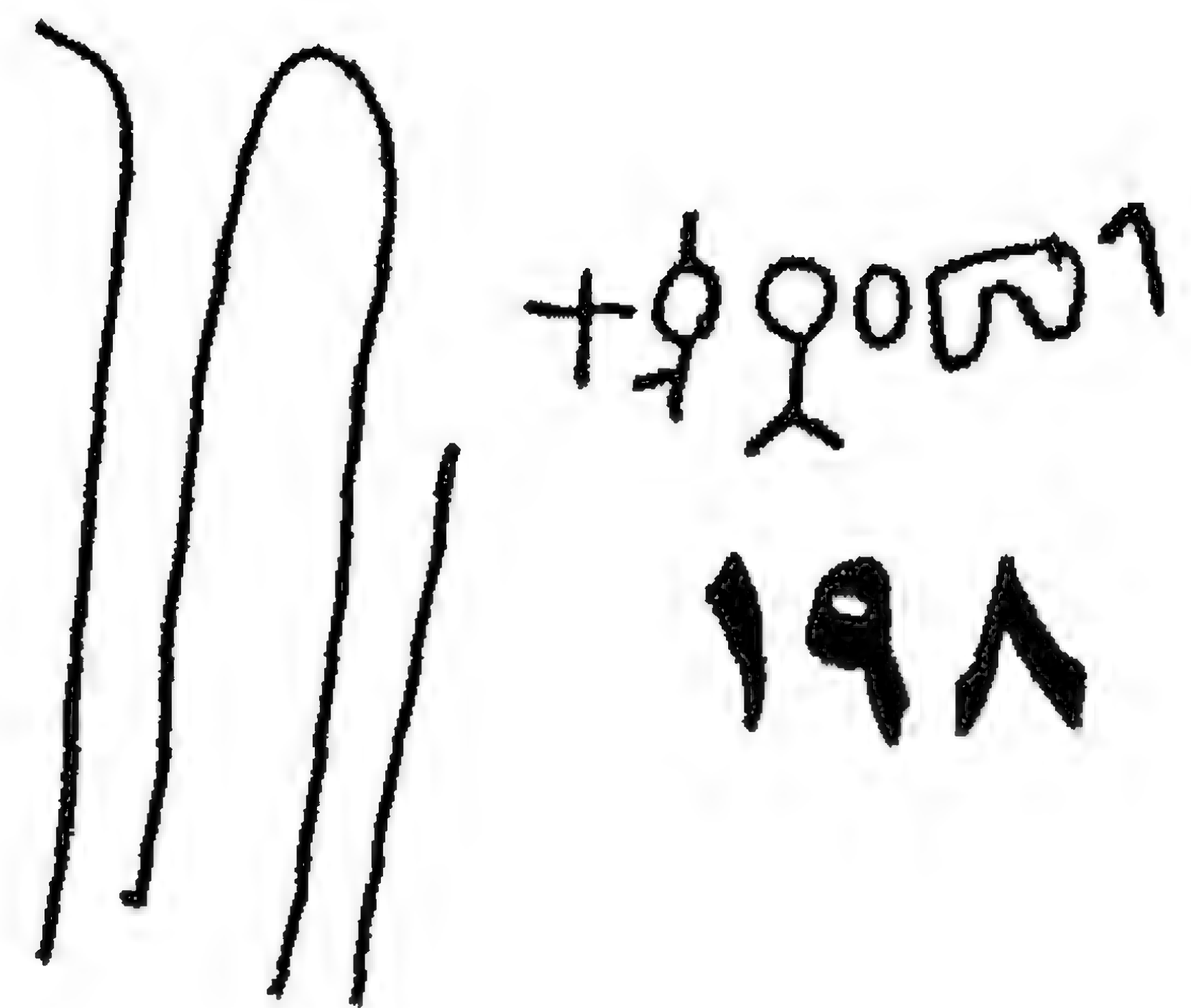
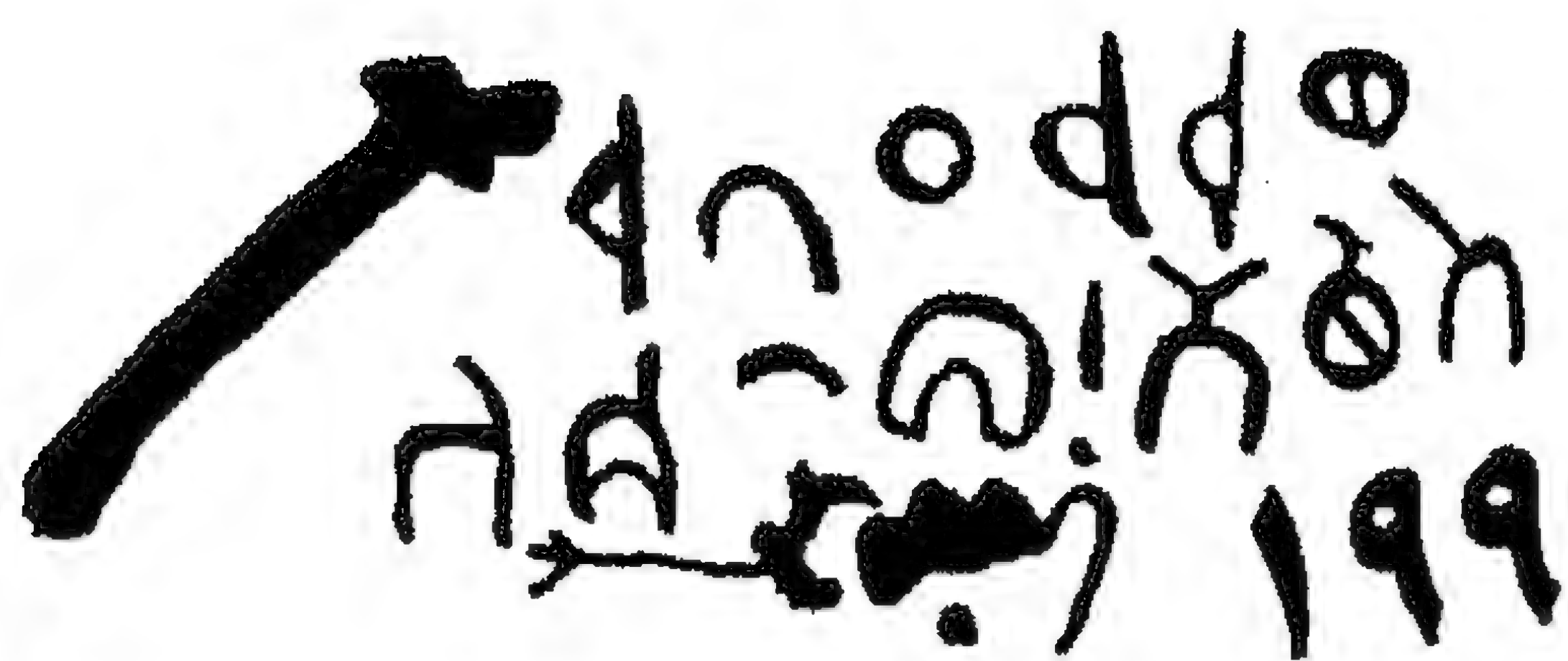
١٧٧
١٧٧
١٧٧



١٨٤
١٨٤
١٨٤



لوحة (٨) عشرة



لوحة (٩) الجنج

0cβccn+γγγ

γ ٢.٣

γγ+γγ|||F

لوحة (١٠) مشاش خرب

٢٠٥ ١٣ ٢٠٥
٢٠٦ ١٣ ٢٠٥



٢٠٤ ١٣ ٢٠٤
٢٠٤ ١٣ ٢٠٤

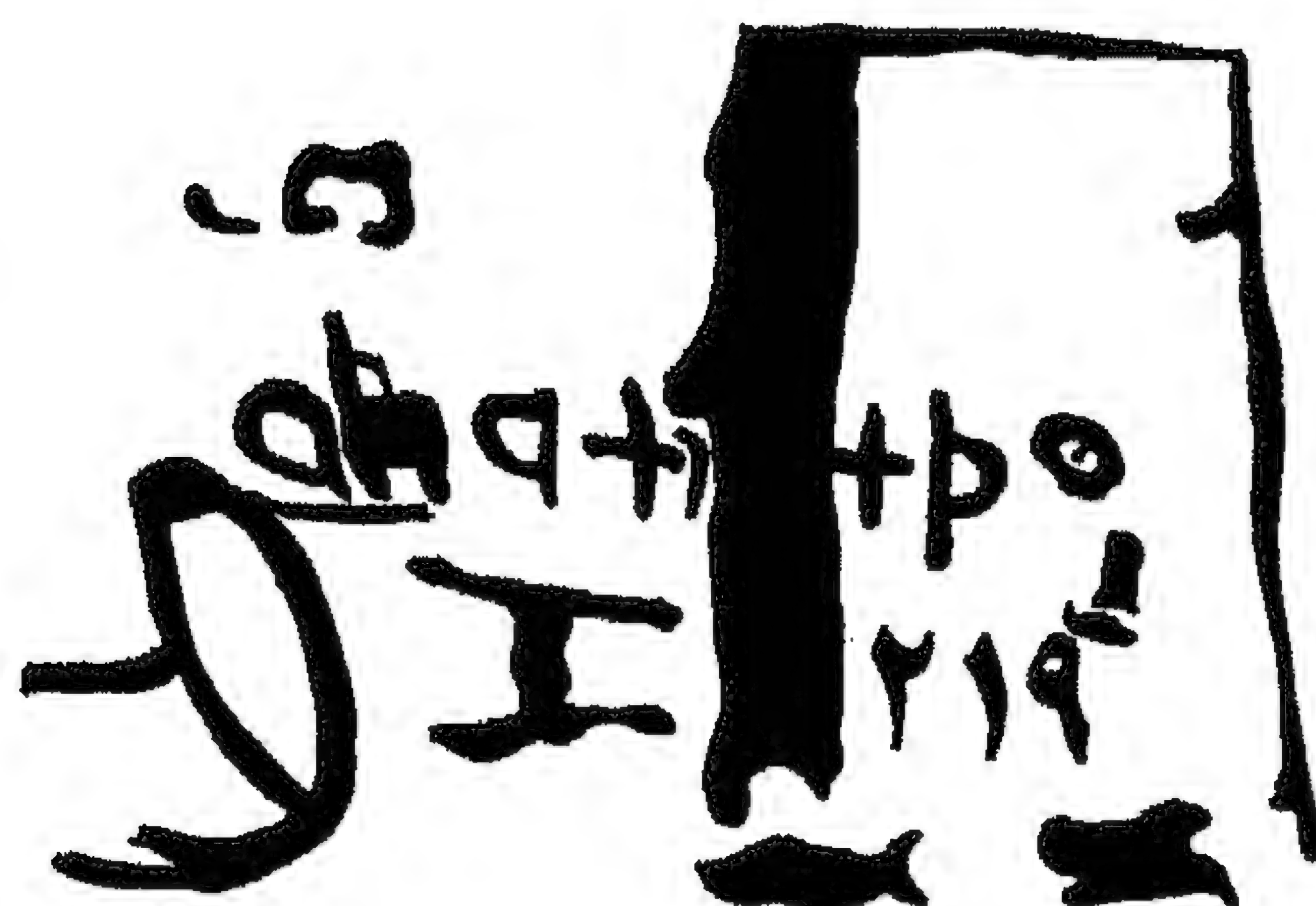
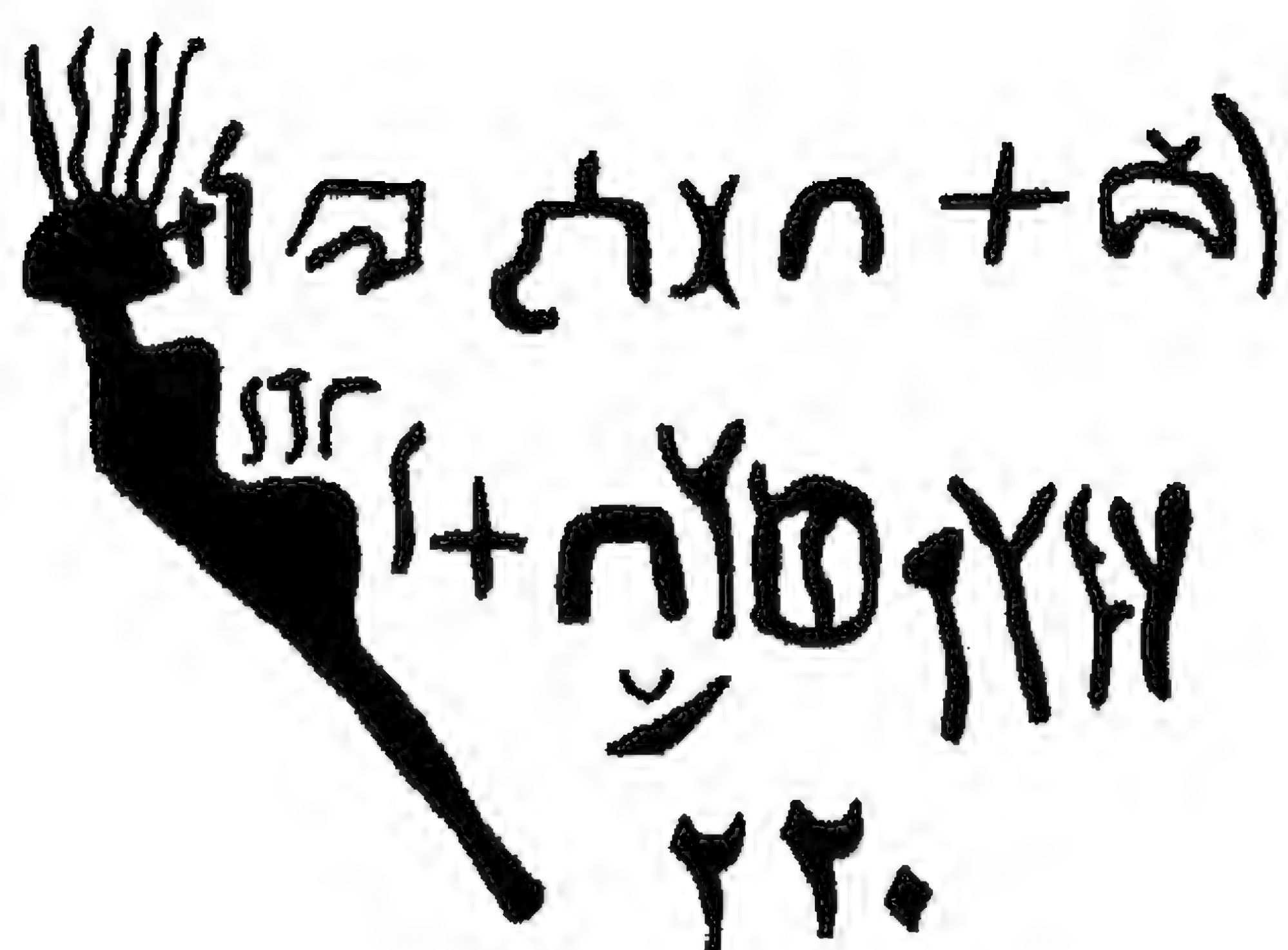
٢٠٧ ١٣ ٢٠٧
٢٠٧ ١٣ ٢٠٧

٢١٠ ١٣ ٢١٠
٢١٠ ١٣ ٢١٠
٢١٠ ١٣ ٢١٠

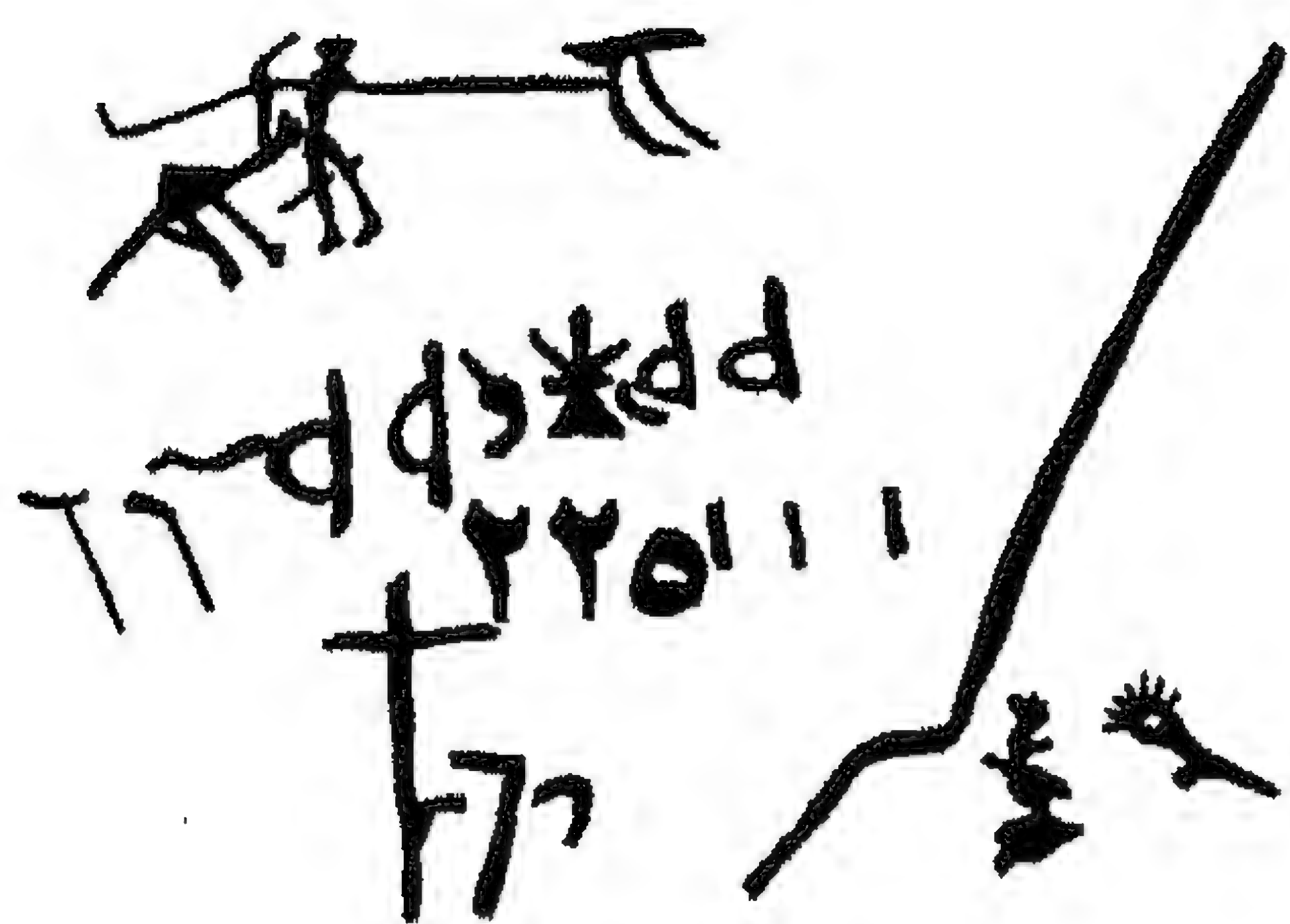
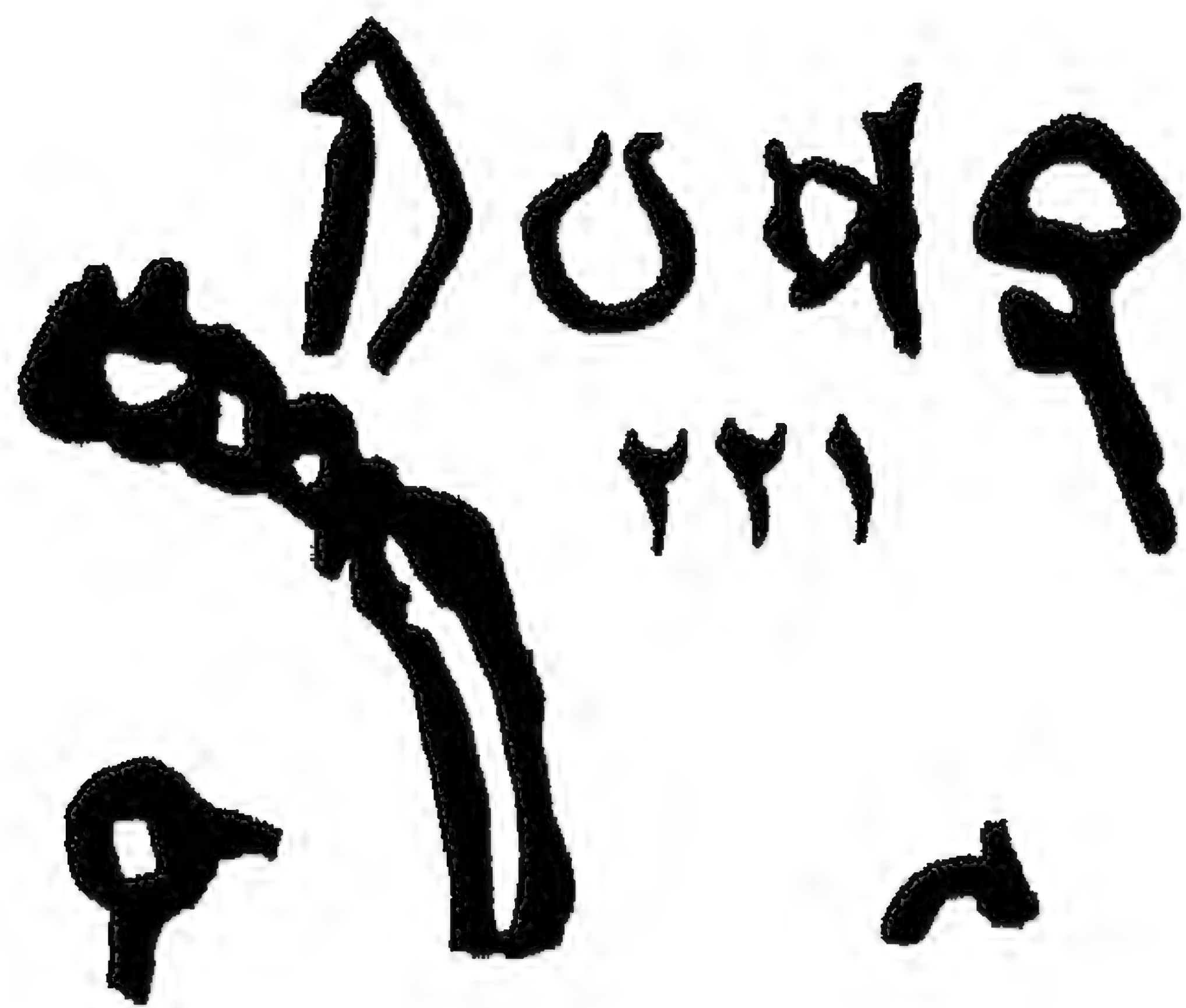
٢٠٨ ١٣ ٢٠٨
٢٠٩ ١٣ ٢٠٩



Y T
n r o z d e h
y y y



لوحة (١٢) هضبة أم النيران



لوحة (١٣) قاع البلي

ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ህዝብ

ተፀናዎን
ህዝብ

የሕይወት
ህዝብ

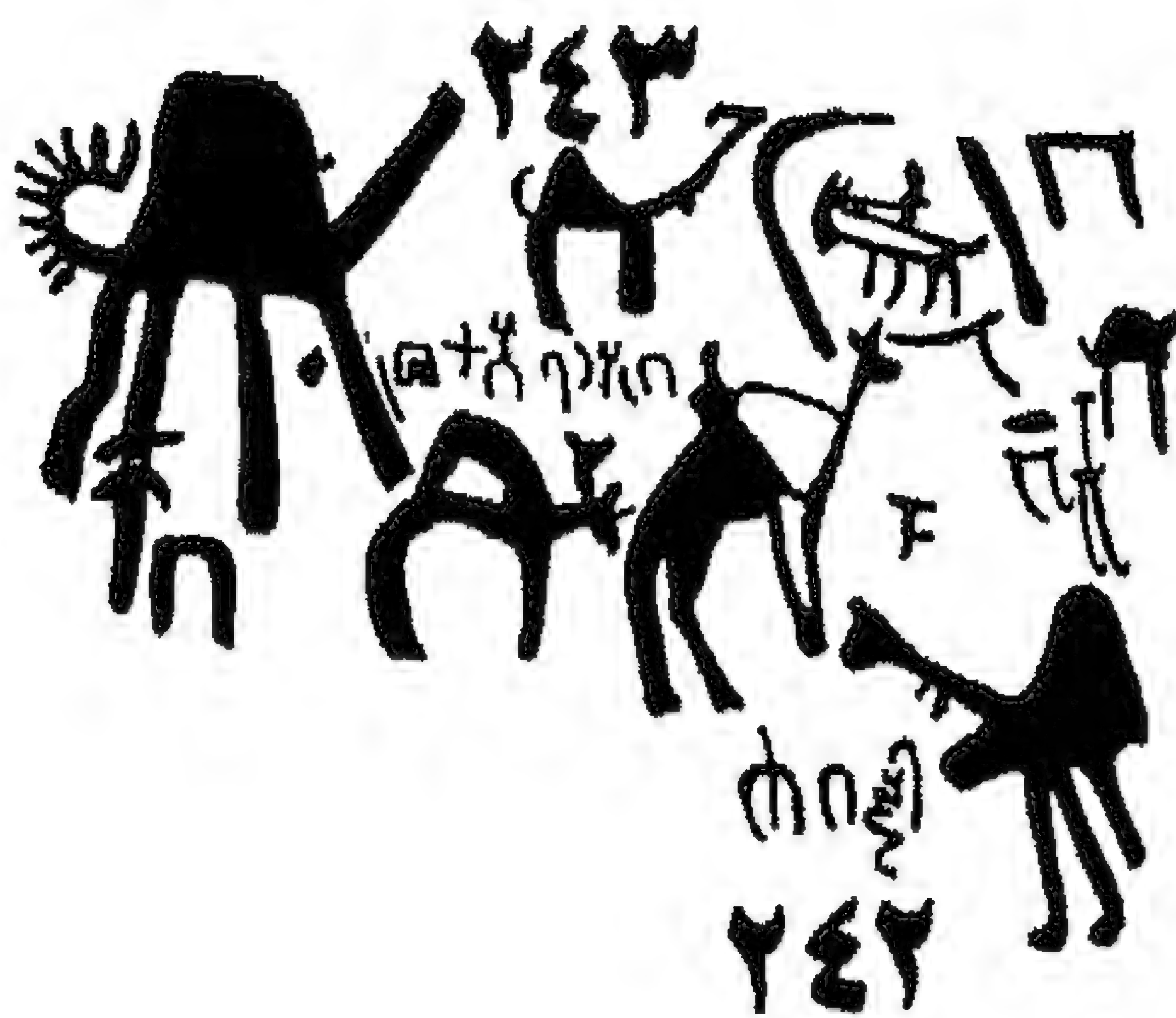
ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ህዝብ

ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ህዝብ

ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ህዝብ

ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ወደፍጠራዊ ሥራ ላይ ስለሚገኙ
ህዝብ

لوحة (١٤) قيعان الصنيع



+ ٢٤٤ ٢٤٤ ٢٤٤ ٢٤٤

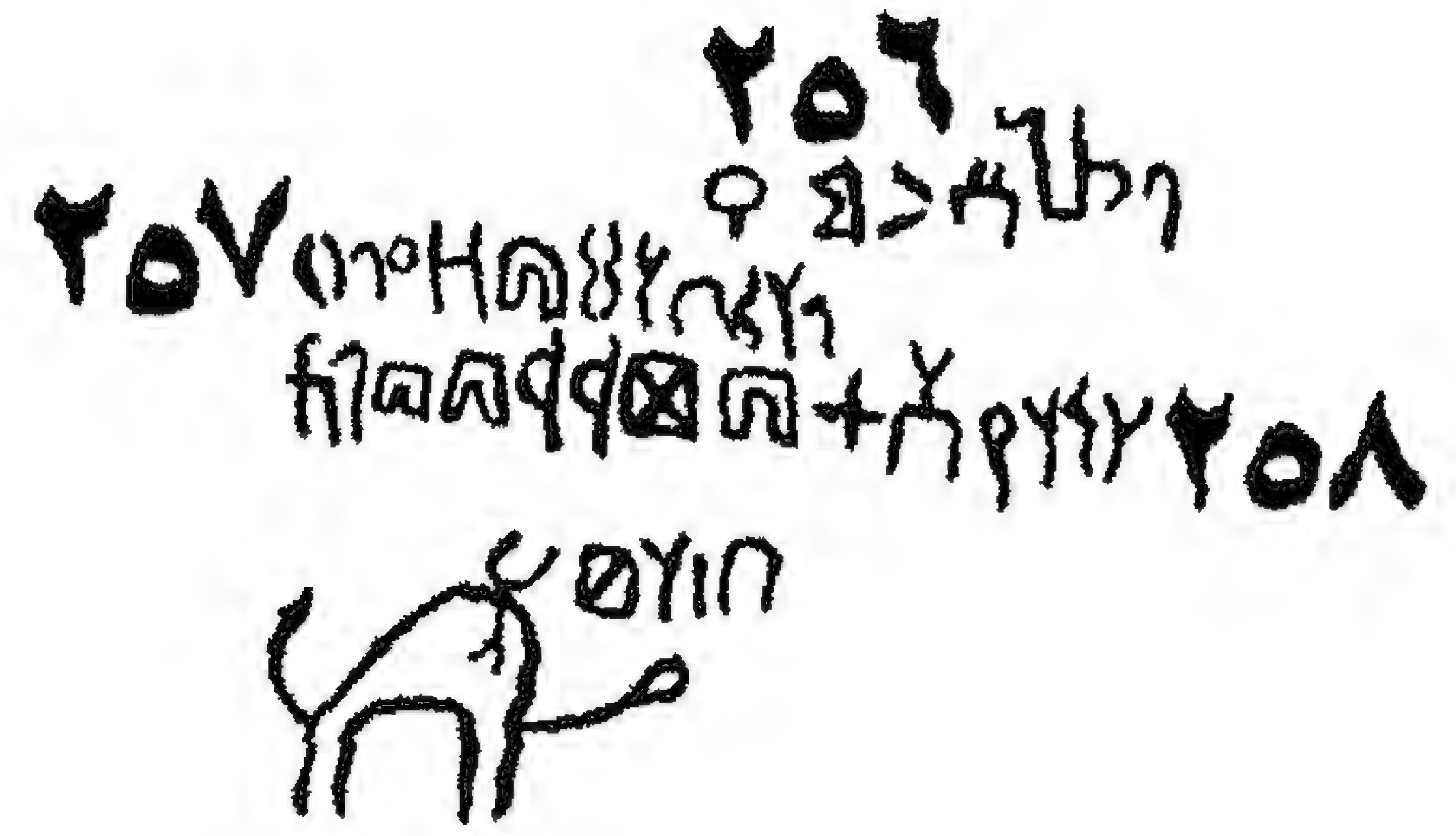
٢٤٥ ٢٤٥ ٢٤٥ ٢٤٥ ٢٤٥

٢٤٦ ٢٤٦ ٢٤٦ ٢٤٦ ٢٤٦

٢٤٧ ٢٤٧ ٢٤٧ ٢٤٧ ٢٤٧

٢٥٠ ٢٥٠ ٢٥٠ ٢٥٠ ٢٥٠

٢٥٩ ٢٥٩ ٢٥٩ ٢٥٩ ٢٥٩



المحتويات

.....

٥	تقديم
٩	مقدمة
١١	أ - طريقة دراسة النقوش
١٣	ب - مشكلة البحث وأهدافه
١٤	ج - الدراسات السابقة
٢٢	د - التساؤلات
٢٣	هـ - منهج البحث
٢٤	و - إجراءات المنهج

٢٥ الفصل الأول :

النقوش الواقعة جنوب غرب تيماء

وتضم دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

٣١	(١) ثُلَيْثُوات
٦٥	(٢) قَارَة الحُصَان
١٣١	(٣) هَرَّان
١٧١	(٤) المَكْتَبَة
١٩٣	(٥) السَّمِيك

الفصل الثاني : ٢١٩

النقوش الواقعة شمال غرب عردة

وتتضم دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

٢٢٥ (٦) قَاع الشَّرْح

٣١٣ (٧) أبا المَيْح

٣٤١ (٨) عَشَارَة

٣٥٥ (٩) الجُنْح

٣٥٩ (١٠) مَشَاسَ خُرْب

الفصل الثالث : ٣٧٣

النقوش الواقعة شمال شرق الحجر (مدائن صالح)

وتتضم دراسة النقوش التي وجدت في المواقع الآتية :

٣٧٧ (١١) غَلَالَة

٣٨٩ (١٢) هَضْبَة أُمِّ النِّيرَان

٣٩٩ (١٣) قَاع البِلِي

٤٢٧ (١٤) قِيعَان الصَّنِيع

الخاتمة و" النتائج " ٤٧٧

الملحقات : ٤٩٣

٤٩٥ أسماء الأعلام

٥٠٣ أسماء القبائل

٥٠٣ أسماء المعبودات

٥٠٤ الألفاظ والمفردات

٥١١ - المراجع العربية

٥٥٥ ————— فہرستہ تحلیلیہ مقابلہ نقوش و نمونہ

٥١٨ ————— المراجع الأجنبية

٥٢١ ————— اللوحات

٥٢٤ ————— الخرائط

٥٢٧ ————— الرسومات

إصداريات وزارة الملك عبد العزيز

- ١- فهارس كتاب عنوان المجد في تاريخ نجد ، السيد أحمد مرسي عباس ، ١٣٩٥ هـ.
- ٢- لمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ ، ١٣٩٥ هـ .
- ٣- سلسلة قادة الجزيرة - قال الجد لأحفاده ، عبد الوهاب فتال . (د . ت) .
- ٤- سعود الكبير - الإمام سعود بن عبدالعزيز ، عبد الوهاب فتال . (د . ت) .
- ٥- عثمان بن عبد الرحمن المضايقي - عهد سعود الكبير ، عبد الوهاب فتال . (د . ت) .
- ٦- الإمام القائد عبدالعزيز بن محمد بن سعود ، عبد الوهاب فتال . (د . ت) .
- ٧- هذا هو كتاب سيرة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، أمين سعيد ، ١٣٩٥ هـ .
- ٨- المرأة : كيف عاملها الإسلام ، الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ . (د . ت) .
- ٩- الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبدالعزيز ، د . عبد الفتاح أبو عليّة ، ١٣٩٦ هـ .
- ١٠- العرب بين الإرهاب والمعجزة ، محمد حسين زيدان ، ١٣٩٧ هـ .
- ١١- بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة ، محمد حسين زيدان ، ١٣٩٧ هـ .
- ١٢- رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية ، محمد حسين زيدان ، ١٣٩٧ هـ .

- ١٣- الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي ، مناع القطان ، ١٣٩٦ هـ .
- ١٤- انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية ، محمد كمال جمعة ، ١٣٩٧ هـ .
- ١٥- أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروب ، محمد إبراهيم رحمو ، ط ٢ ، ١٣٩٨ هـ .
- ١٦- تاريخ الدولة السعودية ، أمين سعيد ، ١٤٠١ هـ .
- ١٧- مكة في عصر ما قبل الإسلام ، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، ١٤٠١ هـ .
- ١٨- الأطلس التاريخي للدولة السعودية ، إبراهيم جمعة ، ١٣٩٩ هـ .
- ١٩- أمجاد الرياض في حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ، شعر محمد العيد الخطراوي ، ١٣٩٤ هـ (أسهمت الدارة في طباعته) .
- ٢٠- محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز ، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، ١٣٩٩ هـ .
- ٢١- مثير الوجد في أنساب ملوك نجد ، تأليف راشد بن علي الحنبلي ، تحقيق : عبد الواحد محمد راغب ، ١٣٩٩ هـ .
- ٢٢- دليل الدوريات بالمكتبة ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .
- ٢٣- دليل الوثائق العربية بدارة الملك عبدالعزيز ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .
- ٢٤- دليل الوثائق التركية الخاصة بالجزيرة العربية ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .
- ٢٥- قائمة ببلوغرافية مختارة من مكتبة دارة الملك عبدالعزيز عن الجزيرة العربية ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .
- ٢٦- دليل دارة الملك عبدالعزيز ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠٩ هـ .
- ٢٧- أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .

- ٢٨- دراسات في الجغرافية الاقتصادية " المملكة العربية السعودية والبحرين " ،
د. أحمد رمضان شقيلة ، ١٤٠٢ هـ .
- ٢٩- الكتاب السنوي الأول للأمانة العامة للمراكز والهيئات العلمية المهمة
بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٠١ هـ .
- ٣٠- الأمثال العامة في نجد " ٥ أجزاء " ، محمد بن ناصر العبودي " أسهمت الدارة
في طباعته " ، ١٣٩٩ هـ .
- ٣١- حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز ، رابع لطفي جمعة ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٢- الملك فيصل والقضية الفلسطينية ، د. السيد عليوة ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٣- علاقة ساحل عمان ببريطانيا " دراسة وثائقية " ، د. عبدالعزيز عبدالغني
إبراهيم ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٤- سياسة الأمن لحكومة الهند في الخليج العربي ، د. عبدالعزيز عبدالغني
إبراهيم ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٥- عنوان المجد في تاريخ نجد (جزءان) ، تأليف عثمان بن بشر ، تحقيق :
عبدالرحمن ابن عبداللطيف آل الشيخ ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٦- المرافئ الطبيعية على الساحل السعودي الغربي " دراسة مقارنة تطبيقية " ،
د. محمد أحمد الرويثي ، ١٤٠٣ هـ .
- ٣٧- السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر ، د. محمد أحمد
الرويثي ، ١٤٠٢ هـ .
- ٣٨- كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ، لمؤلف مجهول ،
تحقيق : أ. د. عبدالله العثيمين ، ١٤٠٣ هـ .
- ٣٩- النفوذ البرتغالي في الخليج العربي في القرن العاشر الهجري / السادس
عشر الميلادي ، نوال حمزة الصيرفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١) ،
١٤٠٣ هـ .
- ٤٠- بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية في بغداد ، د.
سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢) ، ١٤٠٣ هـ .

- ٤١- العلاقات بين نجد والكويت ١٣١٩ - ١٣٤١ هـ ، خالد حمود السعدون (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣) ، ١٤٠٣ هـ .
- ٤٢- السمات الحضارية في شعر الأعشى : دراسة لغوية وحضارية ، زينب عبدالعزيز العمري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٤) ، ١٤٠٣ هـ .
- ٤٣- الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر ، عبدالقدوس الأنصاري ، ١٤٠٣ هـ .
- ٤٤- انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب خارج الجزيرة العربية ، محمد كمال جمعة ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ .
- ٤٥- الصهيونية والقضية الفلسطينية في الكونجرس الأمريكي ، د. عاصم الدسوقي ، ١٤٠٣ هـ .
- ٤٦- مكة في عصر ما قبل الإسلام ، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ .
- ٤٧- أضواء حول الإستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروب ، محمد إبراهيم رحمو ، ط ٣ ، ١٤٠٢ هـ .
- ٤٨- نفع العود في سيرة دولة الشريف حمود ، تأليف : عبدالرحمن بن أحمد البهكلي ، تحقيق : محمد بن أحمد العقيلي ، ١٤٠٢ هـ .
- ٤٩- فهرس مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة ، دار الملك عبدالعزيز ، ط ٢ ، ١٤١٢ هـ .
- ٥٠- دار الملك عبدالعزيز : الكتيب الإعلامي الأول للدارة ، ١٣٩٨ هـ .
- ٥١- مرافق الحج والخدمات المدنية للحجاج في الأراضي المقدسة ، د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٥) ، ١٤٠٨ هـ .
- ٥٢- النشر الأدبي في المملكة العربية السعودية ١٩٠٠ - ١٩٤٥ م ، د. محمد عبدالرحمن الشامخ (أسهمت الدارة في طباعته) ، ١٣٩٥ هـ .
- ٥٣- مدينة الرياض : دراسة في جغرافية المدن ، د. عبدالرحمن صادق الشريف ، ١٣٩٩ هـ (أسهمت الدارة في طباعته) .
- ٥٤- المنهج المثالي لكتابة تاريخنا ، محمد حسين زيدان ، ١٣٩٨ هـ .

- ٥٥- الدولة السعودية الثانية من ١٢٥٦ - ١٣٠٩ هـ ، د. عبدالفتاح أبو عليّة ، ١٣٩٤ هـ (أسهمت الدارة في طباعته) .
- ٥٦- لوحة نسب آل سعود ، تصميم الدكتور إبراهيم جمعة . (د. ت) .
- ٥٧- جداول تحويل السنين الهجرية إلى ما يقابلها من التواريخ الميلادية ، رتبها د. إبراهيم جمعة . (د. ت) .
- ٥٨- الكشاف التحليلي لمجلة الدارة ١٣٩٥ - ١٤١٥ هـ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٦ هـ .
- ٥٩- الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م ، تأليف إيجيرو ناكانو ، ترجمة سارة تاكا هاشي ، ط ١ ، ١٤١٦ هـ .
- ٦٠- الرحلات الملكية : رحلات جلالة الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض ، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦ هـ ، يوسف ياسين ، ١٤١٦ هـ .
- ٦١- الحياة العلمية في نجد منذ قيام دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحتى نهاية الدولة السعودية الأولى ، د. مي بنت عبدالعزيز العيسى (سلسلة الرسائل الجامعية - ٦) ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٢- مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة ، د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٣- يوميات رحلة في الحجاز ، تأليف : غلام رسول مهر ، ترجمة : د. سمير عبدالحميد إبراهيم ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٤- معجم التراث (السلاح) ، سعد بن عبدالله الجنيدل ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٥- جدة خلال الفترة ١٢٨٦ - ١٣٢٦ هـ : دراسة تاريخية وحضارية في المصادر المعاصرة ، صابرة مؤمن إسماعيل (سلسلة الرسائل الجامعية - ٧) ، ١٤١٨ هـ .
- ٦٦- بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٧ هـ .
- ٦٧- حوليات سوق حباشة ، أ. د. عبدالله بن محمد أبو داهش ، ١٤١٨ هـ .

- ٦٨- مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧ هـ ،
دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٦٩- الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى (جزءان) ، إسماعيل
حسين أبو زعنونة ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٠- رحلة الربيع ، فؤاد شاكر ، ١٤١٩ هـ .
- ٧١- فجر الرياض ، عبدالواحد محمد راغب ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٢- معجم مدينة الرياض ، خالد بن أحمد السليمان ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٣- الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية ، تأليف إيجيرو ناكانو ، ترجمة : سارة
تاكاهاشي ، ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٤- رحلة داخل الجزيرة العربية ، يوليوس أويتنج ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٥- الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح (قائمة ببلوغرافية) ، د. فهد بن عبدالله
السماري ، ود. محمد بن عبدالرحمن الربيع ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٦- الملك ابن سعود والجزيرة العربية الناهضة ، د. فان درمولين ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٧- الرحلات الملكية : رحلات جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إلى مكة
المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض ، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣ -
١٣٤٦ هـ ، يوسف ياسين . ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٨- خصائص التراث العمراني في المملكة العربية السعودية (منطقة نجد) ، د.
محمد بن عبدالله النويصر ، ١٤١٩ هـ .
- ٧٩- مختارات من الخطب الملكية (جزءان) ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٠- نساء شهيرات من نجد ، د. دلال بنت مخلد الحربي ، ١٤١٩ هـ .
- ٨١- مشير الوجد في أنساب ملوك نجد ، تأليف راشد بن علي الحنبلي ، تحقيق :
عبدالواحد محمد راغب . ط ٢ ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٢- إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر ، تأليف شعيب بن عبدالحميد
الدوسري ، تحقيق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد ، محمد بن عبدالله
الحميد ، ١٤١٩ هـ .

- ٨٣- صفحات من تاريخ مكة المكرمة (جزءان) ، تأليف ك. سنوك هورخرونيه نقله إلى العربية د. علي عودة الشيوخ ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٤- لماذا أحببت ابن سعود ، محمد أمين التميمي ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٥- ديوان الملاحم العربية ، محمد شوقي الأيوبي ، تعليق د. محمد بن عبدالرحمن الربيع ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٦- أصدقاء وذكريات . انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م ، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري ، جيل أ. روبيرج ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٧- الطريق إلى الرياض : دراسة تاريخية وجغرافية لأحداث وتحركات الملك عبدالعزيز لاسترداد الرياض ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ - ١٩٠٢م ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٨- الرواد : الملك عبدالعزيز ورجاله الأوفياء الذين دخلوا الرياض في الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩ هـ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .
- ٨٩- الزيارة الملكية : زيارة الملك عبدالعزيز التفقدية لشركة أرامكو ، شركة أرامكو - لجنة المؤرخين ، ترجمه وعلق عليه د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٠- يوميات الرياض : من مذكرات أحمد بن علي الكاظمي ، أحمد بن علي الكاظمي ، ١٤١٩ هـ .
- ٩١- الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٢- رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية ، فيليب لينز ، ترجمة محمد محمد الحناش ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٣- جوانب من سياسة الملك عبدالعزيز تجاه القضايا العربية : دراسة تحليلية من خلال أوراق نبيه العظمة ، د. خيرية قاسمية ، ١٤١٩ هـ .
- ٩٤- معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري ، سعد بن جنيدل ، ١٤١٩ هـ .

٩٥- الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية ، دار الملك عبدالعزيز ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ .

٩٦- المملكة العربية السعودية في مئة عام : معلومات موجزة ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .

٩٧- عبدالعزيز (الكتاب المصور) ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤١٩ هـ .

٩٨- أصدقاء وذكريات ، انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م ، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري ، جيل أ. روبيرج ، ط ٢ ، ١٤٢٠ هـ .

٩٩- الكشاف التحليلي لصحيفة أم القرى : القسم الأول ١٣٤٣هـ - ١٣٧٣هـ / ١٩٢٤م - ١٩٥٣م ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٠ هـ .

١٠٠- الجزيرة العربية في الخرائط الأوروبية القديمة ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢١ هـ .

١٠١- بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية (٢٩ بحثاً) ط ١ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢١ هـ .

١٠٢- الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية ، دار الملك عبدالعزيز ، ط ٢ ، ١٤٢١ هـ .

١٠٣- سلسلة وثائق المملكة العربية السعودية التاريخية - القضية الفلسطينية - ١٣٤٨ - ١٣٧٣ هـ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٢ هـ .

١٠٤- الملك عبدالعزيز في الإنتاج الفكري العربي المنشور في عام ١٤١٩ هـ ، عبدالرحمن أحمد فراج ، ١٤٢١ هـ .

١٠٥- مؤتمر فلسطين العربي البريطاني - المنعقد في مدينة لندن في ١٨ ذي الحجة ١٣٥٧ هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٣٩م ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٢ هـ .

١٠٦- رحلة إلى بلاد العرب ، تأليف أحمد مبروك ، تعليق د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤٢١ هـ .

- ١٠٧- محاولات التدخل الروسي في الخليج العربي ، د. نادية بنت وليد الدوسري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٨) . ١٤٢٢ هـ .
- ١٠٨- مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ ، الشيخ حمد الجاسر ، ١٤٢٢ هـ .
- ١٠٩- الجيش السعودي في فلسطين ، صالح جمال الحريري ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١٠- تاريخ البلاد السعودية في دليل الخليج ، ج.ج. لوريمر ، جمع وتعليق الدكتور محمد بن سليمان الخضير ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١١- اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين في المملكة العربية السعودية ، عبدالرحيم محمود جاموس ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١٢- الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ٦٣٦ هـ / ١٠٧٦ - ١٢٣٨ م ، د. عبدالرحمن بن مديرس المديرس (سلسلة الرسائل الجامعية - ٩) ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١٣- المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود / دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف ، ط ١ ، د. فهد بن عبدالله السماري ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١٤- Najd Before The Salafi Reform Movement, " نجد قبل الدعوة الإصلاحية السلفية " د. عويضة بن متيريك الجهني ، ١٤٢٢ هـ (باللغة الإنجليزية) .
- ١١٥- Al-Yamama in the Early Islamic Era. " الإمامة في صدر الإسلام " د. عبدالله بن إبراهيم العسكر ، ١٤٢٢ هـ (باللغة الإنجليزية) .
- ١١٦- التحليق إلى البيت العتيق ، د. عبدالهادي التازي . (سلسلة كتاب الدارة - ١) ، ١٤٢٢ هـ .
- ١١٧- الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٣٧٣ - ١٣٨٠ هـ ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٣ هـ .
- ١١٨- الإقناع لطالب الانتفاع (أربعة أجزاء) ، أبو النجا الحجاوي المقدسي ، ١٤٢٣ هـ .
- ١١٩- جامع العلوم والحكم (جزآن) ، ابن رجب ، ١٤٢٣ هـ .

- ١٢٠- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود : خطب وكلمات ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢١- معجم ما ألفت عن الحج ، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٢- برنامج المحافظة على المواد التاريخية ، دار الملك عبدالعزيز ، مكتبة الكونغرس ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٣- مبادئ العناية بمواد المكتبة والتعامل معها ، جمع وتحرير إدوارد . ب . أدكوك ، ترجمة د. عبدالعزيز بن محمد المسفر ، د. فؤاد حمد فرسوني ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٤- العلاقات السعودية المصرية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود : بحوث ودراسات أقيمت في الندوة التي عقدتها دار الملك عبدالعزيز بالتعاون مع مؤسسة الأهرام ، القاهرة (١٢ / ١ / ١٤٢٢ هـ) ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٥- علم القراءات : نشأته ، أطواره ، أثره في العلوم الشرعية ، د. نبيل بن محمد آل إسماعيل ، ط ٢ ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٦- المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود / دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف ، د. فهد بن عبدالله السماري ، د. ناصر بن محمد الجهيمي ، ط ٢ ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٧- مستخلصات بحوث مجلة الدارة ، دار الملك عبدالعزيز (جزءان) ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٨- الزيارات الخارجية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، نايف بن علي السنيدي الشراري ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٢٩- موقف المملكة العربية السعودية من القضية الفلسطينية (١٩٢٦ - ١٩٤٨ م) ، د. حسان حلاق (سلسلة كتاب الدارة - ٢) ١٤٢٣ هـ .
- ١٣٠- مواقف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تجاه قضية فلسطين ، د. عبدالفتاح حسن أبو علي ، ١٤٢٣ هـ .
- ١٣١- العلاقات السعودية اللبنانية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، دار الملك عبدالعزيز ، الجامعة اللبنانية ، ١٤٢٣ هـ .

- ١٣٢- كلمات قضت - معجم بألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت ، محمد بن ناصر العبودي (جزءان) ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٣- الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية : بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية المنعقدة في الرياض في المدة من ٢٤-٢٧ رجب ١٤٢١ هـ ، دار الملك عبدالعزيز ، ط ٢ ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٤- موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية ، إعداد : دار الملك عبدالعزيز وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٥- التاريخ الشفهي ، حديث عن الماضي ، تأليف : د. روبرت بيركس ، ترجمة د. عبدالله ابن إبراهيم العسكر ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٦- الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، د. عبدالرحمن بن علي العريني ، (سلسلة كتاب الدارة - ٣) ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٧- طباعة الكتب ووقفها عند الملك عبدالعزيز ، عبدالرحمن بن عبدالله الشقيير ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٨- مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لترميم وتجديد مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٣٩- المملكة العربية السعودية وحقوق الإنسان في السلم والحرب : إشارات موجزة ، د. فهد بن عبدالله السماري ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٤٠- الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة ، د. معراج بن نواب مرزا ، د. عبدالله بن صالح شاووش ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٤١- مختصر الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٤٢- المملكة العربية السعودية في مئة عام (معلومات موجزة) ، إصدار خاص للمكفوفين بخط برايل ، طبع الكتاب بالتعاون مع وزارة المعارف ، ١٤١٩ هـ .
- ١٤٣- تغير الأنماط السكنية في مدينة الدرعية ، د. بدر بن عادل الفقير ، ١٤٢٦ هـ .

١٤٤- رحلة الحاج من بلد الزبير بن العوام إلى البلد الحرام ، تأليف : سعد بن أحمد الربيعية أعده للنشر: سعود بن عبدالعزيز الربيعية ، (سلسلة كتاب الدارة - ٤) ١٤٢٤هـ .

١٤٥- الصلات الحضارية بين تونس والحجاز : دراسة في النواحي الثقافية والاقتصادية والاجتماعية (١٢٥٦-١٣٢٦هـ) ، أ. نورة بنت معجب الحامد (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٠) ، ١٤٢٦هـ .

١٤٦- تجارة السلاح في الخليج العربي (١٢٩٧-١٣٣٣هـ) ، أ. فاطمة بنت محمد الفريحي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١١) ، ١٤٢٥هـ .

١٤٧- تجارة الجزيرة العربية خلال القرنين الثالث والرابع للهجرة ، التاسع والعاشر للميلاد ، د. سعيد بن عبدالله القحطاني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٢) ، ١٤٢٥هـ .

١٤٨- الحياة العلمية في وسط الجزيرة العربية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب فيها ، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٣) ، ١٤٢٦هـ .

١٤٩- موقف القوى المناوئة من الدولة السعودية الثانية ، د. خليفة بن عبدالرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٤) ، ١٤٢٦هـ .

١٥٠- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الدولة السعودية الثانية (١٢٣٨-١٣٠٩هـ) ، حصة بنت جمعان الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٥) ، ١٤٢٥هـ .

١٥١- المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (دراسة تقويمية للوضع الراهن) ، أ.د. سالم بن محمد السالم ، ١٤٢٥هـ .

١٥٢- منطقة سدير في عهد الدولة السعودية الأولى ، د. عبدالله بن إبراهيم التركي ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٦) ، ١٤٢٦هـ .

١٥٣- تاريخ الدولة السعودية الأولى وحملات محمد علي باشا على الجزيرة العربية ، تأليف فيلكس مانجان ، ترجمة د. محمد خير البقاعي ، ١٤٢٦هـ .

- ١٥٤- لمحات من الماضي (مذكرات الشيخ عبدالله خياط) ، عبدالله الغني خياط ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٥- موجز لتاريخ الوهابي ، تأليف هارفرد جونز بريدجز ، ترجمة د. عويضة بن متيريك الجهني ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٦- التذكرة في أصل الوهابيين ودولتهم ، تأليف جان ريمون ، ترجمة د. محمد خير البقاعي (سلسلة كتاب الدارة - ٥) ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٧- تاريخ الوهابيين منذ نشأتهم حتى عام ١٨٠٩ م ، تأليف لويس ألكسندر أوليفيه دو كورانسيه ، ترجمة د. إبراهيم البلوي ، د. محمد خير البقاعي ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٥٨- الديباج الخسرواني في أخبار أعيان الخلف السليمان ، تأليف الحسن بن أحمد الضمدي ، تحقيق أ.د. إسماعيل بن محمد البشري ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٥٩- دليل المجالات السعودية المحكمة ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٠- الرعاية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية (النشأة - الواقع) ، د. عبدالله بن ناصر السدحان ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦١- رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية ، تأليف أنطونان جوسن - رفائيل سافينياك ، ترجمة د. صبا عبدالوهاب الفارس ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٢- الملك فهد قائد حركة الإسلام والعروبة في القرن الخامس عشر الهجري ، أحمد بن عبدالغفور عطار ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٣- الوثائق العثمانية في الأرشيفات العربية والتركية : بحوث ندوة الأرشيف العثماني المنعقدة في الرياض في المدة من ١٩-٢٢ صفر ١٤٢٢ هـ ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٤- أطباء من أجل المملكة ، عمل مستشفيات الإرسالية الأمريكية في المملكة العربية السعودية ١٩١٣-١٩٥٥ م ، تأليف د. بول أرميردينغ ، ترجمة د. عبدالله بن ناصر السبيعي (سلسلة كتاب الدارة - ٦) ، ١٤٢٦ هـ .

- ١٦٥- العلاقات بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي - الواقع والمستقبل ، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الأول المنعقد في تونس في المدة من ٢ - ٤ ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ / ٢ - ٤ يونيو ٢٠٠٣ م بالتعاون بين دار الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٥ هـ.
- ١٦٦- الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار ، تأليف / أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الأسكندري ت ٥٦١ هـ ، أعده للنشر / حمد الجاسر ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٧- مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧ هـ ، (ط ٢) ، دار الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٦٨- دبلوماسية الصداقة ، إيطاليا والمملكة العربية السعودية ١٩٣٢ - ١٩٤٢ م ، تأليف ماتيوي بيتسيغالو ، ترجمة محمد عثماوي عثمان ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٦٩- ديوان كوكبة السعودية من شعر زين العابدين الكويتي (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٦) ، تعليق د. يعقوب يوسف الغنيم ، ١٤٢٥ هـ .
- ١٧٠- في أرض البخور واللبان ، أ. عبدالله بن محمد الشايع ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٧١- الجهود التربوية للجمعيات الخيرية النسائية السعودية ، أ. حصة بنت محمد المنيف ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٧) ١٤٢٦ هـ .
- ١٧٢- الإدارة العثمانية في متصرفية الأحساء (١٢٨٨ - ١٣٣١ هـ / ١٨٧١ - ١٩١٣ م) ، د. محمد بن موسى القريني ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٨) ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٧٣- سياسة الملك عبدالعزيز تجاه فلسطين في حرب ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ، د. عبداللطيف بن محمد الحميد ، (سلسلة كتاب الدارة - ٧) ، ١٤٢٦ هـ .
- ١٧٤- كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز (١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣ م) ، أ. د. ناصر بن علي الحارثي ، ١٤٢٦ هـ .

١٧٥- معجم التراث (الكتاب الثاني - الخيل والإبل) ، سعد بن عبدالله بن جنيدل ، ١٤٢٦ هـ .

١٧٦- المقامات (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٥) ، تأليف الشيخ عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ، دراسة وتحقيق د. عبدالله بن محمد المطوع ، ١٤٢٦ هـ .

١٧٧- لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبدالوهاب (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٤) تأليف حسن بن جمال بن أحمد الريكي ، درسه وحققه وعلق عليه أ. د عبدالله الصالح العثيمين ، ١٤٢٦ هـ .

١٧٨- التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٧) تأليف جمال الدين محمد بن أحمد المطري ، درسه وحققه وعلق عليه أ. د سليمان الرحيلي ، ١٤٢٦ هـ .

١٧٩- السجل العلمي للقاء العلمي لمسؤولي التحرير في المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (١٩ / ٣ / ١٤٢٥ هـ الموافق ٨ / ٥ / ٢٠٠٤ م) ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٦ هـ .

١٨٠- أسماء الأوعية الجلدية من خلال معجم لسان العرب لابن منظور (دراسة دلالية تأصيلية) ، د. محمد بن عبدالرحمن الثنيان ، (سلسلة كتاب الدارة - ٨) ، ١٤٢٦ هـ .

١٨١- المختارات من صحيفة أم القرى (١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ) ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٦ هـ .

١٨٢- دومة الجندل منذ ظهور الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية - دراسة تاريخية حضارية ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٩) ، نايف بن علي السنيدي الشارقي ، ١٤٢٦ هـ .

١٨٣- رحلة الحج من صنعاء إلى مكة المكرمة للعلامة إسماعيل جفمان ، تحقيق د. محمد بن عبدالرحمن الثنيان ، (سلسلة كتاب الدارة - ٩) ، ١٤٢٦ هـ .

١٨٤- صحيفة أم القرى - نبذة تاريخية موجزة ، أ. محمد بن عبدالرزاق القشعمي ، ١٤٢٦هـ .

١٨٥- وثائق عصر الملك عبدالعزيز المتعلقة بالأمور الداخلية المحفوظة في دارة الملك عبدالعزيز ١٣١٩-١٣٧٣هـ ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٠) ، د. خولة بنت محمد الشويعر ، ١٤٢٦هـ .

١٨٦- الكشاف التحليلي لصحيفة صوت الحجاز ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٦هـ .

١٨٧- أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في منطقة مكة المكرمة (١٣٤٣-١٣٧٣هـ / ١٩٢٤-١٩٥٣م) ، أ.د. ناصر بن علي الحارثي ، ١٤٢٧هـ .

١٨٨- LORD OF ARABIA IBN SAUD (ابن سعود سيد الجزيرة العربية) ، ARMSTRONG (تأليف أرمسترنج) ، ١٤٢٦هـ .

١٨٩- إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر (القسم الثاني من الجزء الأول) ، تأليف شعيب بن عبد الحميد الدوسري ، تعليق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد ومحمد بن عبدالله الحميد وفائز بن موسى البدراني الحربي ، ١٤٢٧هـ .

١٩٠- الحياة الاقتصادية في الحجاز في عصر دولة المماليك (١٤٨-٩٢٣هـ) ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢١) ، محمد محمود خلف العناقرة ، ١٤٢٧هـ .

١٩١- التنظيمات الداخلية في مكة المكرمة بعد دخول الملك عبدالعزيز آل سعود (١٣٤٣-١٣٥١هـ) ، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٢) ، منى بنت قائد آل ثابتة القحطاني ، ١٤٢٧هـ .

١٩٢- المملكة العربية السعودية وفلسطين ، بحوث ودراسات ، بحوث ندوة المملكة العربية السعودية وفلسطين التي نظمتها دارة الملك عبدالعزيز ٢٧-٢٩ محرم ١٤٢٢هـ / ٢١-٢٣ إبريل ٢٠٠١م ، دارة الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٧هـ .

١٩٣- النشاط العلمي في مكة والمدينة خلال مواسم الحج في العصر الأموي (٤١-١٣٢هـ / ٦٦١-٧٥٠م) ، د. إبراهيم بن عبدالعزيز الجميح ، (سلسلة كتاب الدارة - ١٠) ، ١٤٢٧هـ .

١٩٤- قراءة في بعض المذكرات والرسائل الشخصية للشيخ المؤرخ والنسابة

إبراهيم بن عيسى ، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام ، ١٤٢٧ هـ .

١٩٥- التطور التاريخي للأسرة في الحجاز في القرنين الأول والثاني الهجريين ،

(سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٣) ، هدى بنت فهد بن محمد الزويد ،

١٤٢٧ هـ .

١٩٦- مملكة كندة في وسط شبه الجزيرة العربية : دراسة تاريخية أثرية ، د.

عبدالعزیز بن سعود الغزي ، (سلسلة كتاب الدارة - ١١) ، ١٤٢٧ هـ .

١٩٧- النشاط الزراعي في الجزيرة العربية في العصر العباسي حتى نهاية القرن

الرابع الهجري ، د. عبدالله بن محمد السيف ، (سلسلة كتاب الدارة -

١٢) ، ١٤٢٧ هـ .

١٩٨- زيارة جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز آل فيصل آل سعود للولايات المتحدة

بدعوة من الرئيس دوايت د. إيزنهاور ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م (أعادت الدارة

طباعته بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود ،

ذو القعدة ١٤٢٧ هـ / نوفمبر ٢٠٠٦ م) .

١٩٩- مجموعة رسوم تذكارية لزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود آل سعود

ولي عهد المملكة العربية السعودية إلى الظهران خلال شهر يناير ١٩٥٠ م

(أعادت الدارة طباعته بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن

عبدالعزیز آل سعود ، ذو القعدة ١٤٢٧ هـ / نوفمبر ٢٠٠٦ م) .

٢٠٠- الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود "

دراسة تاريخية حضارية معمارية " ، محمد بن حسين المويان ، (طبع بمناسبة

انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود ، ذو القعدة

١٤٢٧ هـ / نوفمبر ٢٠٠٦ م) .

٢٠١- التعليم في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود (١٣٧٣-١٣٨٤ هـ /

١٩٥٣-١٩٦٤ م) دراسة تاريخية وثائقية ، د. حصة بنت جمعان الهلالي

الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٤) ، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة

العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود ، ذو القعدة ١٤٢٧ هـ /
نوفمبر ٢٠٠٦ م).

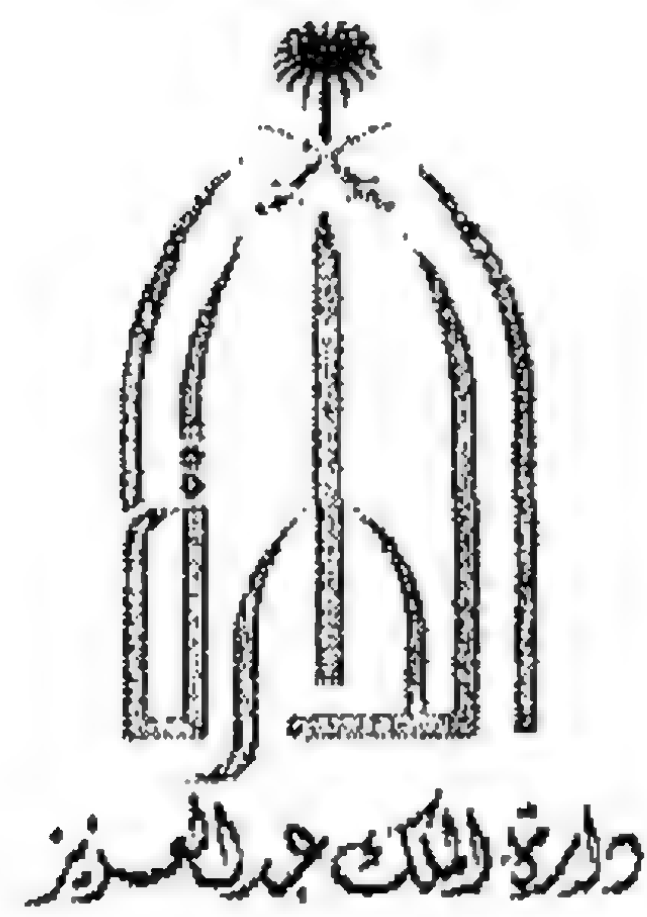
٢٠٢ - مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة ، د. فهد بن عبدالله
السماري ، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز
آل سعود ، ذو القعدة ١٤٢٧ هـ / نوفمبر ٢٠٠٦ م) ، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

٢٠٣ - معجم التراث (الكتاب الثالث - بيت السكن) ، سعد بن عبدالله بن
جنيدل ، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

٢٠٤ - منطقة الوشم في عهد الدولة السعودية الأولى ، د. خليفة بن عبدالرحمن
المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٥) ، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

٢٠٥ - بحوث ندوة أسماء الأماكن الجغرافية في المملكة العربية السعودية ، دار
الملك عبدالعزيز ، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م ، بحوث الندوة التي عقدتها الدارة في المدة
من ١٠ - ١١ / ٣ / ١٤٢٤ هـ الموافق ١١ - ١٢ / ٥ / ٢٠٠٣ م.

٢٠٦ - دراسة تحليلية مقارنة لنقوش ثمودية من منطقة " رم " بين ثلثوات وقيعان
الصنيع جنوب غرب تيماء ، د. خالد بن محمد عباس أسكوبي (سلسلة
الرسائل الجامعية ، ٢٦) ، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.



دار الحديث والدراسات الإسلامية

ص. ب. ٢٩٤٥ - الرياض ١١٤٦١ - المملكة العربية السعودية - هاتف: ٤٠١١٩٩٩ / ٤٠٨١٦٣٦ فاكس: ٤٠١٣٥٩٧

P.O.Box: 2945 - Riyadh 11461 - K.S.A - Tel: 4011999 / 4081636 Fax: 4013597

البريد الإلكتروني: E-mail: info@darah.org.sa - موقع الإنترنت: www.darah.org.sa

هَذَا الْكِتَابُ

يقدم توثيقاً لنقوش أجزاء من المنطقة الواقعة في شمال غرب المملكة العربية السعودية، ويسعى لتحديد الأسباب التي كانت وراء اختيار هذه المواقع للكتابة عليها، ويبيّن جوانب من حياة كاتب تلك النقوش، ويحاول معرفة الصلات العرقية بين القبائل التي دونت هذه النقوش، وما دار في تلك المنطقة من نشاطات حضارية وأحداث تاريخية. إلى جانب تصنيف تلك النقوش ومعرفة صلتها بالنقوش المنتشرة في المناطق المجاورة.

وقد قدم الكتاب معلومات مفيدة في مجال الحياة الحضارية للشعوب العربية القديمة التي كانت تعيش في حدود القرن السابع قبل الميلاد إلى القرن الأول قبل الميلاد.



وزارة الثقافة والعلوم



9789960982366